

中国戏曲音乐集成



ISBN 7-5076-0244-3



9 787507 602449 >

ISBN 7-5076-0244-3

J·235 定价：(全两册)340 元

中国 戏曲音乐 集成

陕西卷 （上册）

《中国戏曲音乐集成》编辑委员会
《中国戏曲音乐集成·陕西卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心



《中国戏曲音乐集成》编辑委员会

主	编	周巍峙			
副	主	编	卢肃	余从(常务)	常静之
编	委	(以姓氏笔画为序)			
		卢肃	安志强	孙松林	李郁文
		余从	周巍峙	常静之	董维松

总 编 辑 部

主	任	张刚			
副	主	任	张民		
编	辑	吴春礼	路应昆	李心	朱飞跃
责	任	编	辑	海震	李心
特	约	审	稿	员	(以姓氏笔画为序)
		王正强	方光诚	安志强	赵毅 韩军

《中国戏曲音乐集成·陕西卷》

编辑委员会成员名单及分工

主 编	王依群				
副 主 编	许德宝(常务)	雷 达	孙宪德	李恩魁	
编 委	(以姓氏笔画为序)				
	丁 希	马正民	马凌元	王军武	王依群
	王保易	冯树咏	米 晞	许德宝	刘均平
	刘海泉	刘建洲	刘梓森	江树业	孙宪德
	吕自强	李世斌	李恩魁	李培直	李敏军
	辛庆善	张 湜	张柏拂	张满堂	杨 兴
	杨 瑾	杨世科	余书琪	武张军	贺 艺
	党正乾	党音之	梁文达	徐光明	曹 爽
	曹广忠	曹冠敏	程立炎	傅祖浩	雷 达
	潘 哲	廖耀中	霍向贵		
编辑部主任	许德宝(兼)				
编辑部副主任	李恩魁(兼)				
责任编辑	李敏军	曹 爽	李恩魁		
文字修订	刘均平	曹 爽	雷 达		
曲谱统编	许德宝	孙宪德	李敏军	杨 瑾	李世斌
	李恩魁	李培直			
摄影	王治国	王荣昌			
录音、图、照片编辑	李敏军	田 禾	邓 萌		

主要编纂人员

秦腔

主 编	潘 哲					
副 主 编	许德宝	吕自强	孙宪德	李克义	郝振易	
	马 骥					
编 委	(以姓氏笔画为序)					
	马 骥	马正民	马凌元	王依群	许 仁	
	许德宝	刘建洲	孙宪德	吕自强	李克义	
	李国威	李敏军	张志浩	张森伶	张满堂	
	武张军	曹广忠	雷 达	雷震中	潘 哲	
	魏 钧					
编 辑	马凌元	李国威	李敏军	刘建洲	武张军	
	张满堂	雷震中	魏 钧			
责任编辑	孙宪德	马凌元	李敏军	武张军		
编 务	龚 莉					

同州梆子

主 编	杨君民				
副 主 编	杨 辉	黄炳勋	李培直	戚渝生	
责任编辑	李培直(兼)				

汉调桄桄

主 编	兰鸿钧		
副 主 编	程立炎	李敏军	
责任编辑	李敏军(兼)		

阿宫腔

主 编	刘稳心					
副 主 编	惠存孝	张满堂	张崇义	杨丁旺		

责任编辑 许德宝

弦板腔

主 编 李育亭

副 主 编 曹广忠

责任编辑 许德宝

碗碗腔

主 编 李世斌

副 主 编 张朝宝 王承元 杨 雏

责任编辑 李世斌(兼)

线 腔

主 编 党正乾

责任编辑 孙宪德

跳 戏

主 编 王宏声

副 主 编 郭德全

责任编辑 孙宪德

汉调二黄

主 编 余书琪

副 主 编 江树业 鲁 盾 任循道 鹿 鸣 刘德林

黄贤明 杨庆民

责任编辑 李世斌

长安道情戏

主 编 王昭玺

副 主 编 刘建洲

责任编辑 许德宝

陕北道情戏

主 编 梁文达

副 主 编 樊奋革 刘海泉 曹振东

责任编辑 李恩魁

商洛道情戏

主 编 刘浩智
副 主 编 辛书善 辛庆善
责任编辑 李敏军

迷 胡

主 编 雷 达
副 主 编 孙宪德 刘建洲 阎宏昌 曹冠敏
责任编辑 孙宪德(兼)

关中秋歌戏

主 编 杨 瑾
副 主 编 王俊友 屈海浪 王 涛
责任编辑 杨 瑾(兼)

陕北秧歌戏

主 编 李恩魁
副 主 编 党音之 霍向贵
责任编辑 李恩魁(兼)

商洛花鼓戏

主 编 辛庆善
副 主 编 杜 克
责任编辑 许德宝

八岔戏

主 编 江树业
副 主 编 何家庆 卢大庆
责任编辑 杨 瑾

大筒子戏

主 编 张开仲
副 主 编 江树业 但功谨
责任编辑 杨 瑾

端公戏

主 编 程立炎

副 主 编 杨汉贵 胡远清

责任编辑 杨 瑾

二人台

主 编 李世斌

副 主 编 宋建栋 霍向贵

责任编辑 李世斌(兼)

弦子戏

主 编 何家庆

副 主 编 王志富 邹成仁

责任编辑 李敏军

本卷主要文字撰稿人

(以姓氏笔画为序)

马 骥	马凌元	王宏声	王志富	王昭玺	王俊友
兰鸿均	许德宝	刘均平	刘建洲	刘海泉	刘浩智
刘德林	江树业	张崇义	张满堂	张朝宝	孙宪德
吕自强	任循道	辛庆善	宋建栋	杨 辉	杨 瑾
杨君民	李世斌	李育亭	李恩魁	李培直	李敏军
武张军	余书琪	屈海浪	党正乾	党音之	鹿 鸣
梁文达	阎宏昌	曹 爽	曹振东	曹冠敏	程立炎
鲁 盾	雷 达	雷震中	潘 哲	樊奋革	霍向贵
魏 钧					

序 言

周巍峙

中国是一个历史悠久的文明古国,地域辽阔,民族众多,在漫长的历史进程中,各族人民共同创造了包括音乐文化在内的绚丽多彩、璀璨夺目的民族文化。中华民族优秀的音乐文化,是中国人民极为热爱和艺术瑰宝,也是世界各民族人民极其珍贵的精神财富,在世界文明发展史上占有重要的地位。为了继承和发扬我国民族音乐文化的优秀传统,建设和繁荣具有中国民族特色的社会主义音乐文化,中华人民共和国文化部、中国音乐家协会于1979年联合发出《收集整理我国民族音乐遗产规划》的文件,提出有计划、有步骤地在全国范围内对民族民间音乐进行全面、系统的普查搜集工作,并分别按省(包括台湾省)、自治区、直辖市立卷,编辑出版中国民间歌曲、中国民族民间器乐曲、中国戏曲音乐和中国曲艺音乐四部集成。并于1984年,经全国艺术科学规划领导小组批准,四部集成为艺术学科国家重点科研项目,由中华人民共和国文化部、中华人民共和国国家民族事务委员会和中国音乐家协会主办。

戏曲音乐,是民族音乐文化的重要组成部分。《中国戏曲音乐集成》是四部民族音乐集成中的一部。编辑《中国戏曲音乐集成》,用曲谱、文字、图表全面地科学地记录戏曲音乐的历史发展及其现实状况,为研究戏曲音乐艺术规律和特点提供一部有学术价值的历史文献性的多卷本资料丛书,这对进一步进行戏曲艺术及其历史的研究,弘扬民族文化的优秀传统,振兴戏曲,革新戏曲音乐,提高戏曲创作和表演水平都有着十分重要的现实意义。

(一)

戏曲,这一具有独特表现形式的戏剧艺术,是在中国特有的社会、文化、民俗以及审美意识条件下产生的。它具有人民性与现实主义的传统,早已在广大群众中起着潜移默化的教育作用。

戏曲艺术孕育于原始社会的歌舞,经历了奴隶社会,形成于封建社会,又经过半殖民地、半封建社会而进入伟大的社会主义时期。千百年来,在中华大地广大人民群众的培养下,由于各民族、各地区社会习俗与审美需求上的差异,尤其是受到各民族语言、各地域的语音和不同的音乐风格的影响,在全国各地繁衍为数百个地方戏曲剧种。各地方、各民族的戏曲剧种,都具有自己鲜明的民族与地方特色,使戏曲这种舞台艺术形式,展示出丰富多彩的面貌。表现各自异采的最为明显的标志,是各个剧种的音乐,各个剧种音乐不仅具有戏曲音乐的共性特征,而且形成了很多风格、结构很不相同的戏曲唱腔以至声腔体系。

各个历史时期的剧种及其音乐的形成,都有其复杂的演变过程。从音乐艺术发展的总体上看,民歌是生发各类民族民间音乐艺术的主要基础。歌舞音乐、说唱音乐,以至器乐曲等无不与之有密切的渊源关系。戏曲音乐也不例外,它不仅与民歌有渊源关系,而且还直接继承那些源自民歌的歌舞音乐、说唱音乐以及器乐曲的艺术成就,使之转化为表现戏剧内容与人物的戏曲音乐。

从戏曲孕育、形成、发展的实际来看,周代的《大武》就是一部有故事、有人物的歌舞音乐。汉代的《东海黄公》已由角抵而发展为有人物、有故事的角抵戏。到了隋唐时期,就有了采用民间歌曲演故事的《踏摇娘》类型的歌舞戏,已被人们认为是戏曲的雏型。后来,在宋杂剧和金院本中,有运用歌舞大曲〔六么〕曲调表现莺莺故事的《莺莺六么》和运用说唱诸宫调表现霸王故事的《诸宫调霸王》等类节目。这些事实说明戏曲形成时期戏曲音乐与民歌、舞蹈音乐、说唱音乐的渊源关系。至于宋、金、元时期的南戏与北杂剧,就更能说明这种关系了。南戏的音乐,最初采用的是“村坊小曲”、“俚巷歌谣”,之后又吸收词曲、大曲、诸宫调等的曲牌,逐步形成了曲牌和曲牌联套体的南曲系统;北杂剧所采用的曲调,除出自词曲、大曲、诸宫调之外,还吸收了汉族和少数民族的民歌小曲,也形成了曲牌和曲牌联套体的北曲系统。随着南北戏曲剧种的形成,戏曲音乐的南曲与北曲也得到丰富与发展。

由于南戏与北杂剧的交流、融合与发展,元中叶以后南曲与北曲也相互结合、相互吸收、相互影响,促进了戏曲音乐新的发展变化。在“戏文”《宦门子弟错立身》、《小孙屠》中就有了“南北合套”的运用。在南曲与北曲的流布过程中,逐步产生了具有地域方言语音和民间音乐特点的地方声腔,并形成了明初的四大声腔,即昆山腔、弋阳腔、海盐腔、余姚腔,以及随之繁衍而成的乐平腔、徽州腔、青阳腔、太平腔、四平腔、京腔等。多种声腔的产生和演变不仅表现为声腔的地方特色,而且也促进了创作或“改调歌之”的剧目及其表演艺术的革新变化与丰富发展,促进了新腔的创造,音乐结构的变化,甚至管弦乐器的吸收,伴奏形式的丰富,成为新的地方特色很鲜明的戏曲。它们虽以声腔命名,但实际上是新的戏曲品种,也就是新的地方戏曲剧种了。这种以声腔命名地方戏的情况,相沿为习。后来由民间崛起的梆子腔、柳子腔、徽调、皮黄腔等也都以声腔相称,它们也是形成或兴起于一定地域的地方戏曲剧种。它们在剧目、音乐体制、表演艺术等方面都有各自的特点,也并非仅在

于声腔上的区别。

戏曲声腔的形成,声腔之间的影响与变化关系,以及某声腔的兴衰,都有其复杂的状况与原因,这里不作探讨。但有几点是许多戏曲专家所公认的。

其一,一种戏曲声腔总是产生或者兴起于一定的地域的。比如昆山腔产生于江苏昆山,弋阳腔出自江西弋阳,它在形成之始就带有当地方言语音及音乐的特性,具有地方特色。所以如此,是因为它接受当地群众生活习俗、审美、欣赏情趣的必然结果。同时,一种戏曲声腔的产生与兴起,并不只是一种声腔孤立地存在和独立地发展,而是与其它艺术手段相综合用以表现人物和故事内容的一种地方戏,一个戏曲剧种。这也是过去以声腔为剧种名称的原因之一。

其二,随着这种地方戏的流传,其声腔也流传开去,由原来的地域流传到另外的地域,为了适应那里群众的欣赏习惯,让那里观众听得懂,喜欢听,就会自然而然地逐步接受当地方言语音及当地民间音乐的影响,其声腔也就发生了音随地改的变化,流传来的剧种落户生根了,原来的声腔也因流传到新的地区,受当地音乐、审美情趣和当地语言音调的影响,而产生变化,形成了新的声腔,既具有新的个性特色,又保持有原来声腔的一些共性特征。比如:昆山腔流传外地发生了“声各小变,腔调略同”的情况,秦腔流入燕京、齐、晋、中州而发生“音虽递改,不过即本土所近者少变之”的情形,这都体现了个中道理。而这些原来具有显明特征的声腔(指昆山腔等),在发展、嬗变的过程中,既有变化又有丰富,逐步形成了自己的系统。比如:昆腔系统,高腔系统,梆子腔系统,皮黄腔系统等,它们对戏曲剧种及戏曲音乐的发展曾起了重大的作用。

其三,在昆腔、高腔、梆子腔、皮黄腔等流布的情况下,清代中叶已经出现了戏曲艺人掌握和演唱几种声腔的事实,同时也已出现了能演出几种声腔剧目的戏班。艺人与戏班的这种变化,既为适应和满足当地观众的欣赏要求,也是艺人、戏班谋生的需要。能演唱几种声腔的戏班,改变了单一声腔组班的状况,这种多声腔的戏班,进一步为声腔在当地的交流、融合创造了有利的条件,又因为声腔的地方化演变,使戏班所采用的各种声腔在方言语音及地区音乐特色上逐步趋于统一。正由于上述情况,使冠以地域名称的剧种概念流行起来。也开始突破以单一声腔命名地方戏的传统作法,如:在北京唱皮黄戏为主兼及昆曲、吹腔、拨子、南梆子等声腔的地方戏被称为京戏或京剧;在长沙唱高腔、昆腔、弹腔(又称南北路,即皮黄)的地方戏被称为湘剧;在四川唱高腔、昆腔、胡琴、弹戏和灯戏的地方戏被称为川剧,其影响所及,使那些单一声腔和以一种声腔为主的地方戏,也改用地方剧种概念命名,如:河南的豫剧,山西的蒲剧等。

其四,由于许多戏曲剧种在全国流布的影响,又出现了不少以说唱艺术、民间歌舞发展而成的一批新兴地方剧种,如:由申滩(上海一带流行的滩簧)发展起来的沪剧;由浙江嵊县一带唱书调发展起来的越剧;由河北东部莲花落与蹦蹦结合形成的评剧;山东、安徽、

江苏三省毗邻地带由拉魂腔变化形成的柳琴戏、泗州戏、淮海戏等。有的以地名命名,有的以唱腔腔调命名,有的以伴奏乐器命名,有的取其它含义命名等。但它们都统一于戏曲剧种概念。到中华人民共和国成立以后,各级人民政府贯彻“百花齐放,推陈出新”的戏曲方针政策,扶植各民族、各地方的戏曲艺术,关心和帮助戏曲职业剧团的发展,使戏曲艺术有了进一步的提高。戏曲剧种的概念也为戏曲界所公认了。众多的戏曲剧种的存在,是当今戏曲舞台的客观现实。各类传统的戏曲声腔已成为各地戏曲剧种有机的组成部分,其演唱的方言语音、旋律走向、节奏变化、风格色彩等等,也已统一于各个地方剧种的特点之中了。戏曲音乐是随着戏曲艺术的历史发展而前进的,研究戏曲声腔的源流演化,当然也就离不开戏曲剧种艺术的总体联系。《中国戏曲音乐集成》的编纂方案,就是从这种客观实际出发而制定的。各地方卷的主体部分,就是按照当地剧种的实际状况,以剧种为序设立条目,进行全面收集、记录、筛选戏曲唱腔、乐曲,直至编纂成书的。这种作法,切合实际,也便于由省、自治区、直辖市以行政区划领导和开展工作。剧种音乐的内容,不仅能全面反映各剧种运用声腔的状况,保持其完整性,而且为考查戏曲音乐的流变,梳理、研究戏曲声腔的发展繁衍准备了丰富的资料。

(二)

编纂戏曲音乐集成,需要把握戏曲音乐的特点,也就是它的质的规定性。这样,才能区别于民间歌曲、说唱、歌舞、器乐等其它音乐艺术。既看到它们之间的相互关系,又分清它们之间的不同。为此,对音乐在戏曲艺术中的地位、作用、功能必须有个基本的、清楚的认识。这对从事戏曲音乐的调查、搜集、整理、筛选、编辑、撰写都具有实际意义。

任何戏剧艺术,无论是由演员装扮角色的话剧、歌剧、舞剧、歌舞剧和戏曲,还是由演员借助操纵木偶、皮影装扮角色的傀儡剧,都是综合文学、艺术诸因素,运用语言(有的也包括音乐语言)和动作塑造人物,敷演故事,表情达意,以艺术形象在观众中产生社会效应的时、空结合的舞台表演艺术形式。它们都离不开采用语言(包括音乐语言)和动作(包括舞蹈动作)做为表现手段。这是各类戏剧艺术品种的共同特征。

那么,不同的戏剧品种又如何区分呢?它们之间的区别何在呢?就在于它们各自所用的语言和动作属于什么样的语言和动作,也就是说它们在表现手段上有什么不同,又在于它们是怎样运用各自的语言和动作,表现戏剧内容,形成自己那种特有的舞台表演艺术形式的。

戏曲艺术是具有中国民族特色的歌舞剧,它除具有戏剧艺术的共同特征外,还有自己独立的戏剧品格,有自己特有的表现手段,也就是自己特有的语言、动作和由此而构成的表演艺术形式。什么是戏曲艺术特有的语言和动作?在语言方面主要的是它特有的唱和

念;在动作方面主要是它特有的做和打。唱、念、做、打就是被演员、乐师和观众所共认的戏曲艺术表演的主要手段,习称“四功”。戏曲演员扮演角色,就是通过运用唱、念、做、打来完成戏剧表演的。同时,也就相应地构成了自己特有的表演艺术形式。唱、念的音乐属性,做、打的舞蹈属性,使这种表演艺术形式具有了独特的戏剧特征。

音乐是综合于戏曲剧种中的艺术因素。对音乐在戏曲艺术中的地位、作用、功能的认识,要从表现手段与形式上来考查。首先从唱、念、做、打四个方面考查各自与音乐的关系。

唱,即歌唱,包括唱腔及演唱技巧。在“四功”中,唱被列为第一,说明它在戏曲表演中的重要地位。作为表现人物身份、感情、情绪和戏剧冲突的歌唱手段,它有着自己的特点。第一、戏曲唱腔由曲调和曲词两部分组合而成,为音乐与诗的结合。诗体的唱腔曲词与音乐的唱腔曲调的结合、发展、变化一直保持着既相辅相成又相互制约的关系。这种关系,一方面表现为曲词在结构格律上语言的规范,齐言句、长短句、上下句和词格、声韵、语调等对曲调在旋律、节奏上的制约;另一方面又表现为唱腔的创新、变化对曲调的节奏、声调、词格、结构形式等方面的突破,使能更充分地发挥唱腔在塑造人物,抒发思想感情,深化戏曲音乐的表现能力。诗和音乐的结合正是在矛盾、变化中求得协调、统一和发展的。第二,戏曲演员装扮角色,以剧中人物的身份运用歌唱手段(包括演员的吐字、发声、润腔等演唱技巧),这就不同于歌唱家在音乐厅里给听众唱歌曲,也不同于说唱艺人在书场、书馆里给观众唱、表故事和人物。戏曲演员的歌唱服从戏剧发展的需要,成为戏剧性的演唱,并且要符合剧种特有的音乐风格,有时还要配合舞蹈动作,这就与单纯地演唱歌曲、说唱故事的歌唱有了质的差异。第三,戏剧人物的矛盾,构成戏剧冲突,发展为戏剧情节,使戏剧演出有始有终。演员在这种有始有终的戏剧演出中采用歌唱手段,表现人物感情、情绪的发展变化,自然也是贯串始终的。因此在全剧唱腔的安排上,就必然要表现为不同的层次性,从而构成了唱腔结构体制的音乐形式。戏曲音乐形式中的曲牌体和板腔体,虽然大都来自说唱和民间歌舞音乐的结构体制,但是使之发生戏剧化的演变,逐步完善并发展成表现戏剧内容的音乐形式和声腔系统,其根本原因就在于此。

念,即念白。戏曲的念白,有韵白、吟诵、数板、话白(即京白及各地方言白),它们都不同于一般的生活语言,而是韵律化、节奏化了的语言,都具有不同程度的音乐性,它溶注了一定的音调因素和节奏因素。就是比较接近生活语言的话白,也往往由于和人物的表情、身段相结合,在锣鼓点的节制和烘托下,赋予了节奏感,显示出抑扬顿挫的旋律美和节奏美。音乐性使念白超脱出生活语言的原型,这是戏曲念白有别于其它戏剧念白的重要特点。这种特点使它更加接近歌唱,使戏曲演员在运用歌唱、念白这两种表现手段时,变得衔接自然,转换流畅,把唱白相间的表演融为一体,使得整个剧种风格谐调统一起来。

做,指戏曲表演中的身段;打,指戏曲表演中的武打,包括武功及高难技巧的使用。做和打,在戏曲表演中都变得舞蹈化了,具有舞蹈的属性。而舞蹈本身的特点,就是形体动作

与音乐的结合。尤其是把生活动作节奏化,提炼、加工为有韵律美的表情和舞姿,其间音乐节奏的功能起了重要作用。所以舞蹈本身就是不能脱离音乐因素的艺术。戏曲的表情、身段和武打,与民族民间舞蹈就有着纵向继承与横向借鉴的传统。戏曲表演动作的舞蹈化当然与这种传统有关。正是由于戏曲是歌舞剧,要求戏曲动作要舞蹈化,要求演员从生活中吸收动作加以规范而使之舞蹈化,作为演员的一种表现手段,当然要与歌唱以及其它手段相协调一致,统一在戏曲艺术总的要求之中,形成了戏曲特有的美和魅力。这种协调一致,常常与音乐因素分不开,尤其是音乐节奏作为一种共同的艺术纽带,有其重要的意义。而且由于做与打受音乐节奏的一定的制约,使表情、身段和武打也都超越了生活原型而具有了一定的程式规范,成为具有音乐性的动作。戏曲乐队在整个戏曲艺术中也占有重要的位置,各类乐曲有着烘托气氛、表达人物内心情感以及转换场景等作用。尤其是其中的打击乐,在戏曲里更起着运用节奏的功能将唱、念、做、打贯穿编织在一起,即把唱、念、做、打组合起来的重要作用。

从上述戏曲表演的表现手段,即唱、念、做、打与音乐的关系中,可以清楚地看出音乐在戏曲艺术中所起的特殊作用。如果离开音乐,戏曲这种以唱、念、做、打的综合表演为特色的歌舞剧形式也就不存在了。戏曲音乐,不仅在戏曲表演手段及其综合构成的形式中有着十分重要的作用,而且在总的风格特点上,还是区别于其它戏剧品种和戏剧音乐的重要标志,因此,有人说戏曲音乐是戏曲艺术的“灵魂”,无疑是有一定道理的。强调音乐在戏曲艺术中的重要作用,决不意味着它会脱离剧本内容、人物性格以及曲词、表演动作等而独立存在,也不意味着音乐可以离开剧种总的艺术特色去任意创造。而正是因为音乐能够与诗化的语言和舞蹈化的动作溶在一起,表达剧本内容,塑造人物的音乐形象,是与戏曲剧种密不可分的,它既能够把表达人物感情的唱、念、做、打等丰富的表现手段与角色装扮、场景结合起来,让人们把听觉与视觉复合起来,在音乐的感受中产生联想与想象;同时又能够把曲情与词意结合起来,让人们在理解人物外形与感情内涵的交融中体验两者构成的综合效应。这正是音乐在戏曲艺术中所发挥的优势以及特有的艺术功能。

创造戏剧人物音乐形象,不仅取决于创造唱腔的作曲水平,而且还要依靠演员的二度创造,要看演员的修养和功力。优秀的唱腔唱段,不仅在戏剧表演的过程中感染观众,打动人心,使人们永世难忘,而且具有单独鉴赏的价值,在观众中广泛流传。热爱戏曲的人们不仅要听而且要唱,不少观众把演唱戏曲作为一种自娱活动。戏曲音乐集成的主体部分就是各个剧种的唱腔成果。唱段的筛选、编入,除了保持剧种唱腔结构的全面性、科学性以外,更加注意到唱段在革新创造方面的成就,注意编选典型的、代表性的优秀唱段,让那些创造戏剧人物音乐形象的成功之作保存下来,既能满足人们对戏曲文化生活的需要,又能为发展社会主义时期的戏曲音乐起到积极的作用。

(三)

中国戏曲的音乐创作有其特有的创作方式。戏曲剧种音乐形成与发展在戏曲史上虽然有声腔之间传承和剧种之间吸收借鉴的传统,但是,如果追究其最初的来源,则无不来自民族民间歌曲、说唱和歌舞音乐。各个剧种音乐,形成的时期有先有后,形成的地域有南有北,接受的音乐文化传统也存在着民族的、地域的、宗教的、习俗的、语言的差异,然而在最初的来源问题上却几乎无一例外。以16世纪中叶,明代嘉靖、隆庆年间兴起于南方苏州昆山一带的昆腔为例,它的曲牌(曲调),既继承了南曲,又吸收了北曲,以“新声”、“时调”广为流传。然而考查昆腔曲牌的来源,就有出自民歌、村坊小曲、市井叫卖、词调、宗教歌曲、歌舞、说唱等,包容之广,堪称是各种剧种中最丰富,也最庞杂的。再以历史不长,中华人民共和国成立后得到迅速发展的吕剧为例,其唱腔曲调主要来自山东一带的说唱艺术“琴书”,其中包括主调与小曲。举一个曲调来源十分庞杂的昆腔,又举一个曲调来源比较单纯的吕剧,无非想借此说明剧种音乐曲调的来源有其共同特点。无论是来自歌曲、说唱,还是歌舞艺术,当它们被吸收到某个剧种音乐中来的时候,必然由于戏剧创作和表演的需要,而对原有曲调进行加工,使它转化为符合本剧种风格的戏剧性的曲调。这种加工曲调的创作方式,简而言之,就是按照原曲调的基本旋律,为新的曲词编配新的唱腔。昆曲称作“制谱”,它是依据新的曲词的词句、字音、语调和词意、词情,对原来的曲调进行加工创造,使原曲调和新的曲词相结合而有所变化,达到表现人物感情、情绪的目的;并使新的唱腔曲调尽可能与本剧种所具有的地方特色相协调,让观众从中受到真情的感染,得到美的享受。这种创作方式,也是民间歌曲、说唱音乐等所固有的,被戏曲音乐继承并发展了。

在各个戏曲剧种音乐的创作实践中,掌握这种创作方式,进行唱腔艺术创作,并把创腔成果展现在舞台上的有曲律专家(如昆曲等),但大部分是戏曲演员与乐师。尤其是演员,把作曲与演唱融为一体,积累了许多发展革新唱腔基本旋律的方法和技法。只要演员能在原来曲调的基础上创造出新的美的音乐形象和动听的曲调,那就会被热心的观众所承认,所传唱。

这种创作方式,也有利于演员唱腔艺术流派的形成。演员能够依据自己的嗓音条件,结合演唱技巧和作曲方法,在原有曲调基础上创造出与字音语调、曲词内容、人物感情相贴切的唱段。日积月累,就会形成自己的唱腔艺术的风格与特色,发展为流派。正是在这种特定的创作方式下产生的流派唱腔,有广泛的群众基础。观众、听众对新的唱腔既熟悉又新鲜,喜见乐闻,易学易唱,更便于戏曲及戏曲音乐的普及。唱腔艺术的革新成就,也是在给听众一种似曾相识的亲切感受中被人们接受下来,博得群众的赞赏。优美动听的唱段,往往会在群众中长久流传。

戏曲音乐,从民歌、说唱、歌舞音乐及民间器乐中吸收曲调的同时,不只是带来了创作

方式,还带来了结构体制和形式。戏曲音乐形式中的唱腔结构体制有曲牌体、板腔体(也有人称为板式变化体)及曲牌板腔的混合运用。曲牌体是选择单支曲牌或不同曲牌组合而成的音乐结构体制,其中,包括采用不同板眼的曲牌,按宫调衔接组合,有引子和尾声的套曲。板腔体是采用单一曲调,增减板眼,使之形成各种板式不同的唱段,通过运用板式不同的唱腔衔接、组合来表现戏剧内容的音乐结构体制。

从上述戏曲音乐的创作方式和唱腔结构体制与音乐形式中,可以看出各戏曲剧种音乐既具有一定的稳定性与程式性,又能不断发挥创造性和现实主义精神,和戏曲剧种同步前进,构成了戏曲音乐特有的创作经验和规律性。历来许多名演员和乐师既是民族戏曲艺术的忠诚的传人,又都是承前启后、继往开来的革新家。他们正是按照戏曲艺术的特点和人民的审美要求,努力改革戏曲音乐及其它艺术表现手法而不断前进的。他们深知戏曲艺术如停滞不前是不会受到观众欢迎的。因而传统的创作方式及其规律特征只是从过去的实例中加以分析、探讨得出的认识,应加以重视和借鉴。人们可以掌握它,运用它来发展戏曲音乐,不可以用它来束缚戏曲音乐革新创造。特别在表现现实生活题材、塑造新的人物时,更要注意这个问题。中华人民共和国成立以来,就有从原有的、传统的剧种音乐的基础上创作新唱段的成功做法,在戏曲音乐的改革与创新中积累了许多新的经验。这些都要从戏曲音乐创作实践中去分析、探讨、总结,并取得新的认识。比如,程式,就是戏曲艺术发展到一定程度后被相对固定和规范了的形式。它是前人艺术实践创造的成果,也为后人在艺术实践上有所借鉴和遵循。戏曲音乐的唱腔结构体制有程式,器乐伴奏的乐曲和锣鼓点的运用也有一定程式。器乐伴奏的发展,配器的运用,将会不断增强乐队在表现人物、环境、气氛方面,起到更为重要的作用。随着戏剧内容反映现实生活的需要,音乐艺术自身的发展变化,以及新的技术条件的应用,必然要产生新的表现形式。所以,戏曲音乐创作既要善于运用已有的程式,又要发展它、突破它,创造新的有戏曲音乐特色的表现形式。我们要立足于当今时代,要具有革新意识,去研究、运用前人的戏曲音乐成果。

(四)

在我国音乐史上,从明代开始就有了编订戏曲曲谱集成的传统。过去的曲谱集成有两种:即唱词格律谱和唱腔乐谱。唱词格律谱所集的是南北曲各曲牌词格的谱式,注明句数、句格、四声(平仄)、用韵,供撰写唱词时使用。其中的曲牌多按宫调分类编排,便于填词者从音乐上考虑选用,但都不记录乐谱。如明·朱权的《太和正音谱》,清初李玉的《北词广正谱》,王奕清等人的《钦定曲谱》。唱腔乐谱选集出现较迟,所集的则是南北曲牌的唱腔曲谱,用工尺谱记录乐谱,都与曲词相配合,既可供填词制曲参考,又可供演唱使用。唱腔乐谱,有按宫调分类以曲牌名目排列的,所收同一曲牌包括正格及其变体,尤便于填词制曲

使用;有以选择传奇出、折为单位,所用曲牌均记录乐调与曲词,更便于演唱采用。这类戏曲曲谱集成,尤其是其中许多著名的唱腔乐谱,无疑是十分宝贵的戏曲音乐遗产。然而由于当时历史观念与科技条件的局限性,其所收编的内容及范围也有限,比如各种地方戏曲的音乐就极少编入。随着五线谱及简谱传入我国,有人开始采用这两种乐谱来记录戏曲音乐。《梅兰芳歌曲谱》就是用五线谱和工尺谱记录戏曲唱腔方面比较完备的一本曲谱集。中华人民共和国成立以后,百花齐放、推陈出新方针的贯彻,发掘、整理戏曲艺术遗产与改革戏曲艺术工作,在全国展开,编选、出版发行京剧以及其它地方戏的曲谱集逐渐增多,剧种音乐研究的著作也相继问世。戏曲音乐人才不仅增多了,而且在素质上有了很大的提高,为发展我国戏曲音乐的理论研究,繁荣社会主义时代的戏曲音乐艺术,积累了可喜的财富。另外,从晚清到现在,还录制、保存下来一批唱片、录音等音响资料,有许多戏曲艺术家的珍贵成果。这次我们编纂《中国戏曲音乐集成》,除吸收前人的成果,借鉴其编辑方法外,特别强调依据戏曲的特点,科学的方法,时代的要求,大大改变和扩充了收编的内容范围,制定了更为完善的编辑体例。其任务、目标、规模和编纂方法同以往所有的唱腔选集相比,它具备了全新的面貌。

《中国戏曲音乐集成》是自上而下发动、组织和指导的一部规模宏伟的丛书。它按照现行省、自治区、直辖市行政区划,分别设立地方卷进行撰写,由国家审定统一出版。戏曲音乐集成的编辑体例,设有综述、图表、剧种音乐、人物介绍四大部分。各地方卷按照这个体例,在广泛深入普查收集资料的基础上以精心选录的大量音乐资料,结合综述、剧种概述、条目释文和图表等,全面地、系统地介绍了各民族各地方剧种音乐产生、发展、衍化的历史过程和特点。整个丛书选辑了我国传统戏曲音乐的优秀遗产,也包含中华人民共和国成立以来戏曲音乐革新创造的优秀成果。它是一部具有科学性、资料性、可读性与传世价值的音乐文献。

编纂《中国戏曲音乐集成》,是以历史唯物主义和实事求是的原则为指导的。这是使戏曲音乐集成真正具有科学性的根本保证。集成的性质有别于史论著作,它是以事实记述和曲谱实录展现中国戏曲音乐的历史与现状,阐述有关的经验与教训,给人们以感受与启迪,而有益于今后的创作实践和理论研究。总结过去,指导现实,启迪未来,是这部丛书的科学价值与历史作用。

为此,“全”、“精”、“准”、“明”成为编纂《中国戏曲音乐集成》的质量标准。

全,即要有全貌。戏曲音乐集成要反映中国戏曲音乐的全貌。地方卷要反映出本地区各民族戏曲剧种音乐的全貌。一个剧种的音乐要反映它整个音乐结构和各种表现形式、各种流派的全貌,以求充分达到集我国各民族、各地区戏曲音乐之大成的目的和意义。不全就很难谈得上系统化,不全就很难对一个地区、一个剧种得到一个完整的科学的概念。不全就不能很好地完成编纂集成的任务。

精,即精选。要有全貌,不等于什么都收入集成。全,更不等于滥。否则就会造成质量的下降,篇幅的浪费。全与精的关系体现在部类设置与开条立目,以及剧种音乐与唱段乐谱选录的精心设计、恰当处理之中。各卷剧种音乐乐谱的编入,是戏曲音乐集成的主体。要反映各地区剧种音乐的全貌,剧种音乐的条目设立就要全。至于各个曲牌,各类板眼唱腔乐谱的编入,则不是有谱必录,包容殆尽,而是要经过调查研究,精心筛选,择其优秀的或有代表性的唱段选入集成。

准,即要准确。曲谱的记录要准确;资料考据要准确;名词术语的使用要准确。准确是戏曲音乐集成的第一要素。《中国戏曲音乐集成》的科学性、权威性也体现在这里。对尚未解决的疑难问题可加以注明,有待于新资料的发现或专家的指正,对尚有不同学术见解的问题,可诸说并存。力求真实可信而力避妄断失实。在唱腔曲谱、器乐乐谱的记录上,各卷依据现有音响资料,按照戏曲音乐集成的记谱规范记录,力求达到音响与唱腔曲谱、器乐乐谱相符而无误。在戏曲中有许多习惯使用的名词术语,在使用时,则分辨清楚这些名词术语的内涵,加以准确运用,必要时加上注释。

明,即明白、明确。各卷的结构编排层次清楚、条理分明、观念明确,文字简约通畅,注释明晰,文图并茂,图表的设计突出重点,这样读者才能看得明白,集成也就具有了可读性,容易为读者理解。

由于《中国戏曲音乐集成》是国家重点科研项目,它的编纂出版对当前及今后戏曲和戏曲音乐的发展革新有着重要的参考借鉴价值,因此,保证编纂质量是首要任务。《中国戏曲音乐集成》编辑委员会负有组织协调和指导编纂工作业务的全面责任。但各地方卷的编纂工作是基础,起着保证质量的关键作用。只有地方卷达到高质量,才有可能实现全国的高水平。我们要求各地方卷的主编和编纂人员主动团结当地有关各方面的专家参与或指导戏曲音乐集成地方卷的编纂工作,充分发挥大家的学识和才智,共同把地方卷编好。各地方卷中有关地方性、学术性方面的问题,只由各地方卷考虑处理,不强求一致。

在我国编辑出版《中国戏曲音乐集成》毕竟是第一次。虽然有统一的编纂体例,有明确的质量标准,各地方卷的编辑部门为此作出了巨大的努力,许多戏曲音乐研究专家也热心提供许多宝贵的意见;前中国民族音乐集成总编辑部也曾在协助组织戏曲音乐集成的编纂工作,拟写编辑体例,组织戏曲音乐地方卷试编本等方面,做了不少有益的工作。但由于我们缺乏经验,又受历史的、资料的和主观认识的局限,肯定会有不足之处,有不尽如人意的缺憾,这就有待于今后来努力加以弥补和改正了。

总之,《中国戏曲音乐集成》问世,是全国文化界一件大好事,它是在党中央、国务院领导同志的关怀下,在各级党政部门的支持下,在各地文化厅(局)的具体领导和音协、民委的大力协作下,从建立各级编辑机构,集中各地专业人才,调拨了大量财力物资,特别是经过各地编辑部门和广大戏曲音乐工作者的共同努力,他们多年来历经酷暑严寒,跋山涉

水,辛勤搜集整理资料,刻苦钻研,反复修改才能纂成。这是千百年来许许多多戏曲艺术家、戏曲音乐家精心创造的艺术结晶,是优秀文化遗产的忠实记录,也是当今广大戏曲工作者共同劳动的丰硕成果。它充分展现了我国民族文化艺术极为绚丽多彩的优秀传统和社会主义时期的新成就,对加强人们民族自豪感和爱国心,为振兴戏曲艺术,为建设社会主义精神文明,为建设具有中国特色的社会主义新文化作出了重要的贡献,具有强烈的现实意义与深远的历史意义。时间过得越久,将越显示出它的深刻的、宝贵的历史价值。

一九九一年秋于北京

凡 例

一、《中国戏曲音乐集成》是在全面搜集资料的基础上,本着科学性、全面性和代表性的原则进行精选编纂的一部多卷本史料性文献资料丛书,旨在系统地整理我国各民族、各地区的戏曲音乐优秀遗产和中华人民共和国成立后的戏曲音乐新成就,为继承、借鉴和发展戏曲音乐优秀传统提供系统的翔实资料。

二、本集成按省、自治区、直辖市立卷,共 31 卷(含台湾卷)。由各地方卷编辑委员会依照《中国戏曲音乐集成》总编辑部 1990 年 9 月颁发的《〈中国戏曲音乐集成〉编辑体例》(修订稿)和《〈中国戏曲音乐集成〉简谱记谱规格》(修订稿)进行编纂、记谱。经主编审定后,由全国艺术科学规划领导小组统一出版。

三、各卷一般均由“综述”、“图表”、“剧种音乐”和“人物介绍”四部分组成,并依此顺序编排。全部照片汇编于卷首。

“人物介绍”采用以生年为序(须另附“姓氏笔画索引”)或以姓氏笔画为序两种编排方式。行文中的民族汉族不注,性别男性不注。

四、本集成的目录分编为“总目”和“曲谱目录”。为检索方便,唱段标题一般应包括文字标题、剧名、折名、行当和板式(曲牌)名。

五、在按统一体例进行编纂的前提下,对于各分卷中的特殊问题可按照实际情况进行必要的灵活处理,并在卷内适当地方予以说明。

六、本集成入卷资料的下限,均至 1985 年底。

七、本集成所用纪年,清代及其以前采用朝代加年号并夹注公元年数;民国到中华人民共和国成立前,可根据具体情况采用民国(夹注公元年数)与公元两种纪年中的一种;中华人民共和国成立后,采用公元纪年。清代及其以前的纪年使用汉字数码;民国和公元的纪年均使用阿拉伯数码。

本卷编辑说明

一、本卷收入了秦腔、同州梆子、汉调桄桄、阿宫腔、弦板腔、碗碗腔、线腔、跳戏、汉调二黄、长安道情戏、陕北道情戏、商洛道情戏、迷胡、关中秋歌戏、陕北秧歌戏、商洛花鼓戏、八岔戏、大筒子戏、端公戏、二人台、弦子戏共 21 个剧种音乐，分上、下两册，板腔体在前，曲牌体在后。

二、文字部分主要由“综述”、剧种“概述”、“人物介绍”等三部分构成。“综述”旨在对陕西的历史、文化、地理、民族、风物等文化背景和陕西戏曲音乐，作概括性陈述；剧种“概述”着重对该剧种的历史形成、嬗变和发展，以及音乐结构形态特征作了具体的阐述；“人物介绍”编在卷后，集中介绍了各个历史时期陕西戏曲界卓有贡献的演员、琴师、鼓师、曲作者、戏曲音乐理论家的历史功绩。全卷由综述、图表、剧种音乐、人物介绍四部分构成，人物介绍按生年先后排序。

三、有些演员精通多种行当或艺术门类，在“人物介绍”中，侧重其影响较大的方面。另外，还有一些具有某项专长或特点的演员，则在其唱段末尾予以介绍。

四、陕西方言大致分为陕北、关中和陕南三大块方言区，分别在“陕北道情戏”、“秦腔”和“汉调二黄”的“概述”中阐释，其他剧种概述中从简。

五、陕西戏曲剧种音乐，多数有“欢音”（也称“花音”）和“苦音”（也称“哭音”）之分。在剧种唱腔编排时，第一层，基本按“欢音”、“苦音”、欢苦音交替的先后排序；第二层，在板腔体唱腔中，基本按先单一板式，后复合板式；在曲牌体唱腔中，先单曲，后联曲排序；第三层，按一生、二旦、三净、四丑编排。

六、“苦音”中的 si（7）音，经测定属于中立音，习惯上以箭头↓标作^ˊ7。同时，^ˊ7 还具有游移性（或偏高，或偏低，或下滑）。中立和游移是^ˊ7 的双重特性，且又具有普遍性和规律性。特在此说明，曲谱中不再一一标示。

七、限于资料本身短缺且因时过境迁，造成了某些唱段缺少“说明”文字，或以内容简介替代“说明”，编纂时又不能任意添加，只好维持原状。

八、限于篇幅，有些剧种未能收编折子戏，或只取其节录或选段。器乐曲牌只能取其相对体系完整、有该剧种特色的入编，而一些尚未形成体系、又与其他剧种曲牌相同或相近者，没有收编，只在文字中说明与某剧种相同。因而从全卷结构体例看，有不尽统一之虞。

九、本卷曲谱绝大多数均依据 1985 年前的音响记谱,且力求音谱同步、繁简适当。由于有些音响年久失存,仅能选其部分存谱入编;还有部分佚失音响之曲谱,是在“集成”编纂中补录的,如 1987 年补录的秦腔曲牌,1989 年补录的陕北道情戏等,特此说明。

总目

上册

序	(1)
凡例	(13)
本卷编辑说明	(15)
综述	(1)
图表	(27)
陕西省行政区划图	
陕西戏曲剧种流布表	
陕西省戏曲音乐出版书目表	
剧种音乐	(33)
秦腔	(35)
概述	
唱腔板式一览表	(49)
唱腔	(50)
器乐	(392)
折子戏	(478)
同州梆子	(521)
概述	(521)
唱腔	(527)
器乐	(636)
汉调桄桄	(659)
概述	(659)
唱腔板式一览表	(669)
唱腔	(670)
器乐	(728)
折子戏	(745)

下 册

阿宫腔.....	(767)
概述.....	(767)
唱腔.....	(773)
器乐.....	(819)
折子戏.....	(823)
弦板腔.....	(842)
概述.....	(842)
唱腔.....	(850)
器乐.....	(899)
折子戏.....	(914)
碗碗腔.....	(924)
概述.....	(924)
唱腔.....	(932)
线腔	(1030)
概述	(1030)
唱腔	(1038)
器乐	(1113)
跳戏	(1122)
概述	(1122)
唱腔	(1127)
器乐	(1133)
汉调二黄	(1152)
概述	(1152)
唱腔	(1160)
器乐	(1272)
折子戏	(1301)
长安道情戏	(1322)
概述	(1322)
唱腔	(1326)
折子戏	(1361)

陕北道情戏	(1405)
概述	(1405)
唱腔	(1412)
器乐	(1470)
商洛道情戏	(1489)
概述	(1489)
唱腔	(1494)
器乐	(1526)
迷胡	(1533)
概述	(1533)
唱腔	(1540)
器乐	(1647)
折子戏	(1657)
关中秧歌戏	(1682)
概述	(1682)
唱腔	(1687)
器乐	(1715)
折子戏	(1718)
陕北秧歌戏	(1738)
概述	(1738)
唱腔	(1741)
器乐	(1758)
折子戏	(1760)
商洛花鼓戏	(1776)
概述	(1776)
唱腔	(1781)
器乐	(1828)
折子戏	(1833)
八岔戏	(1858)
概述	(1858)
唱腔	(1862)
器乐	(1893)
大筒子戏	(1898)
概述	(1898)

唱腔	(1902)
器乐	(1923)
端公戏	(1933)
概述	(1933)
唱腔	(1937)
器乐	(1961)
二人台	(1964)
概述	(1964)
唱腔	(1969)
器乐	(2008)
弦子戏	(2016)
概述	(2016)
唱腔	(2022)
器乐	(2045)
人物介绍	(2055)
附:(人物介绍)姓氏笔画索引.....	(2098)
后记	(2101)

曲 谱 目 录

上 册

秦 腔

唱腔

单一板式

登山涉水到蒲关《三滴血·结盟》李遇春[小生]唱〔苦音二六板〕	(50)
见嫂嫂直哭得悲哀伤痛《周仁回府·夜逃》周仁[小生]唱〔苦音二六板〕	(51)
为生活我只得挑起桶担《火焰驹·卖水》李彦贵[小生]唱〔苦音慢板〕	(55)
他虽然年岁小倒有识见《打柴劝弟》陈勋[小生]陈植[小生]唱〔苦音慢板〕	(57)
清明佳节雨纷纷《白蛇传·断桥》许仙[小生]唱〔欢音二六板〕	(60)
白茂林家贫穷苦度生涯《卖画劈门》白茂林[须生]唱〔欢音慢板〕	(61)
我擦衣迈步到龙廷《徐策跑城》徐策[须生]唱〔欢音二六板〕	(63)
王有旨来在华亭县《打镇台》王震[须生]唱〔苦音慢板〕	(68)
崇老伯他言说冤枉难辩《玉堂春·起解》苏三[小旦]唱〔苦音二六板〕	(71)
屈先生朝夕间将我教养《屈原·狱中》婵娟[小旦]唱〔苦音二六板〕	(74)
这才是手不逗红红自染《柜中缘》许翠莲[小旦]唱〔苦音二六板〕	(76)
寒星闪闪残月照《双钗记》乔娘[正小旦]唱〔苦音二六板〕	(80)
好一个奇男子英俊少年《游龟山·藏舟》胡凤莲[小旦]唱〔苦音二六板〕	(85)
打发公子出院门《玉堂春·会审》苏三[小旦]唱〔苦音二六板〕	(92)
深庭寂寂可人怜《双锦衣·数罗汉》姜琴秋[小旦]唱〔苦音二六板〕	(99)
学一个汉苏武拜别故乡《二度梅·重台》陈杏元[小旦]唱〔苦音慢板〕	(102)
满园花儿齐开放《火焰驹·花园》黄桂英[小旦]芸香[花旦]唱〔欢音二六板〕	(106)
念小儿十六岁自幼失学《铁兽图》百里奚夫人[正旦]唱〔欢音慢板〕	(111)
谁是牵马坠镫的人《五典坡·探窑》王宝钏[正旦]唱〔苦音二六板〕	(113)
认儿反倒害儿身《庵堂认母》王志贞[正旦]唱〔苦音二六板〕	(115)
好一个英明女有识有胆《游龟山·二堂献杯》田夫人[正旦]唱〔欢音二六板〕	(120)
小贱人太得不灵便《看女》柳氏[媒旦]唱〔欢音二六板〕	(122)
我这里撒下了是非线《算卦骗人》算卦先生[丑]唱〔欢音二六板〕	(125)
女娃把话说心下《捉鹌鹑》刘三[丑]唱〔欢音二六板〕	(127)

复合板式	(131)
替嫂嫂舍性命重义轻生 《周仁回府·夜逃》周仁[小生]唱[苦音二六板][苦音二导板]	
[苦音慢板]	(131)
枉读诗书看皇卷 《穷人计·扑池》东方成[小生]唱[苦音慢板][苦音二六板]	(135)
吕蒙正回寒窑风雪挡道 《木楠寺·坐窑》吕蒙正[小生]唱[欢音慢板][苦音慢板]	
[苦音二六板]	(137)
觅兵将挽危局重整家邦 《英烈传》郑成功[小生]唱[欢音垫板][欢音慢板][苦音慢板]等	
.....	(141)
为只为高堂母时常有病 《杀狗》曹庄[小生]唱[欢音二导板][欢音二六板]	(148)
我未曾开言先脸红 《燕山恨》崇祯[须生]唱[苦音慢板][苦音二六板]	(150)
皮鞭打气得人满腔怒火 《打镇台》王震[须生]唱[苦音慢板][苦音带板][苦音双捶带板]等	
.....	(153)
我孔明跪宝帐祝告苍天 《葫芦峪·祭灯》诸葛亮[须生]唱[苦音带板][苦音慢板][苦音	
二六板]	(158)
好一似刀割肠剑把心刺 《牧羊圈·放饭》朱春登[须生]唱[苦音二导板][苦音慢板][苦音	
二六板]	(164)
赵玄郎端御膳心中悲痛 《下河东》赵匡胤[须生]唱[苦音带板][双捶带板][苦音慢板]等	
.....	(169)
冒生死人虎穴去见大人 《法门寺·结案》赵廉[须生]唱[苦音垫板][苦音慢板]	
[苦音二六板]	(176)
有为父提篮儿卖鱼上岸 《游龟山·龟山》胡彦[老生]唱[苦音二六板][苦音垫板]	(183)
思想起当年事好笑一场 《镇台·念书》张茂[须生]唱[欢音慢板][欢音二六板]	(186)
秋风起月如昼三更人静 《戚继光斩子》戚继光[须生]唱[欢音二导板][欢音慢板]	
[欢音二六板]	(191)
曹孟德领人马才下江东 《大回荆州》诸葛亮[须生]唱[欢音二六板]	(195)
弟兄们相会在荒郊外 《苏武牧羊》苏武[老生]李陵[小生]唱[苦音垫板][苦音双捶带板]	
[苦音二六板]等	(199)
见太娘跪宝帐魂飞天外 《辕门斩子》杨延景[须生]唱[苦音垫板][苦音慢板][欢音慢板]等	
.....	(204)
家住在五台县城南五里 《三滴血·朝山》贾莲香[小旦]唱[苦音二导板][苦音慢板]	
[苦音二六板]	(212)
自那日在金山打了败仗 《白蛇传·压发》白素贞[小旦]唱[苦音慢板][苦音二六板]	(216)
白云仙在中途自思自叹 《白蛇传·断桥》白素贞[小旦]唱[苦音慢板][苦音二六板]	(223)
何一日才渡过恨海悠悠 《庚娘传·杀仇》尤庚娘[正小旦]唱[苦音慢板][苦音二六板] ...	(230)
一桩桩伤心事触感愁肠 《庚娘传·揭墓》尤庚娘[正小旦]唱[苦音慢板][苦音二六板] ...	(236)
薄命女娇娥点点珠泪落 《白蛇传·断桥》白素贞[小旦]唱[滚板][苦音二六板]	(242)

难道说焦氏女没有娘家《杀狗》焦氏[小旦]唱〔苦音慢板〕〔苦音二六板〕	(244)
悔当初把奴身配与许郎《三回头》吕荣儿[小旦]唱〔苦音慢板〕〔苦音二六板〕	(247)
怨气腾腾三千丈《游西湖·鬼怨》李慧娘[小旦]唱〔苦音垫板〕〔苦音二导板〕〔苦音慢板〕等	(252)
柳迎春在寒舍苦心思虑《卖苗郎》柳迎春[小旦]唱〔苦音慢板〕〔苦音二六板〕〔苦音垫板〕	(258)
审清了这冤案与民伸冤《法门寺·告状》宋巧姣[小旦]唱〔苦音垫板〕〔苦音慢板〕	(263)
唐君瑞出宫来前呼后拥《大拜寿·打金枝》唐君瑞[小旦]唱〔欢音慢板〕〔欢音二六板〕	...	(269)
主仆双双向外闯《南天门·走雪山》曹玉莲[小旦]曹文寿[老生]唱〔苦音垫板〕〔苦音慢板〕	(274)
再受苦我也要教养儿男《三娘教子》王春娥[正旦]唱〔苦音二六板〕〔苦音慢板〕	(278)
柳瑛环坐在寒窑院《汾河湾》柳瑛环[正旦]唱〔苦音慢板〕〔苦音二六板〕	(284)
适才间大嫂对我言《五典坡·赶坡》王宝钏[正旦]唱〔苦音慢板〕〔苦音二六板〕	(287)
老爹爹莫要那样讲《五典坡·三击掌》王宝钏[正旦]唱〔苦音二导板〕〔苦音慢板〕	(292)
小包拯未回转我暗把心操《小包公》王凤英[正旦]唱〔欢音慢板〕〔苦音慢板〕〔苦音二六板〕	(295)
执金针刺儿肉手发抖颤《岳母刺字》岳母[老旦]唱〔苦音慢板〕〔苦音二六板〕	(298)
南北二京两个王《四郎探母》佘太君[老旦]唱〔欢音慢板〕〔欢音二六板〕	(303)
这件事叫寡人难以判断《斩秦英》唐王[须生]英萍[正旦]詹贵妃[小旦]皇后[老旦]唱	(307)
汾阳王绑烈子满腔生气《满床笏·绑子》郭子仪[净]唱〔欢音慢板〕〔欢音二六板〕	(313)
御公主凤驾到府中《铡美案·三对面》包拯[净]唱〔欢音垫板〕〔欢音慢板〕〔欢音二六板〕等	(316)
王朝传来马汉禀《赤桑镇》包拯[净]唱〔欢音垫板〕〔欢音慢板〕〔欢音二六板〕等	(321)
肺腑之言已说尽《小包公·赔情》包拯[净]王凤英[正旦]唱〔欢音紧带板〕〔欢音慢板〕	(327)
在草堂不由我自思自叹《教学》何贵[丑]唱〔苦音慢板〕	(333)
全然不怕坏门风《柜中缘》淘气[丑]唱〔欢音慢板〕	(335)
手拖孙女好悲伤《血泪仇·龙王庙》王仁厚[男]唱〔滚白〕〔苦音二六板〕〔苦音带板〕	(337)
巧儿我自幼许配赵家《刘巧儿》刘巧儿[女]唱〔欢音慢板〕〔欢音二六板〕	(342)
酸辣苦甜都尝完《罗汉钱》小飞蛾[女]唱〔苦音二导板〕〔苦音慢板〕〔苦音二六板〕等	(347)
新事情一桩又一桩《走上新路》李瑞珍[女]唱〔欢音二六板〕〔苦音二六板〕	(351)
今日里冒雨回身疲力困《九员女将》花淑娴[女]唱〔苦音慢板〕	(356)

听奶奶讲革命英勇悲壮《红灯记·痛说革命家史》李铁梅[女]唱〔苦音慢板〕〔苦音带板〕
..... (358)

忠于人民忠于党《海港·壮志凌云》方海珍[女]马洪亮[男]唱〔苦音慢板〕〔苦音二六板〕
〔欢音带板〕〔苦音带板〕等 (360)

看天下劳苦人民都解放《洪湖赤卫队》韩英[女]唱〔苦音二六板〕〔苦音慢板〕
〔苦音双锤带板〕〔苦音紧带板〕等 (366)

为人类求解放奋斗终身《龙江颂》江水英[女]唱〔苦音慢板〕〔苦音二六板〕〔苦音双锤带板〕等
..... (374)

执利斧我将门坎砍《祝福》祥林嫂[女]唱〔苦音带紧板〕〔苦音慢板〕〔苦音二六板〕
〔苦音二导板〕等 (379)

杂调

梅不该当年用计谋《周遇吉带箭》周遇吉[红生]唱〔钻单〕 (388)

手执着青铜刀他迎面砍下〔水淹七军〕关羽[红生]唱〔昆腔〕 (389)

叫慧娘莫要太悲伤《游西湖·鬼怨》土地[丑]唱〔七句半〕〔欢音带板〕 (390)

器乐

曲牌 (392)

弦乐曲牌

大八板 (392)

普庵咒 (393)

大开门 (393)

小开门 (394)

弦索小开门 (395)

欢音杀姐已 (396)

苦音杀姐已 (396)

小柳摇金 (397)

欢音跳门坎 (397)

苦音跳门坎 (398)

苦音永寿庵 (398)

欢音大开头 (398)

苦音大开头 (399)

欢音二开头 (400)

苦音二开头 (400)

小桃红 (401)

父子进山 (401)

柳青娘 (402)

纺棉花 (403)

张良归山	(403)
梳妆台	(404)
钻烟洞	(404)
点花开	(404)
打连厢	(405)
唢呐曲牌	
朝天子	(410)
水龙吟(正调)	(411)
番王令	(412)
水龙吟	(412)
傍妆台(正调)	(413)
寿宴开	(414)
画眉序	(415)
哭皇天	(416)
大园林好	(416)
小园林好	(417)
普天乐	(417)
紧起	(417)
鸡翎	(418)
步步娇	(418)
六么令	(419)
甘州歌	(419)
风入松(分段)	(420)
赏宫花	(421)
连云起驾	(422)
玛瑙冠	(422)
锦帆开	(424)
慢起套紧起	(425)
粉蝶儿	(426)
红绣鞋(带尾〔佛词〕)	(427)
红绣鞋	(428)
耍孩儿	(429)
黄龙滚	(429)
慢空场	(430)
柳青娘(正调)	(430)
柳青娘(正调·合头)	(431)

柳生芽(西路)	(431)
马道仁(正调)	(433)
尾声	(433)
西风赞	(433)
万道金光	(436)
哭长城	(438)
笛子曲牌	
哪吒令	(444)
水龙吟	(446)
傍妆台	(447)
迎仙客	(449)
锣鼓谱	(450)
动作锣鼓	(450)
单豹子头 单捶大豹子头 大菜碟 菜碟 大列捶 慢列捶 慢顶捶 牙子单顶捶 牙子单捶列 夹钹列捶 大擂捶带一捶 亮相一捶 两捶 大三眼 三通鼓 慢四捶 牙子大四捶 倒四捶 四击头 乱砸 倒八捶 慢五捶 紧五捶 三翻鹞 慢倒脱靴 硬起倒脱靴接摆倒绪 慢脚底风 金钱花 大滚头子 望家乡 慢摩捶子 慢一串铃 一串铃小打 下场锣锣 垛头子 慢垛捶子 慢磨 长捶 慢傲捶 七锣小帽子 钩捶子 水底鱼 马腿 紧起拥捶 慢起亮钹 双环叫头 慌场 虎架子 紧急风带上天梯 双望门	
开场锣鼓	(462)
十样景	
附:锣鼓字谱说明	(476)
折子戏	
忠保国·二进宫	(478)

同 州 梆 子

唱腔

恨官人他听了法海引诱《白蛇传·断桥》白素贞[正旦]唱〔苦音二流板〕	(527)
放儿的担儿他实不敢担《秦琼起解》秦琼[须生]唱〔苦音慢板〕〔二流板〕〔苦音双捶〕	(528)
手拿布鞋仔细看《家庭公案》李云霞[女]唱〔欢音二流板〕	(532)
月皎皎风萧萧心不平静《青丝吟》香娘[小旦]唱〔欢音慢板〕〔二流板〕	(533)
江南的众百姓纷纷议论《江东》乔玄[净]唱〔欢音慢板〕	(537)
今日不打惯了性《三娘教子》王春娥[正旦]唱〔苦音慢板〕〔苦音二六板〕	(578)

低头儿我上了阳关大径 《清风亭》周桂英[正旦]唱〔苦音二倒板〕〔苦相思〕〔苦音慢板〕等
..... (544)

焦赞传孟良裹太娘来到 《辕门斩子》杨延景[须生]余太君[老旦]唱〔欢音二倒板〕
〔欢音慢板〕〔二流板〕 (550)

本公打马离朝班 《破宁国》朱亮祖[须生]唱〔欢音垫板〕〔苦音慢板〕〔苦音二流板〕等 (554)

元帅莫提归大宋 《三关点帅》穆桂英[武旦]杨延景[须生]唱〔欢音垫板〕〔苦音二流板〕
〔欢音二倒板〕等 (560)

狱吏呼肝胆裂天昏地暗 《三夫人》岳夫人[正旦]唱〔欢音大起板〕〔回龙〕〔慢板〕等 (565)

你速快下西岐为兄报冤 《黄河阵》赵公明[净]唱〔欢音垫板〕〔欢音慢板〕〔欢音二流板〕等
..... (570)

白云仙在中途自思自叹 《断桥》白素贞[小旦]唱〔苦音慢板〕〔苦音二流板〕〔苦音流水板〕
..... (576)

有本后设早朝麒麟阁下 《白叮本》武则天[正旦]唱〔欢音慢板〕〔欢音二流板〕 (586)

梦不想到今日夫荣妻贵 《双官诰》王春娥[正旦]唱〔欢音三道腔〕〔欢音二流板〕 (591)

王春娥坐机房自思自叹 《三娘教子》王春娥[正旦]唱〔苦音慢板〕〔二流板〕 (595)

昼长夜长愁更长 《庵堂认母》王志贞[正旦]唱〔苦音慢板〕〔苦音二流板〕 (601)

元宵节正当月团圆 《三夫人》岳夫人[正旦]唱〔欢音慢板〕〔欢音二流板〕 (606)

宗保寿辰心欢畅 《杨门女将》穆桂英[小旦]唱〔欢音慢板〕〔欢音二流板〕 (609)

勒定了乌鸦膀下驹 《临潼山》李渊[须生]唱〔苦音慢板〕〔苦音二流板〕〔苦音双捶〕 (611)

难道说我杨家无有功劳 《辕门斩子》杨延景[须生]赵德芳[须生]唱〔欢音二六板〕
〔欢音慢板〕〔欢音二流板〕等 (616)

姬发在河湾对王明 《渭水河》周姬昌[须生]姜子牙[老生]唱〔欢音慢板〕〔欢音二流板〕
..... (624)

杂调

玩花灯庆长生 《五子夺魁》圣母[正旦]唱〔玩花灯〕 (632)

用文官理朝纲将国拯救 《封相》苏秦[须生]唱〔油葫芦〕 (633)

赖吾王慑服华夷 《封王》韩擒虎[须生]唱〔风入松〕 (634)

想当年神灵姑晏驾 《渔家乐·御祭》刘标[小生]唱〔祭调〕 (635)

器乐

曲牌 (636)

弦乐曲牌

苦相思 (636)

青天歌 (636)

梆子腔 (637)

梵王宫 (637)

丝罗带 (639)

春鞭打 (639)

四合四	(640)
珍珠倒卷帘	(640)
撕扯	(641)
二板	(642)
开柜箱	(642)
重台	(642)
唢呐曲牌	
全尾声	(643)
全小泣颜回	(643)
老吹腔	(644)
雁儿落	(644)
节节高	(645)
小乐	(645)
二反	(645)
朝天子(女)	(646)
大开门	(647)
将军令	(647)
普天乐	(649)
红绣鞋	(650)
雁儿落(紧)	(650)
鹊踏枝	(651)
上宝塔	(651)
百起	(652)
万道金光	(653)
笙管曲牌	
上小楼(文)	(654)
哭皇天	(654)
画眉序(大)	(655)
锣鼓谱	(656)
湖广锣开场	
附:锣鼓字谱说明	(658)

汉 调 桃 桃

唱腔

清早间送仁兄扬鞭走马《捡柴》李春发[小生]唱[硬音二六板]	(670)
秦叔宝不把财来爱《秦琼卖儿·投朋》秦琼[须生]唱[软音二六板][软音紧二六板]	(671)
龙国太身有恙待不怠慢《盗银壶·金殿》周巴士[老生]唱[硬音慢板]	(673)
鲜血染红马鞍鞦《苟家滩》王彦章[净]唱[软音垫板]	(675)

与天兵打一仗提心在口《白蛇传·断桥》白素贞[小旦]唱[软音稍板]	(676)
三桂州读诗书已过半载《拉郎配·武拉》李玉[小生]唱[硬音慢板][硬音二六板]	
[硬音二导板]	(678)
且看那无道君怎把旨传《宇宙锋·金殿装疯》赵艳容[正旦]唱[硬音二导板][硬音慢板]	
[硬音二六板]	(681)
叫声三儿把车备《程夫人闹朝·过府》程夫人[彩旦]唱[硬音二导板][硬音慢板]	
[硬音二六板]	(683)
杂霸五帝乱宗堂《下南唐·双锁山》高俊宝[小生]唱[硬音慢板][硬音二六板]	
[硬音川板]等	(688)
蓝旗滚滚飞来报《吴起困城·困城》吴起[须生]唱[硬音垫板][硬音慢板][硬音二六板]	
.....	(693)
眼见得一家人生路俱断《六号门》胡二[男]胡二妻[女]唱[软音慢板][软音二六板]	(697)
忍着气吞着声暗把泪擦《春秋配·捡柴》姜秋莲[小旦]唱[软音慢板][苦音二六板]	(699)
三更三点月儿高《水银罗帐·马房杀子》陈云[老生]唱[软音二导板][软音慢板]	
[软音二六板]	(702)
回成都落一个卖国之贼《西川图·张松献图》张松[丑]唱[软音慢板][软音川板]	(706)
父也是黄门一秀才《全家福·父子会》韩幼奇[老生]唱[硬音垫板][软音慢板]	
[软音二六板][软音川板]等	(707)
东方发白红日现《女代表》女代表[女]唱[软音垫板][软音慢板][软音二六板]等	(716)

杂调

马挂雕鞍将挂袍《长坂坡》夏侯恩[丑]唱[四条弦]	(725)
我今烧香为婆娘《乔老爷上轿》赶庙会人[生]唱[朝拜香]	(726)
诸君休笑臣软弱《水灌晋阳》孙治伯[生]唱[粗腿子]	(727)

器乐

曲牌	(728)
----------	-------

弦乐曲牌

银纽丝	(728)
小开门	(728)
八月桂花香	(729)
八谱	(729)
硬音四合四	(730)
软音四合四	(730)
对美人	(731)
辞朝	(731)
刮地风	(732)
冷房	(733)

杀驿	(733)
点烟洞	(734)
闹洞房	(734)
唢呐曲牌	
大开门	(735)
二六唢呐	(735)
将军令	(736)
霸王令	(737)
哭皇天	(738)
寿宴开	(738)
大佛登殿	(738)
锣鼓谱	(739)
开场锣鼓	
老一声号	
附：锣鼓字谱说明	(744)
折子戏	(745)
蝴蝶媒·黑杀船	(745)

下 册

阿 宫 腔

唱腔

娘子恩情山海重 《白蛇传》许仙[小生]唱〔苦音二六板〕	(773)
为功名到汴京去把试应 《王魁负义》王魁[小生]唱〔苦音慢板〕	(776)
想当年我也曾受过贫淡 《玉瓶赠金》金义[老生]唱〔欢音慢板〕	(778)
天下惶惶兵马乱 《长坂坡》刘备[须生]唱〔欢音慢板〕〔欢音二六板〕	(779)
史思明将睢阳团团围定 《锦香亭》张巡[须生]唱〔苦音慢板〕〔苦音二六板〕	(781)
西湖山水还依旧 《白蛇传》白素贞[小旦]唱〔苦音慢板〕〔苦音二六板〕	(785)
每日里在深宫以泪洗面 《赵氏孤儿》庄姬公主[小旦]唱〔苦音慢板〕〔苦音二六板〕	(790)
对红烛做针线蛾眉舒展 《王魁负义》敫桂英[小旦]唱〔欢音慢板〕〔欢音二六板〕	(794)
但愿儿此一去扫平贼寇 《精忠报国》岳母[老旦]唱〔欢音慢板〕〔欢音二六板〕	(797)
曹魏王提笔顿首拜 《长坂坡》曹操[净]唱〔欢音慢板〕〔欢音二六板〕	(799)
看夕阳照枫林红似血染 《九江口》张定边[净]唱〔欢音垫板〕〔欢音慢板〕〔欢音二六板〕	(802)
小民实实有屈冤 《阎家滩》左二玄[丑]唱〔苦音慢板〕〔苦音二六板〕	(804)

痛定思痛《杜鹃山》柯湘[女]唱〔苦音带板〕〔苦音慢板〕〔苦音二六板〕	(806)
闹嚷嚷《两家亲》谷秀[女]唱〔苦音垫板〕〔苦音慢板〕〔苦音二六板〕等	(810)
器乐	
曲牌	(819)
弦乐曲牌	
苦相思	(819)
宝箱芽	(819)
唢呐曲牌	
上中山	(820)
小楼流水	(820)
山坡羊	(821)
太极阴阳	(822)
折子戏	
蛟龙驹·观表	(823)

弦 板 腔

唱腔

自幼儿在家中好学戟剑《三请诸葛》诸葛亮[生]唱〔苦音正板〕	(850)
有为王在行宫心神不定《铜台破辽》宋王[须生]唱〔苦音正板〕	(851)
黄钱纸马谢神灵《孔秀英降香》孔秀英[小旦]唱〔苦音正板〕	(853)
庞三娘每日里以泪洗面《安安送米》庞氏[正旦]唱〔苦音上音子〕〔苦音正板〕	(856)
到后来尽是吕后盘中餐《白马血盟·寒宫》戚夫人[正旦]唱〔苦音上音子〕〔苦音正板〕	(861)
王彦章出师保梁王《苟家滩》王彦章[净]唱〔苦音正板〕	(866)
琴声阵阵多嘹亮《九联珠·曲江问路》金秀英[小旦]云冲汉[小生]唱〔欢音正板〕	
〔苦音正板〕	(869)
悲与喜苦中乐难解难分《十二寡妇征西》余太君[老旦]唱〔欢音正板〕〔苦音正板〕	(873)
吾爱他如贵宝《出五关》曹操[净]唱〔欢音正板〕	(876)
赵应魁泪盈盈《抱龙驹》赵应魁[生]唱〔苦音紧板〕	(878)
个个等候吃一刀《出五关》关羽[红生]唱〔欢音撒板〕	(879)
大人讲话不思量《眼前报》毛家女[小旦]唱〔苦音二流板〕	(880)
请你去把吾主见《韩原山》姚笠[净]唱〔苦音紧板〕	(880)
衔环结草报大恩《槐荫记》董永[生]唱〔苦音正板〕	(881)
无奈何我只得逃奔陈家《紫金簪·夜逃》高奇玉[小旦]唱〔苦音导板〕〔苦音正板〕	
〔苦音紧板〕	(885)

某在世再不敢反大唐《苟家滩》王彦章[净]唱〔苦音导板〕〔苦音正板〕…………… (889)

望爹爹宽恕儿罪大如山《紫金簪·花园》高寄玉[小旦]高元贵[须生]唱〔苦音紧板〕
〔苦音正板〕〔欢音正板〕…………… (892)

只盼着深山出太阳《智取威虎山·深山问苦》常宝[女]唱〔苦音二导板〕〔苦音正板〕
〔苦音紧板〕…………… (896)

器乐

曲牌…………… (899)

弦乐曲牌

欢音大开头…………… (899)

欢音二开头…………… (900)

凤箫梅…………… (900)

苦音二开头…………… (901)

苦音过板梆子…………… (901)

纱窗外…………… (902)

欢音过板梆子…………… (902)

欢音双塌塌…………… (902)

苦音弦索…………… (903)

错环子…………… (905)

喜宴开…………… (905)

花梆子…………… (906)

步步思…………… (906)

女王登殿…………… (906)

哭长城…………… (907)

剪剪花…………… (907)

锣鼓谱…………… (908)

板头锣鼓

正板类…………… (908)

慢带板(一) 慢带板(二) 慢带板(三) 慢带板(四) 小带板(一) 小带板(二)

大带板 拉捶带板 剁头带板 大塌板 二板塌板 四捶塌板 一捶紧拦头板

慢三捶塌板 原板 三拍转带板 紧七捶带板 紧三捶带板(一) 紧三捶带板(二)

紧三捶带板(三)

散板类…………… (912)

导板 浪头带板(一) 浪头带板(二) 滚白

附:锣鼓字谱说明…………… (913)

折子戏

紫金簪·大审 (914)

碗 碗 腔

唱腔

一心一意闹革命《党的女儿》李玉梅[女]唱〔欢音慢板〕 (932)

我王家翻身靠的是共产党《一家人·庙审》王大妈[女]唱〔苦音紧板〕 (934)

王允为的汉江山《貂蝉·献连环》王允[须生]唱〔苦音慢板〕 (937)

只因你降北番叛逆罪过《火焰驹》艾迁[净]唱〔花音慢板〕〔花音紧板〕 (941)

贾充做官是假充《玉燕钗》山精[丑]唱〔花音紧板〕 (943)

走遍天涯《清素庵》薛清乾[武生]薛玉素[旦]唱〔花音慢紧板〕〔花音紧板〕 (945)

听言罢来喜盈腮《白鹿原》御凤英[旦]唱 (947)

半夜残灯照小窗《白玉钿·店遇》尚飞琼[旦]唱〔慢板〕 (949)

姓桃居住桃花村《金碗钗·借水》桃小春[旦]唱〔慢板〕 (951)

父王赐浴华清池《杨贵妃》杨玉环[旦]唱〔花音慢板〕 (953)

听我把前后事细说一番《金碗钗》崔艳娘[旦]唱〔慢板〕〔东路〕〔紧板〕 (956)

岳庙中那书生令人怜悯《金碗钗》崔艳娘[旦]唱〔慢板〕 (964)

绵绵古道连天上《蝶恋花》杨开慧[女]唱〔慢板〕〔东路〕〔紧板〕 (967)

哭了声老爷今何在《玉燕钗·杀船》邹丽娘[旦]唱〔慢板〕 (973)

昏沉沉只觉得天旋地转《红色娘子军》吴清华[女]唱〔阴司慢板〕〔东路〕〔紧板〕 (978)

江中一片好景况《清素庵》范质素[旦]水常清[生]唱〔花花腔〕〔花音紧板〕 (982)

星残月漏《碧玉簪·月下来迟》陈妙常[旦]潘必正[生]唱〔西厢调〕〔花音紧板〕 (985)

杏元女坐车中用目细瞧《二度梅·重台》陈杏元[旦]陈春生、梅玉良[生]唱〔慢板〕〔东路〕
〔紧板〕等 (997)

七仙姬离了碧云宫《槐荫记》七仙姑[旦]董永[生]唱〔慢板〕〔东路〕〔紧板〕等 (1009)

党旗永在胸中飘《刘胡兰》刘胡兰[女]唱 (1020)

昨夜晚我梦见青龙人梦《金碗钗·花园订亲》崔艳娘[旦]唱 (1026)

线 腔

唱腔

君臣们为访贤离了燕山《访江南》乾隆帝[须生]唱〔线腔慢板〕 (1038)

人生在尘世要自磨《乾隆三访江南》宴兰[小生]唱〔线腔慢板〕 (1040)

我低下头儿进花园《康茂才休妻》荆凤英[花旦]唱〔线腔二八板〕 (1042)

揭罗帷偷眼看看新郎《蝴蝶杯·洞房》卢凤英[花旦]唱〔线腔二八板〕 (1045)

雪花飘飘《百宝箱》杜十娘[小旦]唱〔线腔二八板〕	(1047)
我爹爹年迈两鬓白《金碗钗》桃小春[小旦]唱〔线腔二八板〕	(1049)
我王龙位听臣言《蝴蝶杯》卢林[净]唱〔线腔二八板〕	(1050)
自幼儿生来好浪酸《杜十娘》孙富[丑]唱〔线腔二八板〕	(1051)
白仲卿坐祠堂泪流满面《白汗衫·哭祠堂》白仲卿[须生]唱〔线腔慢板〕〔线腔二八板〕	(1053)
哗啦啦祥云起如同闪电《金碗钗·送子》崔艳娘[正旦]唱〔垫板〕〔线腔慢板〕〔线腔二八板〕	(1062)
我夫妻心烦闷闲游花园《郭暖拜寿》郭暖[小生]公主[小旦]唱〔线腔二八板〕	(1077)
闷悠悠在楼上自嗟自叹《双凤钗》贺玉兰[小旦]唱〔线腔二八板〕	(1083)
非是娘来讲情儿不瞅睬《辕门斩子》杨延景[须生]唱〔乱弹慢板〕	(1091)
为王的江山非容易《郭暖拜寿·背舌》唐王[须生]皇后[正旦]唐金瑞[花旦]唱〔垫板〕〔乱弹慢板〕〔线腔慢板〕〔线腔二八板〕等	(1096)
最可恨吾妹妹不如禽兽《龙凤针》孙仁[净]唱〔垫板〕〔带板〕	(1104)
遭荒年你爹妈远离故地《满院春光》严会计[男]唱〔线腔慢板〕〔线腔二八板〕〔乱弹二八板〕	(1106)

器乐

曲牌	(1113)
弦乐曲牌	
十娘奉琴	(1113)
假重台	(1113)
三出头	(1114)
重台	(1114)
唢呐曲牌	
大开门	(1115)
背娃娃	(1115)
吹腔	(1116)
锣鼓谱	(1117)
板头锣鼓	
动作锣鼓	
摆亮子 豹子头 犁马坑 打虎	
开场锣鼓	
瞒楼	

跳 戏

唱腔

在深宫把我的老娘瞒过《回荆州》孙尚香[小旦]唱	(1127)
何日当归转回乡《玛瑙环》王云英[小旦]唱	(1127)
要把唐室一马踏《淤泥河》盖苏文[净]唱	(1128)
扫灭群雄把名扬《战盘河》公孙赞[须生]唱	(1128)
我和尔誓不同天《战盘河》公孙赞[须生]唱	(1129)
千里迢迢搬父骨《昊天塔》杨延景[须生]唱〔宫场调〕	(1129)
孟获打马出营盘《七擒孟获》孟获[净]唱〔宫场调〕	(1130)
国泰民安家家乐《春官词》春官[丑]唱〔扑灯蛾〕	(1130)
同到甘露选东床《甘露寺·议婚》乔国老[老生]吴国太[老旦]孙权[副净]唱	(1131)

器乐

曲牌	(1133)
----	--------

唢呐曲牌

生角上势(一)	(1133)
生角上势(二)	(1133)
生角上势(三)	(1134)
旦角上势(一)	(1134)
旦角上势(二)	(1134)
旦角上势(三)	(1135)
旦角上势(四)	(1135)
老旦上势	(1135)
丑角上势(一)	(1136)
丑角上势(二)	(1136)
丑角上势(三)	(1136)
武场子	(1137)
细杀	(1137)
下场曲	(1137)
老旦	(1138)
大丑	(1138)
大丑摇摆	(1138)
老丑	(1139)
小丑	(1139)

跌落金钱	(1140)
南唐会	(1140)
花旦	(1140)
正旦	(1141)
小旦	(1141)
员外	(1141)
番音武旦	(1142)
土地	(1142)
亲家母撕扯打架	(1142)
打扫	(1143)
摆袍	(1143)
操演	(1143)
老虎磨牙	(1144)
细杀	(1144)
祭江	(1145)
歇怀接台	(1145)
山坡羊	(1146)
大开门	(1147)
八板	(1147)
锣鼓谱	(1148)
大七捶鼓 猫扑鼠 朝王鼓 乱砸 射箭鼓 上马鼓 雷鼓 下山虎鼓 马蹄鼓 应鼓	
升帐鼓 扑场子 文场子 武场子 墩鼓 武流水	
附:锣鼓字谱说明	(1151)

汉 调 二 黄

唱腔

西皮	(1160)
三尺青锋出了鞘 《陈桥登基》赵匡胤[红生]唱[大导板][二流][三流]	(1160)
孤王酒醉桃花宫 《斩黄袍·哭郑》赵匡胤[生]唱[导板][二流][流水]	(1166)
南阳关三声炮地覆天翻 《南阳关》伍云召[生]唱[导板][二流]	(1170)
十几载才受儿一拜 《大登殿·回府》王允[老生]王宝钏[青衣]唱[小导板][三流]	(1174)
重台上无一人好诉情话 《二度梅·重台》陈杏元[旦]唱	(1177)
为什么身落破瓦窑 《断太后》包拯[净]唱[二流][三流]	(1179)
王为你终朝日每都在想 《芙蓉剑·闹朝》铁木耳[生]唱[慢二流][三流]	(1182)

好马不把双鞍配《彩楼配·探窑》王宝钏[旦]唱〔二流〕〔三流〕	(1187)
你看我惨情不惨情《征战黄花国·太君辞朝》余赛花[老旦]唱〔二流〕〔三流〕	(1189)
员外安人容奴讲《花田错》春兰[旦]唱〔二流〕	(1195)
下二次不可再荒唐《黑旋风李逵·负荆请罪》宋江[生]唱〔慢三流〕	(1197)
等老爷求师尊好破贼兵《芦花河·营门斩子》樊梨花[旦]唱〔三流〕	(1198)
碌碌无为心已寒《张海迪之歌》张海迪[女]唱〔二流〕〔三流〕	(1201)
公孙兄的牙关要咬紧《八义图·拷打公孙》程婴[女]唱〔导板〕〔幽鸣钟〕	(1202)
杀贪官和污吏恶霸土豪《白玉簪·回府》李贵[末]唱〔大导板〕〔慢二流〕〔三流〕	(1204)
御妹夫发怒为哪宗《斩黄袍·哭郑》赵匡胤[生]唱〔大导板〕〔快一字〕〔二流〕等	(1210)
我只说读书人通达情理《豆汁记·推江》金松[末]唱〔导板〕〔二流〕	(1213)
当今天子多无道《狸猫换太子·断太后》李皇后[老旦]唱〔二流〕	(1216)
李密上马泪悲啼《断密涧·李密投唐》李密[净]唱〔导板〕〔一字〕〔二流〕	(1220)
俺李逵做事太莽撞《负荆请罪》李逵[净]唱〔三流〕	(1222)
谁料想黄土埋了有志人《黄花女祭夫》黄夫人[青衣]唱〔一字〕〔二流〕	(1223)
二黄	(1226)
下河东把孤的龙须急白了《下河东》赵匡胤[须生]唱〔导板〕〔快一字〕	(1226)
官宅内不是你的母《劈山救母》刘彦昌[须生]唱〔快一字〕	(1230)
今本是中秋节皓月灿烂《盘貂》关羽[红生]唱〔导板〕〔一字〕	(1233)
父杀子子弑父人伦颠倒《盘貂》关羽[红生]唱〔一字〕	(1235)
举目无亲怎断情《三篙恨》白玉凤[旦]唱〔导板〕〔大回龙〕〔慢阴板〕等	(1236)
小女子本姓白名叫玉凤《三篙恨》白玉凤[旦]唱〔快一字〕	(1239)
诉不尽千般苦机房织绢《三娘教子》王春娥[正旦]唱〔一字〕〔快一字〕	(1241)
掀起生活的新浪花《打儿石》周凝香[女]唱〔一字〕〔快一字〕	(1244)
可怜我四年对月寄乡情《打儿石》周凝香[女]唱〔一字〕	(1246)
定迎来柳暗花明又一村《红珍珠》方小红[女]唱	(1247)
反二黄	(1249)
年华虚度苦蹉跎《张海迪之歌》张海迪[女]唱〔高拨子〕	(1249)
打儿石前把儿问《打儿石》覃家秀[女]唱〔导板〕〔快一字〕	(1250)
娘怕儿反被人欺《断双钉·钓金龟》康氏[旦]唱〔一字〕〔快一字〕	(1252)
大宋朝有一个天波帅府《盗父骨·五台会兄》杨延德[净]唱〔大导板〕〔小回龙〕〔一字〕等	(1256)
大丈夫哪怕你粉身碎骨《油鼎封侯》蒯彻[净]唱〔导板〕	(1262)
将人马扎至在城河两岸《闻太师回朝》闻太师[净]唱〔导板〕〔回龙〕〔快一字〕	(1267)
高拨子	(1269)
披星戴月上京城《双罗衫》徐继祖[生]唱〔四平〕	(1269)
一寸光阴一寸金《满堂福》王金龙[生]唱〔四平〕	(1270)

满腹含冤对谁言 《狸猫换太子·断太后》李皇后[旦]唱〔平板〕 (1270)

一桩桩一件件我要诉含冤 《天齐庙》李皇后[旦]唱〔四平〕 (1271)

器乐

曲牌 (1272)

丝弦曲牌

(西皮)

小开门 (1272)

杀姐已 (1272)

叠罗汉(一) (1273)

叠罗汉(二) (1273)

放风筝 (1273)

雪花飘 (1274)

跌断桥 (1274)

柳青娘 (1274)

万年欢 (1275)

夜深沉 (1275)

(二黄)

小开门 (1276)

哭皇天 (1276)

扫梧桐 (1277)

扑蝴蝶 (1277)

摸黑 (1277)

唢呐曲牌

大开门 (1278)

大官调 (1278)

点绛唇 (1279)

四合四 (1279)

六么令 (1280)

安杯 (1280)

寿筵开 (1280)

玻璃盏 (1281)

三枪 (1281)

节节高 (1281)

东喽啰 (1282)

大摆队(一) (1283)

大摆队(二)	(1283)
尾声	(1283)
唢呐词牌	
梅花酒	(1284)
点绛唇	(1286)
寿筵开	(1286)
玻璃盏	(1287)
驻马亭	(1287)
耍孩儿	(1288)
锣鼓谱	(1289)
板头锣鼓	
大导板(一) 大导板(二) 大导板(三) 小导板(一) 小导板(二) 小导板(三)	
慢一字(一) 慢一字(二) 快一字 二流(一) 二流(二) 二流(三) 三流(一)	
三流(二) 三流(三) 浪里钻(一) 浪里钻(二) 浪里钻(三) 浪里钻(四)	
浪里钻(五) 浪里钻(六) 浪里钻(七) 浪里钻(八) 撩子(一) 撩子(二)	
动作锣鼓	
硬三槌 阴三槌 翻山鹞子 翻山鹞子阴锣鼓 炮头 乱石窑(一) 乱石窑(二)	
跑马锣 风入松 金钱花 揭地风 长槌 磨槌子 水底鱼(一) 水底鱼(二)	
水底鱼(三) 水底鱼(四) 豹子头 双豹子头 小豹子头 小锣豹子头 走槌	
泰山锣鼓 夺头 四击头 五击头 双五击 慢五槌 快五槌 拗槌 闪槌	
纽槌 急急风 冲头 乱槌 叫头 收头	
附:锣鼓字谱说明	(1300)
折子戏	
梁红玉	(1301)

长安道情戏

唱腔

板腔体唱腔	(1326)
娘盼儿来儿想娘 《越花墙》韩湘子[小生]唱〔阴波慢板〕〔阴波皂罗袍韵〕	(1326)
每逢佳节倍思亲 《三女抢板·祭坟》王玉环[旦]唱〔阴波慢板〕〔阴波二流板〕	
〔阴波耍孩儿韵〕	(1328)
莫将红丝乱丢抛 《鸳鸯谱·庙会》惠娘[旦]唱〔阴波慢板〕〔阴波耍孩儿韵〕〔阴波皂罗袍韵〕	
〔阴波飞板〕〔阴波二流板〕	(1331)
可怜把婆婆饿死草堂上 《卖苗郎·认母》柳迎春[旦]唱〔阴波慢板〕〔阴波二流板〕	

〔阴波皂罗袍韵〕	(1335)
杀西宫要申冤枉《葵花镜·刘英下山》刘英[净]唱〔阳波慢板〕〔阳波耍孩儿韵〕	(1338)
狸猫生来性情瞎《老鼠告猫》狸猫[丑]唱〔阳波二流板〕	(1340)
九江口里把主参《大孝场·尧王访贤》尧王[生]与众臣唱〔阳波慢板〕〔阳波二流板〕 〔阳波皂罗袍韵〕	(1342)
簪儿磨断怎接连《墙头马上·磨簪》李倩君[旦]裴行俭[老生]唱〔阳波二流板〕〔皂罗袍〕 〔阳波耍孩儿韵〕	(1344)
谁知你壮志未酬身先亡《江姐》江姐[女]唱〔阴波二流板〕	(1348)
青松林内红旗扬《江姐》华为[男]江姐[女]对唱〔阳波二流板〕〔阳波皂罗袍韵〕	(1352)

词牌唱腔

两头慢《卖苗郎·迎春背公》周伯玉[生]唱	(1355)
佛儿韵《湘子出家》韩湘子[生]唱	(1355)
一枝梅《郭大佬扮小》郭大佬[生]唱	(1356)
梅韵《湘子拜寿》韩文公[生]唱	(1356)
耍孩儿《韩湘子出家》韩湘子[生]唱	(1357)
浪淘沙《湘子出家》韩夫人[旦]唱	(1358)
皂罗袍《寡妇验田》寡妇[旦]唱	(1359)
天采花《小姑贤》靳氏[旦]唱	(1360)

折子戏

隔门贤	(1361)
-----------	--------

陕 北 道 情 戏

唱腔

单曲	(1412)
大起板	
单眼刘全太狠心《打经堂》刘全妻[正旦]唱	(1412)
伍子胥迷途到江边《子胥过江》伍子胥[生]唱	(1414)
忽听渔楼打三更《合凤裙》梅延选[老生]唱	(1415)
平调	
一见梁忠他去了《合凤裙》梁好义[老生]唱	(1417)
牡丹花开多好看《牡丹亭》丫鬟[花旦]唱	(1418)
骂一声刘全不成材《李翠莲上吊》翠莲[旦]唱	(1419)
员外回来把奴打《打经堂》翠莲[旦]唱	(1420)
耳听旁边有人声《牡丹亭》柳赛姐[旦]唱	(1421)

昏昏沉沉一梦中 《张连卖布》张妻[正旦]唱	(1423)
为父有话对你言 《家庭图》父[老生]唱	(1424)
人活百岁总有死 《打经堂》李翠莲[旦]唱	(1424)
论才学他也有满腹文章 《三回头》翠莲[旦]唱	(1426)
何年何月才相逢 《林英降香》林英[旦]湘子[生]唱	(1427)
云里的太阳洞里的风 《刘全进瓜》刘全[生]唱	(1429)
十字调	
为何常给我惹麻达 《四劝》王登云[小生]唱	(1430)
唐长老坐正厅 《打经堂》唐僧[生]翠莲[旦]唱	(1431)
红猪红羊谢财神 《林英降香》林英[旦]唱	(1432)
耍孩儿调	
到西天拜佛求经 《盘道》唐僧[小生]唱	(1434)
高文举进考场腹报志大 《夜宿花亭》高文举[生]唱	(1436)
骂丫鬟不识羞 《化金钗》道童[丑]唱	(1439)
凉腔	
谁人治世没治全 《李翠莲大上吊》翠莲[旦]唱	(1441)
我李大莫消停 《李大开店》李大[丑]唱	(1442)
二位爹娘在上听 《毛鸿跳墙》小姐[旦]唱	(1444)
一枝梅	
心儿里梦见恩姐到 《花亭会》高文举[生]唱	(1445)
三跳两步往前行 《张连卖布》王妈[老旦]唱	(1446)
梅花调	
观西方来西有景 《湘子出家》湘子[生]唱	(1447)
观南方来南有景 《湘子出家》湘子[生]唱	(1447)
尖板	
你把牲口直喂干 《赛畜会》刘大叔[男]唱	(1448)
滚白	
你赌博不要妻和子 《张连卖布》张妻[旦]唱	(1449)
原是爹娘在面前 《牡丹亭》小姐[旦]唱	(1449)
跌落金钱	
韩神仙显神通 《湘子出家》湘子[生]唱	(1450)
谁为男来谁为女 《湘子出家》湘子[生]唱	(1451)
五花调	
近日来人人都议论 《同心结》春艳[女]唱	(1452)
骂声妹妹理不通 《刘秀烧窑》殷士道[生]唱	(1453)

讲条件也不能没个样样《同心结》老婆[女]唱 (1454)

一道喜讯传下来《岩下尖兵》春霞[女]唱 (1454)

小湘子下了山《湘子出家》湘子[生]唱 (1455)

明日赏你二百钱《二女子游花园》凤英[旦]唱 (1456)

天子展颜把花灯放《合风裙》兰英[小旦]凤英[彩旦]唱 (1457)

小湘子离茅庵《湘子算卦》湘子[生]唱 (1458)

复曲 (1459)

柳赛姐心里喜笑盈《牡丹亭》柳赛姐[小旦]唱〔一枝梅〕〔大起板〕〔平调〕等 (1459)

正在绣楼把花绣《十万金》唐僧[生]李翠莲[旦]唱〔平调〕〔耍孩儿调〕〔一枝梅〕等 (1463)

器乐

曲牌 (1470)

丝弦曲牌

紧句截 (1470)

洒扫牌 (1470)

入洞房 (1470)

掐谷穗 (1471)

大阴司 (1471)

小阴司 (1471)

鬼照灯 (1472)

照鬼灯 (1472)

唢呐曲牌

过场 (1473)

瓢 (1473)

起兵 (1473)

小前批子 (1473)

大前批子 (1474)

轱辘子 (1474)

三眼腔 (1474)

披头带回头 (1474)

带马锣拜场 (1475)

帽子头 (1476)

锣鼓谱 (1477)

板头锣鼓

大起板板头 小起板板头 十字调板头 平调板头 耍孩儿调板头 三捶起板

小三件起板 点点起 一枝梅、流水、二流水起板 梅花调起板 哭板、苦腔起板

搥槌尖板 滚白板头(一) 滚白板头(二) 滚白板头(三) 槌头二五槌 慢尖板
煞槌慢尖板 煞槌快尖板

词牌锣鼓

流水七字调 锣鼓咒

动作锣鼓

小开锣 小锣回头 小五槌 浪穗子 大五槌 拦五槌 劈头 回头 急急风接四股头
四槌 乱砸 单槌马锣 钩槌子 二五槌 小锣钩槌 小扑灯蛾 大扑灯蛾 开场锣鼓

附：锣鼓字谱说明 (1488)

商洛道情戏

唱腔

- 钱你内方外又圆《一文钱》史书[小生]唱〔花音二八板〕 (1494)
- 求员外和太太把我怜念《火龙单》小梅[小旦]唱〔苦音二八板〕〔苦音韵〕 (1495)
- 我未曾开言先流泪《一文钱》林色[丑]唱〔苦音二八板〕 (1496)
- 我不觉劳累只觉甜《农家媳妇》凤兰[女]唱〔花音二八板〕〔花音回头韵〕 (1497)
- 你只知发奋读书卷《一文钱》娘子[正小旦]唱〔苦音二八板〕〔苦音韵〕 (1499)
- 我老汉前世里积德不浅《农家媳妇》公爹[男]唱〔花音二八板〕〔花音韵〕 (1500)
- 离家乡报消息来到府前《红灯记》差官[净]唱〔花音二八板〕〔花音韵〕 (1502)
- 皇爷封我七品官《八件衣·荒郊义救》仁义[丑]唱〔花音二八板〕〔花音韵〕 (1503)
- 实可恼那穷酸前来告状《一文钱》谭财[丑]唱〔苦音二八板〕〔苦音韵〕
〔花音二八板〕〔花音韵〕 (1504)
- 头戴蛾儿双凤绕《黑水河》索阳公主[小旦]唱〔花音带板〕〔花音二八板〕〔花音韵〕 (1505)
- 有为娘守着你一个儿郎《状元祭塔》白素贞[正旦]唱〔带板〕〔苦音二八板〕〔苦音韵〕 ... (1507)
- 风狂雪大刺骨寒《火龙单》赵二[小生]唱〔苦音二八板〕〔苦音韵〕〔苦音带板〕 (1508)
- 听为父把当年细说儿心《苏武庙》杨继业[须生]唱〔苦音慢板〕〔苦音韵〕〔苦音二八板〕
..... (1511)
- 李洪天在厅堂心中焦躁《火龙单》李洪天[净]唱〔花音慢板〕〔花音二八板〕〔花音带板〕等
..... (1512)
- 自从我进你芦家门《水泼大红袍》孙素云[正小旦]唱〔苦音慢板〕〔苦音二八板〕〔苦音韵〕
〔苦音带板〕 (1515)
- 拜别公爹含泪走《农家媳妇》凤兰[女]玲玲[女]公爹[男]唱〔苦音二八板〕〔苦音韵〕
〔苦音带板〕 (1520)

器乐

曲牌 (1526)

弦乐曲牌

苦音游花园	(1526)
花音游花园	(1526)
雪花飘	(1526)
开板	(1527)
分点子(苦音)	(1527)
分点子(花音)	(1528)
梳妆台	(1528)
双放牛	(1529)
钉缸调	(1529)
红绣鞋	(1529)

唢呐曲牌

大开门	(1530)
地溜	(1530)
石榴花	(1531)
娃娃	(1531)

附:锣鼓字谱说明	(1532)
----------------	--------

迷 胡

唱腔

单牌子	(1540)
八妹莫忙且消停《盘店》焦光普[小生]杨八姐[小旦]唱〔欢音越尾〕	(1540)
夜雾茫茫星不见《葫芦坝》秀云[女]唱〔背工〕	(1541)
亚仙说罢泪满面《李亚仙》亚仙[小旦]唱〔背尾〕	(1542)
我与强盗拿理讲话《张连卖布》四姐娃[小旦]唱〔慢长城〕	(1543)
店门上挂对联《盘店》杨八姐[小旦]焦光普[小生]唱〔五更〕	(1545)
一更鼓儿敲《少华山》倪俊[小生]唱〔老五更〕	(1547)
怀抱上琵琶忙把丝弦定《赵五娘描容》赵五娘[正旦]唱〔琵琶〕	(1548)
亚仙闻宫心痛酸《刺目劝学》李亚仙[小旦]唱〔紧金钱〕	(1549)
我今离了皇宫院《皇姑出家》皇姑[小旦]唱〔反金钱〕	(1550)
谁料想身披甲索《古城会》关羽[红生]唱〔老龙哭海〕	(1551)
自幼儿在闺阁十分谨慎《金凤簪》凤英[小旦]唱〔哭道情〕	(1552)
哭了声杀人的皇天《李亚仙》亚仙[小旦]唱〔罗江怨〕	(1553)
小爱玉捧姐姐且坐一边《秦雪梅吊孝》爱玉[小旦]唱〔十字断〕	(1554)

我叫叫一声二弟呀《祭灵》刘备[须生]唱〔滚白〕	(1555)
恼恨贼子不听劝《红楼夜审》胡文龙[武生]唱〔辽子〕	(1556)
我的年纪这么大《梁秋燕》梁大婶[女]唱〔太平年〕	(1557)
忙了忙了那一个《走南阳》城隍土地[丑]唱〔两头忙〕	(1557)
人间一尊贤《取西川》和尚[生]唱〔十字慢〕	(1558)
李亚仙泪不干《刺目劝学》李亚仙[小旦]唱〔吹腔〕	(1559)
好一个白袍《访白袍》敬德[净]唱〔黄龙滚〕	(1560)
我慢慢斟起二杯酒《盘店》焦光普[小生]唱〔采花〕	(1561)
说劳累来真劳累《梁秋燕》侯下山[男]唱〔银纽丝一串铃〕	(1561)
焦光普听言怒气生《盘店》焦光普[小生]杨八姐[小旦]唱〔紧诉〕	(1562)
火炉子见风呼啦啦闪《十二把镰刀》王二[男]唱〔闪扁担〕	(1564)
我母女到这里拖累了你《屠夫状元》党凤英[小旦]唱〔慢西京〕	(1565)
手中无钱难回家《海浪下四川》海浪[丑]唱〔云调〕	(1565)
谁知道半路上出了拐叉《张连卖布》张连[丑]唱〔闹活调〕	(1566)
五更鼓儿鸣《少华山》尹碧莲[小旦]唱〔纱窗外〕	(1567)
说一个喜道一个喜《梁秋燕》二嫂[女]唱〔山茶花〕	(1567)
小丫鬟忙把凳子端《五更鸟》丫鬟[花旦]唱〔珍珠倒卷帘〕	(1568)
头上青丝金簪明《五更鸟》姑娘[小旦]唱〔戏秋千〕	(1569)
为啥卖了枣儿园《张连卖布》张连[丑]四姐娃[小旦]唱〔一串铃〕	(1570)
人常说天下无难事《十二把镰刀》王二[男]唱〔呀儿哟〕	(1572)
满院桃杏花齐开放《梁秋燕》秋燕[女]唱〔小四景〕	(1572)
要得美嘴对嘴《盘店》焦光普[小生]唱〔沟调〕	(1573)
你的脾气太得大《梁秋燕》大婶[女]唱〔芳子〕	(1574)
为公家出力气应当认真《十二把镰刀》王二[男]唱〔闪断桥〕	(1574)
小长生声声把我劝《葫芦坝》金东水[男]唱〔大过桥〕	(1575)
天天百姓喊冤枉《假婿乘龙》胡进[丑]唱〔大诗篇〕	(1576)
夫妻们干一会玩耍一会《十二把镰刀》王二[男]唱〔反片〕	(1576)
元和唱起莲花落《李亚仙》郑元和[小生]唱〔莲花落〕	(1577)
头上青丝如墨染《钉缸》箍漏匠[丑]唱〔打枣竿〕	(1578)
哗啦啦把门开《李亚仙》烟花女[花旦]唱〔一点油〕	(1578)
御皇姑坐金銮悲哀伤痛《皇姑出家》皇姑[小旦]唱〔节节高〕	(1578)
在郑家你把苦受尽《葫芦坝》许琴[女]唱〔小凄凉〕	(1579)
多牌子	(1580)
失落在北番《盘店》焦光普[小生]唱〔软越调〕〔银纽丝〕〔慢诉〕	(1580)
思念三桃园《古城会》关羽[红生]唱〔软越调〕〔慢诉〕	(1583)
桂兰间一隔一打得好《十二把镰刀》王二[男]唱〔五里墩〕〔戏秋千一串铃〕	(1585)

今夜晚火炉一夜红 《十二把镰刀》王二[男]桂兰[女]唱〔五更鸟〕〔珍珠倒卷帘〕 (1587)

阳春儿天 《梁秋燕》秋燕[女]二嫂[女]唱〔软越调〕〔五更〕〔岗调〕等 (1590)

我给你寻个做饭的 《梁秋燕》秋燕[女]春生[男]唱〔花岗调〕〔芳子〕〔岗调〕等 (1596)

给他的衣服使过洋碱 《梁秋燕》秋燕[女]唱〔五里墩〕〔花岗调〕 (1601)

我不愿到董家湾去 《梁秋燕》秋燕[女]大嫂[女]唱〔垫板〕〔滚板〕〔苦音慢西京〕 (1603)

我的亲事你莫管 《梁秋燕·斗理》秋燕[女]老大[男]唱〔二流西京〕〔紧西京〕〔哭长城〕等
..... (1607)

共产党毛主席恩比天高 《海港》马洪亮[男]唱〔老龙哭海〕〔慢西京〕 (1611)

忠于人民忠于党 《海港》方海珍[女]马洪亮[男]唱〔慢五更〕〔岗调〕〔慢西京〕 (1615)

兢兢业业九冬春 《徐九经升官记》徐九经[丑]徐铭[小生]唱〔反片〕〔岗调〕〔越尾〕 (1620)

心急如火回村转 《杏花村》文英[女]唱〔垫板〕〔芳子〕〔说道情〕等 (1624)

杏花开绽桃花放 《杏花村》杏花[女]唱〔小桃红〕〔慢诉〕〔岗调〕 (1630)

见大强顿足捶胸自责难 《杏花村》文英[女]唱〔说道情〕〔哭长城〕〔慢长城〕 (1634)

红日照山村 《杏花村》杏花[女]唱〔放风筝〕〔慢五更〕〔岗调〕 (1637)

人家催你交财权 《杏花村》牛铃[男]唱〔说道情〕〔一串铃〕 (1641)

眼看着根田来当面 《杏花村》杏花[女]唱 (1642)

兴的我暗暗掉喜泪 《杏花村》大强[男]根田[男]文英[女]唱〔反片〕〔黄龙滚〕〔岗调〕等
..... (1644)

器乐

曲牌 (1647)

 长城过板(一) (1647)

 长城过板(二) (1647)

 西京 (1648)

 小凄凉 (1649)

 重台 (1649)

 大红袍 (1650)

 大八板 (1650)

锣鼓谱 (1651)

板头锣鼓

小带板 小塌板 五捶锣 七捶小帽子头 磨槌子塌板 四捶 慢七捶带板 带板
蛮带板 大塌板(一) 大塌板(二) 大塌板(三) 磨槌子塌板(一) 磨槌子塌板(二)
短塌板 蛮带板 垫板(一) 垫板(二) 二反塌板 滚板 带板(一) 带板(二)
四捶带板 大四捶

折子戏

李亚仙·哭祠·荣归 (1657)

关 中 秧 歌 戏

唱腔

上了戏楼先拜场《拜场》[丑]唱〔四六带把〕	(1687)
大街上施礼辞别三朋四友《请场》[丑]唱〔拉花调〕	(1688)
鹞子翻身上了驴《小喜接妹》[丑]唱	(1688)
清早起床雾沉沉《偷荷包》先生[丑]唱	(1689)
望江楼观不尽山清水秀《望江楼》[丑]唱	(1689)
正在家中绣牡丹《货郎算账》[旦]唱〔开门调〕	(1691)
双手推开门两扇《货郎算账》[旦]唱〔开门调〕	(1692)
奴在房中绣绒花《小喜接妹》[旦]唱〔开门调〕	(1693)
奴在房中纺棉花《赖朋吃面》[旦]唱〔开门调〕	(1693)
高高山上一树椿《小喜接妹》[旦]唱〔开门调〕	(1694)
高高山上一树蒿《小喜接妹》[旦]唱〔四六开门调〕	(1694)
正月里来是新年《王三姐挖菜》[旦]唱〔剪边花〕	(1695)
南门进来卖菜的《卖菜》[旦]唱	(1695)
一想爹和娘《十想》[旦]唱〔绣荷包〕	(1696)
一绣广东城《十绣》[旦]唱	(1697)
初一到十五《绣荷包》[旦]唱	(1698)
送干哥《打补丁》[旦]唱	(1699)
送情郎送干哥《打补丁》[旦]唱	(1699)
货郎本是杭州人《小换货》[丑][旦]对唱	(1700)
箍漏本是钉疤匠《钉缸》[丑]唱	(1700)
妈妈今天不在家《打补丁》[旦]唱	(1701)
一绣凤凰头《打补丁》[旦]唱	(1701)
提起茶苦茶不苦《小喜接妹》[旦]唱	(1702)
单挑一个狮子滚绣球《玩花灯》[旦]唱	(1702)
家住陕西在秦川《下四川》[旦][丑]对唱	(1703)
渔楼上初鼓咚《卷竹帘》[旦]唱	(1704)
一更鼓儿多《五更鼓》[旦]唱	(1705)
一更鼓儿越过墙《五更》[丑][旦]对唱	(1705)
你不来为什么《张先生拜年》[旦]唱	(1706)
算卦先生来《麻缠算卦》[旦]唱	(1707)
麻缠先生奴的哥《麻缠算卦》[旦][丑]对唱	(1707)
叫声老汉忙把驴子拉《看女》[老旦]唱〔银纽丝〕	(1708)

纱里纱窗外《二姐娃害病》王妈[老旦]唱〔花纱窗外〕 (1708)
 石榴进灶房《石榴娃烧火》[旦]唱 (1709)
 揭开瓦釜没有米《石榴娃烧火》[旦]唱 (1709)
 梨花开靠粉墙《配陪房》[旦]唱 (1710)
 梁兄哥你送我到墙头《英台下学》[旦]唱 (1710)
 京娘女战兢兢《赵匡胤送京娘》[旦]唱 (1712)
 这一座好大房《杨八姐闹饭》[旦]唱 (1712)
 贾金莲坐上房千思万想《回河南》贾金莲[旦]唱 (1713)

器乐

锣鼓谱 (1715)
 韩城秧歌
 三滴水 二折 走场锣鼓
 渭南秧歌(锣鼓谱)
 华县秧歌(锣鼓谱)
 铜川秧歌(锣鼓谱)
 附:锣鼓字谱说明 (1717)

折子戏

卖杂货(渭华秧歌戏) (1718)

陕 北 秧 歌 戏

唱腔

手推上小车车出了门《刘三推车》刘三[男]唱 (1741)
 打发我的丈夫称棉花《皮井顶灯》皮妻[女]唱 (1741)
 输钱不过七八串《皮井顶灯》皮井[男]唱 (1742)
 背上包袱串乡村《货郎卖货》货郎[男]大嫂[女]唱 (1743)
 正月初一头一天《顶灯》夫[男]唱 (1743)
 无事出城东《陈姑娘赶船》艄公[男]唱 (1744)
 咱二人好比张生戏莺莺《刘三推车》刘三[男]大嫂[女]唱 (1744)
 你予奴捎回金簪来《刘三推车》嫂[女]唱 (1745)
 紧一步走来慢一步行《大小老婆》豆员外[男]唱 (1746)
 有钱家的公子实难当《大小老婆》豆员外[男]唱 (1746)
 常年种瓜常年卖《偷南瓜》李宏泰[男]唱 (1747)
 女不来娘常想《挽扁豆》女娃[女]唱 (1747)
 一根扁担六尺三《钉缸》箍漏匠[男]唱 (1748)

听我张连说啥价《张连卖布》张连[男]唱	(1749)
瞎子先生出了门《拖瞎子》刘先生[男]唱	(1750)
十七十八女裙钗《卖韭菜》陈香[女]唱	(1750)
正月里探小妹《探小妹》哥[男]妹[女]唱	(1751)
货郎本是杭州人《卖杂货》货郎[男]唱	(1751)
咱二人多会儿成双对《梁山伯与祝英台》祝英台[女]唱	(1752)
我娃出门桃花色《梁山伯与祝英台》梁母[女]梁山伯[男]唱	(1752)
林英小姐降香来《林英降香》林英[女]唱〔平调〕	(1753)
你干妈仔细听《蛮婆相面》蛮婆[女]唱〔相面调〕	(1754)
搭救我小女子活命还《玉堂春》苏三[旦]唱	(1754)
我把十道街上表分明(靖边大秧歌)〔起腔〕〔正腔〕〔落腔〕	(1755)
花花轿抬亲(靖边大秧歌)〔起腔〕〔正腔〕	(1757)
器乐	
锣鼓谱	(1758)
开场锣鼓(一) 开场锣鼓(二) 开场锣鼓(三)	
尾奏锣鼓(一) 尾奏锣鼓(二) 尾奏锣鼓(三)	
附:锣鼓字谱说明	(1759)
折子戏	
磨豆腐	(1760)
兄妹开荒	(1766)

商洛花鼓戏

唱腔	
阴八岔及花鼓子	(1781)
正月里来是新春《张先生教学》[生]唱〔教学调〕	(1781)
二月里探妹子龙抬头《双探妹》[生]唱〔双探妹调〕	(1782)
正月想郎是新年《五月想郎》[旦]唱〔五月想郎调〕	(1782)
这几天郎不来却是为何《爱哥背河》[旦]唱〔洋烟闹五更〕	(1783)
子时属鼠正三更《想情郎》[旦]唱〔十二象〕	(1784)
辰时姐绣花《爱哥背河》[旦]唱〔十二时〕	(1784)
你儿我不请他《王婆骂鸡》[旦]唱〔骂鸡调〕	(1785)
姐儿今年一十八《捡棉花》[女]唱〔捡棉花调〕	(1786)
阴八岔及小调戏	(1787)
韩湘子打坐在桃园府中《湘子度林英》[生]唱	(1787)

送妹转回程《哥接妹》[生]唱〔哥接妹调〕	(1787)
后梳的凤凰翻转身《站花墙》[旦]唱〔四平头调〕	(1788)
奴在房中绣绒花《绣绒花》[旦]唱〔开门调〕	(1788)
姐在绣楼梳油头《梳油头》[旦]唱〔开门调〕	(1789)
石榴我小房纺棉花《石榴娃烧火》[旦]唱〔石榴娃烧火调〕	(1789)
今天二十七《开场花鼓》[丑]唱〔卖旱花调〕	(1791)
正月里怀胎正月正《接姨妹》[旦]唱〔接姨妹调〕	(1791)
提起当家乱如麻《石榴娃烧火》[老旦]唱〔石榴妹熬米汤调〕	(1792)
阳八岔	(1793)
今日里我只把小姐埋怨《坐西楼》衡林宝[生]唱〔起板〕	(1793)
房秀英坐西楼长思短叹《坐西楼》房秀英[旦]唱〔起板〕〔诉板〕	(1795)
听说是客人哥要回家《蔡鸣凤辞店》胡玉莲[旦]唱〔诉板带落板〕	(1797)
张秀英坐绣房巧绣鸳鸯《张二女吵嫁妆》张秀英[旦]唱〔诉板〕	(1799)
筒子戏	(1800)
适才离了自己门《四姐配夫》崔文瑞[生]唱〔小生调〕	(1800)
年年有个七月七《四姐配夫》土地[老生]唱〔老生调〕	(1801)
日头出来照山川《蓝桥担水》蓝玉莲[小旦]唱〔小生调〕	(1802)
儿父不必将我打《扎锥子》媳妇[旦]唱〔半板调〕	(1803)
二点一个小丫鬟《铁板桥》丫鬟[旦]唱〔板半调〕	(1805)
泪涟涟来泪涟涟《大蓝桥》蓝玉莲[小旦]唱〔阴调〕	(1806)
综合唱段	(1808)
娘儿俩是一心咱是个单单《对鞋》路得训[男]唱	(1808)
我胡山哭恹恹《屠夫状元》胡山[丑]唱	(1810)
你有儿来我有妈《屠夫状元》胡山[丑]唱	(1811)
羞煞我牛六斤《六斤县长》牛六斤[男]唱	(1812)
黑绒绒帮子千层层底《对鞋》翠霞[女]唱	(1814)
怕你今后要吃亏《拆墙》硬冬花[女]唱	(1817)
飞针走线心高兴《牧童与小姐》玉玲[旦]唱	(1819)
且抑伤痛去愁肠《屠夫状元》党凤英[旦]唱	(1821)
冷风无情透寒窗《六斤县长》山秀[女]唱	(1824)
苦命人互帮衬患难相依《屠夫状元》凤英[旦]胡山[丑]对唱	(1825)
器乐	
筒子戏板头曲及曲牌音乐	(1828)
板头曲	
板头曲(一)	(1828)

板头曲(二)	(1828)
板头曲(三)	(1828)
曲牌	
曲牌(一)	(1829)
曲牌(二)	(1829)
曲牌(三)	(1829)
曲牌(四)	(1830)
曲牌(五)	(1830)
锣鼓谱	(1831)
板头锣鼓	
单纽丝 双纽丝 短起板头 长起板头	
附:锣鼓字谱说明	(1832)
折子戏	
夫妻观灯	(1833)

八 岔 戏

唱腔

阳八岔	(1862)
请出来张氏门中贵客姑娘《何氏劝姑》何氏[正旦]唱[起板][慢诉板][垛板]等	(1862)
问大嫂请为妹却是为何《何氏劝姑》张桂荣[小旦]唱[快起板][快诉板][快落板]	(1864)
请出来我大哥妹有话讲《张二妹要嫁妆》张桂荣[小旦]唱[起板][快诉板][落板]	(1865)
请早起开店门打扫店房《张德和进店》店大嫂[小旦]唱[起板]	(1867)
阴八岔	(1869)
哥哥接妹看花灯《哥接妹》么妹子[小旦]唱[哥接妹调]	(1869)
只怕人容天不容《贾金莲赶船》贾金莲[正旦]唱[赶船调]	(1869)
一心想到荒郊踩青游玩《吴三保游春》赵翠花[小旦]唱[游春调]	(1871)
奴有真心对谁说《韩湘子度林英》林英[正旦]韩湘子[生]唱[叹四季调][度林英调]	(1873)
生意不成仁义在《卖绒线》货郎[小生]么妹[小旦]对唱[货郎调]	(1876)
扯起风篷走顺风《贾金莲赶船》贾金莲[正旦]艄公[老生]对唱[顺风调]	(1877)
叫声丫鬟你把路引《站花墙》王美蓉[旦]梅香[花旦]对唱[长工调]	(1878)
锁儿本是双簧锁《站花墙》梅香[花旦]王美蓉[旦]对唱[银纽丝][茉莉花][长工调]等	(1882)
三十到了头《张连卖布》张连[丑]唱[旱花调]	(1888)
贤良女泪悲啼《夫妻顶嘴》张妻[正旦]张八点[丑]对唱	(1888)

灯张风消一场空《李达开店》李达[小丑]唱 (1892)

器乐

锣鼓谱 (1893)

动作锣鼓

动作锣鼓(一) 动作锣鼓(二) 动作锣鼓(三) 动作锣鼓(四) 动作锣鼓(五)

动作锣鼓(六)

开场锣鼓

钩丝帘 三点水(一) 三点水(二)

附:锣鼓字谱说明 (1897)

大筒子戏

唱腔

攒够了十两银前去游玩《独占花魁·抱瓶》秦钟[小生]唱〔一字〕 (1902)

叫丫鬟喊妈娘快开柴扉《独占花魁·抱瓶》花魁[小旦]唱〔一字〕 (1903)

耳听得柴扉外喊叫得急《独占花魁·抱瓶》王九妈[彩旦]唱〔一字〕 (1904)

去到蓝桥把景观《阴阳断·蓝桥汲水》魏魁元[小生]唱〔四流〕 (1906)

手扯衣衫扇风玩《阴阳断·蓝桥汲水》蓝玉莲[小旦]唱〔四流〕 (1907)

我不是无名少姓人《槐荫配》张兰英[小旦]唱〔四流〕 (1908)

戴乌纱回家来夫妻团圆《鱼玉山·紫金杯》鱼玉[武旦]唱〔四流〕 (1909)

山中林木两边分《桑园配》崔文瑞[小生]唱〔二流〕 (1910)

正行走来用目看《古童子接妹》古童子[小丑]唱〔二流〕 (1912)

人老怎能返少年《汾水河》管家[末]唱〔老板〕 (1912)

一寸光阴一寸金《评雪辨踪》管家[老生]丫鬟[小旦]唱〔老配少〕 (1914)

她命我送子到铜台前《白兔记·窦公送子》窦公[老生]唱〔老生调〕 (1915)

去至在蓝桥饮清泉《阴阳断·蓝桥汲水》魏魁元[小生]唱〔小生调〕 (1916)

太阳一出照山间《阴阳断·蓝桥汲水》蓝玉莲[小旦]唱〔小生调〕 (1917)

正在二堂把酒饮《白兔记·窦公送子》岳姑娘[小旦]刘屠[生]唱〔下河慢板〕 (1919)

山高自有人行路《拜寿》张光达[小丑]唱〔八板头〕 (1920)

喜妹头上抓味药《韩湘子赴约》韩湘子[小生]唱〔板半·半板〕 (1921)

一点丫鬟一点白《铁板桥·点药》道童[小丑]唱〔板半·半板〕 (1922)

器乐

曲牌 (1923)

弦乐曲牌

浪头(一) (1923)

浪头(二)	(1924)
唢呐曲牌		
三枪(一)	(1924)
三枪(二)	(1924)
尾声	(1925)
慢三堂	(1925)
金榜头·四合四	(1926)
四合四	(1927)
六么令	(1927)
玻璃盏	(1928)
大衬	(1928)
小衬	(1928)
大官调	(1929)
点绛唇	(1929)
锣鼓谱	(1930)
余槌 凤点头 流水头 乱槌子 乱槌子接凤点头 小锣一击 小锣二击 小锣三击 小锣上下场 慢五槌 乱石窖 长槌 走槌 豹子头		

端 公 戏

唱腔

神歌子	(1937)
一出坛门就说起《出坛》[丑]唱〔出坛调〕	(1937)
进了主家一重门《上坛》[丑]唱	(1939)
领兵土地参灶神《参灶》[丑]唱〔参灶调〕	(1939)
说要的走就要行《了愿》[丑]唱〔了愿调〕	(1941)
高高山上一丘田《耍坛锣鼓》[丑]唱	(1942)
正月里正月正《闹十二月》[丑][旦]对唱〔闹十二月调〕	(1943)
二月里来花朝前《十二月》[丑][旦]对唱〔花鼓调〕	(1944)
花少人多散不开《撒花籽》[旦][丑]对唱〔撒花调〕	(1945)
一出坛把锣敲《大开场》[丑]说唱〔说樵樵〕	(1946)
大筒子	(1948)
思想起贤妻李二娘《赛公送子》刘知远[生]唱〔二六板〕	(1948)
从昨日辞师离华山《蓝桥戏水》魏魁元[生]唱〔一字〕	(1948)
老汉今年八十多《铁板桥》白松山[老生]唱〔四平调〕	(1949)

叫俺来带坐马休得迟慢《双赶子》安子成[老生]唱〔一字〕	(1950)
小奴家年小爱贪玩《蓝桥戏水》蓝玉莲[旦]唱〔二六板〕	(1951)
迷迷眨眨睁开了眼《湘子度妻》林英[旦]唱〔二六板〕	(1952)
这一阵把奴的三魂吓掉《湘子度妻》林英[旦]唱〔还阳板〕	(1952)
楠木扁担担上肩《蓝桥戏水》蓝玉莲[旦]唱〔一字〕	(1953)
大丈夫一死有何妨《洛阳斩单童》单童[净]唱〔导板〕〔一字〕〔二六板〕	(1954)
水深也有渡船人《混光阴打针》混光阴[丑]唱〔四平调〕	(1959)
大叔去读书《单进京》李龙[丑]唱〔湾湾调〕	(1960)

器乐

锣鼓谱	(1961)
七槌锣(一) 七槌锣(二) 九槌锣 幺扎子 偷点子 硬三鞭 软三鞭 牛擦痒	
附:锣鼓字谱说明	(1963)

二人台

唱腔

满街的锣鼓满街的人《闹元宵》苏小凤[女]唱〔连城拜年〕	(1969)
肩挑担子满街绕《闹元宵》张老九[男]唱〔卖饺子〕	(1969)
四姐巧手人人夸《方四姐》保童[生]唱〔栽柳树〕	(1970)
耳听得谰楼上鼓打三更《方四姐》四姐[旦]唱〔十爱〕	(1971)
正月里忙真是忙《方四姐》四姐[旦]唱〔十二月忙〕	(1971)
好比麻雀入牢笼《方四姐》四姐[旦]唱〔眊妈妈〕	(1972)
此事你还要三思而行《方四姐》于成[老生]唱〔十劝人〕	(1972)
一斗小麦盘八升《方四姐》于婆[老旦]唱〔吃醋〕	(1973)
王桂花喜在心《方四姐》王嫂[旦]唱〔五月散花〕	(1973)
家道富豪骡马多《方四姐》王嫂[旦]唱	(1974)
刘三我生来性情怪《方四姐》刘三[丑]唱〔钉缸〕	(1974)
回头看见一个人《王成卖碗》王成[男]唱〔卖碗〕	(1975)
这个姑娘真不赖《王成卖碗》薛称心[男]唱〔红云〕	(1976)
我叫上妹子打樱桃《打樱桃》[男][女]对唱〔打樱桃〕	(1977)
担起菜担出家门《卖菜》刘青[男]二姑娘[女]唱〔卖菜〕	(1978)
倒不如把家产一分两半《刘家庄》桂兰[旦]唱〔尼姑思凡〕	(1979)
他把咱夫妻当成外人《刘家庄》桂兰[旦]唱〔思妻〕	(1980)
刘文元在大庭心中思想《刘家庄》刘文元[生]唱〔叹十声〕	(1981)
咱今日把他哄《刘家庄》刘文义[生]唱〔喜相逢〕	(1982)

喊破喉咙无人问《刘家庄》桂兰[旦]唱〔转山头〕 (1982)

由为娘抚养儿长大成人《刘家庄》刘母[老旦]唱〔十劝人〕 (1983)

一份家产拿在手《刘家庄》桂兰[旦]文义[生]对唱〔碾糕面〕 (1983)

我夫妻同母亲共度光景《刘家庄》王氏[旦]唱〔爬楼〕 (1984)

恨二弟做此事丧尽天良《刘家庄》刘文元[生]唱〔卖烧土〕 (1985)

不如早死早转生《刘家庄》刘文义[生]桂兰[旦]对唱〔骂鸡〕 (1985)

愿母亲福比寿星《刘家庄》刘文元[生]刘母[老旦]王氏[旦]对唱〔庆寿〕 (1986)

东庄探望干女儿《探病》刘干妈[老旦]唱〔对莲花〕 (1987)

满腹的话对干妈说《探病》陈翠云[旦]唱〔耍女婿〕 (1988)

我不爱钱单爱人《探病》陈翠元[旦]唱〔得病〕 (1989)

送情郎送在花栏墙《送四门》[男][女]对唱〔送四门〕 (1991)

一更里跳粉墙《跳粉墙》[男][女]对唱〔跳粉墙〕 (1991)

天上娑罗王母娘娘栽《四大对》[男]唱〔四大对〕 (1992)

天上圆来月亮圆《四大圆》[男][女]对唱〔四大圆〕 (1993)

盼的个女婿不称意《听房》[女]唱〔盼女婿〕 (1994)

打金钱《打金钱》[男][女]对唱〔亮调〕〔慢板〕〔快板〕 (1995)

哥哥走西口《走西口》孙玉莲[女]太春[男]对唱〔慢板〕 (2003)

家住在太原《走西口》孙玉莲[女]唱〔流水板〕 (2007)

器乐

曲牌 (2008)

西江月 (2008)

狮子令 (2009)

东方亮 (2010)

绣荷包 (2010)

推碌碡 (2012)

爬山虎 (2013)

碰梆子 (2014)

双头柳青娘 (2014)

弦子戏

唱腔

退司马保空城全靠此琴《空城计》诸葛亮[须生]唱〔一字板〕〔平腔号子〕 (2022)

行步儿打从这孙家庄过《拾玉镯》傅朋[小生]唱〔一字板〕 (2024)

适才间那相公留恋于我《拾玉镯》孙玉姣[小旦]唱〔一字板〕 (2025)

望空拜求先帝大显威灵《空城计》诸葛亮[须生]唱〔文哏子板〕 (2026)

亲家母放宽心《两相喜》二婶[女]唱〔二流板〕 (2027)

小小松柏不多高《三盗宝》李文秀[小生]唱〔二流板〕〔平腔号子〕 (2028)

清早起来我出了城《沽酒》卜容怀[老生]唱〔卖调〕 (2030)

家住深山靠陡崖《小桃园》石苗郎[武生]唱〔武哏子〕〔武哏号子〕 (2030)

但愿得久别夫妻早团圆《清风亭》薛荣[须生]唱〔一字板〕〔二流板〕〔平腔号子〕 (2031)

天保佑我父子早早团圆《清风亭》张元秀[老生]唱〔还阳板〕〔苦平板〕〔苦平号子〕 (2033)

刘妈妈请上来受儿一拜《拾玉镯》孙玉姣[小旦]刘妈[媒旦]对唱〔一字板〕〔二流板〕 ... (2036)

亲家母开门见山不隐藏《两相喜》大伯[男]唱〔一字板〕〔二流板〕 (2037)

勒马停蹄站疆场《取长沙》关羽[红生]唱〔快二流板〕 (2038)

昨夜一梦上莲台《蟠桃会》孙悟空[武生]唱〔倒板〕〔卖调〕 (2040)

难舍长沙百万家《取长沙》黄忠[老生]唱〔还阳板〕〔苦平板〕〔苦平号子〕 (2041)

器乐

曲牌 (2045)

弦乐曲牌

挂殿 (2045)

小开门 (2045)

洞府 (2046)

放风筝 (2046)

游花园 (2047)

出绣阁 (2047)

哭皇天 (2048)

唢呐曲牌

官调 (2048)

三枪 (2049)

四门景 (2049)

六毛令 (2049)

大登殿 (2050)

将军令 (2050)

大开门 (2051)

酒牌 (2052)

大团圆 (2052)

送子 (2053)

尾声 (2053)

综 述

综 述

陕西省简称秦或陕,位于我国西北地区的东部,地处黄河中游,乃神州腹地。东临黄河与山西省隔岸相望;西界陇坻、吴山、太白与甘肃、宁夏毗邻;南沿巴山与四川相连;北越长城与内蒙古自治区接壤;东南接河南、湖北,是连接西北、西南地区的交通要冲。宋时,将陕陌(今河南省陕县)以西称为陕西。元代设行省,当时陕西、四川为一行省,后陕西省为 11 行省之一。明代设陕西布政司。后来清代设陕西省。

1950 年 1 月 10 日陕西省人民政府成立,到 1987 年底,全省行政区划分为四个市(西安市、宝鸡市、咸阳市、铜川市)和六个地区(渭南地区、商洛地区、安康地区、汉中地区、延安地区、榆林地区),下设 106 个县(市、区)。全省人口 32 500 000,包括有汉族、回族、满族、蒙古族、藏族等,以汉族为主。土地面积 20.6 万平方公里。

陕西历史悠久,是中华民族的发祥地之一。20 世纪 60 年代初,在蓝田发现了蓝田猿人化石,经考古学专家验证,远在 100 万~80 万年前的旧石器时代,这里已经有了人类的祖先。“秦中自古帝王州。”从公元前 11 世纪起,先后有周、秦、汉、隋、唐等 13 个王朝在陕西建都,到宋、元、明、清各朝,这里仍为全国经济、政治的要地。它不仅是中华民族的发祥地之一,同时也是中华民族文化的摇篮,蕴藏着丰厚的民族文化遗产。周人的文字记事,以丰镐为中心的青铜文化,秦始皇的兵马俑坑,以及汉唐时期的散文、诗赋、书画、医学、经学,宗教等方面所取得的辉煌成就,对我国文化的发展产生了巨大而深远的影响。汉唐时期乐舞百戏及说唱艺术的发展在技艺、规模、形式等方面都达到了鼎盛时期。陕西戏曲作为中国戏曲艺术的重要组成部分,正是在这种特定环境和历史背景下产生、形成的。

陕西戏曲音乐的历史文化背景

(一)古老而悠久的先秦文化

陕西的历史文化古老而悠久。在音乐方面,《吕氏春秋·古乐篇》及《史记·五帝记》中均有“昔黄帝令伶伦作吕律”等记载。考古发掘的实物和资料表明,远在六七千年前新石器时期的西安半坡、临潼姜寨氏族部落以及四千年前新石器晚期的长安县客省庄的先民们

就己能创造原始乐器陶哨、陶埙以及陶钟等乐器。在漫长的夏、商、周三代,原始的歌舞、乐已有了较大的发展,从古都长安的周原到渭河沿岸许多遗址中出土的大量原始乐器告诉我们,远在商、周时期,陕西就己有了钟磬之乐。西周灭商在陕西的丰镐建都以后,出现了歌颂周武王伐纣的乐舞《大武》^①。周成王时制订了一整套礼乐制度,建立了宫廷雅乐体系和规模庞大的皇家乐舞教习机构——大司乐^②。周代,民间歌谣相当丰富,《诗经》这部我国最早的诗歌总集中之《秦风》、《豳风》即为今陕西境内流行的民歌;《小雅》、《大雅》、《周颂》等合乐、舞、诗三者为一体的乐舞形式则是西周王畿的乐歌。

周初到春秋战国中期,乐舞这一形式不仅在陕西各地普遍流行,而且有所发展和提高。春秋战国后期,秦穆公礼乐治国,当时陕西的民间乐舞非常活跃,公元前 237 年《史记·李斯列传》载:“夫击瓮叩缶,弹箏搏髀,而歌呼呜呜快耳目者,真秦之声也”,形象地记述了古代秦人在弹弦乐器箏和打击乐器瓮、缶伴奏下,拍着自己的大腿,尽情歌唱的热闹场面。

秦代,建都咸阳,1975 年从临潼秦始皇陵附近出土错金银铜钟一枚,钟通高 128mm,钮高 38mm,钮外侧刻有秦篆“樂府”二字。此发现证实了秦代我国已设有以乐府为名的音乐机构,当时陕西的音乐文化已经具有相当的规模。当时的乐舞活动在关中各地十分盛行,场面宏大。据《三辅黄图》卷一载,仅上林苑宫殿“庭中可受十万人,车行酒,骑行灵,千人唱,万人和”。

(二)汉唐乐舞、百戏、散乐及说唱艺术

汉武帝时期,在长安西部上林苑设立了专供帝王游乐的庞大的音乐机构——乐府。乐府的设立,在广泛搜集民间音乐方面,成绩斐然。当时,陕西民间产生了一种“丝竹更相和,执节者歌”的相和歌,后逐渐发展为融歌、舞、乐于一体的演唱、演奏形式——相和大曲。经汉乐府采录、整理的《陌上桑》,就是其中最有代表的名篇佳作。

汉代,京城长安为歌舞百戏演出的中心。张衡在《西京赋》中谈到,仅长安演出的百戏就多达十余种。“百戏”热活动在全国各地迅猛掀起,演出十分活跃,尤其在陕西境内普遍流行。陕北榆林各县出土的多块画像石,形象生动、造型优美。如绥德汉墓出土的一块七盘舞画像石,上有一鼓八盘,分三行排列,两人在舞,一人着长袖罗衣,登盘表演,另一舞者则头戴尖顶帽,如侏儒形象,似在插科打诨。这些画像石也充分说明了当时陕西境内歌舞百戏的多种形式及演出盛况。

值得注意的是,正当歌舞百戏在京城长安乃至全国得以流行的同时,在三辅地区产生了我国历史记述中第一个有人物、有故事、带化妆、按角色表演的“角抵戏”——《东海黄

① 见《乐记》。

② 见《史记·周本纪》。

公》。《东海黄公》的出现,与其他百戏相比,显然已具有明显的戏剧因素。汉武帝把这出民间“百戏”搬进宫廷,常在平乐观演出,以它来招徕“四方来宾”。《西京杂记》云:“三辅人俗目以为戏,汉武帝亦取以为角抵之戏焉。”

《旧唐书·卷八四》载:“高宗上元元年(674),御翔鸾阁观酺。时京城四县及太常音乐,分为东西两棚,帝令雍王贤为东棚,周王玮为西棚,务以角胜为乐。”唐代,长安既是全国政治、经济、文化的中心,同时又是音乐家、舞蹈家云集的地方。唐长安设教坊、梨园,以中宫为教坊使,专管歌舞、散乐(隋唐时将百戏改称为散乐,包括各种民间技艺、歌舞、杂技等),教习法曲。唐玄宗李隆基曾亲自在梨园教授法曲。《新唐书·礼乐志》载:“玄宗既知音律,又酷爱《法曲》,选‘坐部使’子弟三百,教于梨园弟子,号皇帝梨园弟子。宫女数百,亦为梨园弟子,居宜春北院。梨园法部更置小部音声三十余人。”据崔令钦《教坊记》载,当时长安教坊共有各类散乐人员 11 409 人。梨园又分禁苑梨园、宫内梨园、太常梨园和梨园新部四部,仅乐工就有 2 000 余人。这些散乐艺人和法曲乐工多是来自陕西三辅民间,三原戴竿妇人王大娘就是其中之一,她能“首戴十八人而行”。宋人经敏夫在《唐诗纪事》中赞曰:“楼前百戏竞争新,唯有长竿妙入神。”

唐代,长安的乐舞百戏已初步形成了不同的艺术门类。乐舞中已经有了曲子、燕乐、法曲和大曲的区别;百戏中出现了歌舞戏、滑稽戏、傀儡戏。唐杜佑《通典》说:“歌舞戏有大面、拨头、踏摇娘、窟圞子等戏……”如在长安演出的《踏摇娘》,“丈夫着妇人衣,徐步入场行歌,每一叠,旁人齐声和之云,‘踏摇,和来!踏摇娘苦和来。’”。^①滑稽戏在唐代也叫弄参军,《乐府杂录》载:“开元中,黄幡绰、张野狐弄《参军》。始自后汉馆陶令石耽。耽有赃纪。和帝惜其才免罪:每宴乐,即令衣白夹衫,命优伶戏弄,为之经年乃放。”傀儡戏是从周代偃师之戏剧到汉时陈平解围的木刻美人沿袭下来的。

源于民歌产生于隋唐的曲子,入唐以后已成为陕西境内广为流传的一种新的艺术形式。白居易《杨柳枝词》诗云:“《六么》、《水调》家家唱,《白雪》、《梅花》处处吹;古歌旧曲君休听,听取新翻《杨柳枝》”,生动地描写了当时曲子词流行的盛况。

据敦煌石窟发现的资料表明,唐代曲子的歌词形式有齐言(七言、五言)体,也有长短句。曲子结构既有单曲体又有多曲体联缀。曲子的歌词约 590 余首,涉及的曲调约 80 首,其曲调成分庞杂,既有大曲、词调又有俗曲子等,如《破阵子》、《凤云归》、《天仙子》、《竹枝子》、《柳青娘》、《西江月》、《调仙歌》等。在众多的曲调中,尤其是依月份、时序写作的曲调,像《五更转》、《十二时》、《百岁篇》等,与后世许多曲牌相似,如迷胡(陕西也称眉户、曲子)中的《十二将》、《五更鸟》、《姐儿思情》等,均与其有千丝万缕的联系。

说唱艺术的发展和逐渐成熟,与唐代俗讲活动的兴盛有着一定的关系,受其影响,当

^① 见唐段安节《乐府杂录》。

时长安涌现出了以文淑僧为代表的一批深受群众喜爱的说唱艺术家。赵璘《因话录》载：“有文淑僧者，公为聚众谈说，假托论经，所言无非淫秽鄙褻之事。不逞之徒，转相鼓扇扶树，愚夫冶妇，乐闻其说，听者填咽寺舍，瞻礼崇拜，呼为和尚教坊，效其声调，以为歌曲。”段安节《乐府杂录》中写道：“长庆中，俗讲僧人文淑善吟经，其声宛畅，感动里人。”

（三）宋元杂剧在陕西的流播和影响

宋代是中国戏曲艺术逐渐形成的时期。京都东迁，社会趋于稳定，经济发展较快，此时乐舞百戏依然活动频繁。“真宗咸平元年（998），大荔县桥渡、安武二村修关帝庙，正、二月望日赛神，社鼓喧阗，人烟辐辏”。^①“宋真宗中大祥符二年（1009），韩城建法王庙，清明会有八社，倡优歌舞错落有致”。^②元代统一中国后，北曲杂剧得以盛行。这时，全国各地不少大中小城市（镇）相继形成，民间艺人及多种艺术形式也由农村随之进入城镇，城镇中茶楼酒肆、瓦舍勾栏应运而生。如“元元贞元年（1295）长安城内修勾栏，出现行院，演出院本、杂剧”。^③元无名氏杂剧《风雨象生货郎担》中提到的京兆张氏行院（行首张玉娥），即是当时西安的行院之一。此时，宋元杂剧在陕西的流行有据可查，据《汉中戏剧志·志略·文物古迹》记载，汉中勉县北宋墓出土的铜镜和两块雕砖（同出一墓），其中铜镜背面上雕有神楼和贡器，左、右两侧各四人，均作说唱表演，中下一人头顶贡盘，祥和而立，共同作场祭神。两块雕砖，一块为演剧图，另一块为奏乐图。说明北杂剧不只局限于关中地区，在陕西范围内均有流行。

戏楼、乐台的建成，为各类艺术形式提供了相对固定的演出场所。陕西境内，现有的不少戏楼、乐台均为宋、金、元时期所建。如北宋政和八年，大荔县建筑的东岳岱祠乐台^④；仁宗庆历元年大荔文庙修建露台^⑤；南宋景定五年（1264）开始修建的韩城县三圣庙戏楼^⑥以及岐山县周公庙戏楼^⑦。这些戏楼、乐台与神庙都是南北相对建立的，在陕西流传着这样一句话，“城隍庙对戏楼”。

元代以后，陕西各地的北曲杂剧艺术人才不断涌现，当时有影响的元杂剧作家红字李二就是其中之一，他著有“绿林杂剧”，创作了《梁山泊壮士病杨雄》、《板踏儿黑旋风》、《窄袖儿武松》、《全火儿张弘》、《折担儿武松打虎》等五种杂剧。^⑧此外，还与北曲杂剧作家李时中、马致远、花李郎合撰杂剧《黄粱梦》。^⑨较有影响的北曲演员有卢纲（陕西咸阳人）、叶梧秦（陕西人）等，对于他们的演唱，朱权《太和正音谱》有具体评述。当时被人们称为“关中

① 见清道光《大荔县志》卷四。

② 见解经邦《敕封五岳法王行实碑记》。

③ 见李好问《长安图》。

④ 见清康熙五十一年王兆鳌《重修朝邑县后志》。

⑤ 见道光《大荔县志·卷八》。

⑥ 见明《重修三圣庙碑记》。

⑦ 见明《重修庙碑记》。

⑧ 见明天一阁《录鬼簿》。

⑨ 见元钟嗣成《录鬼簿》。

四杰”的北曲演员有王天祺、郭时中、李庭、郭镐。

明初至明中叶,北曲杂剧在陕西依然盛行。明代中叶,康海、王九思的出现,引起了陕西剧坛的关注。

明武宗正德年间,武功县康海(1475—1540)和户县王九思(1468—1551)先后以刘瑾事被罢官归里,在家乡“每相聚汧东杜户间,挟声伎酣歌,制乐造歌曲,自比俳優,以寄其怫郁”(《明史·康海传》),二人“相遇过从谈燕、徵歌度曲,以相娱乐。敬夫(王九思)将填词,以厚资募国工。杜门学按琵琶、三弦习诸曲,尽其技而出之。德涵(康海)尤妙于歌弹,洒酣以往,挡弹按歌,更赵为俦,老乐工皆击节自谓弗如也”。^①康海撰有杂剧《东郭先生误救中山狼》和《王兰卿服信明贞烈》。另有小令250首,散曲套数40首,南曲1首,均收入散曲集《汧东乐府》。王九思创作《中山狼》院本,《杜甫游春》杂剧,还有《碧山乐府》(上、下两卷)等。在陕西关中一带,尤其是户县、周至、武功等地至今流传着“康状元(康海)演杂剧、王学士(王九思)念曲子”的故事。

陕西戏曲音乐的形成与发展

陕西戏曲在长期历史文化的孕育、影响下,众多的剧种在明末至清代中叶相继产生、形成,以其各自的个性特征和多样的演出形式活跃在广大农村、城镇。

(一)秦腔的形成与发展

秦腔最早见于文字记载的是以“西秦腔二犯”这一称谓在明万历年间抄本《钵中莲》(见玉霜簪藏本)中出现的,在它形成和发展的不同历史过程中,曾有过多种称谓。如明末清初有“秦声”、“乱弹”、“梆子腔”、“秦腔”之称;清乾隆前后也称“秦声”、“乱弹”、“梆子腔”、“秦腔”、“西秦腔”。在陕西以同州(今大荔)为中心,东府各地称同州梆子;以西安为中心,西安周围统称西安乱弹、秦腔;以凤翔为中心(今宝鸡地区)西府各地称西府秦腔;以洋县、南郑(今汉中地区)为中心,称汉调桄桄。

“秦声”、“乱弹”、“梆子腔”、“西秦腔”是否是秦腔,从史料记载来看,其脉络甚清,它形成后曾流传到江南诸省。清康熙初年,流寓湖南的刘献廷(1648—1695)在《广阳杂记》中记载了他在湖广一带看到的秦声、乱弹,写到“秦优新声,有名乱弹者,其声甚散而哀”。清康熙四十七年(1708),孔尚任在《平阳竹枝词》五十首中的其中两首诗写到了他在山西所看到的秦声、乱弹,“乱弹曾博翠华看,不到歌筵信亦难。最爱葵娃行小步,毵毵一片是邯郸”。另一首为“秦声秦态最迷离,屈九风骚供奉知。莫惜春灯连夜照,相逢怕到落花时”。清乾

^① 引钱廉益(1582—1664)《刘朝诗集小传》。

隆年间,河北清苑(今保定)人李声振在《百戏竹枝词》中有两首诗记述了梆子腔在北京演出的情况,诗前序称:“秦腔,俗称梆子腔,以其击木若柝形者歌也。其声呜呜然,犹其土音乎。”诗云:“耳热歌呼土语真,那须叩缶说先秦。呜呜若听函关曙,认是鸡鸣抱柝人。”清乾隆中叶严长明在《秦云撝英小谱》中谈道:“弦索流于北部,安徽人歌之为枳阳腔(今名石碑腔、俗名吹腔),湖广人歌之为襄阳腔(今谓之湖广腔),陕西人歌之为秦腔。”乾隆时人朱维鱼由陕西回京,途经山西,在所著《河汾旅话》中记述了他在晋南赵城等地看到当时秦腔在山西部分地区的流布和演出情况:“村社演戏剧曰梆子腔,……盛行于山陕,亦称秦腔。”

秦腔作为一种声腔或剧种称谓,究竟源于何时,虽有不同时期的历史记载和艺人传说,但产生的具体年代难以确知。据严长明《秦云撝英小谱》记载,清乾隆时期,西安秦腔班社大小就有36家,最早的为保符班。这个时期主要演员有申祥麟、樊小惠、姚锁儿、张银花、岳色子等。在表演上各有自己的绝技,如《秦云撝英小谱》中称道的“三绝”:“祥麟者,以艺擅,绝技也;小惠者,以声擅,绝唱也,锁儿者,以姿擅,绝色也。”秦腔形成之后,以两种渠道向外传播,一是艺人出外搭班献艺。秦腔艺人魏长生(四川籍)曾于乾隆三十九年(1774)、四十四年(1779)两次入京演出,乾隆五十三年(1788)下扬州演出。魏长生前后在京演出的时间长达九年,带出了陈银官、杨五儿等高徒。当时,秦腔在京不仅有着极深的根基,而且拥有广泛的观众。谢榕生《扬州画舫录·序》中曾对魏长生当时在扬州演出秦腔的场面这样写道:“到处笙箫,尽唱魏三(魏长生排行)。”二是随陕西商贾在全国各地经商而向外传播,先后到京、津、冀、鲁、豫、皖、湘、鄂、粤、桂、川、黔、滇、青、宁以及新疆等地。

随着秦腔演出活动的盛行,清代中叶后,在陕西各地相继涌现出了一批剧作家,其作品影响很广,流传至今。尤其是被称为“十大本”的作者李芳桂(李十三)更为杰出。这十大本是:《香莲佩》、《春秋配》、《十王庙》、《玉燕簪》、《白玉钿》、《紫霞宫》、《万福莲》、《火焰驹》、《清素庵》、《蝴蝶媒》。

清代,秦腔在全国范围内大面积传播,始终以它特有的个性特征独领风骚。除一批剧作家和丰富的剧目出现外,当时还有秦腔艺术方面的著作面世,如清乾隆时期吴太初的《燕兰小谱》、严长明等人的《秦云撝英小谱》以及焦循的《花部农谭》等。

(二)陕西其他戏曲剧种的形成和发展

明清时期,尤其是清代中叶,以明清俗曲和陕西民歌等为基础,由单曲牌和多曲牌联缀演唱故事的说唱艺术形式逐渐形成,当时俗称“曲子”,在陕西关中普遍流行。曲子这一艺术形式的出现,与康海、王九思的戏曲活动的影响有着密切的关系。自他们之后,陕西有相当一部分文人学士自编自唱曲子,像王敬一(富平人,清光绪时在武功县为官)、郑筱斋(凤翔县人,清光绪时举人)、黄兆梅(凤翔县人,清光绪时秀才)、张辅君(华阴县人,清道光时学士)、陈子荣(城固县人,清光绪时秀才)、董明周(安康县人,清光绪时秀才)等,均为当时有一定影响的编曲、唱曲的代表人物。清代中叶后,曲子这一艺术形式在陕西境内广为

流传,成为民间主要的艺术娱乐活动之一。

曲子被搬上大舞台以后,关中东部、中部称“迷胡”,但在陕西的西部、南部,仍称“曲子”,如西府曲子、安康曲子、汉中曲子等。

清代中叶以前的曲子,均以坐唱、地摊子形式演出,实为说唱形式。由曲子发展为迷胡戏(曲子戏),时在清代嘉庆年间(1796—1820)。据1959年《陕西省文化局迷胡调查资料》所记艺人口述,当时在华阴、华县一带杨运子班的演出活动已非常频繁。到道光至光绪年间(1821—1908),仅东府(大荔、华阴、华县等)和西府(岐山县、眉县、凤翔等)两地的迷胡(曲子)班社已有40多个。其演出活动遍及整个陕西。尤其在后来同秦腔的交流演出中,取长补短,从音乐、剧目以及表演等方面都有很大的发展和提高。

汉调二黄是陕西主要戏曲剧种之一,形成的年代较早。乾隆二年(1737)八月,紫阳县蒿坪河东门寺乐楼上留有乾胜班演出的题壁,记载了当时二黄的演出情况。紫阳县《杨履泰家谱》中提到,嘉庆初年,蒿坪河杨履泰、杨金年父子在汉中西乡县沙河坎屈家河村开办了汉调二黄科班。不久,汉调二黄便在汉水流域流行。清同治、光绪年间(1862—1908),西安出现了关中二黄,商洛地区以山阳为中心出现了商洛二黄。

道情戏是清乾隆末年后在陕西境内普遍流行的一种戏曲形式,有关中道情(长安道情)、陕北道情、商洛道情、安康道情、石羊道情(东府道情)、西府道情。这些剧种的发展过程不尽相同,有的相对快一些,有的相对慢一些,发展相对快的有长安道情、陕北道情和商洛道情,均有专业剧团演出,其他道情均无专业剧团演出,本卷未收。清嘉庆道光年间(1796—1850),关中已有20多个道情班社,当时的演出形式有三种,即围桌坐唱、广场踏席(地摊)和皮影演出。其剧目分“正扎戏”^①和“乱扎戏”^②两类。道情戏自形成以来,在同秦腔、汉调二黄、晋剧等剧种的交流演出中,得到不断地丰富和提高,如长安道情吸收了秦腔的打击乐,商洛道情的打击乐除与秦腔打击乐相同外,还带有汉调二黄打击乐的某些痕迹。陕北道情在许多方面借鉴晋剧音乐的长处,使其逐渐健全、完整。

明清时期,在陕西的渭南、华县、韩城、合阳、大荔、澄城、富平、乾县、礼泉、兴平、武功、周至一带还流行有关中秧歌戏(以渭南、华县、韩城为代表)和一批以木偶、皮影形式演出的剧种,如线腔、老腔、碗碗腔、阿宫腔、弦板腔等。在陕北延安、榆林地区还流行有生动活泼、乡土气息浓郁的二人台和陕北秧歌戏。

清代,外地的一些剧种流入陕西,经与当地语言、民歌小调结合,衍化为当地的剧种,如商洛花鼓戏,就是清嘉庆年间由湖北流入商洛的花鼓,吸收了当地的民歌发展新剧种的。安康八岔戏、大筒子戏以及汉中端公戏也是如此。

① 正扎戏:唱词为长短句,音乐结构为三段,每段末句用嘛韵,前两韵用仄声,最后一韵用平声,艺人称“一合三个韵”。

② 乱扎戏:唱词为齐字句,以七字句为主。

(三)秦腔改良活动对其他剧种的影响

秦腔经明、清两个朝代,到民国时期,尤其是陕西易俗社的成立,对它的发展有着极为密切的关系。陕西易俗社创建于民国元年(1912)7月1日,发起者有张翔初、郭希仁、杨西堂、王伯明、范紫东、高培支等163人。该社以“辅助社会教育、移风易俗”为宗旨,从剧社体制、组织机构、管理制度、艺术创作、唱腔伴奏、舞台演出以及培养学生等方面进行改革,使剧社成为一个综合性的社会公益文化团体。

在易俗社的影响下,从民国元年至民国25年(1912—1936),一个以秦腔为主的戏曲改良活动在陕西范围内全面展开,此时,传统戏曲的改良,编演新戏,重视剧社建设,积极培养学员,辅助社会教育,移风易俗,已成为陕西戏曲界的时尚。仅西安地区相继出现的改良剧社就有10余个,有“秦中社”、“榛苓社”、“三意社”、“正俗社”、“化民社”、“通俗社”、“新声社”等。

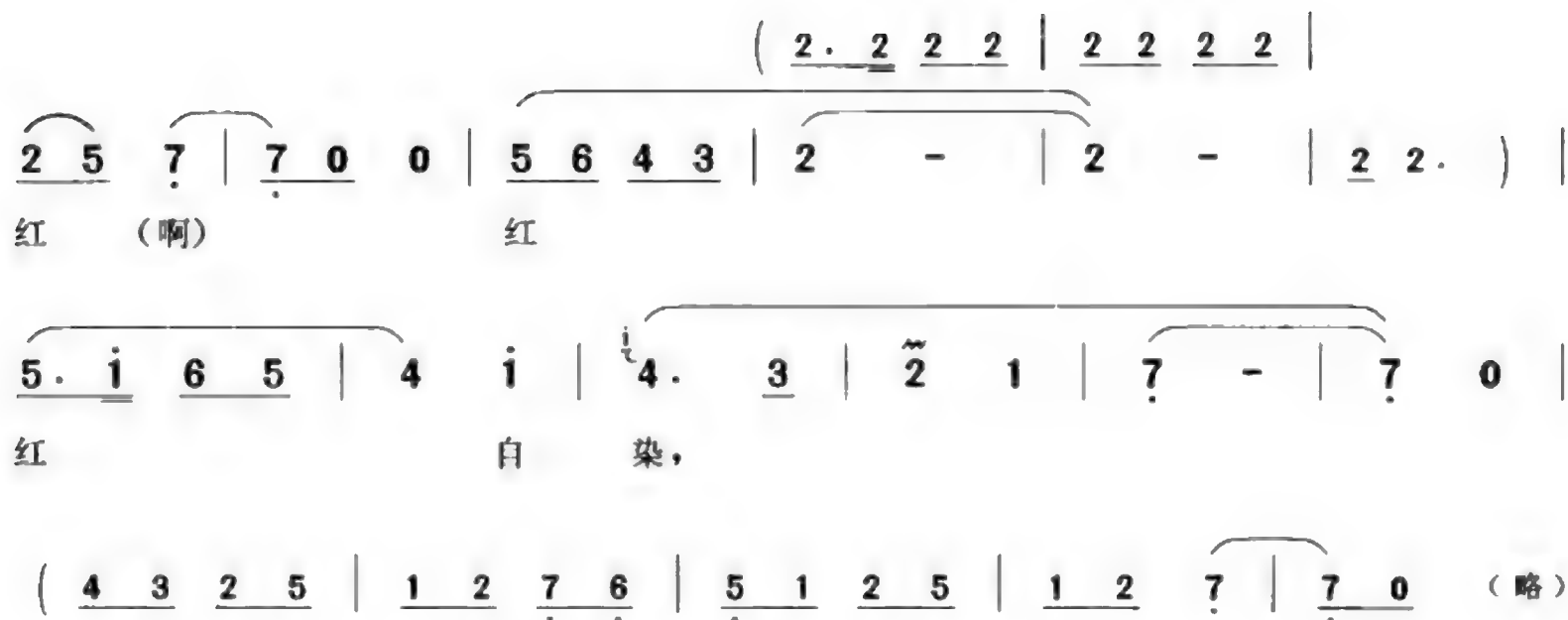
这一时期,以秦腔为主的戏曲改良活动取得的成绩主要有三个方面:

一是创作出了大量的新剧目(据统计有600余本)。这些剧目内容健康,有强烈的时代感和爱国主义精神。如易俗社李桐轩创作的《一字狱》、《鬼教育》、《孤儿记》、《人伦鉴》;孙仁玉创作的《商汤革命》、《武王革命》、《昆阳战》、《复汉图》、《二义女》、《螟蛉案》、《大婚姻谈》、《柜中缘》、《小姑贤》、《看女》;范紫东创作的《三滴血》、《软玉屏》、《翰墨缘》;高培支创作的《双诗帕》、《夺锦楼》、《儿女英雄传》;李约祉创作的《庚娘传》、《韩宝英》;三意社组织创编的《化墨珠》、《玉堂春》、《娄昭君》、《苏武牧羊》等。

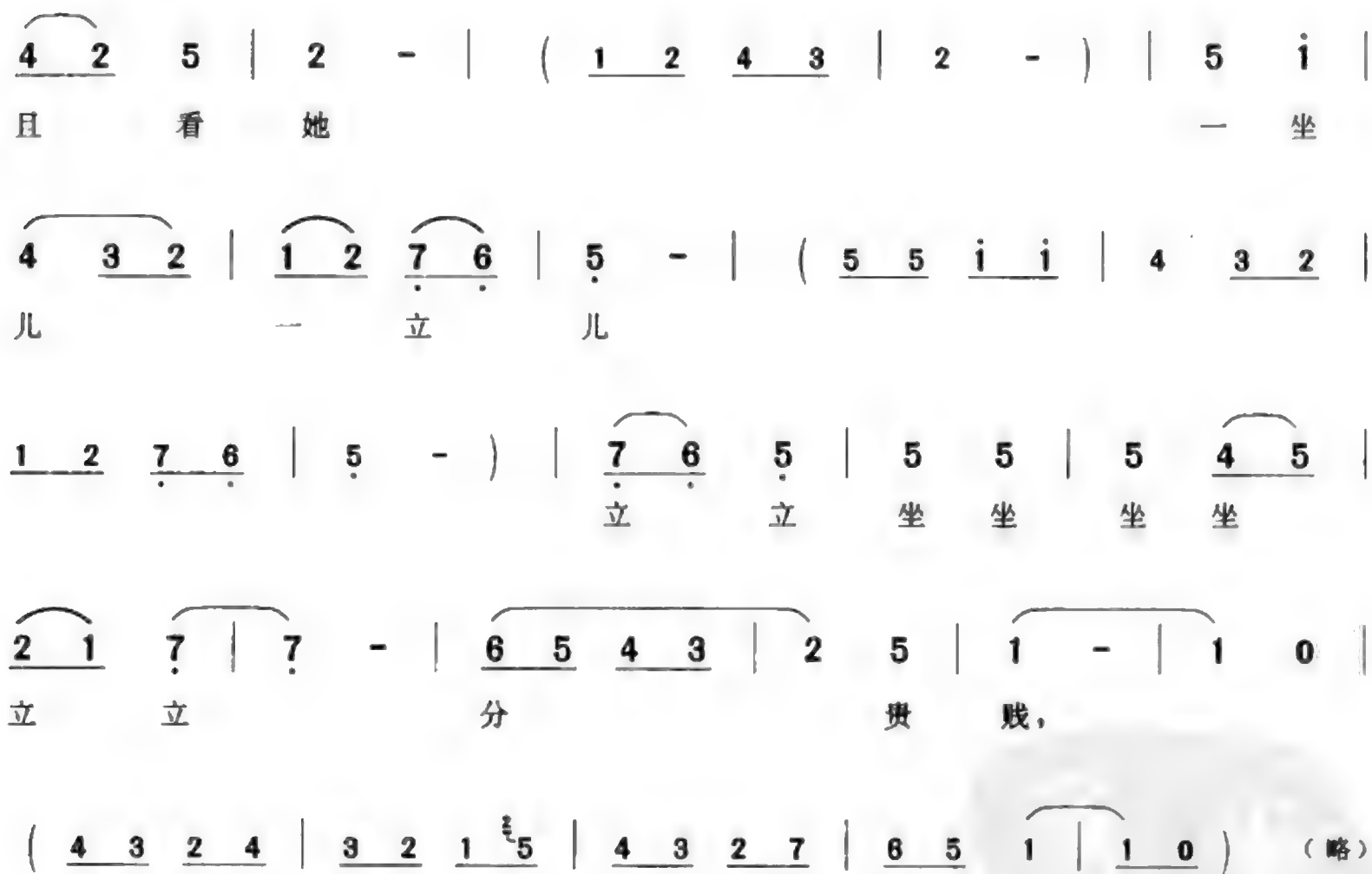
二是造就和培养了大批戏曲人才。其中戏曲管理人才和戏曲活动家有:易俗社的李桐轩、高培支、李约祉,三意社的苏长泰、耶金山、苏育民,秦中社的李金鸣,正俗社的毛玉卿等。还涌现出一大批剧作家、表演艺术家。剧作家仅易俗社就有以李桐轩、孙仁玉、高培支为代表的20多人。还有三意社的李逸僧、岳亮等。在戏曲表演人才方面,自易俗社创立至民国38年(1949)中,培养学员600余人。须生演员有刘毓中、耿善民,旦角演员有刘箴俗、刘迪俗(小旦)、王天民(花旦),还有小生沈和中,净角李可易,丑角马平民、汤涤俗等。还有三意社的晋福长、刘光华、苏哲民、苏育民、姚裕国,正俗社的李正敏以及榛苓社的和家彦等,都是当时秦腔各行当中的典型代表。

三是在秦腔音乐(特别是唱腔音乐)的创腔方面取得了显著成绩。如易俗社创造出不少新腔,如“闪板腔”、“碰板腔”等等。像《柜中缘》中许翠莲的唱腔中出现的“闪板腔”就是当时最为典型的例子,至今广为流传。

5 | 2 5 4 2 | 4 2 1 2 | 0 5 | 2 5 7 | 7 0 1 |
这 才 是 手 不 逗 红 (啊 啊)



《双锦衣》姜琴秋的唱腔中出现的“碰板腔”，丰富了〔二六板〕早期那种眼起板落的单一形式。



在以易俗社为首的秦腔改良活动的影响下，不少改良剧社在音乐改革方面也都取得了可喜的成绩。如三意社的《娄昭君》一剧，在连续排比句“欺寡人”的用腔上别致、新颖；《苏武牧羊》中对唱和破句唱的出现，使秦腔的演唱形式更加丰富、多彩。这些唱段经过历史的验证和长期的艺术实践，久经传唱而不衰，已成为秦腔艺术宝库中的璀璨明珠。

陕西易俗社的秦腔改良活动，对当时全国戏曲的发展和改革，也起到了一定的促进作用。

用。民国13年(1924),鲁迅在西安讲学期间,观看了易俗社的演出,为他们精彩的表演和秦腔独特的韵味所感动,随之题赠了“古调独弹”匾额。易俗社的秦腔改良活动还得到了全国各界的重视和支持。民国21年九月一日,当时的民国政府拨给易俗社大洋一千元,让其刊印剧本,全面推广。

随着秦腔改良活动的不断深入,带动了陕西其他戏曲剧种的发展。受其影响,这时西府秦腔活动在民间的班社就有近10个,如眉县的张家班、凤翔的李家班、岐山的高家班以及宝鸡的田家班等。代表性剧目有《风云驹》、《蛟龙驹》、《胭脂驹》、《法门寺》、《黄河阵》、《进姐己》等百余出。影响较大的演员有王彦魁、张德明、孙双钱、李留根、袁壁辉、欧双来等。同州梆子在原来清盛班等10多个班社的基础上,后来又新建了不少班社,如白水县的五成班、澄城县的破帐班等,始终活跃在渭南地区各县。其上演剧目与秦腔剧目相同,主要演员有王谋儿、王麦才、王赖赖、朱林逢、拜家红等。汉调桄桄的班社也在增加,在汉中、洋县、南郑县、城固县已发展到40多个,其中影响最大的要数洋县的德玉班和南郑县的五福班,除在当地演出外,还常在与当地接壤的外省演出。代表性剧目有《甘露寺》、《黄金台》、《五路伐蜀》等。有影响的演员有王五太、张五盛、田五德、杨桂芳、李五凤等。

汉调二黄在秦腔改良活动的影响下,也同样有了新发展,当时西安已有了鸣盛学社,并从剧本、音乐等方面进行多次反复尝试。除鸣盛学社外,三原、汉中、安康、商洛各地相继成立了二黄会、大同社、三敬社、德泰社、雪春社、德燕社以及五福班和同顺班等,使汉调二黄的演出活动遍及整个陕西境内。

迷糊、关中秋歌戏、陕北秧歌戏、道情戏、弦板腔、阿宫腔、碗碗腔、花鼓戏等均在不同程度上有了新发展,且演出的范围相应扩大。无论是农闲娱乐、逢年过节还是农贸集市以及逢节过会等,均可看到不同剧种的精彩演出。

(四)延安革命时期戏曲的改革与发展

1935年,中央红军经过二万五千里长征,胜利到达陕北,从此延安成为陕甘宁边区中心根据地、中共中央的所在地和中国人民解放斗争的总后方。从1935年到1948年的13年中,秦腔、迷糊、秧歌戏等陕西地方戏在革命戏曲运动中得以蓬勃发展。其显著特点是以马健翎为首的一批剧作家深入生活,创作出了大量的反映革命斗争生活的现代戏。1937年,由柯仲平任团长的边区第一个职业化革命戏曲团体——延安民众剧团成立。民众剧团以秦腔、迷糊形式上演了马健翎创作的反映抗日战争现实生活的《一条路》、《好男儿》、《干到底》等一批革命现代戏,在陕甘宁边区产生了广泛强烈的影响,为抗日战争的胜利起到了有力的宣传作用。继民众剧团之后,在陕甘宁边区建立的戏曲团体还有八一剧团、陇东剧团、鲁艺平剧(京剧)团等,极大地促进了以延安为中心的陕甘宁边区戏曲的不断发展。这时广大戏曲工作者在创作手法上采用旧程式装新内容的办法,当时称为“旧瓶装新酒”。如马健翎仿照传统戏《反徐州》的格局创作的《好男儿》,黄俊耀仿照《三回头》结构形式创

作的《抗战三回头》，张季纯仿照《柜中缘》、《牧羊圈》（又名牧羊山）的布局创作的《双投军》、《回关东》，均收到了良好的效果。在音乐创作方面仍采用“旧瓶装新酒”的办法，给传统曲调填上新内容唱词，采用基本结构形式不变，以新内容反映时代精神。

1942年毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表，使延安的戏曲改革进入了一个新的转折时期。新秧歌运动的兴起，有力地推动了陕西戏曲的革新与发展，当时创作出的新秧歌剧数量多，内容丰富、形式多样。如《兄妹开荒》、《夫妻识字》、《女状元》、《一朵红花》、《动员起来》、《钟万财起家》、《变工好》等，均为当时深受人们喜闻乐见的好剧目。这时的音乐改革也较为明显，借鉴吸收陕北道情、迷胡音乐的长处，进一步充实、丰富秧歌戏音乐。如《夫妻识字》就是以秧歌剧形式采用迷胡音乐创作而成的。《兄妹开荒》一剧音乐在保持当地民间音乐韵味纯朴、浓郁的前提下，在曲调的选用上打破了过去那种一剧一曲的单一形式，选用曲调较为灵活、多样，与“旧瓶装新酒”已有了明显的区别。这时秦腔、迷胡、平剧（京剧）等戏曲剧种同样取得了新的改革成果。首先对传统剧目《反徐州》、《打渔杀家》等进行改编，同时又创作出了反映现实生活极强的一批新剧目，如马健翎创作的迷胡剧《十二把镰刀》（又名《一夜红》）、《大家喜欢》，秦腔《血泪仇》、《一家人》等。为了在音乐改革上有所突破，特意从富县请来迷胡老艺人李卜以及鲁艺音乐工作者安波，加强了音乐创作力量，使迷胡音乐、秦腔音乐有了新的发展和创新，无论是迷胡《十二把镰刀》、秦腔《血泪仇》以及延安平剧院改编演出的京剧《逼上梁山》、《三打祝家庄》等，均收到了良好的效果。

延安戏曲运动的蓬勃发展，除了在创作新剧目、加工改编传统戏和音乐创作上取得成功外，同时也培养和造就了一大批艺术人才，如获得边区文教大会上“人民艺术家”荣誉称号的剧作家马健翎，曲作家安波、王依群以及理论工作者尚伯康等。他们不仅对陕甘宁边区戏曲运动的发展起到了直接的推动作用，而且为后来陕西戏曲的进一步发展、改革积累了经验，奠定了基础。

现存陕西戏曲剧种分布与分类

（一）陕西方言与剧种音乐

陕西方言从地域上划分为三大块方言区，即关中、陕南、陕北方言区。陕西剧种唱腔音乐的形成，除了本剧种音乐基调外，与当地方言方音有着直接的关系。

不同地区的方言，均有各自的个性特征，而不同剧种所用的语音在保留各地方言的个性特征外，已是戏剧化了的舞台语音。在入卷的21个剧种中，其中秦腔、迷胡、碗碗腔、阿宫腔、线腔、弦板腔、长安道情、同州梆子均采用关中方言；商洛花鼓以及商洛道情戏沿用当地方言（接近关中方言），略带陕南语音的痕迹。汉调二黄、汉调桄桄、大筒子戏、八岔戏、

弦子戏、端公戏均采用陕南当地方言,但安康、汉中两地的方言有着明显的差异。二人台、陕北道情戏、陕北秧歌戏沿用陕北方言。

关中,为陕西的中心地带,在陕西的 106 个县、市、区中,有近 70 个县、市、区讲关中方言。关中话隶属于北方话的西北方言区,多保留有古汉语的语音、词汇。其声母比普通话多了六个,即[pf]、[pfʻ]、[v]、[ɲ]、[ŋ]、[z]。其韵母、声调调类多与普通话相同或相近。

陕南从地域的划分上包括三个地区,即汉中地区、安康地区和商洛地区。语言的成分较为复杂,尤其是汉中地区和安康地区的部分县与湖北、四川相连,受西南方言语音的影响较大,同湖广音基本相似,一些县的语言在发音上其声母 n、l 不分。

陕北包括延安、榆林两个地区,多数县、市的语言在发音上鼻音较重,不少字的发音靠拢或接近普通话的发音,但清涧等地的语言在发音上较为特殊,其声母 j、q、x 与 z、c、s 不分。府谷、神木两县靠近山西、内蒙,难免带有山西、内蒙方言的痕迹。

陕西语音的声调分为四种调类,即:阴平、阳平、上声、去声。但也有个别地区的部分县、市语音为五种调类,如陕北榆林等地在语音上多了一个入声。同为阴平、阳平、上声、去声四种调类,但调值上的差异却十分明显,陕西关中、陕南、陕北三地的语音调值与普通话相对照,除关中话的阳平、陕北话的去声各与普通话的阳平、去声调值相同或近似外,其余均有差异,陕南话的差异就更大了。

陕西话与普通话调类调值对照表

调 语 调 值 言 类	阴平	阳平	上声	去声	入声
普通话	55	35	214	51	
关中话 (以西安为中心)	21	24	42	55	
陕北话 (以榆林为中心)	312	33	213	51	3
陕南话 (以汉中为中心)	45	21	24	213	

地方语言,唱词各字的四声,是构成各地剧种唱腔旋律的基本骨架,唱腔旋律的形成均以唱词各字的声调为基础,有时为了符合剧情及人物内在思想感情变化的需要,利用唱词中个别字的变调来求得唱腔旋律舒展性和歌唱性的增强,在不出现倒字和词意不变的情况下,个别字常常进行变调。在日常用语中也常出现变调的可能,最为突出、典型的要数关中话,在唱腔旋律的形成上,秦腔最具代表性。

变调规律：两个阴平字在一起连念时，前一字变阴平为阳平，如开灯；三个阴平字在一起连念时，中间一字变阴平为阳平，如西北风。两个上声字在一起连念时，前一字变上声为阴平，实际为轻声处理，如老舍；三个上声字在一起连念时，第一字常作轻声处理，如展览馆。另外，在对人的称谓上，同为阴平字两个连念，后一字常变为阳平，如冬冬。同为上声字两个连念，后一字既可作轻声处理也可变上声为阳平，如奶奶。表现在唱腔中更为具体。以唱词各字的原声调形成的唱腔旋律，如《游龟山》中胡凤莲的唱段：

5 | 4 | 2 5 | 2 7̣. | 0 | 5 | 4 | 2 5 | 2 7̣. |
耳 听 得 谯 楼 上

5 | 1 | 1 | i | 5. | 4 | 2̃ 1 | 7̣ - | (4 3 2 5 |
二 更 四 点

1 2 7̣ 6̣ | 5̣ 1 2 5 | 1 2 7̣ | 7̣ 0) { 4 3 | 2 6̣ | 1 5̣ |
小 舟 内

5̣ | 5̣ | 7̣ | i | 4̣ 2̣ 1 | 5̣ | 4̣ 2̣ | 5̣ | 1̣ 5̣. | 5̣ (略)
难 坏 我 胡 女 凤 莲。

以原声调为基础，个别字进行变调后形成的唱腔旋律，如《柜中缘》中许翠莲的唱段：

7̣ | 7̣ | 5 | 2̣ 1 | 7̣ 6̣ | 5 - | 1̣ 6̣ | 5̣ | 5̣ | 4 |
许 翠 莲 (来) 好 羞

5. | 4 | 2̣. 5̣ 2̣ 1 | 7̣ | 2̃ 1 | 7̣ - | (4 3 2 5 |
惭，

1 2 7̣ 6̣ | 5̣ 1 2 5 | 1 2 7̣ | 7̣ 0) 5̣ 4 | 2̣ 5̣ | 1 |
悔 不 该

5̣ | 5̣ | 2̃ 1 | 4̣ 3̣ | 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ (1̣ 7̣ 6̣ | 5̣) (略)
门 外 做^① 针 线^②。

① 做，在关中话中也读sou。

② 针线，在关中话中也读为针线儿（轻声）。

陕西三大块方言差别的存在,使关中、陕南、陕北各地形成的剧种富有鲜明的地域性,尤其反映在唱腔音乐上的风格别致,各具特色。

(二)陕西戏曲剧种的地域分布

依照陕西的地理位置,历史上自然地分为关中、陕南、陕北三大块。

关中是陕西的中心地带。其地域范围为陕西中部秦岭以北,子午岭、黄龙山以南,陇山以东、潼关以西的平原地带,号称“八百里秦川”。渭河、泾河横穿这里,天赋条件优越,土肥水清,旱涝保收,是我国主要的麦棉产区。自西周至唐的千余年间,关中地区均属京都重地、畿辅之区,是黄河流域周秦文化的发祥地。流行在关中地区的剧种有秦腔、同州梆子、迷胡、碗碗腔、阿宫腔、长安道情戏、线腔、关中秧歌戏、跳戏等。

秦腔,在陕西境内普遍流行,但以关中地区(西安一带)为中心。在长期的发展过程中不断完善,其流派纷呈、风格别异、个性鲜明、韵味深厚,为陕西戏曲的主要代表剧种之一。在甘肃、青海、宁夏、新疆等省区也普遍流行。

同州梆子,主要流行在陕西的渭南地区,古老而纯朴,在当地拥有广泛的观众。

迷胡,在陕西境内普遍流行,以渭南地区的华阴、华县等地最盛行。

碗碗腔在陕西分有大荔(同朝)碗碗腔、洋县灯影腔、陕北碗碗腔、户县灯盏腔等,其中大荔碗碗腔最具代表性。

阿宫腔,流行在渭南地区的富平县和咸阳地区的礼泉县一带。长安道情戏,流行在西安地区,为关中道情的典型代表。弦板腔,流行在乾县、礼泉县、兴平县、武功县和周至县一带。线腔,流行在合阳、韩城一带。关中秧歌戏,流行在关中各地,以渭南、华县、韩城最盛行,也最典型。跳戏,流行在合阳县一带,古老、原始、以吟诵为主。

陕南,在战国时隶属楚国,秦汉以至宋、金,虽然汉中亦曾为州、郡、道、府治所之地,但行政区划多次更变,时而归蜀,时而归鄂,这样,陕南便成了秦文化、楚文化以及巴蜀文化的汇聚之地。

陕南流行的剧种,商洛地区有商洛花鼓戏、商洛道情戏以及汉调二黄;汉中地区有端公戏、汉调二黄;安康地区有大筒子戏、八岔戏、汉调二黄、弦子戏等。

其中有些剧种尽管由外省传入,由于长期受当地民俗、风情以及语言的影响,尤其是与当地民间音乐、民歌小调的相互融合,已成为当地剧种,有其鲜明的地域性和个性特征,此以商洛花鼓戏最为典型。

陕北,历史上战乱频繁,自秦汉时设郡以后,羌、氏、突厥等少数民族不断内迁。宋、金之时,部分地区曾长期被西夏统治。该地区流行的剧种有陕北道情戏、陕北秧歌戏、二人台等。

陕北道情戏主要流行于榆林地区的清涧、横山、绥德和延安地区的延长、子长等县。音乐上分东、南、西、北四路,以东路和南路道情最具特色。东路调习惯称新调,欢快、热烈、激

情、奔放。南路调习惯称老调,以清涧道情为代表,唱腔优雅委婉,细腻深沉。西路调源于陇东道情。北路调属于晋西北神池、五寨道情的支流。

二人台主要流行在榆林地区的神木、府谷两县。由于神木、府谷两县与内蒙古、山西接壤,在音乐风格上带有内蒙、山西民歌的风味。

陕北秧歌戏在延安、榆林两个地区普遍流行,短小活泼,音乐欢快,深受人们的喜爱。

(三)陕西戏曲音乐的基本特征

1. 欢音与苦音

欢音、苦音是陕西戏曲音乐最为明显的标志之一,在不同的剧种中,艺人们对欢音、苦音有多种叫法,秦腔将欢音称为花音,苦音称为哭音;碗碗腔将欢音称作花音、硬音,苦音称为哭音、软音等。在陕西的戏曲剧种中,其音乐多以七声音阶构成(个别剧种在外),唯有4、7两音产生律变,尤其是7音最为明显。其他音除要求强调特殊的音乐效果进行自然的律变外,一般情况下,各音的律位不变。陕西戏曲音乐欢、苦音的形成,也正是4、7这两级音的变化在起主导作用的。欢音中,4音有所微升,但又不到 $\sharp 4$,大约比本位4位的律位高30音分左右(1986年在山西全国民族民间音乐记谱学研讨会上进行过测试),7音律位不变;苦音中,4音律位不变(特殊处理在外),7音带有明显倾斜的律位游移,比7音律位小,比 $\flat 7$ 律位大,1986年在山西全国民族民间音乐记谱学术研讨会通过测音证明,7音的律位比 $\flat 7$ 大25音分,并非7音微降,而是 $\flat 7$ 微升。

陕西的戏曲剧种音乐尽管以七声音阶所构成,但欢音、苦音各自所强调的骨干音、特性音不同,欢音以 $\underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{3}$ 为骨干音,3、6为特性音;苦音以 $\underline{5} \underline{7} \underline{1} \underline{2} \underline{4}$ 为骨干音,4、 $\flat 7$ 为特性音。正是如此,才有欢音和苦音之分。在许多剧种的唱腔、曲牌中,时不时地出现欢音、苦音相互交替,并非不同调式的交替转换,而是同一调式因欢音、苦音各自所强调的骨干音、特性音的不同,使得同一调式在调性上出现了色彩变化。如

(欢音)	(苦音)
$\underline{7} \mid \underline{\frac{2}{4}} \underline{6} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{2} \underline{4} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \mid$	$\underline{6} \underline{5} \underline{2} \underline{4} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{4} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{2} \underline{4} \mid \underline{5} - \mid$
	(略)

2. 唱腔音乐的结构形式

陕西戏曲剧种音乐的结构形式分为两类,即板腔体和曲牌体。但也有个别剧种将板腔体和曲牌体结构形式并为一体,成为一种综合体音乐结构形式。属于板腔体的剧种有秦腔、同州梆子、汉调桄桄、阿宫腔、汉调二黄、弦板腔、碗碗腔、线腔以及关中道情戏等。其唱腔音乐的节奏分为三种类型,即整节奏节拍形式,散节奏节拍形式以及紧打(拉)慢(散)唱形式。以秦腔为例,整节奏节拍形式包括一板三眼、一板一眼、有板无眼的各种不同板式。

散节奏节拍形式,实为无板无眼的散唱散拉节奏形式,但必须在剧情及人物情绪规定的范围内,如〔垫板〕、〔滚板〕,紧打慢唱形式,为有节奏而不遵守节奏,梆子始终以快速度的 $\frac{1}{8}$ 或 $\frac{1}{4}$ 拍击打,演唱、演奏(文场板胡紧慢)自由,武场伴奏乐器梆子紧打与唱腔在节奏上形成了明显对比,如秦腔的〔紧带板〕唱腔。

以上所有剧种的音乐结构尽管均为板腔体,有的板眼要求非常严格,有的却相对灵活(主要指起唱形式、规律),如秦腔的〔慢板〕、汉调二黄的〔慢一字〕均采用 $\frac{4}{4}$ 拍记谱,第一拍(强拍)称作板,第二拍(弱拍)称作头眼,第三拍(次强拍)称中眼,第四拍(弱拍)称末眼,习惯称为一板三眼。起唱时均有固定位置,秦腔〔慢板〕的起唱规律,上句四个腔节分别为“中、中、板、头”,下句四个腔节分别为“中、板、中、头,是非常严格的。而碗碗腔的〔慢板〕在板眼上比较灵活,另外在记谱上采用 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 拍均可,也不称其为一板三眼,尤其在起唱上,依照人物情感变化的需要,板上或眼上起唱均可。

板腔体音乐结构形式的剧种,除基本板式唱腔外,还有一种特殊的腔调,称作“彩腔”(均用假声演唱),如秦腔中的彩腔有“苦中乐”、“哭(苦)腔子”、“软三滴水”、“硬三滴水”、“麻鞋底”、“十三腔”等;同州梆子的彩腔有“花花腔”、“苦相思”、“六梆子”以及“倒板序子”等。

曲牌体的剧种有迷胡、陕北秧歌戏、关中秧歌戏以及二人台等。

曲牌体既可单曲演唱,亦可根据需要进行曲牌联缀,但联缀时有其相对固定套数。如迷胡曲牌联缀时,其基本结构形式为〔越调〕—〔背工〕—〔五更〕—〔金钱〕—〔背尾〕—〔越尾〕。除〔越调〕起,〔越尾〕收外,中间的曲牌可依照剧情及人物内在思想感情的需要,灵活选用,其原则必须为同宫调式。

迷胡的曲牌相当丰富,分大调和小调两类,常用的曲牌(调)有三十六大调,七十二小调之说,不少曲牌有欢音、苦音之分,如〔欢音岗调〕、〔苦音岗调〕、〔欢音劳子〕、〔苦音劳子〕等。

另外,在陕西的部分剧种中,其音乐结构上采用曲牌、板式融为一体的结构形式,相混而用。属于这种类型的剧种,音乐的发展往往是先有曲牌,后发展形成部分板式。混用时均为曲牌与板式相对独立使用,典型的剧种有陕北道情、商洛花鼓戏等。

(四)陕西戏曲剧种的分类

陕西戏曲历史悠久,明清时期呈现出诸腔杂陈、百花争艳的繁盛局面,全省土生土长的戏曲剧种近30个。现收入本卷的剧种为21个。它们是秦腔、同州梆子、汉调桄桄、阿宫腔、汉调二黄、迷胡、碗碗腔、弦板腔、线腔、关中道情戏、商洛道情戏、陕北道情戏、关中秧歌戏、陕北秧歌戏、商洛花鼓戏、八岔戏、大筒子戏、端公戏、二人台、弦子戏和跳戏。其分类

如下:

梆子腔戏

梆子腔是我国戏曲的主要声腔之一,同时也是陕西戏曲形成较早的声腔之一。梆子腔戏,包括陕西所有的梆子腔剧种,是所有剧种的总称。其剧种有秦腔、同州梆子、汉调桄桄、阿宫腔。

皮黄腔戏

皮黄腔由西皮腔和二黄腔结合而成。在陕西属于皮黄腔系剧种的仅有汉调二黄。汉调二黄在陕西属于跨地区的剧种,安康、商洛、汉中、西安均有,但以安康、商洛的最为典型。由于分布、流行的地域不同,在发展过程中,形成了两大流派,即以安康、汉中为中心的“汉江派”和以商洛、西安等为中心的“洛镇派”。汉江派擅演文戏,做工细腻、唱腔柔和、缠绵流畅、韵味深厚;洛镇派以武戏见长,表演朴实大方,唱腔激情高昂、热烈奔放。

曲子戏

曲子戏在陕西中、东部称迷胡(亦称眉户)戏,是在明清俗曲和当地民间音乐结合的基础上逐渐发展形成的戏曲剧种。明清俗曲也叫俚曲或小曲,曲牌相当丰富,有〔罗江怨〕、〔银纽丝〕、〔山坡羊〕、〔寄生草〕、〔跌断桥〕、〔叠落金钱〕等,其词清雅,曲韵动人。由于流入的地域不同,在传唱过程中,不断地与当地民歌相融合,曲牌日益增多,加之受当地语言的影响,逐渐过渡、发展成为当地的戏曲剧种——迷胡。早期的曲子戏以“坐唱”和“地摊子”形式演出,后来搬上舞台,成为行当齐全、曲牌丰富的大剧种。

道情戏

道情亦称道歌、经韵,主要来源于道教的赞诵歌曲。其内容包括三个方面,即诗赞、词曲和民歌。主要伴奏乐器为渔鼓和筒板。道情源于各地流行的道歌说唱音乐,流行于陕西境内的道情戏主要有关中道情(也称长安道情)、陕北道情和商洛道情。

秧歌戏

秧歌戏的曲调源于当地民歌,由秧歌发展成秧歌戏在梆子腔戏形成之前。流行于陕西境内的主要有关中秧歌戏(以渭南秧歌和韩城秧歌戏为代表)和陕北秧歌戏(属跨地区的剧种,含延安、榆林两地)。

花鼓戏

流行于陕西境内的花鼓戏有商洛花鼓戏,安康八岔戏、大筒子戏、端公。花鼓戏是清嘉庆年间由湖北等地传入陕西的,经与当地民歌、小调融合,受方言语音、民俗风情的影响,逐渐发展成为乡土气息浓郁、音乐风格各异、富有鲜明地域性的戏曲剧种。商洛花鼓戏包括八岔戏(阴八岔和阳八岔)、大筒子戏以及小调戏;安康的八岔戏(有阴八岔和阳八岔之分)和大筒子戏为各自独立的剧种。汉中端公戏的唱腔分神歌子和大筒子两部分。

除上述剧种按腔调分类外,还有一批早期以皮影、木偶形式演出的剧种,如碗碗腔、弦

板腔、线腔、弦子戏。它们的形成均在清代中叶以后,为当地土生土长的剧种。这些以皮影、木偶形式由人操作演出的剧种,1950年后逐渐搬上大戏舞台,用真人来表演。不过,皮影、木偶演出形式至今在农村、乡镇依然存在。此外,还有跳戏。跳戏的唱腔音乐是一种音韵入声的特殊腔调。它是语言化了的音乐,音乐化了的语言。无论是节奏规整、曲调固定,还是节奏自由、无固定曲调的唱腔,其旋律的形成均以字音的四声为基础,以词格的变化为依据,构成相应的节奏,使其自然地形成一种戏曲舞台化了的吟诵式的特殊腔调。

陕西戏曲音乐的改革与创新

1949年10月1日,中华人民共和国的成立,标志着伟大祖国步入了一个崭新的历史时期。全国自上而下,在各级文化主管部门的领导下,有组织、有计划地对戏曲作了较全面、扎实的收集、整理和研究,随之进行加工、改造、提高,并使一些剧种在濒临灭亡的边沿线上获得了新生。社会的迅速发展,人民生活水平及艺术欣赏水平的不断提高,促使和加速了戏曲的改革、发展和创新。

(一)板腔体剧种的音乐改革与创新

板腔体音乐的改革、创新,在保持和遵循各剧种音乐风格以及各板式板眼关系不变的情况下,加强唱腔的旋律性和歌唱性,使起唱形式和演唱形式多样化,打破传统的板式转接方式,并根据需要改变过去那种男、女声同腔同调、一调到底的现象。秦腔音乐的改革、创新成绩最为显著。

唱腔是剧种音乐的核心。中华人民共和国成立以来,陕西的广大秦腔音乐工作者积极投身于唱腔音乐的改革之中。20世纪50年代初,先对部分剧目的唱腔进行加工、整理、改编乃至创新,如《赵氏孤儿》、《游西湖》、《白蛇传》、《屈原》以及现代戏《血泪仇》和《刘巧儿》等剧的唱腔,至今广为流传。尽管以传统板式为主,但作了适当的调整和处理,使旋律性和歌唱性大大增强,尤其是注重唱句间的过门运用,显得韵味古朴纯正、新颖别致。如现代戏《刘巧儿》中巧儿的唱段“他帮我来我帮他”,同样以传统板式〔欢音慢板〕和〔欢音二六板〕组成复合板式完成,但在〔欢音二六板〕唱腔部分,打破〔二六板〕的基本起唱规律,眼起板落为碰板起唱(板起板落),在唱句过门上作了特殊处理,糅进了民间音乐素材 $\overset{3}{5} \cdot \underline{5} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{4} \underline{3432} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{2} \cdot \mid$ 既保持着秦腔音乐古朴纯厚的个性特征,又新颖别致,收到了极好的效果。

20世纪50年代后期到60年代初期,戏曲舞台艺术片秦腔《火焰驹》、《三滴血》的上演,轰动了全国剧坛,尤其在音乐改革、创新上取得了成功,被人们认为是中华人民共和国成立后秦腔音乐在改革、创新上的佳作。如《火焰驹·花园》一场,黄桂英和丫鬟芸香唱的

“小鸟哀鸣声不断”这段对唱,运用欢音和苦音两种不同色彩的旋律,使调性色彩形成明显对比,整段唱以单一板式〔二六板〕完成,但开始的过门没有用传统的〔二六板〕过门,而是将《游西湖·鬼怨》一场中李慧娘唱腔中的伴唱音乐作为基调,并加以发展,且首句唱也没有用〔二六板〕的基本起唱规律红板开口,而是用碰板起唱,到第二句“它好像与人诉屈冤”很自然地又回到了〔二六板〕的基本起唱规律上来,这在传统〔二六板〕唱腔中是不多见的。在演唱形式上既有清板唱、对唱又有破句唱。尤其是依照剧情及人物思想情绪的需要,欢音、苦音两条不同色彩旋律的交替使用,使这段唱已成为秦腔艺术宝库中一颗璀璨的明珠。又如《三滴血·缔婚》一场中李晚春的唱段“可叹娘屋难久站”,以复合板式〔慢板〕和〔二六板〕完成,根据人物思想情绪的变化,在〔二六板〕唱腔中,运用欢音、苦音交替,使人物情绪得到充分发挥,开始的〔欢音慢板〕板头过门以秦腔的弦乐曲牌〔八板〕作为基调,加之双簧管甜美圆润的音色出现,赋予这段唱腔新的艺术魅力。

20世纪60年代后期到70年代中期,秦腔音乐的发展、创新达到了一个新的高度,为秦腔音乐发展史上一个比较特殊的时期。陕西省组织、抽调专业人员,专门成立了戏曲音乐创作小组,当时的秦腔《红灯记》、《智取威虎山》、《沙家浜》、《龙江颂》等剧的音乐,都是集体创作的结晶。这时的音乐改革主要从以下七个方面入手:

1. 大胆吸收兄弟剧种音乐,进一步充实和丰富自己。如《智取威虎山》中常宝的唱段“只盼着深山出太阳”中间一句“爹逃回我娘却跳涧身亡,娘啊!”后的过门中糅进了迷胡音乐素材。

2. 改变旋法、更换调式,创造出新的〔二六板〕板头音乐。如《红灯记》中李铁梅“打不尽豺狼决不下战场”这段唱,一开始的〔苦音二六板〕板头音乐就是新创作的,变原来传统〔苦音二六板〕宫调式为徵调式。又如《智取威虎山》中常宝的唱段“只盼着深山出太阳”,首句唱〔垫板〕完后转接的〔苦音慢板〕也是一个新创作的板头过门音乐,变原来的〔苦音慢板〕宫调式为徵调式。

3. 在板式转接方面打破了过去那种硬上板或带拖腔上板的传统板式转接方式,通过过门音乐自然地转入其他板式。如《红灯记》中李铁梅的唱段“打不尽豺狼决不下战场”和《断桥》中白素贞的唱段“西湖山水还依旧”都是典型的例子。

4. 大胆运用变调手法,改变秦腔过去那种男挣女遏^①的现象。如《智取威虎山》中杨子荣的唱段“小常宝控诉了土匪罪状”,即变G宫为D宫。

5. 提高演唱者的演唱技巧。由于旋律性、歌唱性的加强,尤其表现在旋律上,因人物情绪的需要,个别音常常超过特定音域,如《红灯记》中李铁梅“打不尽豺狼决不下战场”(G调)这段唱的最后一句“战”字的音高已超过了女声基本音域最高音*i*的上方大三度音*3̇*。

^① 男挣女遏:指同一个调,男声演唱偏高,女声演唱偏低。

要求演员讲究和运用科学发声,提高演唱技巧。

6. 严格进行配器,改变过去那种大齐奏、一包到底的伴奏形式,使各个声部以及不同乐器的性能得到充分的发挥。

7. 扩大健全乐队编制,组成一个完整的中西混合乐队,使乐队色彩多元化,对演出真正起到强有力的渲染作用。

20 世纪 70 年代后,尤其是改革开放以来,秦腔音乐随着时代的发展以及人们艺术欣赏情趣的提高,从多方位全面改革、创新,大量、优秀的作品不断涌现,成果累累。如《祝福》、《洪湖赤卫队》、《西安事变》、《于无声处》、《花乡风情》、《千古一帝》等剧的音乐给人们留下了深刻的印象,均获部、省级不同形式的奖励。

这一阶段的音乐改革、创新除了保留和沿用以及总结前阶段改革、创新上所取得的经验、成就和技法外,注重主题音乐的贯穿,强调伴唱、合唱、对唱、领唱对剧情和人情内在思想感情的体现和烘托。如《祝福》一剧中的主题音调十分鲜明,以 $\underline{2\ 2\ 4\ 5^{\cdot}\ 7\ 6} \mid \underline{5} - \mid$ 为主题动机发展变化,始终贯穿全剧,准确地塑造着祥林嫂这一苦命人的形象。合唱、伴唱、对唱、领唱在祥林嫂“听他言不由我热泪难忍”这段唱的出现,将祥林嫂此时此刻的内在思想情绪表现得淋漓尽致,真正起到了烘托剧情的作用。

充分发挥扩板的功能,使唱腔旋律性、歌唱性增强,富有强烈的时代感,也是此阶段秦腔音乐创作上的主要技法之一。如《洪湖赤卫队》中韩英“看天下劳苦人民都解放”这段唱,在〔苦音二六板〕唱腔部分运用扩板形式,使用拖腔、拉开节奏的手法,在传统〔二六板〕唱腔每句六板的基础上发展变化为 24 板,将韩英此时的内心世界准确地体现出来。如:

$\underline{6\ 5} \mid \underline{\frac{2}{4}\ 4\ 3} \mid \underline{2\ 3} \mid \underline{2\ 7\ 6\ 5} \mid \underline{4\ 5} \mid \underline{1 -} \mid \underline{1\ 2} \mid$
饱 含 热 泪
$\underline{\dot{2}\ \dot{1}\ 7} \mid \underline{6\ 5\ 4\ 3} \mid \underline{\dot{5} -} \mid \underline{5\ 6\ 5} \mid \underline{4\ 6\ 5\ 4} \mid \underline{2\ 3\ 1} \mid$
唤 亲 娘 (啊)
$\underline{1\ (\underline{5\ 7\ 1})} \mid \underline{2\ 3\ 2\ 1\ 2} \mid \underline{5\ \dot{1}\ 6\ 5} \mid \underline{4 -} \mid \underline{4\ 5} \mid \underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}} \mid$
娘 啊!
$\underline{5\ 6\ 4\ 3} \mid \underline{2\ 0\ 0\ 3} \mid \underline{\tilde{2}\ 1} \mid \underline{\dot{6}\ 1\ 2\ 4} \mid \underline{1\ 2\ 6} \mid \underline{5 -} \mid \underline{5} \mid$

剧种音乐的主题贯穿,是秦腔在音乐改革、发展方面的一个新的追求。剧目各异,其音乐主题也都有别,个性特征也都不一。伴唱、合唱、对唱、领唱的进入,极大地丰富了秦腔以

往那种单一的演唱形式;扩板的运用使传统唱腔锦上添花,更富有活力、生机和时代感。

1984年,陕西省成立了“陕西省振兴秦腔指导委员会”,以秦腔的振兴带动其他剧种的发展,在全省设有四个振兴秦腔实验团:陕西省戏曲研究院,陕西省渭南地区秦腔团,陕西省宝鸡人民剧团,陕西省咸阳人民剧团。1985年举办了“陕西省振兴秦腔音乐会”,集中演出了建国以来陕西在秦腔音乐创作方面的优秀作品。依照作品的形式、内容和风格,选定乐队的编制和类型,有大型民族管弦乐队、中西混合乐队、交响乐队和电声乐队,不仅使观众过足了戏瘾、大饱了眼福,更重要的是展现了陕西省在振兴秦腔音乐方面所取得的丰硕成果。

如何提高秦腔各个行当的演唱技巧,尤其是怎样改变花脸过去那种“吼、喊、叫”的旧的演唱习俗,陕西省振兴秦腔指导委员会专门举办了“秦腔花脸唱腔学术研讨会”,研究、探讨如何提高花脸的演唱技巧。

受秦腔音乐改革、创新的影响,汉调二黄、汉调桄桄、同州梆子以及阿宫腔音乐都有了新的发展和创新。如安康汉剧团排演的现代戏《梅花新传》,在紧打慢唱的〔浪里钻〕板式中,巧妙运用了伴唱形式,丰富了汉调二黄的演唱形式。在西皮〔一字〕板中糅进了民歌音调,使得音乐富有新的活力和生机。又如在现代戏〔马大怪传奇〕、新编历史戏〔板桥轶事〕等剧的音乐创作中借鉴吸收了兄弟剧种音乐的长处,创造出了部分板头锣鼓和板式,极大地丰富了唱腔音乐,使汉调二黄的音乐有了新的发展。汉调桄桄、同州梆子、阿宫腔的音乐改革也同样取得了新的发展。

(二)曲牌体剧种音乐的发展变化

四十多年来,陕西曲牌体音乐的发展变化相当大,首先改变了过去那种以曲填词,一剧一曲的局面和形式,其改革、创新时间也是由中华人民共和国成立后逐渐开始的。由于新音乐工作者的介入,增添了新鲜血液,充实了创作力量,壮大了创作队伍,在老一辈音乐家的指导下,首先了解、熟悉、掌握传统曲牌,在创作方面既遵循曲牌套用的基本规律,更重要的是采用新的作曲技法,从多方位显示曲牌体音乐的艺术魅力,创作出了一大批深受群众欢迎的成功作品,如迷胡《梁秋燕》、《罗汉钱》、《粮食》、《曲江歌女》、《中国魂》、《屠夫状元》、《杏花村》等。其发展、变化的规律为:依照剧情及人物情绪的需要,打破传统相对固定的套曲程式,选用合乎剧情的曲牌进行联缀,根据需要改变过去一本戏或一折戏一调到底的现象,既保留了曲牌联缀形式又解决了异宫曲牌联缀中的难题,如《梁秋燕》、《曲江歌女》等剧的唱腔,在曲牌的选择、联缀上比较自由、灵活,《杏花村》、《屠夫状元》等剧的唱腔除曲牌选用灵活、自由外,运用新技法常常根据需要进行离调或转调。

迷胡音乐在发展过程中,不断借鉴吸收其他兄弟剧种音乐上的长处,尤其在打击乐和唢呐曲牌方面,除了自己特有的乐器水水、木鱼和曲牌外,其他均与秦腔相同。秧歌戏、二人台等剧种的音乐同样有了新的发展,如关中秋歌戏的《卖杂货》,在曲调的选用和创新上

灵活多变,依据剧情、人物情绪变化的需要选用和创作出新的曲调及游弦曲,丰富了秧歌戏的音乐。

(三)曲牌、板式并存体剧种音乐的发展变化

曲牌、板式并存体这种音乐结构形式,最典型的剧种有商洛花鼓戏和陕北道情戏。中华人民共和国成立后,四十多年来,商洛花鼓戏音乐和陕北道情戏的音乐发展很快,特别是商洛花鼓戏音乐。在曲牌选择上较为灵活,打破了过去那种一出戏只用一首曲牌或两首曲牌的局限,即便是运用有联套形式的唱腔,也并非一个模式,而是根据需要选用曲牌,即兴组合,有时也进行转调。它们板式的建立,有的是直接向其他板腔体剧种借鉴吸收的,也有的是在长期的发展过程中,依照本剧种音乐的需要新创作的,主要是弥补曲牌在完成某些唱段时的局限性。

20世纪70年代后的商洛花鼓戏已是融小调戏、八岔戏、大筒子戏为一体的多声腔剧种。其音乐以其崭新的面貌出现,不仅曲牌、板式可独立完成某一唱段,更为重要的是根据需要,曲牌、板式可以混用,来共同完成某一段唱。过去一戏一曲一种声腔仅演一些小戏,今天已能上演剧情复杂、行当齐全的大戏。而且音乐风格独特、韵味浓郁,调式丰富,调性色彩对比鲜明。如20世纪70年代后上演的《屠夫状元》、《六斤县长》以及《小商小贩小教师》等剧,就是典型的例证。

(四)新搬上舞台剧种音乐的发展变化

20世纪50年代后,一批以皮影、木偶为演出形式的剧种先后被搬上舞台,以人来扮演各类角色行当。这些剧种在音乐上除了它们自身的发展变化外,均受到秦腔等大剧种的影响,尤其是打击乐方面,包括演奏技巧、锣鼓经以及所沿用的唢呐曲牌与秦腔基本相同或完全相同。弦子戏则在打击乐方面借鉴吸收汉调二黄的打击乐。搬上大戏舞台后,它们首先改变了过去皮影、木偶形式一人包唱各个行当的演唱形式,在唱腔音乐上大胆吸收兄弟剧种音乐的长处,弦子戏的唱腔,就含有汉调二黄和川剧的音乐成分,力求讲究旋律美。又如碗碗腔《金碗钗》以及《红色娘子军》等剧的音乐就给人们留下了极为深刻的印象。尤其是《借水》中的唱段“姓桃居住桃花村”,韵味纯正,旋律新颖别致,歌唱性极强,不少歌唱家把它作为保留节目来演唱。过去这些剧种在定调上不太统一,一本戏少则定两次调,如弦板腔,首次定为C调,当演员嗓子唱热后,再升为D调,若定三次调,即由D调升为E调。搬上大戏舞台以人扮演各个行当后,定调也相对统一,弦板腔定为D调,碗碗腔一般定 \flat B、A或G调。

由于男、女声音域上的差别、不少剧种在保持音乐风格不变的前提下,使演唱者能够充分发挥最佳嗓音和音区,依照剧情,提高了唱腔音域,如弦板腔现代剧《智取威虎山》中常宝的唱段“只盼着深山出太阳”就是典型的例子。在发展过程中,这些剧种各自都创作出了不少游弦曲、板头过门以及板头铜器(锣钹)的起法,弦板腔还将个别板头音乐糅进唱腔

中,如《安安送米》庞氏的一段唱中就糅进了〔滚白〕板头音乐,收到了良好的效果。

振兴戏曲,人才是根本。20 世纪 50 年代初,西北艺术学院就设有戏剧系,开设了导演、编剧、音乐等专业。另外,陕西省戏曲学校也向社会输送了大量人才,加之后来西安音乐学院多次举办戏曲音乐进修班,演员培训班以及陕西省戏曲学校、西北大学举办的艺术干部作曲班、编剧班等,培育了大批人才,为陕西戏曲的繁荣和发展打下了良好的基础。四十多年来,陕西戏曲音乐理论队伍逐渐壮大,发展较快,研究意识不断提高,仅正式出版的著作近百种(其代表作见“陕西省戏曲音乐出版书目表”)。还多次举办“戏曲音乐演唱会”、“梆子声腔学术研讨会”、“戏曲音乐理论、创作研讨会”等。

随着改革开放,经济、科技迅速发展的大潮,陕西的戏曲音乐必将在历史的长河中放射出更加灿烂的光彩!

图 表

陕西戏曲剧种流布表

剧种	流布地区									
秦腔	全省各地、市、县									
同州梆子	大荔 富平	渭南 铜川	华县 耀县	华阴 临潼	潼关 三原	合阳 蓝田	韩城 西安	澄城 高陵	蒲城 长安	白水
汉调桄桄	汉中 西乡 平利	南郑 镇巴 白河	洋县 宁陕 柞水	城固 石泉 商县	勉县 汉阴 洛南	宁强 紫阳 山阳	略阳 镇安 丹凤	凤县 安康 商南	留坝 岚皋 镇坪	佛坪 旬阳 西安
阿宫腔	富平 泾阳	蒲城 礼泉	白水 兴平	铜川 乾县	耀县 武功	高陵 永寿	三原 淳化	咸阳 旬邑	西安	渭南
弦板腔	乾县 旬邑	礼泉 西安	兴平 咸阳	武功 泾阳	周至	扶凤	麟游	永寿	彬县	长武
碗碗腔	大荔 黄陵 西安 宝鸡	渭南 富县 咸阳 凤翔	华阴 延安 长安 千阳	华县 绥德 户县 陇县	潼关 榆林 周至 洛南	澄城 铜川 兴平 商县	合阳 耀县 武功 洋县	韩城 富平 扶凤 城固	黄龙 蓝田 眉县 西乡	宜川 临潼 岐山 汉中
线腔	合阳 洛南	大荔 商县	澄城 渭南	韩城 西安	华阴 白水	潼关 蒲城	黄龙 铜川	洛川 耀县	延安 黄陵	榆林 宜君
跳戏	合阳	大荔	韩城	宜川	延川	吴堡	佳县			
汉调二黄	汉中 镇巴 白河 长安	南郑 宁陕 镇安 高陵	城固 石泉 柞水 三原	洋县 汉阴 山阳 泾阳	留坝 紫阳 商县 咸阳	勉县 安康 丹凤 户县	略阳 岚皋 商南 周至	宁强 镇坪 洛南	佛坪 平利 蓝田	西乡 旬阳 西安

剧 种	流 布 地 区									
长安道情戏	长安 县 蓝田	西安 宝鸡市 渭南	周至 千阳 华县	户县 陇县 华阴	咸阳 乾县 潼关	兴平 永寿 大荔	武功 彬县 蒲城	扶凤 长武 白水	眉县 旬邑 富平	宝鸡 临潼
陕北道情戏	榆林 清涧 宜川	延安 子长 富县	佳县 靖边 洛川	神木 定边 黄陵	府谷 吴旗 宜君	横山 志丹 铜川	米脂 安塞 西安	吴堡 延川	子洲 延安	绥德 甘泉
商洛道情戏	洛南	商县	丹凤	商南	山阳	柞水	镇安	西安	蓝田	
迷 胡	陕西全省各地、市、县									
关中秋歌戏	潼关 黄龙 西安 乾县 宝鸡	华阴 洛川 长安 淳化 凤翔	华县 黄陵 咸阳 旬邑 千阳	渭南 宜君 户县 永寿 陇县	临潼 白水 泾阳 彬县 凤县	大荔 铜川 三原 长武 太白	蒲城 耀县 兴平 眉县	澄城 富平 礼泉 扶凤	合阳 高陵 周至 岐山	韩城 蓝田 武功 麟游
陕北秧歌戏	榆林 清涧 甘泉	延安 延川 富县	神木 子长 洛川	府谷 安塞 黄陵	佳县 靖边	横山 定边	吴堡 吴旗	绥德 志丹	米脂 延长	子洲 宜川
商洛花鼓戏	商县 西安	洛南	丹凤	商南	山阳	柞水	镇安	旬阳	白河	蓝田
八 岔 戏	商县 镇坪 城固	洛南 岚皋 汉中	丹凤 紫阳 南郑	商南 汉阴 留坝	柞水 石泉 勉县	镇安 宁陕 略阳	旬阳 镇巴 宁强	白河 西乡	安康 佛坪	平利 洋县
大筒子戏	流布地区同八岔戏									
端 公 戏	汉中 略阳	西乡	镇巴	佛坪	洋县	城固	南郑	宁强	勉县	留坝
二 人 台	榆林	神木	府谷	佳县	吴堡	绥德	米脂	子洲	横山	清涧
弦 子 戏	平利	安康	岚皋	镇坪	旬阳	白河				

陕西省戏曲音乐出版书目表

书 名	编著、记录、整理者	出版单位	日 期
秦腔音乐	陕甘宁边区文化协会戏剧工作委员会、音乐工作委员会合编	西北人民出版社	1950 年
陕北道情音乐	西北行政委员会文化局、中华全国音乐工作者协会西北分会合编、梁文达收集整理	西北人民出版社	1953 年
乐学通论	范紫东著	西北行政委员会文化局	1954 年
碗碗腔音乐	王依群记录整理	西北人民出版社	1953 年
眉户音乐	姚 伶 米 唏 搜集整理 任应凯	陕西人民出版社	1954 年
商洛花鼓音乐	陕西省群众艺术馆编	陕西人民出版社	1957 年
合阳线偶戏音乐	王道明 惠增厚 记录整理	陕西人民出版社	1957 年
秦腔唱腔选	陕西省戏曲研究院艺术委员会音乐组编、孙茂生等记录整理	陕西人民出版社	1958 年
秦腔板胡入门	王宴卿 韩群宝 编辑	长安书店	1958 年
眉户常用曲选	陕西省戏曲研究院艺术委员会音乐组编、任应凯整理	陕西人民出版社	1958 年
秦腔打击乐	中国音乐家协会西安分会、陕西省戏曲研究院编、马凌元记录整理	长安书店	1960 年

(续表一)

书 名	编著、记录、整理者	出版单位	日 期
秦腔音乐唱板 浅释	肖 炳编著	陕西人民出版社	1980 年
弦板腔音乐	刘均平 何 钧记录整理	陕西人民出版社	1981 年
二人台音乐	李世斌等搜集整理	陕西人民出版社	1982 年

剧 种 音 乐

秦腔

概述

秦腔,陕西省主要戏曲剧种,因陕西简称秦而得名,又叫“梆子腔”、“乱弹”、“桄桄”,民间俗称“大戏”,在有些著作中又简称“秦声”,主要流行于陕西各地,尤其盛行于关中。在长期发展过程中,影响逐渐扩大,甘肃、宁夏、青海、新疆、西藏、内蒙古等省区都有秦腔流行。

源流沿革

秦腔的渊源和形成时间,综述中已基本说清,以下主要从音乐方面加以概述。

(一)清代初期秦腔音乐的发展与传播

秦腔传统剧目《阎王乐》中有句唱词“康熙王登基有四年(1665),各州府县演乱弹”,说明清朝初期,秦腔演出情况已相当活跃。泾阳县鲁桥镇张鼎望,于康熙四十年(1701)前后写了秦腔史上第一部著作《秦腔论》。^①

他侨居扬州的好友张潮,看到《秦腔论》后感慨地说:“听抑扬抗坠之妙,不觉眉飞色舞也。”^②《秦腔论》其书虽佚,但从其他文字记载中,亦可看出秦腔的音乐特色:

1. 唱词继承了唐代变文七言齐字句、上下句押韵的基本格式。《钵中莲》中〔西秦腔二犯〕的大部分唱词,蒲松龄《俚曲》中的〔梆子腔〕唱词等,均属此种格式。

2. 形成了富有特色的唱腔。流寓湖南的刘献廷(1648—1695)在《广阳杂记》中,写他曾在衡阳听到秦伶唱的秦腔,说:“秦优新声,有名乱弹者,其声甚散而哀。”河北清苑(今保定)人李声振在《百戏竹枝词》中,写他在北京看到秦腔后,曾赋诗记感:“耳热歌乎土语真,那须扣缶说先秦。呜呜若听函关曙,认是鸡鸣抱柝人。”并在诗序中写道:“秦腔,俗名梆子腔,以其击木若柝形者节歌也,其声呜呜然,犹其土音乎。”

^① 见严长明《西安府志》卷三十五。

^② 见张鼎望《尺牍偶存》。

3. 有了梆子、鼓、笛等乐器伴奏。魏荔彤在《江南竹枝词》中写道：“由来河朔饮粗豪，邗上新歌节节高。舞罢乱敲梆子响，秦声惊落广陵潮。”黄之隽（1668—1748）在广西著《忠孝福》传奇中，引用了秦腔唱词唱腔，并注明“内吹打秦腔鼓笛”为之伴奏。

秦腔作为新兴的戏曲剧种，随着唱腔等方面艺术特色的形成和发展，越来越受到官宦、军队、商贾、艺人和广大观众的欢迎和重视，并通过他们而广泛传播。

秦腔传到各地后，有的单独成班演出，如雍正七年（1729），驻守西藏的大臣周瑛，于“兵丁队中择其能乱弹者，各令分任角色攒凑成班，不时装扮歌唱”；^①又如乾隆四十二年（1777），朱维鱼从陕西回京，途经晋南赵城、霍县一带，看到演戏，记曰：“村社演戏剧曰梆子腔，词极鄙俚，事多诬捏，盛行于山陕……亦称秦腔。”^②在演出过程中，秦腔的音乐唱腔，被其他剧种所吸纳，成为其增强表现力的手段之一，如昆曲《忠孝福》中的“内吹打秦腔鼓笛”，蒲松龄《俚曲》中的〔梆子腔〕等。有的则通过同台演出等形式，和其他剧种相互学习和交流，如康熙四十三年（1704），顾彩到容美（今湖北鹤峰县和湖南石门县东北角）旅游，在宣尉司田舜年家看戏，当时演出的情况是：“女优皆十七八好女郎，声色皆佳，初带吴腔，终带楚调。男优皆秦声，反可听，所谓梆子腔是也。”^③又如康熙四十八年（1709），魏荔彤在《京路杂兴三十律》中写道：“近日京中各班皆能唱梆子腔”，“学得秦腔新依笛，妆如越女竞投桃”；再如雍正年间（1723—1735），陆箕永在《竹枝词》中曾写他在四川绵竹一带所看到的秦腔戏演出时的情景：“山村社戏赛神幢，铁板檀槽柘作梆。一派秦声浑不断，有时低去说吹腔。”秦腔中的承应剧目《封王》、《五子夺魁》等及唱腔中的昆曲、吹腔、罗罗腔，曲牌音乐中的海笛、笛子、笙管等曲牌的一部分，就是在这种交流演出中，学习吸收来的。

（二）清代中期秦腔音乐的繁荣

清乾隆、嘉庆时期（1736—1820），是秦腔发展的盛期。这一时期的秦腔音乐，据严长明（1731—1787）《秦云撝英小谱》记载，已发展得比较完善，主要表现在：

1. 基本形成了板式变化体的唱腔，有“三眼一板”、“一眼一板”，“板之中有起、有腰、有底；眼之中有正、有侧”等；

2. 伴奏乐队比较完整，打击乐器有鼓、绰板、梆子，旋律乐器有胡琴、弦索、管乐器有笛子等；

3. 形成了不同的唱腔流派，“渭河以南尤著名者三：曰渭南，曰周至，曰礼泉。渭河以北尤著名者一：曰大荔。”大荔腔又名“同州腔”。

秦腔音乐的发展，推动了演出活动的繁荣，不仅“秦中各州郡皆能声”，而且传到了全国大多数省区，并出现了嘉庆三年（1798）官府在苏州二郎庙所立禁戏碑中所写的现象：

① 见《雍正上谕内阁》。

② 见朱维鱼《河汾旅话》。

③ 见顾彩《容美游记》。

“近日倡有乱弹、梆子、弦索、秦腔等戏……而各处辗转流传，竞相仿效，即苏州、扬州向习昆腔，近有厌旧喜新，皆以乱弹等戏新奇可喜，转将素习昆腔抛弃。”

（三）清代末期中路秦腔的发展

道光至光绪年间（1821—1908），清代初期传到全国各地的秦腔，除西北各省区外，多在与当地语言、戏曲融合的过程中，陆续衍变成了多种新的地方剧种。陕西境内的秦腔，由于流行地区不同，也先后形成了各具特色的东、西、南、中四路秦腔剧种。东路叫同州梆子，西路叫西府秦腔，南路叫汉调桄桄，中路叫西安乱弹。谚语“东安安，西慢板，西安唱的好乱弹”，点中了关中三路秦腔流派的基本特征。

西安乱弹在这一时期得到了突出的发展。西安及其周围各县的班社多达 60 余个，著名的有金玉班、玉盛班等。这些班社用随班授徒的方式培养了大批名角，如须生刘丰收、十八红，小生晋公子、平儿，旦角要命娃、四川红，净角四金儿、姜科儿，丑角水泗子等。常演剧目有《广武山》、《法门寺》等 600 余本。

西安乱弹的音乐已发展得十分丰富，唱腔已分为“起板、箭板、安板、塌板、带板、倒板、滚板、摇板”八大类，并有多种“二音扯腔”和“软音”、“硬音”两种旋律。伴奏乐器已分为打击乐、弦乐、吹奏乐三大类。打击乐器有干鼓、暴鼓、堂鼓、檀板（又称“牙子”）、梆子、钩锣、手锣、马锣、钹锣、云锣、星儿、大铙钹、小铙钹等。弦乐有二股弦、胡琴（二胡）、三弦、月琴、提琴（后称京胡）。吹奏乐有唢呐、唧呐（海笛）、梆笛、喇叭（大号）。表演中使用的管弦曲牌，有〔一起清霄〕、〔寿筵开〕等数百种。^① 西安乱弹的显著特点是重唱工，有些大板乱弹长达数十句之多，如《下河东》中的四十八“哭”，《斩李广》中的七十二句“再不能”等。这些唱段板式变化丰富，激情饱满，唱得优美动听，观众听得“过瘾”，所以称为“酥板乱弹”。

（四）改良秦腔的兴起和普及

民国时期（1912—1948），是西安乱弹发展的转折时期。在旧民主主义革命风潮的影响下，兴起了蓬蓬勃勃的改良秦腔之风。李桐轩、孙仁玉等于民国元年创建了西安易俗伶学社（后改名西安易俗社），以“辅助社会教育，移风易俗”为宗旨，创建了集演出、教育、创作、研究为一体的共和制学社体制，集中了驰名陕西的导演、教练、名艺人陈雨农、赵杰民、唐虎臣、党甘亭、李云亭、刘立杰等，对秦腔音乐、剧目、表演、舞美、教学等进行全面改革，使中路秦腔的面貌焕然一新，被称为“改良新声”，受到广大观众的热烈欢迎。陕西及西北各省区的秦腔班社争先仿效，蔚然成风。至民国 15 年（1926）前后，改良秦腔遍及全省及西北地区，西安乱弹（中路秦腔）的名称随之而废，通称秦腔。

这一时期，在陕西建立的改良秦腔班社达 50 多个，如西安的三意社、榛苓社、正俗社、尚友社等。这些班社共培养学生二千余名，毕业后分布西北各省，在陕西卓有成就的有，生

^① 见王绍猷《秦腔记闻》。

角刘毓中、耿善民、刘易平、苏哲民、苏育民，旦角刘箴俗、李正敏、何振中、王天民，净角李可易、田德年，丑角马平民、晋福长等。改良秦腔提倡编演新戏，筛选改编旧戏，上演剧目600余本，涌现出范紫东、孙仁玉、李桐轩等著名剧作家。改良秦腔的音乐，有了较大发展，表现在：

1. 唱腔中既吸收了东路秦腔(同州梆子)刚劲奔放的优点，又吸收了西府秦腔古朴粗犷的特点，去掉了行腔中多余的衬字、虚词，使唱腔清新委婉，优美动听。

2. 为准确表达剧中人物的性格情感，创造了许多新唱腔、新唱法，如易俗社陈雨农创造的“闪板腔”、“碰板”唱、“叠腔”、“清板”唱，三意社李逸僧在《娄昭君》中创造的长短、高低对比的多句二六板连唱、《苏武牧羊》中的破句对唱等。

3. 孟遏云、苏蕊娥等首批坤角登台，改变了男扮女装的习俗，发展了旦角唱腔和表演艺术。

4. 在秦腔道白中，去掉了各地的方音土语，统一以泾阳、三原一带的语音为准，并采用了部分北方通用语，使秦腔语音初步规范化。

5. 吸收借鉴了京剧的发声演唱方法，提高了演唱的艺术性，在打击乐中吸收了京剧的打击乐器和部分锣鼓经，丰富了打击乐的表现力。

6. 改二股弦领奏为板胡领奏，演奏家荆生彦改革了板胡，使音域从一个把位扩大为两个把位，增强了伴奏的表现力。

1938年前后，在陕甘宁边区，以柯仲平、马健翎等为代表的剧作家，创作了《查路条》、《中国魂》等“新秦腔”剧目，经边区民众剧团演出后，受到普遍欢迎。在民众剧团的启示影响下，各分区相继建立了关中剧团，八一剧团等。1942年以后，在毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》精神的鼓舞下，剧作家们采用“旧瓶装新酒”的办法，利用改良秦腔的音乐创作演出了《一条路》、《血泪仇》、《穷人恨》等现代戏和《鱼腹山》、《斩马谡》、《反徐州》等新编历史戏。1944年，关中八一剧团在演出现代戏《白毛女》、新编历史剧《屈原》、《闯王遗恨》等剧中，新音乐工作者王依群等人开创了根据剧情和人物性格作曲的先例，采用了齐唱、合唱等形式，为秦腔表现革命题材和现代生活，做了有益的尝试。1946年用简谱记写的《秦腔音乐过门集》，是秦腔史上首次出现的秦腔伴奏谱。

(五)秦腔音乐的全面发展

中华人民共和国成立后，秦腔有了全面发展。陕甘宁边区的剧团迁入西安，成立了西北戏曲研究院(后改名为陕西省戏曲研究院)，各地、市、县人民政府接收、改造、重组了一批剧团，使秦腔剧团增加至74个，演职人员达五千余人，并给这些剧团配备了编剧、导演、音乐等人才。政府还采用办戏曲学校、训练班、会演等方式，提高了演职人员的业务素质，培养出一大批新生力量。秦腔剧目，空前丰富，有传统剧目一千余本，创作、新编现代戏和古代戏三百余本，其中在音乐方面有较大出新的剧目，现代戏有《刘巧儿》、《九员女将》、

《党的女儿》，传统戏有《三滴血》、《火焰驹》、《游西湖》、《周仁回府》、《五典坡》等。“文化大革命”期间，陕西的戏曲团体都不同程度地遭受了挫折，但失中有得，秦腔在曲折中仍有发展，在音乐、舞美、表演等方面都积累了不少经验。如陕西省戏曲研究院、易俗社、尚友社等剧团演出的《沙家浜》、《杜鹃山》、《红灯记》、《智取威虎山》、《祝福》等戏中的优秀唱段，深受广大观众喜爱，竞相学唱，至今盛传不衰。

中华人民共和国成立以后的秦腔音乐，呈现出百花齐放的生动局面。在音乐创作方面，出现了多样化、性格化和现代化的趋势，创作方法可以归纳为三种模式，一是在传统板式基础上加以创新，尽情抒发人物的思想感情；二是突破原有板式结构创造新板式、新唱腔，以渲染剧情，增强戏剧冲突；三是采用主题贯穿的方法，充分调动秦腔音乐语言的功能，刻画人物性格。还创作了许多新的幕前曲、幕间曲、场景音乐以及合唱、伴唱、吟唱等作品。在乐队伴奏方面，20世纪80年代以来出现了多样化、交响化的趋向。乐队组织也多种多样，大多数以传统乐队为主，适当增加西洋乐器；有一部分剧团以传统乐队或混合乐队为主，适当增加电声乐器；少数大剧团在演出中使用传统乐队和西洋管弦乐队相结合的伴奏，并采用和声、复调等多声部创作法配器演奏，使唱奏交响化。在演唱中，除改男旦为女旦外，为充分发挥男女演员的嗓音条件，采用了转调、移调等方法，并在继承传统唱法的基础上学习新的发声方法，使嗓音更加圆润动听。

上述做法，扩大了秦腔音乐的音域、音量，美化了音色，丰富和增强了秦腔音乐的表现力。1959年，由三大秦腔班（秦腔、迷糊、碗碗腔）组成的向国庆十周年献礼演出团晋京演出后，曾巡回大江南北13个省市演出。传统剧《三滴血》、《火焰驹》被拍成电影在全国放映。1953年以来，在国际文化艺术交流中，秦腔曾到朝鲜、日本、香港以及欧洲诸国和地区演出，在国外也有了一定的影响。

唱腔音乐

（一）唱腔板式

秦腔的唱腔，属单声腔板式变化体结构，主要板式有：

二六板 由上下句构成基本乐段，每句一般由六板左右构成，一板一眼，记为 $\frac{2}{4}$ 。速度变化较大，一般分为紧、慢两种。慢二六板速度慢，唱句多在六板以上。紧二六板速度快，唱句多在六板以下。唱词以七字句、十字句为多见，偶见长短句，长于叙事，亦可抒情，应用最广。唱腔进行以眼起板落最常见，有时也碰板演唱，板起板落。过门多用在上一句唱腔之后，下一句唱腔之后用的较少，唱段中下句和上句联唱的情况较为多见。例如：

《登山涉水到蒲关》
陈妙华唱

(板头过门略) | $\frac{2}{4}$ 5 | 5 4 3 | 2 | 5 2 | 7 6 | 5 . | 0 | 2 . | 5 |

祖 籍 陕 西 韩

(1 | 1 1 0 |

2 1 7 | 1 - | 1 . | 0 | 4 3 2 4 | 3 2 1 2 5 | 4 3 2 1 |

城 县,

7 2 | 1 | 1) | 5 | 5 0 6 1 | 6 5 | 4 3 | 2 1 2 |

杏 花 村 中

(0 1 7 6 | 5)

4 3 | 2 7 6 | 5 - | 0 5 | 5 2 | 5 | 5 2 | 1 | ...

有 家 园。 姐 弟 姻 缘

慢板 上下句结构,一板三眼,记为 $\frac{4}{4}$,是唱腔中速度最慢的板式,旋律性强,长于抒情,亦可叙事,唱词多为十字句或七字句。慢速唱腔每句一般分为四个腔节。各腔节的起唱规律为,上句多为中眼、中眼、板、头眼,下句多为中眼、板、中眼、头眼。由于感情、气氛变化的需要,腔节结构、起唱规律也产生多种变化。单一板式唱段至少四句,多用于本戏或折戏的开始。多板式唱段中一般不超过四句,多用于唱段的开始部分。慢板唱腔的开始腔节称开口腔,有紧、慢之分,紧开口将前三个字连紧唱出,有激情性和感叹性;慢开口将前三个字陆续唱出,比较安详、平和。慢板又有“阴司板”、“伤寒调”之别,“阴司板”为剧中人将死未死、或死而复苏时所唱,旋律低沉,速度缓慢,有气无力,由弱渐强;“伤寒调”为老、残、衰、倦的剧中人所唱,旋律时高时低,时强时弱,时快时慢,起伏跌宕较大。

慢板的彩腔,是唱腔的附加部分,不单独使用,旋律委婉细腻,高亢辽阔,一般用假声演唱。常用的彩腔有“苦中乐”、“哭腔子”、“麻鞋底”、“三环腔”、“十三腔”等,均为一板三眼,多用在〔慢板〕唱腔上句前三个字之后。“麻鞋底”、“十三腔”只有欢音,多为皇后、公主等旦角演唱。“苦中乐”、“哭腔子”只有苦音,前者多为落难中的旦角演唱,后者多为落难中的生角演唱。“三环腔”有欢音和苦音两种,生旦皆唱。

二导板的彩腔有“二导板带序”、“二导板序带把”两种,用在二导板唱腔之后,多为旦角或小生演唱。

紧打慢唱 或叫整打散唱,鼓板和过门以规整型节拍进行,唱腔以散节奏进行,记为

廿、 $\frac{1}{4}$ 、 $\frac{1}{8}$ ，有紧、慢之分，用于极力抒发内心情感之时，有很强的感染力；其二为垛板，规整型节拍，有板无眼，记为 $\frac{1}{4}$ 、 $\frac{1}{8}$ ，因速度不同，亦分紧、慢。慢垛板起于后半板，落于前半板，紧垛板起落均顶板进行，一板一字，速度很快，表现人物的热血沸腾，气势逼人，多用于吵架、争辩之中。还有一种把唱腔和呼喊结合起来满场呼喊的腔调，称“喝场”，紧打散唱形式，并以呼喊次数分为“一喝”、“二喝”、“三喝”，有时带一两个腔节的彩腔，呼喊时铜器（锣钹）烘托，过去还以喇叭声陪衬，声色凄厉，表现人物极度痛苦、悲愤之情。

垫板 上下句结构，无板眼的散唱形式，记为廿，因句间垫以固定铜器而得名，唱词以七字句和十字句为多，多句式可独立成段，也可只唱一个下句，旋律比带板舒展，开阔。垫板因速度不同，又有快慢之分。专用于规整唱段前的称“大起板”，为垫板的一种，只唱一句上句，常带彩腔，气魄较大，往往于演员上场前在幕后演唱。

滚板 是说唱性、语言性和激情性的唱腔。旋律较自由，记为 。因唱词结构不同，又分为“滚板”和“滚白”两种，前者为规整的五字句唱词，后者为不规整的四六句韵文。演唱中常加入呼天唤地的白口，夹白夹唱，如泣如诉，为含冤受难者惊惧、困厄、万般无奈、痛苦不已时所唱。

秦腔的唱腔多分为欢音和苦音两种旋律形态。

秦腔的欢音也叫硬音、花音。苦音也叫软音、哭音。除〔滚板〕、〔慢板〕中的“伤寒调”、“阴司板”、〔带板〕中的“喝场”只有苦音没有欢音外，其余各板式都分为欢音和苦音两种。这两种旋律形态，是由同主音系列中调式音级功能的变化而形成的。

秦腔唱腔以徵调式为主，宫调式和商调式很少，徵调式的欢音音阶为 $5\ 6\ 7\ 1\ 2\ 3\ 4$ ，强调应用 $5\ 3\ 6$ ，有时也重用 7 ，旋律进行以五声上下行级进和环绕进行为主，上下行跳进也较常见，宜于表现欢快热烈、轻松活泼的情绪，也可刻画刚直英武、豪爽壮烈的人物性格；苦音的音阶为 $5\ 6\ 7\ 1\ 2\ 3\ 4$ ，强调应用 $5\ 4\ 7$ ，旋律进行以七声级进下行、上行跳进为主，有时也下行跳进，宜于表现忧愁郁闷、悲壮凄楚、“热耳酸心”的感情气氛。

秦腔本腔之外的腔调。

秦腔在完善和发展板腔体唱腔结构的同时，还采用多种形式学习和吸收兄弟剧种的一些剧目、唱腔和曲牌等。

昆曲的承应戏如《王母蟠桃》、《五子夺魁》、《封王》、《封相》等，起初是剧目、唱腔、音乐一齐照搬到秦腔的，到了清末民初，变成了只奏音乐、走过场、没有唱词的“空空戏”。中华人民共和国成立后被禁演。这些剧目中的音乐有的失传，有的变成了秦腔曲牌的一部分。

秦腔中的吹腔，虽然仍然保留着用笛子、唢呐、海笛等管乐演奏、唱词多数为长短句的特点外，其牌名大部分已失传，旋律也已秦腔化了，只作特殊环境中特殊人物的插曲性唱腔使用，如《水淹七军》中的关羽，《闯宫抱斗》中的梅伯等所唱的唱腔。

〔七句半〕是由罗罗腔演变而成的秦腔吹腔,上下句结构,海笛伴奏,唱时不奏,奏时不唱,欢快愉悦,多为小生、小丑、小旦所唱。

数板类有〔板歌子〕、〔扑灯蛾〕等,为无旋律有节奏的念唱形式,情绪视内容而定,节拍分为两种,一为整打整说,说奏合一,多用于丑角;二为整打散说,说奏不一,多用于神鬼、动物出场表演。

(二)唱腔板式的应用规律:起板、转板、落板

起板由叫板、板头锣鼓和板头过门构成。

叫板分有旋律和无旋律两种叫法。有旋律叫法多用于〔慢板〕、〔二六板〕等比较徐缓、抒情的唱段之前,散板节奏,腔节随情绪、速度而异。无旋律叫法多用于〔带板〕、〔垫板〕等紧张激烈的唱段之前。道白后的叫板,往往把道白的最后一句或半句作为叫板词。

板头锣鼓因板式、剧情、人物不同而多种多样。板头过门因板式、起法、速度不同而变化、丰富。叫板、锣鼓、过门三者可以顺次连用,也可以不用锣鼓或过门而直接起唱。

起板名称因起板方式、所用锣鼓不同而有多种称谓。在〔慢板〕中,叫板后接板头锣鼓和过门起唱的,称“塌板起”;不用板头锣鼓,只下底槌奏过门起唱的,称“安板起”;用快三眼过门起唱的称“拦头起”等。在〔二六板〕中,用牙子接过门起唱的称“摇板起”;用大铜器接过门起唱的称“大铜器起”;用小三件铜器接过门起唱的称“小三件起”等,起法较为丰富。〔带板〕的起板名称有“浪头带板”、“三槌带板”等,并有紧慢之分。〔二导板〕、〔滚板〕的起板法各有一种,并有慢快或长短变化。〔垫板〕起法,过去没有过门,弦乐只以长音和击乐配合,50年代初,张满堂根据板头铜器的节奏、气氛,创作了过门与击乐配合演奏,被广泛采用,成为秦腔音乐的组成部分。〔垫板〕中的〔大起板〕,起板时不用〔垫板〕的板头锣鼓,而用〔滚板〕的板头锣鼓和过门,较为特殊。

转板的方法灵活多变,视感情气氛、剧情需要而定。常见的转板法有以下几种:

① 以〔慢板〕为中心的转板法,〔慢板〕转〔二六板〕,以上句或下句作转板句,可加快速度,紧缩板眼直接接唱,或接〔二六板〕过门起唱;〔二六板〕转〔慢板〕,一般先转入〔二导板〕,然后起〔慢板〕板头接唱,也可改变板眼直接唱〔慢板〕;〔垫板〕转〔慢板〕,多数在〔垫板〕唱腔后起〔慢板〕板头接唱;〔滚板〕之后转〔慢板〕,常把〔滚板〕最后一句唱成叫板的性质,起〔慢板〕;

② 以〔带板〕为中心的转板法,〔二六板〕转〔带板〕可采用“留板”法转入“紧打慢唱”,也可加快速度改变节拍直接转入“垛板”唱法;〔带板〕的两种形态可轮换使用;〔带板〕和〔滚板〕、〔垫板〕的转换,则通过各自的板头起唱;

③ 歇板法,也叫游弦、留板,唱腔进行中有表演动作或白口,把唱暂停下来,伴奏则演奏歇板曲,需要演唱时,再叫板奏过门起唱。

秦腔唱腔的落板方式多种多样,常见的有四种:

① 齐板,将唱腔的最后一句渐慢结束,或在唱腔结束后再补充一个过门结束,多用于〔慢板〕、〔二六板〕、〔带板〕;

② 留板,将最后一两句唱腔的节拍,改为紧打慢唱的形式,最后用过门配合铜器结束,常表现忧郁、思考、困惑的心态,多用于〔慢板〕、〔二六板〕、〔带板〕;

③ 黄板,唱腔最后一句中间加三槌铜器落板。此种落法,应用范围较广,多在折子戏或本戏结束时使用;

④ 扎板,唱腔和音乐一齐猛收的落法,最后一字加一槌铜器,多用于〔二六板〕、〔带板〕。“带板扎”和札板不同,是〔带板〕在演唱中由于表演的需要而暂停唱腔,奏札板铜器,又叫“空空辽子”。〔垫板〕和〔滚板〕的落法基本相同,最后垫一槌铜器收。

(三)语音及演唱

1. 语音。演唱秦腔用关中方言,基本上以西安语音为标准,不用各地的方音土语。关中方言与普通话调类相同,分阴平、阳平、上声、去声四类。其调值,阳平与普通话的阳平相近,其他三声与普通话有异。现以五度标记法列表如下:

调 语	调 值 言	类	阴 平	阳 平	上 声	去 声
普通	话		55	35	214	51
西 安	话		21	24	42	55

从表中可以看出,西安话的一声阴平为低降,调值为 21;二声阳平为起扬,调值为 24;三声上声为高降,调值为 42;四声去声为高平,调值为 55。

字与字连接起来念,大部分保持原来的字调不变,但有的字则由本调变成另一字调。其变调规律主要有以下几种:

(1) 阴平字相连,两个字的,前一字变阳平,如开灯、公司;三个字的,中间一字变阳平,如先开车、百花开;四个字的,则一、三字变阳平,如风雪交加、声东击西。有些叠音字,则前一字不变,后一字变阳平,如东东、花花。

(2) 上声字相连,两个字的,多数前一字变阴平,如耍丑、手表;三个字的,多数前一字变阴平,后二字不变,如展览馆、首长早;中间一字变阴平的也不少,如李组长、你有理;叠音字的变调与此相同,如好好好、走走走;四个字的和两个字的基本相同,一、三字变阴平,如勉强饮酒。

(3) 所有的轻声字,不论原来的字调是什么,一般都变为阴平轻而短。如庄稼、公文、干净。

(4) 秦腔语言中,儿化现象较多。有的是习惯所致,如这儿、那儿;有的是为区分词义,如:眼——眼睛,眼儿——小孔;有的是区分词性,如:画——动词,画儿——名词;有的为表示细小或亲切义,如:刀——一般刀,刀儿——小刀。儿化的特点,一般保持原来字调不变,只是轻念,并在韵母后加上带有卷舌色彩的er(儿)。

秦腔的唱词为齐言对偶句式,奇数句为上句,偶数句为下句,下句需押韵,韵用中州韵,以“十三辙”、“十八韵”为常用。一段唱词可一韵到底,也可中间转韵,可上下句通押。

唱词句子以七字句为最常用,词组为二二三格式,除滚板外,各板式均用;其次为十字句,词组为三三四格式,多用于慢板、二六板;再次为五字句,词组为二三格式,主要用于滚板。另外,还有因字增减而形成的长短句、多字句和排比句,以表现人物唱腔的多种情感。

2. 行当发声演唱特点。秦腔的角色行当,分为生、旦、净、丑四大行当。生行包括老生、须生、小生、武生、幼生(娃娃生)。旦行包括老旦、青衣、正旦、小旦、花旦、彩旦(媒旦)。净行包括大净(大花脸)、毛净(二花脸)。丑行包括老丑、小丑、文丑、武丑等。

不同行当的角色,有不同的发声演唱特点,并受到人物性格和年龄的影响。一般说来,须生(老生)的发声,多用宽音大嗓,习称“满宫满调”,发音部位靠后,嗓音苍劲雄厚,有的略带沙哑,口劲重狠,吐字真切,行腔自如,感情充沛,宜于表现慷慨悲壮、豪迈炽烈的戏剧情节;小生、武生的发声,部位靠前,嗓音较窄,多用头腔共鸣,音高质嫩,纯净圆润,宜于表现英俊潇洒、儒雅豪爽的人物气质;净行讲究用“龙虎音”,发声时将嗓音拉宽压低,以喉腔共鸣为主,使声音粗洪壮烈,威武森严,惊心动魄,如虎啸龙吟,同时,大净讲究稳重刚傲,气宇轩昂,毛净讲究粗野横蛮而又愚朴随活;丑行发声灵活多变,用嗓宽窄兼使,发音高低自然,善于南腔北调,长于学啥像啥,寓滑稽诙谐于强烈对比之中。秦腔的旦行,过去均由男性扮演,常以假声高八度演唱为主。20世纪20年代后,随着孟遏云等女性演员走上舞台,结束了男扮女装的时代,使旦行演唱发生了重大变化,并逐渐形成了不同旦角的发音特点。老旦演唱以本嗓为主,显出衰迈、气弱的基本特色。正旦音域宽广,真假嗓结合,音色丰富,旋律委婉细腻,高低游刃有余,感情充沛淋漓。小旦以纯真甜美、婉转秀丽、温柔含蓄、稚嫩淳朴为佳。无论何种行当,演唱中以本嗓为主,兼用假嗓(俗称“二音子”)。本嗓用于一般唱段,假嗓用于各种彩腔和少数高音。高音如净行的“将音”(又名“傲音”)只唱一个 \dot{i} 或6音。

定调及各行当的音域 传统唱腔的定调,以曲笛为准,定“三眼调”,即以筒音为A,放开下方三眼所发之音为徵,实际音高为 $1=G$ 的D徵调。中华人民共和国成立后,常根据演员和剧目定调,普遍用 $1=G$ 、 $1=\dot{F}$ 、或 $1=F$ 。20世纪80年代前后,在演现代戏时,为解决男女同腔同调中存在的矛盾,充分发挥男女演员的最佳音区,采用了换调、转调、移

调,以及“高弦低唱”、“低弦高唱”等办法,取得了良好的效果。但在后来大量上演传统剧中,又逐渐趋于一致,以定 $1 = F$ 为主,也定 $1 = G$ 。由于各行当发声演唱的特色不同,形成了各不相同的旋律及其音域,以 $1 = F$ 为准,生行的音域为 $f-d^2$,旦行的音域为 $f-c^3$,净行的音域为 c_1-f^2 ,丑行的音域为 $f-d^2$,少数演员也有高于或低于上述音域的。

道白吐字 秦腔的道白,是有节奏、有韵律、有调高的音乐化和性格化的艺术语言。在演唱道白中,讲究气自丹田,偷吸慢呼,气细声宏,凝聚达远;吐字咬字,要处理好字头、字腹和字尾的关系,“喷口”要清晰,既要有力,又要功巧;对“口形”也很讲究,特别是旦角,要遵守“开合有度”、“笑不露齿”的原则;行腔讲究处理好抑、扬、顿、挫和强、弱、收、放等方面的关系,要合乎“腔由字生”、“字正腔圆”的原则。

器 乐

秦腔的乐队,俗称“场面”,由文场面和武场面组成。文场面为民族管弦乐队,居于舞台右侧下场口前,主要用于伴奏唱腔,演奏曲牌。武场面为打击乐器,居于舞台左侧上场口前,主要为唱腔和曲牌击节伴奏,演奏锣鼓经,伴奏表演和舞蹈。20世纪70年代以来,在有乐池的舞台演出时,文武场面均在乐池演奏,并有专职人员或鼓师指挥。

(一)武场面及锣鼓谱

武场面一般由五人组成:司鼓(鼓板)1人,演奏干鼓、暴鼓、堂鼓、牙子(拍板);梆子1人,兼奏铰子(小铙钹),战鼓;钩锣(大锣)1人,兼奏铙锣、马锣;铙钹1人,兼奏碰铃等;手锣1人,兼奏木鱼、云锣等。此外还有疙瘩锣、笨铰子等,以备演奏曲牌使用。

在演奏中,由于用途不同,打击乐又有不同的组合法,铜质乐器常用的有:

大铜器 所有击乐均用,效果强烈,多用于威武雄伟的人物上下场、起霸等表演,紧张激烈的搜门、杀战,以及〔带板〕、〔垫板〕等唱腔中;

小铜器 由鼓板、手锣、铰子演奏(又称小三件),清脆淡雅,多用于一般人物上下场、表演、一般抒情或叙述性唱腔以及嬉戏玩耍之中;

手锣 即鼓板带动手锣演奏,音响脆亮灵巧,多用于小生、小旦、小丑上下场、表演、演唱、道白。

此外,还用堂鼓表示升堂,用堂鼓和钩锣配合表示更鼓点,用单扇铰子音响表示水声、风声等。

在唱腔伴奏中,干鼓在板眼上击打;又根据唱腔、节奏、情绪作疏、密、强、弱变化而击打;梆子击板,过门中板眼均击或花打;牙子多数击板,有时板眼均击;手锣多用在结束处或需要强调之处。在曲牌伴奏中、干鼓、牙子、梆子、碰铃、木鱼为击节乐器,铙锣、疙瘩锣、堂鼓、单扇铰子等为特殊效果乐器,以表示曲牌描述的特定环境及用途。

锣鼓经有 200 多首,按照用途分为动作、板头、曲牌、开场四类。动作锣鼓用于各种表演动作以及吟诗、道白之中,以增强动作和语言的节奏感、韵律感,刻画人物性格和内心活动,渲染环境气氛。板头锣鼓为各唱腔板式和数板的板头和伴奏(详见各唱腔板式)。曲牌锣鼓作为曲牌的起法、落法及随曲牌旋律作伴奏,一般不单独使用。开场锣鼓为开演前演奏的大型锣鼓套曲,借以烘托气氛,招徕观众。秦腔的开场比较丰富,收集到的有〔湖广锣〕、〔十样景〕、〔南瓜蔓〕、〔暴落槌〕、〔串子〕、〔闹元宵〕、〔四槌〕等七种,本卷收〔十样景〕一种。

锣鼓经的结构多种多样,在体裁方面有长、短、单、套之分,在使用中因乐器、速度、技法及表现内容的需要,又有长、小、慢、紧、冷、哑、软、硬、全、半等变化,一首独立的较长的锣鼓经,由起头、正身和收槌三部分构成,起头俗称底槌,由鼓或牙子演奏;正身是锣鼓经的主体;收槌用在正身结束后或用于正身结束前一小节下底槌结束。锣鼓经的节拍比较丰富,有 廿、 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{1}{4}$ 、 $\frac{1}{8}$ 等。

锣鼓经的来源是多元的,绝大部分源于承传,少部分吸收民间吹打乐、西安鼓乐和兄弟剧种,如 20 世纪 30 年代从京剧中吸收的〔四击头〕、〔叫头〕,源于曲牌击乐的如〔水底鱼〕、〔金钱花〕,源于民间吹打乐的如〔鸭子拌嘴〕等。

(二)文场面及曲牌

文场面因时代和环境的变化而更替。20 世纪 40 年代前,以二股弦(6 3 弦)为领奏乐器。40 年代后,逐渐以板胡为领奏乐器,二股弦、提琴(后叫京胡)、马号等渐次不用,增加了扬琴、低音二胡等。60 年代以来,又去掉低音二胡,陆续增加了大提琴、琵琶、二胡等,一些大剧团还增加了阮、秦箏、单簧管、双簧管、长笛、中胡、倍大提琴、圆号、小号等,变成了由 30 人左右组成的中西混合乐队,并有专职指挥。80 年代以来,在大量上演传统剧目中,又趋于统一,文场一般由 8 人组成,乐器及人员分工如下:板胡(定 1 5 弦)1 人,兼唢呐、海笛;高胡(定 5 2 弦)1 人,兼笛子、唢呐;曲笛(筒音为 A)1 人,兼唢呐;另有二胡 2 把,定 5 2 弦;三弦 1 把,定 1 5 1 弦;扬琴 1 架;琵琶、大提琴各 1 件。同时还配备曲笛 2 支、海笛 1 支(筒音 A = 2),以及笙、笨笛、管子等,供演奏曲牌之用。

文场的作用之一是伴奏唱腔,采用随腔伴奏的方法,对唱腔进行润饰、垫补、支持和烘托。由于剧情的需要,停止伴奏的清板唱腔、唱腔和伴奏交替进行的情况,也时有出现,但为数很少。新创作的唱腔,多采用多声部配器演奏,各声部依谱进行。秦腔中的吹腔用笛子或海笛伴奏。

文场的作用之二是演奏曲牌,渲染环境气氛,加强戏剧效果。秦腔曲牌有 200 余首,常用的有 100 余首,分为弦乐、唢呐、笛子、海笛、笙管五类。弦乐曲牌以弦乐器主奏,鼓板、笛子、笙辅奏,用于一般平民百姓、文人学士的迎宾、设宴、打扫、祭奠等表演之中。唢呐曲牌以两支调高相同的唢呐主奏,击乐辅奏。唢呐调高因曲而异,通常有本调正宫调、(F 调简

音作 do)、梅调(简音作 re)、上调(简音作 la)、凡调(简音作 suo)、小工调(简音作 fa)五种。唢呐曲用于国王、元帅、文武大臣登殿、摆宴、调兵、祭扫、观表等表演之中。笛子曲牌以两支曲笛主奏,本调简音作 re,用高胡、二胡、腔笙等伴奏,用于陪衬个人舞剑,或描写空幽仙境、田园风光,海笛曲牌用海笛一支独奏,本调简音作 re,用两支曲笛和腔笙伴奏,表现欢乐、高雅的情境。笙管曲牌,以翁笙(本调)、列笙(凡调)、曲笛或笨笛(简音作 do)、管子主奏,用击乐伴奏,表现神仙的驾云、祝福,僧道的祈祷、降香等。承应戏中的昆曲曲牌,用昆笛两支、有的加海笛一支主奏,腔笙和鼓板伴奏,用于神仙下界、福、禄、寿星上场等。以上曲牌前三种最为常用,本卷择优选入,后两种已不常用,未选入。

曲牌的来源,见于唐、宋词调的有〔风入松〕、〔驻马听〕等,见于唐、宋大曲的有〔新水令〕、〔六么令〕等,见于宋、金诸宫调的有〔刮地风〕、〔一枝花〕等,见于南北曲的有〔朝天子〕、〔江儿水〕、〔红绣鞋〕、〔园林好〕,见于明清小曲的有〔耍孩儿〕、〔银纽丝〕等,见于西安鼓乐曲的有〔红煞〕、〔浪淘沙〕等,见于近代民歌和民间器乐曲的有〔绣荷包〕、〔钉缸〕等,见于迷糊、蒲剧的有〔拜寿〕、〔钻烟囱〕、〔永寿庵〕等,证明秦腔在继承发展的过程中,对唐代以来各个朝代的曲牌、乐种、剧种,都有程度不同的借鉴和吸收。

曲牌的音阶以七声音阶为主,其次为六声音阶和五声音阶,分为欢音和苦音两种。调式以宫、徵调式最多,其次为羽、商调式,角调式很少。节拍有 卩、 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{1}{4}$ 等。

曲牌的结构形态十分丰富,有由一个到几个乐汇自由反复构成的,如〔花梆子〕;有由一句、两句或三句构成的,如〔扭门栓〕;有四句以上乐句构成的乐段,如〔拜寿〕;有以一个基础乐段发展变化而成的变奏体,或不断加入新材料的加旋体,如〔一朵鲜花〕、〔祭沙〕;有将两个以上的曲牌片段连接起来的,如〔慢起套紧起〕;有几种曲牌组成的,塑造某种情节和音乐形象的大型套曲,如〔打连厢〕。在使用中,根据剧情和人物的需要,也采用换头、去尾、摘段、改编等方法。套曲结构在戏中只摘段使用。

(三)乐器

秦腔的代表乐器为板胡、三弦、干鼓、暴鼓、梆子、钩锣、铙钹、铰子。常用乐器不细说明,特色乐器说明如下:

板胡 主奏乐器,由琴壳、琴杆、弦轴、琴弦、琴弓等构成。琴壳为半个椰子壳,壳口正面贴圆形桐木板称面板,壳子的背部刻出音孔。琴杆用楠木或紫檀木制成,背圆前方,长约 750mm,上端安弦轴两个,长各 120mm,上轴系内弦,下轴系外弦。杆中设腰码(千斤),距琴壳约 250mm,支撑琴弦。杆下端穿透琴壳,设弦钩,以固定双弦。在面板上约三分之一处置一竹码(俗称码子),支撑双弦。琴弓由弓杆和弓毛构成,弓杆为细竹制,长约 780mm,弓毛为马尾毛,琴弓毛穿于两弦之间。内弦粗,外弦细。20 世纪 50 年代前用丝弦,50 年代后用钢丝弦,定 1 5 弦,音域一般为 f^1-c^3 ,声音刚劲清亮,演奏灵活多变,既长于表现慷慨激越之情,又善于描绘流丽委婉之意。

三弦 秦腔三弦小于大三弦,大于小三弦,形制同一般三弦,由琴鼓、琴杆、琴头、琴轴、码子、拨子等部件构成。琴鼓面蒙蛇皮,长约180mm,厚约80mm。琴杆以硬木制成,全长1100mm,三根弦轴置于琴头,各长140mm。码子由竹子或硬木制成,置于鼓面支撑琴弦。琴弦三根,用羊筋制成,有效弦长约800mm,定 $1\ 5\ 1$ 弦。拨子用骨质做片,长70mm,宽15mm,厚5mm,接触弦下端呈三角形,演奏时左手食指戴指套按弦,右手执拨子来回拨弦。常用音域为 $d-d^2$,可单弹、拨弹,声音清脆响亮,有较强的表现力。

干鼓 直径260mm,高100mm的单面鼓,鼓面蒙牛皮呈隆起状。鼓心直径为65mm的平面,高出鼓边约20mm。鼓框上口称鼓心即鼓面发音部位,下口直径为240mm,内腔斜空膛,呈喇叭状。演奏时置于专用架上,以两根实心细竹棍为槌,敲击鼓心或鼓帮,有单击、双击、滚击、泛击、闷击等技法,声音干脆响亮,常和牙子(拍板)配合组成鼓板,并以各种鼓板点子指挥和掌握剧情及音乐的起伏跌宕。

暴鼓 形制同干鼓,只是鼓心较大,直径约110mm。音质粗犷刚暴,指挥并领奏大铜器、唢呐、笙管曲牌等,以表现声势浩大、慷慨激昂的气氛,和干鼓并置,根据剧情轮换使用。

梆子 又名桃桃,由梆捶和梆底两部分组成,以枣木或楠木制成,各长215mm。梆捶圆形,直径约25mm。梆底为椭圆形,厚约30mm,宽约50mm。相击发声,响亮脆润,是唱腔、板歌等的主要击节乐器。击梆底中间为正音,击梆底右端为边音,音调高低不同,一般用正音。

钩锣 又名大锣,锣面直径约650mm,边宽30mm,与锣的背面面成直角。锣边处有两相距三寸许的小孔,是为穿绳作提挂而用的。锣面中心逐渐凹进约15mm,称锣脐,凹进口面直径约100mm。锣捶用直径50mm,长约200mm的软质木料制成。演奏时挂钩在专用架上,击锣脐所发之音为正音,击锣脐外围所发之音为偏音,击锣边所发之音为傍音。偏音和傍音音量较小,调稍高,一般只用于表现特殊效果,例如:风声、雨声、水声……等。钩锣为秦腔的特色低音铜器,声音宏大雄壮,以“工”字调($1 = F$)为最佳。

铙钹 又名“扇子”,外沿直径295mm,响铜制成,由阴阳两扇合成一副,阳扇厚1mm,阴扇厚1.5mm。各扇中心隆起部分称钹碗,碗口直径85mm,碗高30mm,顶部有孔,以穿皮条或布为系,以便抓拿。两扇对击发声(阳扇在上,阴扇在下),音色泼洒热烈,调高为“工”($1 = F$),常和钩锣配合演奏,也可闷击、擦击、单扇独击,以作色彩变化。

铰子 又名小铙钹,形状、奏法、调高同铙钹,只是体积较小,外沿直径245mm,碗口直径65mm,高25mm,厚不足1mm,音色清亮。

唱腔板式一览表

板式	板式变体	节拍	速度	词格句式	彩 腔	性能及用途
二六板	苦音二六 伤寒调 欢音二六	$\frac{2}{4}$	中速 快速	七字、十字 上下句为联		长于叙事,亦可抒情,速度变化大,可独立成段,或用于慢板之后。
慢板	苦音慢板 伤寒调 阴司调 欢音慢板 苦音快三眼 欢音快三眼	$\frac{4}{4}$	慢速 快速	十字、七字 上下句为联	苦音:哭腔、三环腔、苦中乐 欢音:三环腔、麻鞋底、十三腔	长于抒情,亦用叙事,可独立成段,亦用于唱腔开始,或用于二导板、垫板之后。
带板	苦音带板 欢音带板 苦音垛板 欢音垛板	$\frac{1}{4}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{8}$	快、很快 快、很快	七字、十字 上下句为联	喝场	带板为紧打散唱,垛板为整打整唱,激情,可独立成段,多用于唱腔高潮处,两种可交替用。
垫板	苦音垫板 欢音垫板	サ	自由	七字、十字 上下句为联	鞞音	感情奔放、可独立成段,或唱段开始、末尾。
滚板	滚板 滚白	サ	自由	五字四句 散文句式		悲哀凄楚,可独立成段,亦可和其他板式连用
二导板	欢音二导板 苦音二导板	$\frac{2}{4}$ サ	中速 快速	十字、七字 一个上句	二导板序	引导性,多用于唱段开始,或二六板转慢板之间,不单独成段。

唱腔

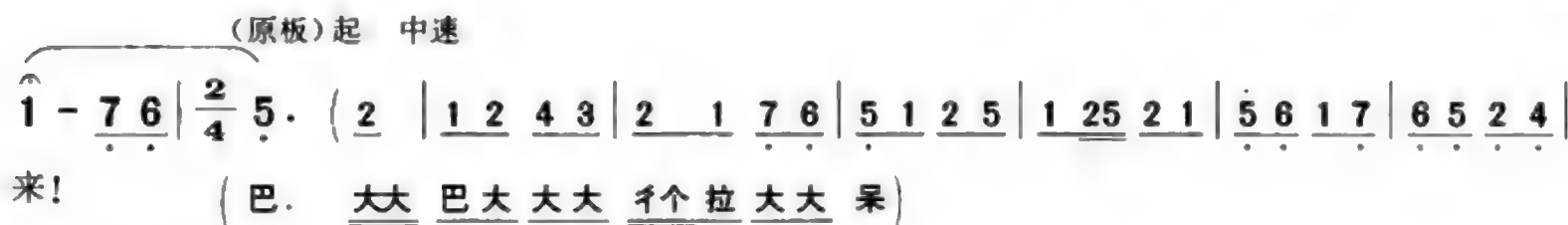
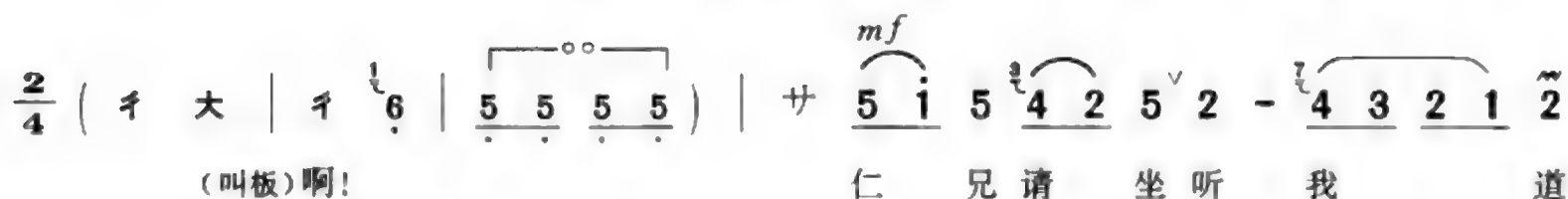
单一板式

登山涉水到蒲关

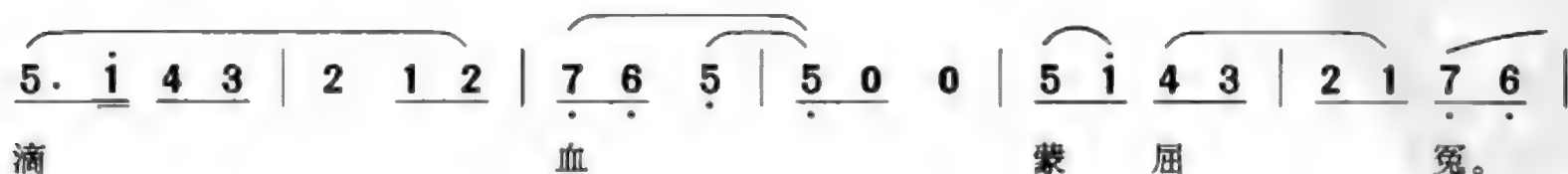
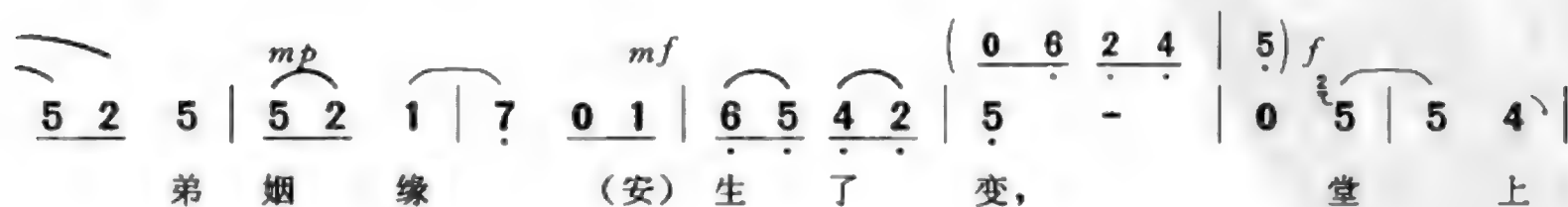
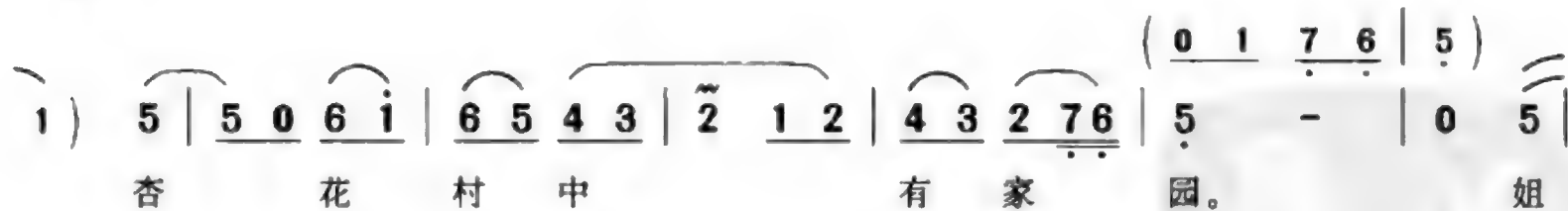
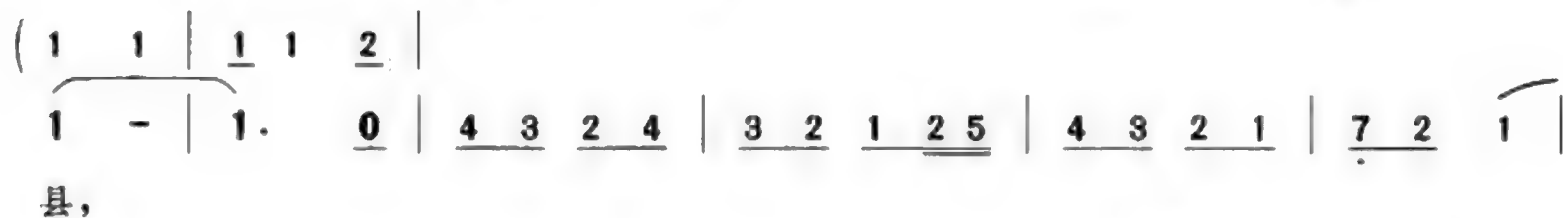
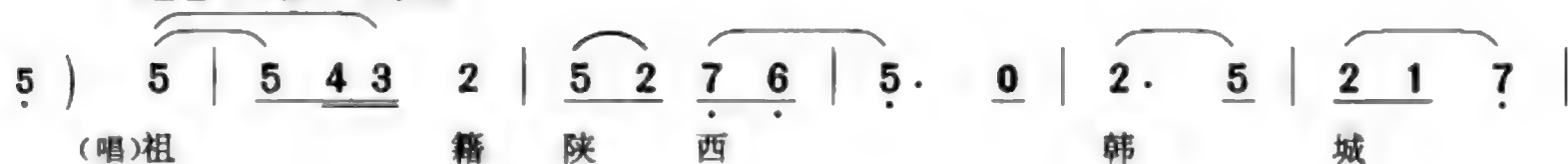
1 = G

《三滴血·结盟》李遇春 [小生] 唱

陈妙华演唱
敏振军记谱



【苦音二六板】忧伤地



(0 2 4 3 |

5. 0 | 2 1 7 6 | 5 6 1 5 7 | 6 5 2 4 | 5) 5 | ^{mf} 2 1 |

姐 入

(5 6 | 4 - |

2 5 2 7 | 7 0 7 | 1 7 1 | 1 7 5 | 6 5 | 4 - | 4 - |

牢 笼 (她) 又 逃 窜,

5 7 6 1 | 5 6 4 | 2 7 6 1 | 5 1 6 5 4 | 4) 2 | 1 2 7 6 |

不 知 她

(0 1 7 6 | 5)

5 1 2 | 2 0 | 2 5 6 | 5 - | 0 2 | 7 1 7 | 2 1 2 |

逃 难 到 哪 边。 为 寻 亲 哪 顾

(齐板)

2 0 1 | 5 1 | 1 2 5 | 5. 3 | 2 7 1 | 1 0 7 6 | 5 - |

得 路 途 遥 远, 登 山 涉

渐慢 (0 2 5 4 3 |

4 3 2 | 5 2 5 6 | 2 1 1 7 6 | 5 - | 2 1 5 5 1 2 | 5 -) ||

水 到 蒲 关。

说明:此〔苦音二六板〕系(原板)起唱,拖腔叫板,后以(齐板)结束。

演唱者陈妙华(1940—)西安市人,秦腔女演员,工小生,1950年西安易俗社第十四期学生。嗓音圆润,高亢亮丽,吐字清晰,扮相俊秀高雅,表演飘逸洒脱。代表剧目有电影《三滴血》(饰李生兄弟周天佑、李遇春)、《火焰驹》(饰李彦贵)等。1956年获陕西省第一届戏曲会演演员二等奖,享名剧坛。

据1960年西安电影制片厂摄制戏曲片《三滴血》记谱。

见嫂嫂直哭得悲哀伤痛

1 = F

《周仁回府·夜逃》周仁〔小生〕唱

李爱琴演唱
李志国 浩威 记谱

(拉捶带板)起 悲痛地

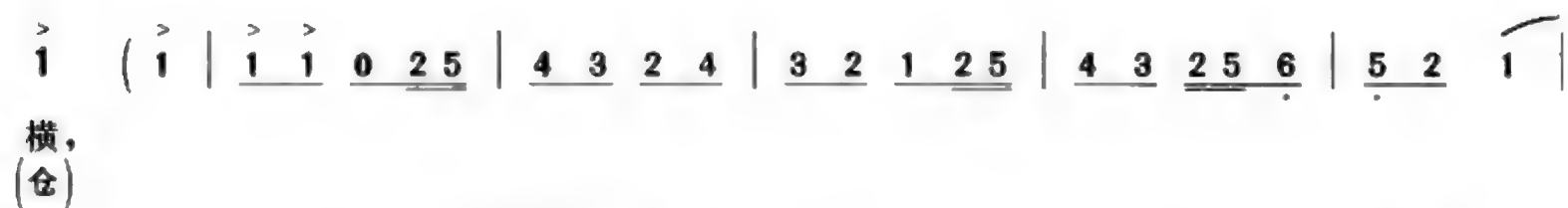
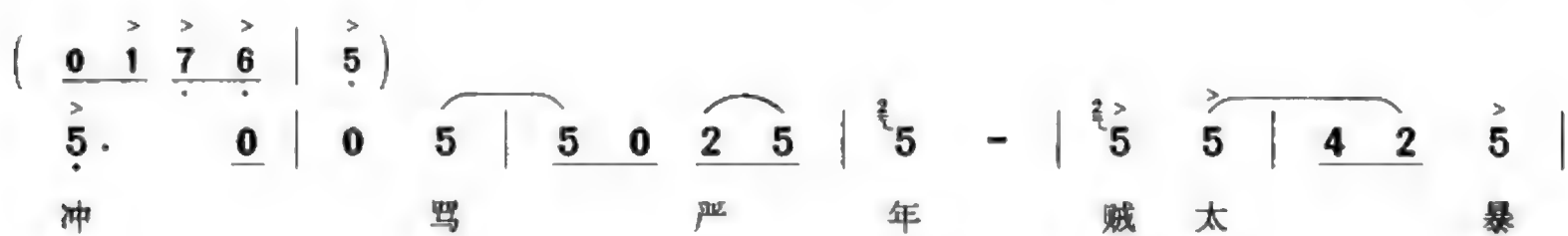
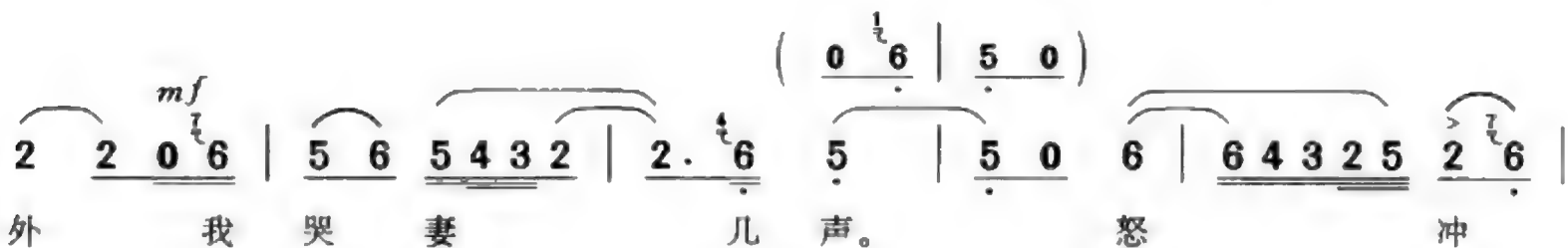
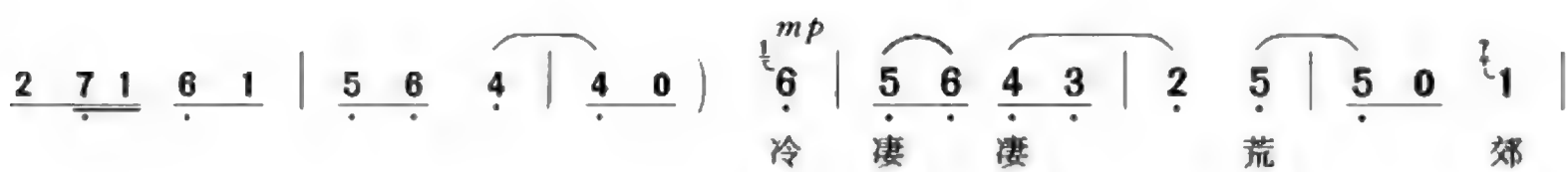
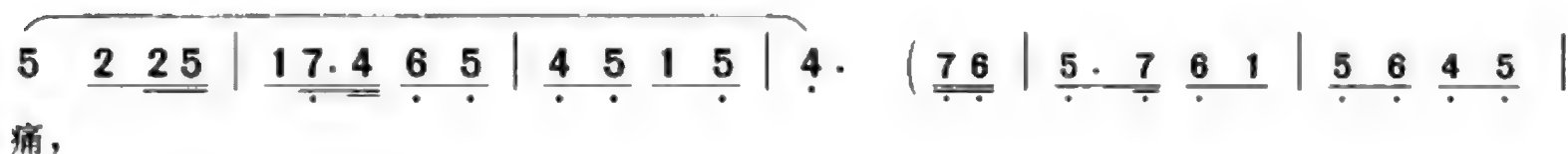
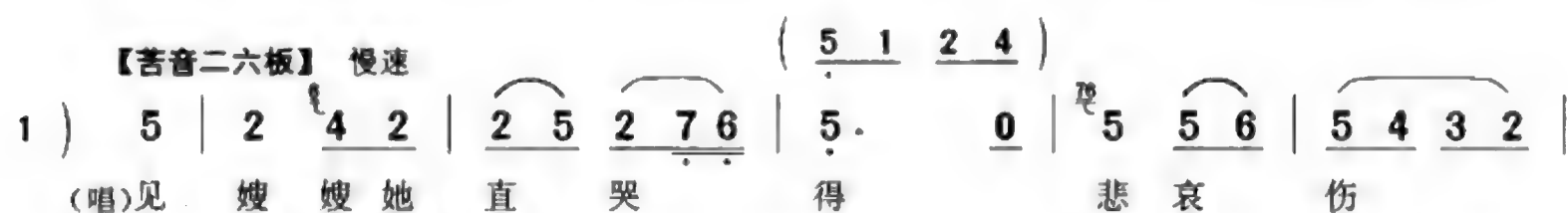
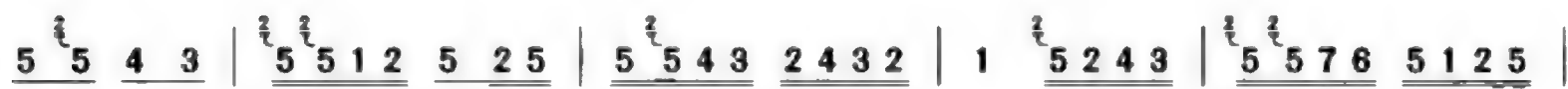
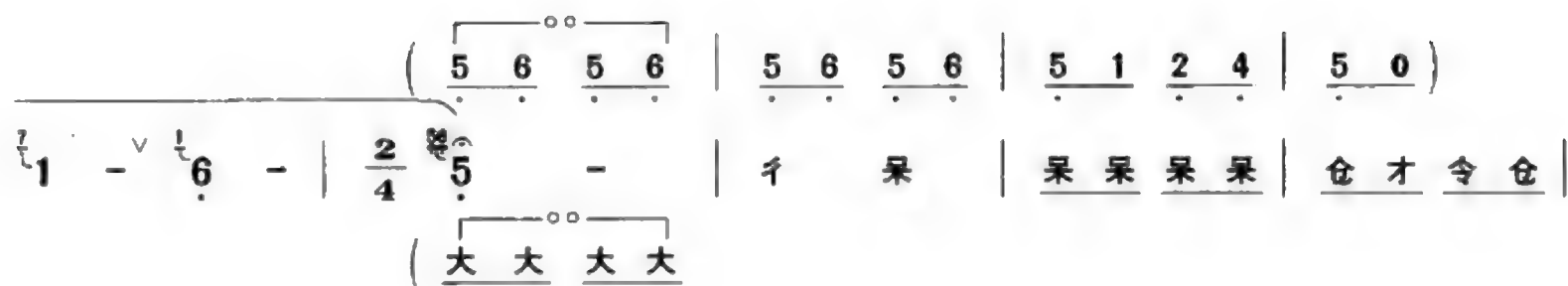
$\frac{2}{4}$ (仓 大 | 4 7 6 | 5 5 | 5 0 7 6 | 5 5 | 5 0 7 6 |

(叫板)嫂嫂!

$mp < mf$

5 1 7 6) | 5 5. 5 5. 3 2 - ^{vz} 2 ^M 5 - 4 3 3 5 2. 1

你 快 站 起 来!



7 1 | 5 (1 | 5) 1 | 2 5 2 1 | 7 6 1 | 1 0 5 2 |
求 荣。 咕 啞 啞 在 严

5 7 6 5 | 5 1 4 2 | 1 5 | 5 0 5 4 3 | 2 7 1 5 | 5 0 5 |
府 贼 把 计 定， 眼 睁 睁 我

4 2 5 2 1 | 7... 1 | 0 5 6 4 2 | 7 4 6 5 | 5 0 5 |
入 了 贼 的 牢 笼。 闷

5 4 3 2 1 | 2 5 6 5 | 5. 0 | 1 5 4 2 | 5 5 0 | 5 4 3 2 7 2 |
忧 忧 回 家 来 说 明 了 情(哎) 境，

mf *mp*

1 7 6 5 | 2 7 6 5 6 | 4. (6 | 5 7 6 1 | 5 6 5 4 5 | 2 7 1 6 1 |

5 6 4 | 4 0) 2 | 1 5 5 | 5 0 1 | 2 5 7 0 | 2 5 |
气 昂 昂 贤 德 妻 巧 计

1 - | 5 (2 5 4 3 | 2 5 1 2 | 5. 2 1 2 4 3 | 2 5 2 1 7 1 2 1 | 5) 1 |
顿 生。 急

2 5 2 1 | 7 6 5 | 5 0 4 | 2 7 0 | 5 1 | 5 5 |
忙 忙 改 行 装 要 把 贼 哄，

2 0 1 | 2 5 | 5 0 5 7 | 6 5 4 5 | 7. 0 | 5 2 4 |
哗 啦 啦 鼓 乐 响 贼 把

7 6 5 | 5 0 2 5 | 5 5 | 5 0. 5 | 5 0 2 5 | 7 0 0 |
亲 迎； 阴 森 森 暗 藏 着

为生活我只得挑起桶担

1 = G

《火焰驹·卖水》李彦贵 [小生] 唱

陈妙华演唱
敏振 军易 记谱

サ (安板) 起
大 4 - 3 2 1 2 6 5 - 4 3 2 5 |

$\frac{4}{4}$ 慢速
1 1 7 6 5. 6 5 1 2 7 6 5 | 1. 3 2 5 1 2 7 6 5 5 5 5 2 4 3 2 5 |
(呆)

【苦音慢板】 伤感地
2 1 7 1 2 5 1) 1 5 1 2 | 5 4 3 2 1 2 4 3 2 1 7 6 | 5 4 5 1 6 5. 0 |
这 样 事

1 2 4 3 2 3 2 1 2 1 7 6 5. 5 | 2 5 1 2 5 6 1 6 5 4 3 2 5 2 1 | 7. 2 1 2 4 3 2 5 2 1 7 1 |

(0 7 6 5 6 5)
2 1 7 6 5) 5. 2 5 4 3 | 2 2 3 2 1 7 6 5 0 | 5 4 5 1 4 3 2 1 (2 3 2 | 1) 1 6 1 4 5 |
自 幼 儿 何 曾 做 惯

(哭腔子)

2 4 3 2 - - | 0 2 4 3 2 1 7 1 2 1 2 | 1 2 4 3 2 1. 2 7 1 2 5 |
(安),

1 - - - | (2 7 1 6 5 4 5 6 5 | 2 1 5 6 1) 5 7 |
老

7 1 2 5 2 | 1 2 1 5 5 | 5 0 6 5 4. 2 5 5 |
娘 亲 啊!

2 5. 1 5 4 3 2 | 1. 2 5. 4 5 1 5 4 3 | 2 1 2 (1. 2 4 3 2 3 1 2 |

5. $\overset{t}{5}$ 5 4 3 2 | 1. 2 5 6 4 3 | 2 3 1 2) $\overset{t}{5}$. $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{5}$ 4 3 |
到 如

2 $\overset{t}{1}$ $\overset{t}{7}$ $\overset{t}{6}$ 5 ($\overset{t}{7}$ $\overset{t}{6}$ 5 5) | $\overset{t}{1}$ 6 5 4 6 4. 3 $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{1}$ $\overset{t}{7}$ $\overset{t}{6}$ | 5 (4. 3 2 1 $\overset{t}{7}$ $\overset{t}{6}$ |
今 哪 顾 得

$\overset{t}{5}$ $\overset{t}{1}$ $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{4}$ 5) $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{4}$ 3 2 | $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{1}$. $\overset{t}{2}$ 5 $\overset{t}{7}$ $\overset{t}{6}$ | $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{5}$ 0 $\overset{f}{1}$ 5 |
困 苦 艰 难。 为 生

5. $\overset{t}{1}$ 4 3 2 $\overset{t}{1}$ 2 1 $\overset{t}{7}$ $\overset{t}{6}$ | 5 $\overset{t}{4}$ $\overset{t}{6}$ 5 - | (1 2 4 3 2 1 $\overset{t}{7}$ $\overset{t}{6}$ |
活

$\overset{t}{5}$ $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{2}$ $\overset{t}{4}$ 5) $\overset{t}{5}$. $\overset{t}{4}$ 3 $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{4}$ 3 | 2 $\overset{t}{1}$ $\overset{t}{7}$ $\overset{t}{6}$ 5 ($\overset{t}{7}$ $\overset{t}{6}$ 5) | 1. $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{6}$. $\overset{t}{5}$ 4 |
我 只 得 挑 起

5) $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{4}$ $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{4}$ 5 | 1. 0 $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{7}$ 5 | $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{7}$ 1 $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{6}$ 5 |
桶 担, 去 到 那

2 $\overset{t}{5}$ 0 1 $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{4}$ 3 $\overset{t}{2}$ 5 | 1 0 2 $\overset{t}{5}$. 1 $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{4}$ 3 | $\overset{t}{2}$ 1 2 ($\overset{t}{2}$ $\overset{t}{1}$ $\overset{t}{6}$ 1 |

$\overset{t}{5}$ $\overset{t}{5}$ 0 $\overset{t}{3}$ 2 4 3 2 | $\overset{t}{1}$ $\overset{t}{1}$ 0 2 5 6 4 3 | $\overset{t}{2}$ 3 1 2) 1 - | $\frac{2}{4}$ ($\overset{t}{2}$ 3 $\overset{t}{1}$ | $\overset{t}{2}$ 3 $\overset{t}{1}$) |
大

サ 2 - $\overset{t}{5}$. $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{2}$ 5. $\overset{t}{2}$ 1 $\overset{t}{7}$ 1 - ($\overset{t}{1}$ $\overset{t}{1}$ $\overset{t}{1}$ $\overset{t}{1}$) $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{3}$ $\overset{t}{2}$ 1 5 -
街 上 去 卖

$\overset{t}{2}$ - $\overset{t}{7}$ 1 - 2 $\overset{t}{1}$. $\overset{t}{6}$ $\overset{t}{5}$ - | $\frac{1}{4}$ $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{6}$ | $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{6}$ | 5) ||
铜 钱。
(巴 大 巴 大 1 大 大 呆)

说明：此唱段是苦音慢板中加用“哭腔子”的变化形式，后以留板结束。陈妙华的演唱，既刚韧挺拔，俊美潇洒，又舒展流畅，感情真挚，创女小生行当特色，深受文艺界和广大观众赞赏。

据 1958 年长春电影制片厂拍摄的戏曲片《火焰驹》录音记谱。

他虽然年岁小倒有识见

1 = G

《打柴劝弟》陈勋 [小生] 陈植 [小生] 唱

苏育民演唱
蔡志城记谱
魏钧

) 0 (| 廿 (都 ~~~ 拉 大 仓 大 | $\frac{2}{4}$ 仓 才 | 仓 才 仓 | 衣 才 衣 |

(陈勋) 怎么说!

仓 八 . 大 | [摩榧] 仓 才 才 . | 仓 才 才 . | 仓 才 | $\frac{1}{4}$ 仓 | 仓 |

(二反塌板)起 (5 6 5 1 2 7 1 6 5 |

廿 巴 . 大 仓 采 采 . 采 采 | $\frac{4}{4}$ 采 0 . 都 仓 才 才 才 才 才 | 仓 . 才 才 才 仓 才 才 . 才 才 才 衣 才 衣 大 |

$\overset{3}{5} \overset{2}{5} 2 5 \ 1 5 7 6 \ 5 \ 2 5 \ 2 4 3 2 \ | \ 4 3 2 5 \ 1)$

仓 才 . 大 仓 才 大 | 仓 才 . 呆 仓 才 呆 呆 | $\frac{2}{4}$ 仓 才 . 呆 | 仓 才 . 呆 |

(勋白) 哎! 我不敢打你, 我不敢打你,

仓 才 呆 呆 | 仓 才 大 大 | 仓 才 . 呆 | 仓 才 大 大 | 仓 才 . 呆 | 仓 才 呆 呆 |

(植白) 早死的娘啊! (勋白) 娘啊!

仓 才 | 仓 才 衣 才 | 仓 才 衣 才 | 仓 才 大 大 | 仓 才 . 呆 | 仓 才 大 大 |

(勋白) 哎…… 哎……

仓 才 | 仓 . 才 衣 才 | 仓 . 才 衣 才 | 仓 . 才 衣 才 | 仓 . 才 衣 才 | 仓 才 大 大 |

噢……

(植白) 早

死 的

仓 才 . 呆 | 仓 才 呆 呆 | 仓 才 呆 才 | 仓 才 呆 才 | $\frac{4}{4}$ 仓 才 才 仓 衣 才 |

娘啊…… (勋白) 娘啊, 啊……

慢速

1 - 1 7 6 5 | 2 5 1 6 5 6 1 5 6 4 3 | 2 3 2 1 2 4 3 2 3 2 1 5 1 2 . 4 3 2 |

仓 都 ~~~~ 拉 八 衣 才 衣 大 大 仓)

1 2 4 3 2 3 1 2 5 2 5 4 3 2 4 3 2 | 1 2 4 3 2 3 2 1 7 1 2 4 3 2 3 2 1 | 5 2 5 4 3 2 1 2 3 1 2 5 1 2 5 2 4 3 2 5 |

【苦音慢板】

2 1 7 1 2 5 1) 5 6 5 5 6 5 | 5 4 3 2 1 ³² 4 2 1 7 6 | 5 1 1 6 5 2 4 |
(助唱)他 虽 然 (安)

(5 . 5 5 6 5 4 5 7 6 5 . 2 ⁵⁶ |
5 - 0 0 | 1 2 5 4 3 2 3 2 1 7 1 2 1 5 2 4 | 2 3 1 2 4 3 2 3 1 2 4 3 2 3 2 1 |

7 . 2 1 2 4 3 2 3 2 1 7 1 2 4 | 4 3 2 1 5) 2 5 2 5 4 3 | 2 2 7 7 6 5 . 0 5 |
年 岁 小 (你)

(5 6 2 4 | (哭腔子)
1 - 1 5 4 3 2 | 5) 5 1 2 5 2 | 5 - 7 - | 7 (1) 4 2 |
倒 有 识 见, 老 爹

1 2 1 5 5 | 5 0 6 5 4 5 | 2 5 . 1 5 4 4 2 | 1 - 2 4 3 |
爹!

2 (3 2 1 2 . 2 1 2 4 3 2 3 2 1 | 5 2 5 5 4 5 5 4 5 3 2 | 1 . 2 5 5 6 4 3 | 2 3 2 1 2) 7 - |
老

7 1 2 5 2 | 1 2 1 5 - | 5 0 6 5 4 5 6 5 | 2 5 . 6 5 4 4 2 |
娘 亲 (安)!

1 - 2 4 3 | 2 (3 2 1 2 . 2 1 2 5 3 2 3 2 1 | 5 . 2 5 5 4 3 2 | 1 . 2 5 2 5 4 3 |

2 3 2 1 2) 1 5 | 5 4 2 1 4 3 2 | 1 4 3 2 1 2 7 |
小 兄 弟

| 2 4 3 2 1 2 4 3 2 1 7 | 1 1 1 1 1 2 1 |

1 4 2 1 2 7 0 | 1 - 0 0 | 2 7 1 6 5 2 5 6 5 | 1 2 7 6 1) 2 5 4 |
(嗯)

2 5 4 2 5 2 1 | 7 - 2 4 2 1 | 2 1 2 7 6 |

5 1 7 1 6 5 2 4 | 5 - 0 0 | 才 - 呆 - | 才 - 呆 -) |
(大大 大大 才呆 衣呆 衣 (白) 罢了兄弟 兄 弟

サ (5 5 5 5 5) 1 2 5 2 1 7 6 5 (2 2 5 | 4 6 5 1 5 7 6 1 6 5 4 3 |
啊! (叫板) 兄 长!
仓 呆 才 呆 呆 仓 呆 呆 才 才 才 衣 才 衣 呆 仓 才 呆 仓 大 大 才 大 大 大

2 3 2 1 2 4 3 2 3 2 1 5 1 2 4 3 2 | 1 2 4 3 2 3 1 2 5 2 4 3 2 4 3 2 | 1 2 4 3 2 3 2 1 7 1 2 4 4 2 3 2 1 |
仓)

【苦音慢板】
5 2 4 3 2 3 1 2 5 1 5 5 2 4 3 2 | 4 3 2 5 1) 1 7 6 5 | 5 2 1 7 6 1 2 4 3 2 |
(唱) 一 句 话

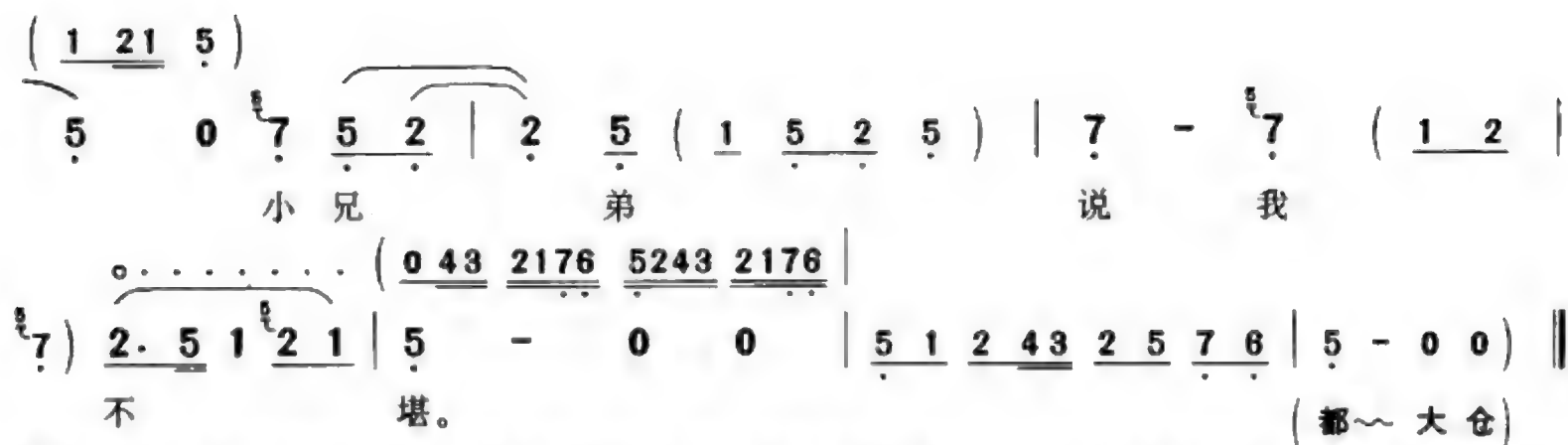
(1 2 5 2 1) 。
1 0 2 4 3 2 | 1 2 5 7 1 2 1 | 5 (2 1 2 1 2 4 3 2 |
(嗯)

1 2 4 3 2 4 2 1 7 1 2 4 4 2 3 2 1 | 2 1 7 6 5) 5 2 1 | 1 0 5 2 1 7 0 |
叮 得 我

(1 1 2 | 1)
2 - 1 5 1 | 0 2 7 2 1 | 5 - 1 - |
心 中 痛 酸。 打

0 2 - 1 6 | 1 5 0 6 | 1 6 5 4 2 |
字 儿 未 出 口 惹 他

5) (齐板)
0 5 1 5 2 | 5 0 2 - | 2 5 2 5 2 1 7 6 |
埋 怨， 怪 不 得



说明:《打柴劝弟》系秦腔艺术家苏育民的代表作,西北观众家喻户晓,1952 年曾参加全国第一届戏曲会演,获表演一等奖,该唱段为全剧的核心,用大段“哭腔子”彩腔,比较准确地反映了苏育民在刻画人物、抒发感情、演唱技巧、道白功力等方面的艺术特色和深厚的艺术造诣。

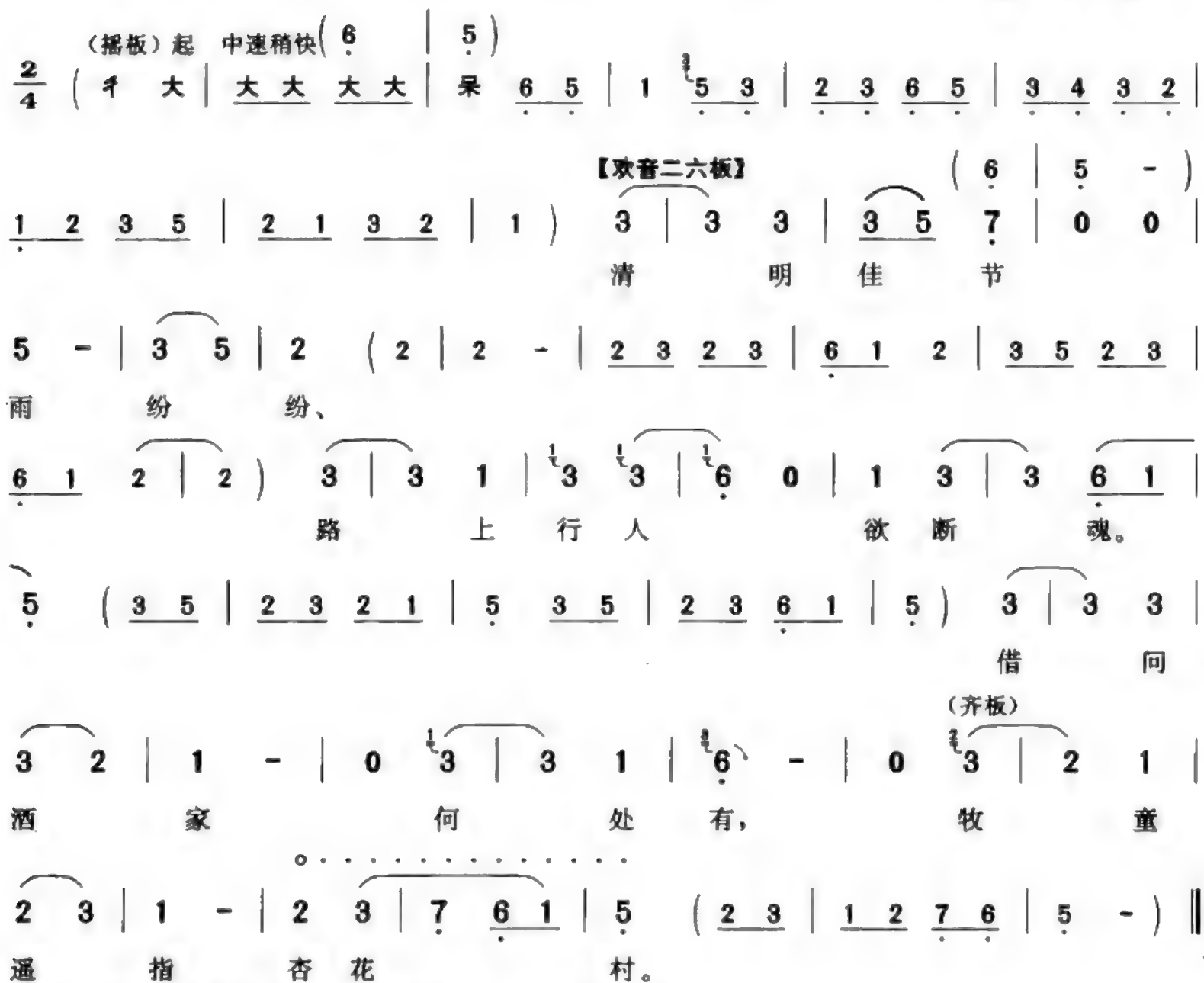
据 1959 年陕西人民广播电台录音记谱。

清明佳节雨纷纷

1 = G

《白蛇传·断桥》许仙[小生]唱

苏哲民演唱
魏 钧记谱



说明:此唱段是典型的[欢音二六板]基本格式,上下句,均为六板。

据 1937 年上海百代公司模板(3897 号)录音记谱。

白茂林家贫穷苦度生涯

1 = F

《卖画劈门》白茂林 [须生] 唱

刘毓中演唱
敏振中军易记谱

(大墙板) 起 $\overset{\circ}{\circ}$
 廿 (仓 八 八 八 八 $\overset{\circ}{5}$ - $\overset{12}{3}$ - 4 3 2 3 $\overset{\circ}{7}$ - - $\overset{\circ}{6}$ - 5 - |
 都~~~~~拉 大. 呆 仓 采采 采 采 采 都 仓才呆才 呆才才才

慢速
 $\frac{4}{4}$ ($\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{7}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{1}$. $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{7}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{2}$ |
 仓. 才才才 仓才 呆 才. 才才才 乙才才 | 仓 0 0 0 | $\overset{\circ}{7}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{7}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{5}$ |

$\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{1}$ | $\overset{\circ}{2}$. $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{4}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{1}$. $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{4}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{2}$ |

$\overset{\circ}{1}$. $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{1}$ | $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{4}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{2}$ |

【欢音慢板】 安然地
 $\overset{\circ}{7}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{1}$) $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{4}$ $\overset{\circ}{3}$ | $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{2}$. $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{6}$ | $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{5}$ - |
 清 早 间

$\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{3}$ | $\overset{\circ}{2}$. $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{4}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{4}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{3}$ | $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{1}$. $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{3}$ |

$\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{5}$) $\overset{\circ}{3}$. $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{3}$ | $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{1}$. $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{0}$ | $\overset{\circ}{5}$. $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{3}$. $\overset{\circ}{0}$ |
 奔 大 街 来 卖

3) $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{1}$. ($\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{7}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{7}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{7}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{1}$ |
 墨 (耶) 画,

$\overset{\circ}{5}$. $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{7}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{5}$. $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{7}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{7}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{5}$ |

6 1 2 3 | 1 0 6 5. 7 6 7 6 5 | 3 5 6 5 1 6 2 1 3 5 6 1 6 5 4 3 |

2 3 1 6 2 5 7 6 1 5 6 | 1 5 1 6 1 6 7 6 5 3 5 3 2 | 3 5 2 3 1) 3 5 3 3 |
白 茂

3 2 1 - ³0 | 3 3 5 2. 3 1 6 | 5. (6. 7 6 2 7 2 7 6 | 5 6 2 3 5) 1 6 3 |
林 家 贫 穷 苦 度

(1 2 3 1 2 1 2 3 1 2 3 1 2 |
3 0 3 2 7. 2 7 6 | 5 - 6 1 6 | 1. 3 3. 2 | 1. 0 0 0 |
生 涯。 行 步 儿

5 1 5 1 5 2 3 4 3 2 | 1. 2 1 2 3 2 3 5 2 1 6 1 | 2 1 2 3 1) 5 3 3 |
我 来

(0 1 6 5 3 | 5)
3 3 6 5. 0 | 1 - 5. 3 | 0 5 - 5 6 |
至 大 街 以

(齐板)
1 - 3 - | 2 - 1 6 1 6 | (1 2 7) 3 2 3 |
下, 那 边 厢 转 来

(家郎内喊) 白老!

(5 6 5)
3 ³5 - 0 | 2 - ³7. 0 | 0 ³7 - ³6 |
了 胡 府 管 (安)

渐慢
(5 2 7 6 5 2 7 2 6 7 |
5 - 5 0 | 5 6 5 6 7 6 2 7 2 7 6 | 5 - 0 0) ||
家。

说明:《卖画》是秦腔优秀传统折子戏,写白茂林因家贫卖画度日的故事。此唱段是〔欢音慢板〕四句齐板落板的典型格式,亦称“四句慢齐”。刘毓中唱得舒展平稳,苍劲醇厚,余味无穷。

据 1982 年西安易俗社保存音响记谱。

我撩衣迈步到龙廷

1 = F

《徐策跪城》徐策〔须生〕唱

阎更平演唱
刘建洲记谱

$\frac{3}{4}$ ($\overset{\text{拉}}{\text{大}}$ 仓 0 | $\frac{2}{4}$ 仓 才 才 仓 才 | 仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 0

仓 大 仓 大 | 仓 才 . 大 | 仓 才 . 大 | 仓 . 才 呆 才 | 才 仓 才)

【欢音二六板】 中速

$\frac{1}{4}$ 5 3 2 | . 3 | 6 3 | 6 | 3 3 2 | 3 | 6 3 6 | 3 3 | 7 7 7 7 | 7 7 0 | 0

看 我 这 身 又 轻 步 又 快, 身 轻 步 快 (安安安安 安安)

(5 6 3 6 | 5 0)
3 7 6 3 | 5 | 0 6 | 6 1 3 | 1 1 | 3 1 | 0 1 | 1 6 5 1 | 7 | 0 3
马 难 追。 此 番 上 殿 不 能 和 往 常 比, 看

6 3 | 6 3 3 7 | 3 | 0 | 7 | 0 | 3 7 | 6 3 | 5 | 5
一 看 谁 敢 再 将 我 来 欺。

(6 | 6 | 6 7 | 5 7 | 6 7 |
サ 7 6 3 - 7 - | $\frac{1}{4}$ 6 | 6 | 6 | 6 | 6
我 将 将 须 (大 大 大 大 大 大

5 7 | 6 | 6 |
6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 3 | 3 |
才 大 大 冬 大 才) 抖

(6 7 | 6 7 |
6 3 | 3 | 7 | 7 | 7 | 7 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 7
抖 衣 (大 大 大 大 才 大

$(\underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} | \dot{5})$
 $\dot{6} \overset{3}{\dot{7}} | 0 \quad 0 | \overset{3}{\dot{2}} \quad \dot{3} | \dot{5} - | 0 \quad \dot{3} | \dot{5} \overset{3}{\dot{5}} |$
 之 子 惹 祸 灾。 张 泰 贼

$\dot{5} \overset{3}{\dot{3}} | 0 \quad 0 | \overset{3}{\dot{5}} \quad \dot{5} | \overset{\sim}{\dot{2}} - | \dot{1} - | \dot{1}. \quad 0 | (\underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} |$
 动 本 王 见 爱，

$\underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \quad \dot{1} | \dot{1}) \overset{3}{\dot{5}} | \dot{3}. \quad \underline{\dot{5}} | \dot{3} \overset{3}{\dot{2}} | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} |$
 把 他 的 爹 娘

$(\underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} | \dot{5})$
 $\underline{\dot{3}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} | \dot{5}. \quad 0 | 0 \overset{3}{\dot{6}} | \dot{1} \quad \dot{1} | \dot{3} \quad \dot{3} | 0 \quad 0 | \dot{1} \quad \dot{1} |$
 斩 金 阶。 我 为 救 忠 良 继 后

$(\underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} | \dot{1})$
 $\dot{1} \quad 0 | 0 \overset{3}{\dot{1}} | \dot{6} \quad \dot{5} | \dot{3} \overset{3}{\dot{7}} | \dot{7} \quad 0 | \dot{6} \overset{3}{\dot{5}} |$
 代， 求 夫 人 舍 子 跪 尘

$(\underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} | \dot{5})$
 $\dot{5} \quad 0 | 0 \quad \dot{1} | \overset{3}{\dot{1}} \quad \dot{3} | \dot{3} \overset{3}{\dot{3}} | 0 \quad 0 | \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \quad \dot{3} | \overset{3}{\dot{7}} \quad 0 |$
 埃。 到 如 今 整 整 十 三 载，

$(\underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{6}} | \dot{5})$
 $0 \quad \dot{3} | \dot{3} \overset{3}{\dot{3}} | \underline{\dot{6}} \underline{\dot{3}} \quad \dot{6} | 0 \quad 0 | \dot{6} \overset{3}{\dot{3}} | \dot{5} \quad 0 | 0 \quad \dot{1} |$
 为 报 仇 搬 兵 把 儿 差。 幸

$(\underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} | \dot{1})$
 $\overset{3}{\dot{6}} \quad \dot{5} | \overset{3}{\dot{1}} \quad \dot{1} | \overset{3}{\dot{5}} \quad \dot{3} | 0 \quad 0 | \dot{1} \quad \dot{3} | \dot{1}. \quad 0 | 0 \quad \dot{3} |$
 喜 得 今 天 搬 得 大 兵 到， 不

$(\underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} | \dot{5})$
 $\overset{3}{\dot{1}} \quad \dot{6} | \dot{5} \overset{3}{\dot{7}} | \dot{7} \quad 0 | \dot{3} \overset{3}{\dot{6}} | \dot{5} \quad 0 | \overset{3}{\dot{3}} \quad \dot{6} | \underline{\dot{3}} \underline{\dot{7}} |$
 由 得 老 夫 喜 心 怀。 韩 山 有

$(\underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} | \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} | \dot{6} \quad \dot{6} | \dot{6} \quad \dot{6} | \dot{6} \quad \dot{6} | \dot{6} - | 0 \quad 0) |$
 (巴 大 1 大 1 0 果)

5 3 | 6 5 | 3 3 | 7. 0 | 0 3 | 3 5 3 | 5 3 |
 三 千 七 百 人 和 马, 青 龙 山 八 千

5 - | 0 0 | 5 3 | 3 - | 5 3 | 2 6 | 5 0 |
 人 马 巧 安 排。

1 3 2 1 | 5 1 3 2 | 1 3 2 1 | 5) 6 | 1 3 | 1 1 | 0 0 |
 此 一 番 上 殿

(1 7 6 5 | 1)
 1 6 | 1 0 | 0 3 | 3 7 | 6 7 | 0 0 | 3 3 |
 拿 本 奏, 一 本 一 本 往 上

(5 7 6 1 | 5)
 5 0 | 0 1 | 6 5 | 3 3 | 0 0 | 3 7 6 | 3 7 |
 升。 他 若 还 准 了 我 的 本,

(5 6 3 6 | 5)
 0 7 | 3 1 | 6 5 | 3. 0 | 3 6 | 5. 0 | 0 1 |
 保 他 的 江 山 得 安 宁。 他

6 5 | 3 7 | 0 0 | 7 6 | 7 0 | 0 3 | 3 5 |
 若 还 不 准 我 的 本, 紫 禁 城

(5 1 3 2 |
 0 3 | 3. 3 | 5 2 | 2 1 6 | 5 0 | 1 3 2 1 | 5 1 3 2 |
 打 他 个 乱 哄 哄。

1 3 2 1 | 5) 7 | 0 3 | 7. 0 | 0 6 | 6 3 | 1 0 |
 往 日 走 我 走 不 动,

(1 1 | 1 0 6 | 5 7 6 1 | 5 6 1 6 | 2 7 6 1 | 5 6 1) | 0 3 |
 今

$\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{7}$ | 0 0 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ 0 | 0 $\dot{3}$ | 0 1 |
 天 行 走 快 如 风。 三 步

1 $\dot{3}$ | 0 0 | $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{7}$ 0 | $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ |
 当 作 两 步 走, 两 步 并 成 一 步

$\text{♩} = \text{♩}$
 $\dot{1}$ 0 | サ 3 - $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ - | $\frac{1}{4}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ |
 行。 我 擦 衣 (大 大 大 大 大 大)

$\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ |
 $\dot{6}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ | $\dot{6}$) | サ 3 - 5 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ - $\dot{3}$ - $\dot{3}$ 5 |
 大 大 大 大 ナ 大 ナ 呆 大 ナ) 迈 步 到 龙

$\frac{1}{4}$ 2 | 2 | ($\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 2 | 0 | $\frac{2}{4}$ 大 大 | ナ 3 2 | 3 5 |
 廷 (巴 大 巴 大 ナ 大 大 仓)

0 $\dot{3}$ 2 | 3 5 | 0 $\dot{3}$ 2 || 3 4 | 3 2 | 3 5 | 0 $\dot{3}$ 2 :||

渐快 $\text{♩} = \text{♩}$
 || 3 4 | 3 2 | 5 4 | 3 2 :|| $\frac{1}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ 2 | $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ 2 | $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ 2 |
 $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ 0 | 0 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
 (巴 大 ナ 大 大 0 仓 0) (ナ 大 大

(歌板)
 $\frac{4}{4}$ 3 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 5. $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | 5. $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 仓 ナ ナ 呆)

$\text{♩} = \text{♩}$ (蛮带板) 起
 5. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\frac{2}{4}$ 5 0 | 衣 仓 | 才 才 | 仓 $\dot{3}$ 5 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
 (ナ 大 大 ナ 仓. 才

5 $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 4 | $\dot{3}$ 4 $\dot{3}$ 2 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ 2 |

【欢音二六板】

1) 5 | 3 3 | 3 6 | 7 6 | 0 0 | 5 7 | 6 3 |

转 得 我 头 昏 眼 花 腰 杆 痛。

(留板)

サ 3 7 6 6 3 - 7 - | $\frac{1}{4}$ 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |

我 捋 捋 汗， (大 大 大 大 大 大)

(6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 | 6 6 |

6 6 | 6 7 | 6 | サ 3 3 7 - | $\frac{1}{4}$ 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |

乙 大 大 呆) 捶 捶 胸， (大 大 大 大 大 大)

6 | 6 | 6 | 5 7 | 6 5 | 6 | 6) | サ 3 2 5 3 3 3 -

呆 呆 呆 大 大 呆 大 大 抖 一 抖 精 神 啊

(5 6 |

2 1 6 3 5 1 3 2 - 1 6 | $\frac{1}{4}$ 5 | 5 6 | 5 6 | 5) ||

击 金 钟。 (大 大 大 大 大)

说明,该唱段是〔欢音二六板〕的变化形式之一,既有紧缩的 $\frac{1}{4}$ 节拍,又有自由延长的慢打慢唱形式,表现喜悦而诙谐风趣的情绪。阎更平在演唱中,确切地掌握了快慢、强弱、抑扬、情感等方面的适度变化,使唱腔更为生动感人。据中国唱片出版社1982年《百名秦腔演员唱腔集锦》记谱。

王有旨来在华亭县

1 = F

《打镇台》王震〔须生〕唱

袁克勤演唱
姜延安记谱
陈明法

猜测地

サ 0 (八 呆 仓 0 5 -) 4 2 0 4 2 1 0 5 2 1. 7 6 5 - 1 5

(叫板)啊! 我 倒 是 怎 样 (哎)

2 5 2 1 7 6 5 5 6 5 4 3 2 - 5 5 - 1 5 5 - (场板)起 仓 采 采 采. 都儿

审 问 (呀) (哎)? (都~~~~~ 大 0

仓才才才 才 才才 | $\frac{4}{4}$ 仓才呆才 仓才呆才 才. 才才才 衣 才衣呆 | 仓 呆 呆 乙 呆 乙 呆 乙

慢速 (5 6 5 1 2 1 6 5 | 2 5 3 5 2 5 1 2 7 6 5 7 6 1 5 6 1 4 3 2 5 |

2 1 7 2 1 6 1 1 6 1 2 7 6 5 | 2 5 2 5 2 5 2 6' 1 6 1 5 7 6 1 5 6 4 3 |
 仓 呆)

2 6 5 1 2 4 3 2 5 2 1 7 1 2 4 3 2 | 1 2 5 4 3 2 3 1 2 5 2 5 4 3 2 4 3 2 |

1 2 4 3 2 5 2 1 7 6 5 1 2 5 4 3 2 3 1 2 | 5 2 5 4 3 2 5 2 1 7 2 6 5 2 1 2 5 4 3 2 5 |

【苦音慢板】
2 1 7 1 2 5 1) 5 4 3 2 5 2 | 3 2 3 2 1 2 2 3 2 1 7 6 | 5 1 7 1 7 6 5 1 5 5 2 | 5 - - 0 |
 (唱)王 有 旨(啊) 安 (哎)

1 5 4 3 2 5 2 1 5 3 2 5 1 2 5 1 5 4 | 2 4 1 2 4 3 2 5 1 5 4 3 2 5 1 2 |

7 . 2 1 2 4 3 2 5 2 1 7 6 5 5 | 4 3 2 4 7 6 5) 5 5 4 3 |
 来 在

2 0 5 3 2 1 7 6 5 (5) | 2 1 7 6 5 . (4 3 2 5 1 2 | 5) 5 1 2 1 6 5 | 4 - (7 6 2 1 5 7 6 5 |
 了 华 亭 县 (哎),

1 7 2 1 5 7 6 5 2 5 6 2 5 2 5 2 6 | 5 6 5 7 1 2 7 6 5 7 1 2 5 7 6 5 |
 (白)噢! (咏白)万

2 5 2 5 2 5 2 1 6 1 5 7 6 5 4 3 2 5 | 6 1 5 6 4 . 4 3 2 4 3 2 1 2 4 3 |
 岁
 5 5 4 5
 (咏唱)(哎)! (0 呆 呆 0)

2 1 2 3 1 2 4 3 2 4 3 5 6 5 4 3 | 2 5 1 2 4 3 2 5 2 1 7 1 2 4 3 2 |

1 5 4 3 2 4 1 2 5 5 4 3 2 4 3 2 | 1 2 4 3 2 5 2 1 7 6 5 1 4 3 2 6 |

5 5 4 3 2 5 1 2 5 2 5 1 2 5 4 3 2 5 | 2 1 7 2 1) 5 5 4 3 |

王 镇

2 0 3 2 1 7 7 (1 6) | 3 3 2 2 5 4 3 2 2 1 7 6 | 5 . (2 1 2 4 3 2 5 2 1 7 6 5 5 |

(啊) 低(噢) 头 (安)

(5 5 4 3 2 5 1 2 5 5 4 3 2 5 1 2 |

4 3 2 6 5) 3 2 1 6 | 6 0 3 2 1 2 1 7 6 | 5 5 . 0 0 |

心 自 参。

5 6 5 2 1 2 4 3 2 5 2 1 7 6 5 5 | 4 3 2 6 5 6 5 5 5 5 5 5 5 4 3 2 |

(1 6 5 6 5 5 . 5 4 4 4 0)

(咏唱) 糊涂的 爹 爹 (安)!

1 2 4 3 2 5 2 1 7 6 5 2 5 6 4 3 | 2 1 2 4 7 6 5) 5 4 3 2 0 |

李(啊)

3 2 1 3 2 1 5 | 0 2 1 1 6 5 | 1 5 4 3 2 5 5 1 5 | 5 . (2 1 2 4 3 2 5 1 2 |

总 镇 (安) (哎)

7 1 2 1 7 0 6 5 6 1 2 5 7 6 5 | 5 5 2 5 2 1 6 1 5 7 6 5 4 3 2 6 | 5 7 6 1 5) 3 3 |

状 告

2 0 1 7 6 5 . (6 5 0) | 2 2 1 7 6 5 . (5 2 5 1 2 | 5) 5 2 5 (0 1 6 | 1 4 2 5) 2 5 2 . |

(啊) 尚(啊 哎) 书 案, 七品

1 7 6 2 6 5 5 | 2 5 6 5 4 3 2 | 1 . 2 5 6 5 5 4 3 |

官

(2 3 1 2 . 2 1 2 4 3 2 5 1 2 |

2 - 0 0 | 5 1 5 1 5 5 5 3 2 | 1 2 1 2 5 2 4 3 |

(留板) 渐快 $\text{♩} = \text{♩}$

$\underline{2\ 5\ 1\ 3}\ 2\)\ (\overset{3}{\underline{5\ 2}}\ 0\ 0\ | \frac{2}{4}\ 1\ \underline{2\ 3}\ | 1\ \underline{2\ 3}\ | 1\ 3\ \underline{2\ 3}\ |$
 怎

1) $\text{♩}\ \text{サ}\ \underline{5\ 0}\ \underline{5\ 3}\ 3.\ \underline{2}\ 1 - \underline{2} - 1\ \underline{5} - | \frac{1}{4}\ (\underline{\text{衣大}}\ | \text{大}\ | \underline{5\ 1}\ | \underline{5\ 1\ 5\ 2}\ |$
 样 (啊) 仓)

$\underline{4\ 3\ 2\ 5}\ | \underline{1\ 2\ 5\ 2}\ | \underline{4\ 3\ 2\ 5}\ | \underline{1\ 2\ 5}\)\ \text{サ}\ \overset{4}{3}\ (\underline{2})\ 2\ \overset{4}{3}\ \underline{2\ 0}\ 2 - 1\ \overset{4}{1} - \underline{7\ 6}\ |$
 审 审 问 案 断 (噢)

$\overset{\circ}{\overset{\circ}{(\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 6})}}\ |$
 $\underline{5\ 4\ 3\ 2} - \underline{5\ 5} - \overset{v}{1\ 5}\ 5 - | \frac{1}{4}\ \underline{5\ 6}\ | \underline{5\ 6}\ | \underline{2\ 4}\ | \underline{5\ 0}\)\ ||$
 (安)。(巴大 乙大 大 仓 0)

说明:此唱段为袁克勤的代表作。他的演唱音宽腔满,苍劲有力,狠戏情真,吐字直重,旋律多断音、顿音和四度下行跳进,大起大落,收放自如,在秦腔界独树一帜,广为流传。

据 1982 年中国唱片社《百名秦腔演员唱腔集锦》音响记谱。

崇老伯他言说冤枉难辩

1 = F

《玉堂春·起解》苏三〔小旦〕唱

余巧云演唱
张满堂记谱

中速 $\frac{2}{4}$ ($\overset{1}{\text{大}}\ | \overset{1}{\underline{7\ 6}}\ | 5\ 5\ | 0\ \underline{7\ 6}\ | 5\ 5\ | 0\ \underline{7\ 6}\ | \overset{\circ}{\overset{\circ}{\underline{5\ 1\ 7\ 6}}}\ |$

$\underline{5\ 0\ 2}\ | (\text{原板})\ \text{起}\ \underline{1\ 2\ 4\ 3}\ | \underline{2\ 1}\ \overset{2}{4}\ \underline{6}\ | 5 - | \overset{2}{5}\ 4\ 3\ | \overset{2}{5}\ \overset{2}{5}\ 2\ 1\ | \underline{7\ 1}\ \overset{2}{5}\ \underline{6}\ |$
 (大. 大 乙 大 呆)

$\underline{5\ \overset{2}{5}\ \overset{2}{5}}\ | \underline{1\ \overset{2}{5}\ 4\ 3}\ | \underline{2\ 3\ 1\ 2}\ \underline{5\ \overset{2}{5}}\ | \underline{5\ \overset{2}{5}\ 5\ 4}\ \underline{2\ 4\ 3\ 2}\ | 1\ \underline{5\ 2\ 4\ 3}\ | \overset{2}{5}\ \overset{2}{5}\ \underline{7\ 6}\ \underline{5\ 1\ 2\ 5}\ |$

【苦音二六板】 中速 ($\underline{0.\ \overset{2}{5}\ 2\ 1}\ | 5\)\ \overset{2}{5}\ | \underline{5\ 4\ 3}\ \overset{2}{5}\ | \overset{2}{7}.\ 1\ |$
 崇 老 伯 他 言 说 (安)

冤 枉 难 辩，

思 想 起

王 公 子 好 不 心 酸。 恨

鴛 儿 图 银 钱 将 我 哄 骗，

到 洪 洞 我 才 知 身 入

套 圈。 皮 氏 女 生 嫉 妒

送 来 药 面， 玉 堂 春 才 遭

下 不 白 之 冤。 王 公 子 回

南 京 音 信 不 见， 玉 堂 春

在 监 中 两 眼 望 穿。 每

日 里 朝 思 暮 想 茶 膳 懒 贪， 恹 恹 惶 惶

5 0 7 | 5 i 6 5 | 4 4 | 2 1 7 | 0 5 4 3 | 2 1 7 | 7 0 0 |
 哭 哭 啼 啼 我 真 我 真

6 5 5 4 | 2 2. | 2 - | 2 - | (2 2 2 2 | 2 0 | 2 2 |
 真

2 2 0) | 5 6 5 4 | 2 1 7 | 0 1 | 0 1 | 1. 2 | 4 5 |
 真 伤 (安 安 安) 惨,

5 0 4 | 2 1 | 7. 1 | 2 4 2 1 7 | 7 0 (5 | 5 0 5 5 | 2 1 |
 5 4 2 5 | 1 2 1 7 | 7 0) 5 6 | 5 i 6 5 | 5 6 4 2 | i. 7 6 |
 无 一 日 不 把 王 三

5 4 | 4 3 2 | 4 3 2 7 6 | 5 (1 7 6 | 5) 5 | 5 0 4 2 |
 公 子 挂 心 间。 今 日

4 2 7 | 7 0 0 | 5 5 | 7 - | 5 2 5 | 6 4 3 |
 解 奔 到 太 原, 大 料 性 命

4 6 | 5 (1 7 6 | 5) 1 | 5 4. i | 4 3 2 | 7 6 5 |
 难 保 全。 哭 了 声 公 子

0 5 | 5 4 5 | 5 7 | 0 5 | 7 5 | 5 - |
 再 难 见, 但 愿 来

(0 5 4 3 |
 6 3 2 | 5 4. i | 2 1 7 6 | 5 - | 2 1 5 5 1 2 | 5 -) ||
 世 再 团 圆。

说明:唱段中“我真伤惨”的拖腔为“闪板”唱法的一种。

余巧云(1932—)原名宝珍,西安市人,秦腔女演员,工正、小旦,1943年进西安三意社学艺,师从吴立民,后受苏育民、刘毓中、李正敏等的指点,1949年调渭南地区秦剧团。她的嗓音高亢清亮,行腔委婉情深,做工严谨细腻,主演剧目有《白玉钗》、《赶坡》、《三上轿》等。

据渭南地区秦腔一团保存的80年代录音记谱。

屈先生朝夕间将我教养

1 = G

《屈原·狱中》婵娟 [小旦] 唱

王依群设计
傅凤琴演唱
张森伶记谱

(摇板) 起 痛苦地

$\frac{2}{4}$ (1 大 | 大 大大 | 呆 6 5 | 1 2 4 3 | 2 3 1 2 5 2 5 | 5 4 3 2 |

【苦音二六板】 中速

1 2 4 4 3 | 2 7 6 5 2 | 1) 5 1 | 4 3 2 6 | 7 1 7 6 5 | 5 - |
屈 先 生 朝 夕 间

5 4 | 5 - | 4 3 2 1 2 | 1 7 6 5 | 4 5 1 5 | 4 . (6 |
将 我 教 养，

5 7 6 1 | 5 7 6 1 4 6 | 2 7 1 5 1 6 5 | 2 5 6 1 4 5 | 4) 2 5 | 7 6 5 |
离 先 生

5 1 6 | 5 4 5 | 2 5 2 4 | 2 1 7 6 | 5 - | 4 3 |
好 一 似 迷 途 羔 羊。
稍慢

5 1 7 | 6 5 2 4 | 5 -) (5 4 2 1 | 7 - | (5 5 2 | 1 -) |
月 儿 呀，
(伴奏停) (伴奏入)

2 7 | 1 - | (5 4 3 2 | 1 -) | 0 2 | 5 7 | 5 5 |
将 我 望， 你 给 我 辨 别
(伴奏停) (伴奏入) 原速

5 2 | 5 5 | 5 (1 2 1 | 5) 2 5 | 6 . 5 | 5 7 | 7 . 0 |
上 下 与 四 方。 我 先 生 更 比

5. 7 | 1 (2 3 2 | 1) 5 | 2 5 4 2 | 1 5 | 5. 0 |
明 月 亮, 到 今 日 失

1 5 | 5 4 2 | 5 2 3 | 2 1 7 6 | 5 0 | 2 1 7 6 |
去 路 茫 茫。
(稍慢)

5 1 7 | 6 5 2 4 | 5 -) | 5 4 2 1 | 7 - | (5 5 2 | 1 -) |
星 儿 呀,
(伴奏停) (伴奏入)

2. 2 | 1 - | (2 1 7 5 | 1 2 1) | 0 2 | 2 5 | 7 0 5 |
暗 又 亮, 你 也 在 扑 闪
(伴奏停) (伴奏入) 原速

2 6 5 | 4. 2 | 4. 2 7 | 4 3 2 6 | 5 - | 0 0 | 2 5 2 1 |
扑 闪 眨 着 眼 儿 泪 汪 汪。 风 凄

7 - | 0 0 | 2 5 1 2 | 7 - | 0 5 | 5 2 5 | 7 0 5 1 |
凄 铁 窗 响, 都 好 似 哀 悼

6 5 4 | 3. 0 2 | 4 6 | 5 (2 1 | 5) 5 | 5 7 6 |
先 生 暗 悲 伤。 似 这 样

5 2 5 | 7 2 5 | 2 1 7 | 7 6 5 | 7 5 | 7 5 |
月 儿、 星 儿、 风 儿 它 们 都 在 追 念

2 1 7 | 7 0 | 4. 2 | 1 0 | 0 2 5 | 5 7 | 5 7 |
先 生 忠 良 将, 难 道 你 大 王、
(0 2 3 2 | 1)

2 5 7 | 7 2 5 | 5 7 | 2 5 | 4 2 5 | 5 1 5 1 |
南 后、 子 兰、 宋 王、 一 个 一 个 全 无

4 $\dot{7}$ | $\dot{7}$ 0 | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ ($\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$) $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 一 点 人 心 肠。 纵 然 间 将 我

$\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ | $\dot{5}$ $\dot{7}$ | $\dot{5}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ 0 |
 百 般 拷 打 枷 锁 刑 杖 叫 我 变 节

$\dot{7}$ - | 0 0 | $\dot{7}$ - | 0 0 | $\dot{7}$ 0 | 廿 $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ -
 休 妄 想, 思 想 起

($\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\frac{1}{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ 0) ||
 我 先 生 泪 湿 衣 裳。
 (巴 大 巴 大 乙 大 大 大 呆 0)

说明:唱段通过婊娟在狱中对屈原的深切怀念和对昏瞋残酷的大王,南后等人的痛恨,突现出屈原的忠贞爱国及远见卓识,情景交融,层次清晰,腔词处理恰到好处。

傅凤琴(1933—)秦腔女演员,工花旦,12岁跟李莲香学艺,1950年进西安尚友社,受惠济民、何振中指点成名。她扮相俊秀,唱腔委婉,表演玲珑巧妙,主演剧目有《屈原》、《拾玉镯》、《铜台破辽》等,1956年在陕西省第一届戏曲会演中获演员二等奖。

据1983年尚友社保存录音记谱。

这才是手不逗红红自染

1 = A

《柜中缘》许翠莲 [小旦] 唱

王天民演唱
敏军记谱
振易

懊悔地
 廿 $\dot{5}$ - $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\frac{2}{4}$ ($\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ |
 (叫板)(安) (呆)

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |

【苦音二六板】

1) $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{7}$ 0 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
 (唱)许 翠 莲 来 好 羞

$\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ ($\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ - | $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ |
 惭,

$\overset{2}{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\overset{2}{7}$ | $\overset{2}{7}$) $\overset{2}{5}$ | $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{5}$ | $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{5}$ | 0 $\overset{2}{2}$ |

不 该 在 门 外

5 $\overset{2}{7}$ $\overset{2}{6}$ | 5 - | $\overset{2}{5}$ 0 1 | 0 $\overset{2}{6}$ | 1 $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{6}$ | $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{4}$ |

做 针 线。 相 公 进 门 (哎 咳)

$\overset{2}{2}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{2}$ | 5 - | 0 $\overset{2}{5}$ | 5 $\overset{2}{2}$ | 5 $\overset{2}{5}$ | $\overset{2}{7}$ 0 | $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{7}$ $\overset{2}{1}$ |

有 人 见, 难 免 背 后 说 闲

5 - | 0 $\overset{2}{5}$ | 5 1 | $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{4}$ $\overset{2}{3}$ | 2 1 | 2 $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{3}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{7}$ |

言。 又 说 长 来 又 道

0 $\overset{2}{1}$ | $\overset{2}{1}$ 0 1 | 1. $\overset{2}{1}$ | 5 $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{5}$ | 2 1 | $\overset{2}{7}$. $\overset{2}{1}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{7}$ |

(安 安 呀 的) 短,(哪) (哪 啊)

0 ($\overset{2}{4}$ $\overset{2}{3}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{4}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{1}$ | $\overset{2}{7}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{1}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{7}$ | $\overset{2}{7}$ 0 5 | $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{4}$ $\overset{2}{3}$ |

2 $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{6}$ | $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{4}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{4}$ $\overset{2}{4}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{7}$ | 1) $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{1}$ | $\overset{2}{7}$ $\overset{2}{4}$ |

谁 人

5 $\overset{2}{4}$ | $\overset{2}{4}$. 0 | 4 $\overset{2}{7}$ $\overset{2}{6}$ | 5 - | 0 5 | $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{5}$ 4 | $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{2}$ |

替 我 辩 屈 冤。 这 才 是 手 不

4 $\overset{2}{7}$ | 0 1 | $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{7}$ | $\overset{2}{7}$ 0 1 | $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{7}$ | $\overset{2}{7}$ 0 0 | $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{2}$. |

逗 红 (啊) 红 (啊) 啊) 红 (啊) 红(啊)

$\overset{2}{2}$ - | $\overset{2}{2}$ - | $\overset{2}{2}$ - | $\overset{2}{2}$ - | ($\overset{2}{2}$ $\overset{2}{1}$ | $\overset{2}{2}$ -) | $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{5}$. |

红(啊)

5 5 | 4. 3 | 2 1 | 7 (1 2 1 | 7 - | 4 3 4 4 | 2 1 7 |

自 染，

5 1 2 5 | 1 2 7 | 7) 6 | 7 5 | 4 3 | 2 1 | 2 7 1 |

蚕 做 茧 儿 自 己

5 - | 0 2 5 | 5 7 | 4 3 2 5 | 2 1 | 2 5 2 | 1 7 |

拴。 无 奈 了 我 把 相 公

2 5 7 | 1 - | 2 2 5 | 6 5 | 4. 5 | 1 4 | 4 (2 |

怨，(哪) (哪 哼 啊)

1 6 5 | 4 5 6 | 1 4 | 0 5 | 1 4 5 | 2 5 6 5 |

2 4 3 2 | 1 5 2 1 | 7 1 2 7 | 1) 5 | 1 6 5 | 5 5 | 5 5 2 |

你 遇 的 事 儿

5 5 6 | 5 - | 0 5 | 2 5 | 2 5 | 7 0 | 5 5 2 |

本 可 怜。 不 向 东 走 不 西

5 7 | 0 1 | 1 0 2 5 | 5 4 3 | 2 1 | 2 7 6 | 5 - |

窜， 偏 偏 来 到 我 家 园。

0 5 | 4. 2 | 5 7 | 0 0 | 1 2 | 5 7. | 0 1 |

我 是 个 女 儿 心 肠 软， 怎

1 0 5 4 | 2 5 3 | 2 1 | 2 1 2 | 5 - | 0 5 | 4 5 |

忍 把 你 向 外 掀。 一 时

5 $\dot{7}$ | $\dot{7}$ 0 | $\underline{2\ 5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 2 | $\underline{5\ 4\ 3}$ | 2 1 | $\dot{7}$ ($\dot{7}$ |
 救 你 离 灾 难，
 $\dot{7}$ - | $\underline{4\ 3}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ | $\underline{2\ 1}$ $\dot{7}$ | 1 $\underline{2\ 5}$ | $\underline{1\ 2}$ $\dot{7}$) | 0 $\dot{5}$ | 2 $\dot{5}$ |
 倒 为
 5 $\underline{4\ 3}$ | 2 $\dot{1}$ | $\underline{2\ 1}$ 2 | $\dot{5}$ - | 0 $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ - |
 自 家 惹 祸 端。 哥 哥 口
 渐快
 $\dot{7}$ 0 | $\dot{5}$ $\underline{2\ 5}$ | $\dot{5}$ $\underline{2}$ | $\underline{2\ 5}$ 2 | 4 4 | 4 $\dot{7}$ | 0 $\dot{5}$ |
 里 又 胡 拌^①， 旁 人 背 后 要 作 践，
 0 $\dot{5}$ | 2 $\dot{5}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{7}$ 0 | $\dot{5}$ 2 | $\dot{5}$ - | 4 4 |
 我 在 人 前 怎 立 站， 不 死
 2 1 | 2 $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - | 0 $\underline{4\ 3}$ | 2 $\underline{2\ 5}$ | $\underline{2\ 5}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ 0 |
 落 个 没 脸 面。 等 我 娘 回 来
 (留板)
 5 2 | 1 2 | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ 2 | 1 1 | $\dot{7}$ $\dot{6}$ |
 讲 一 遍， 我 定 要
 5 4 | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | 4 3 | 2 (1 |
 (呃 哀 啊) (啊)
 $\dot{2}$ - | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{6}}$ 2 | $\underline{\dot{5}\ 1}$ $\underline{\dot{6}\ 1}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{6}}$ 2) | \sharp $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ |
 碰 死 在
 ($\underline{\dot{5}\ 1}$ | $\frac{1}{4}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{\dot{7}\ 1}$ | $\dot{5}$) ||
 你的 面前。 (巴 大 巴 大 1 大 大 果)

说明：此唱段系西安易俗社剧作家孙仁玉所编《柜中缘》一剧的核心唱段，“又说长来又道短”后的“安安”和“这才是手不逗红”后的“啊啊”，均为“闪板”唱法的变化句型，继承了旦角陈雨农的创腔硕果而又有所发展，准确生动地塑造了许翠莲委屈自怨，洁身自爱的人物形象。

据王天民 1934 年由上海百代公司灌制的唱片(A2451)记谱。

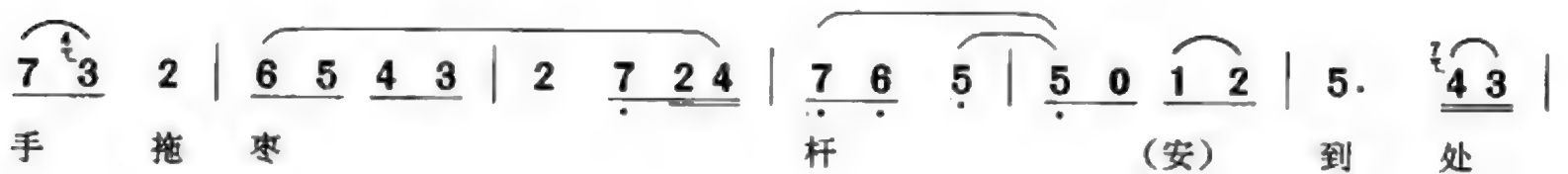
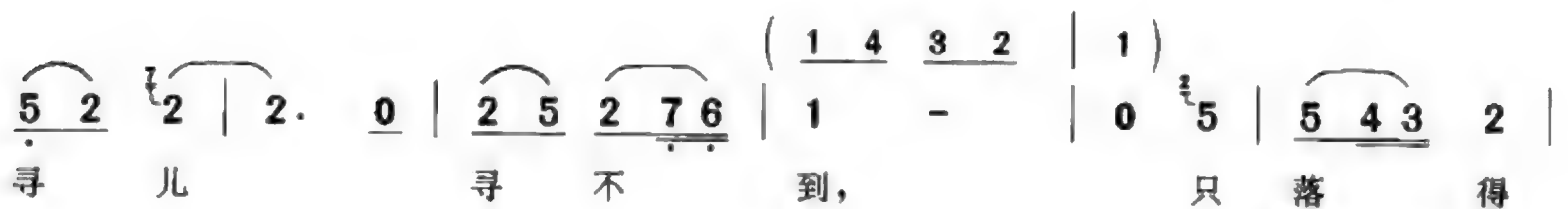
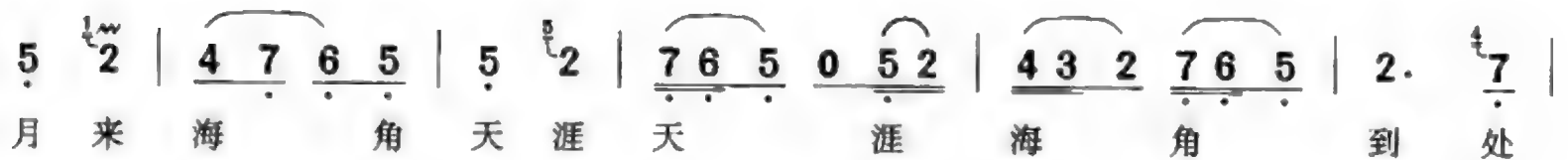
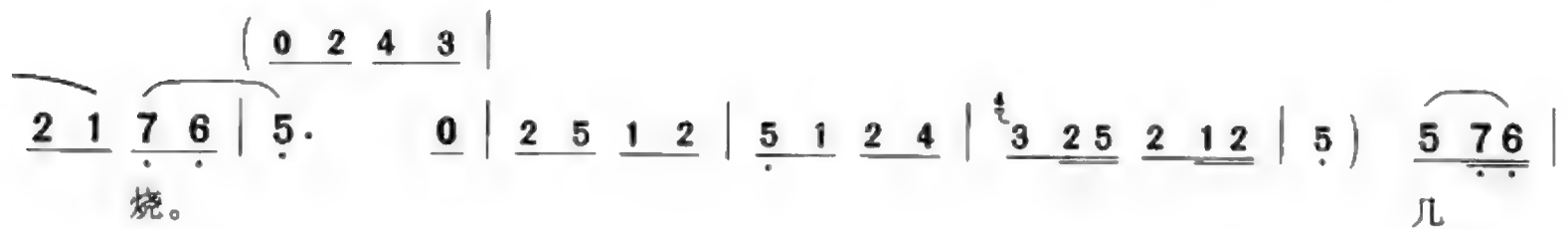
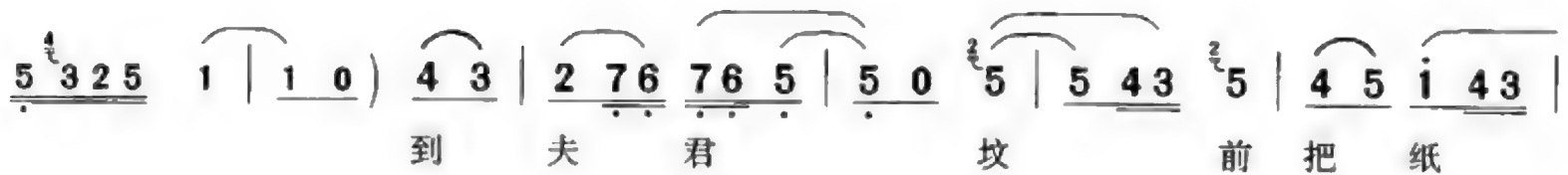
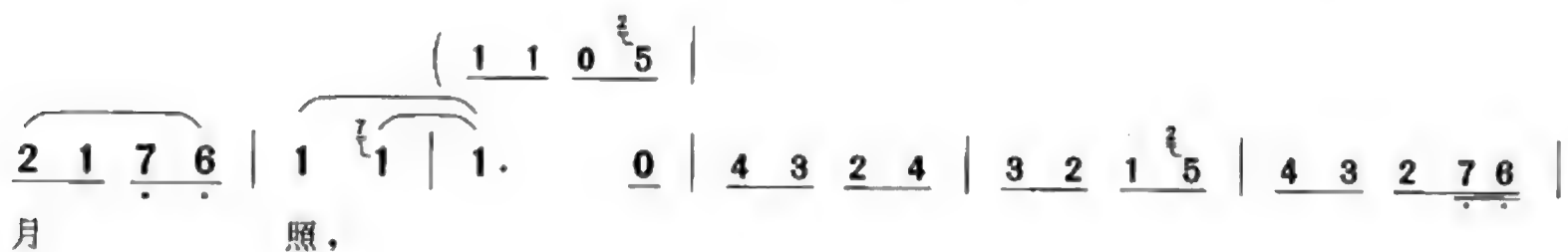
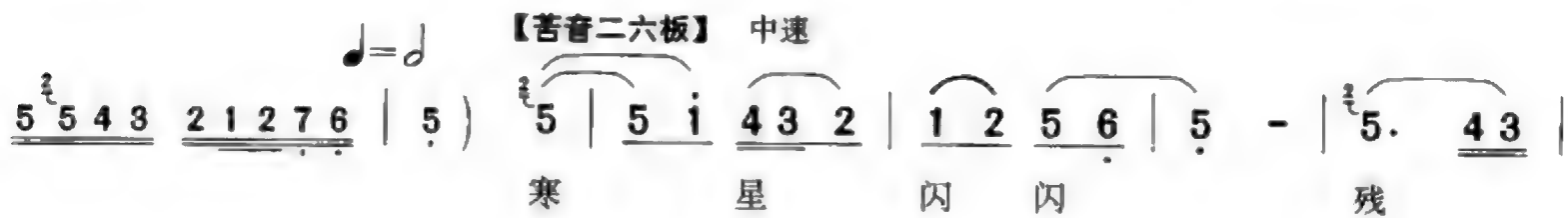
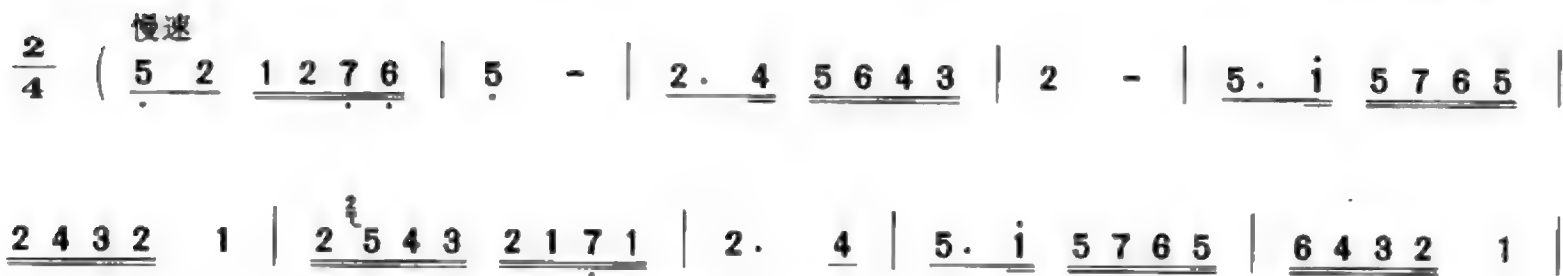
① 胡拌：没有根据，乱说乱讲的意思。

寒星闪闪残月照

1 = G

《双锁记》乔娘 [正小旦] 唱

康民强设计
王麦兰演唱



(0 2 4 3 |
 2 4 7 6 | 5. 0 | 2 5 1 2 | 5 1 2 4 | 3 2 5 2 1 2 | 5) 2 |
 跑, (呆) 是

4 6 5 | 5. 2 | 6 5 2 | 2. 0 | 2 5 | 2 1 7 6 |
 哪 个 把 人 杀 在 家 门

(1 1 | 1 1 0 5 |
 1 - | 1. 0 | 4 3 2 4 | 3 2 1 5 | 4 3 2 5 7 6 | 5 1 2 5 1 |
 道,

1 0) 2 | 2 7 6 | 5 2 | 2 - | 1 2 | 5 (1 2 1 2 |
 吓 得 我 儿 连 夜 逃。

5) 2 | 2 7 6 | 2 3 2 | 1 2 7 | 7. 0 | 5 2 2 |
 在 外 边 饥 渴 冷 暖 谁 照

1 - | 1 1 7 6 1 | 1 3 2 | 5 3 2 | 1 2 5 | 5 (1 2 1 2 |
 料, 谁 与 儿 缝 缝 补 补 把 饭 烧。

5) 7 6 | 5 2 | 2 2 | 2 2 | 2 0 0 4 3 | 2 4 3 2 4 |
 两 三 岁 爱 儿 惯 儿 我 疼 儿

5 7 (1 2 | 7) 5 | 5 2 | 2 2 | 2 2 | 2 0 4 2 |
 小, 七 八 岁 爱 儿 惯 儿 我

(0 1 2 1 2 | 5)
 5 4 3 2 7 2 | 7 6 5 0 | 0 5 | 5 3 4 3 | 4 2 4 | 7. 0 |
 盼 儿 高。 儿 唾 骂 为 娘

2 3 2 | 7 (2 1 2 | 7) 5 | 7 4 3 2 | 5 7 | 7. 0 |
 娘 不 恼, 儿 有 错 为

娘 一 身 包。

好 容 易 将 儿

盼 大 了， 又 谁 知 狂 风

吹 折 腰。 儿 (啊) 你 好 比

浪 中 的 草， 把 娘 的 指 望

水 上 漂。 儿 有 失 乔 娘

将 谁 靠，

虽 说 是 有 苗 却 无 苗。 哭

哭 啼 啼 将 纸 吊， 月 光 下

5 - | 4 3 2 1 | 5 4 3 2 | 7 6 1 | 5. (6 | 5 2 5) |
用 目 仔 细 瞧。

(伴奏停) *mp* 1 2 4 3 | 2 1 2. | (伴奏入) (1. 2 4 3 | 2 -) | (伴奏停) 6 5 6 | 4 - | (伴奏入) (5 7 6 5 |
新 坟 儿 土 未 干

4 -) | 1 1 4 3 2 | 4 3 2 7 1 | 5. (6 | 5 2 5) | 1 7. 2 | 6 5 3 2 |
步 云 丧 黄 泉。 是 何 人

(伴奏入) 4 2 5 | 4 2 2 | (5. 5 5 1 | 6 5 4 3 2 | 1 2 4 3 | 2 -) |
倒 墓 边，

(伴奏停) 5. 6 | 4. 6 3 2 | 2 7 6 | 5 - | (伴奏入) (2. 6 | 5 4 3 2 | 1 2 7 6 |
月 照 双 颊 泪 斑 斑。

原速 *mf* 5 -) | 6. 5 | 6 4 5 | 6 5 4 3 | 2 1 | 1 6 4 3 2 | 4 3 2 4 7 6 |
风 吹 青 丝 染， 叫 人 好 惨

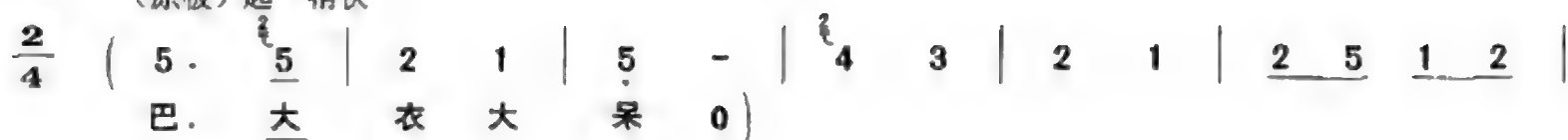
(5. 6 |
5. 0 | 5 2 5) | 4. 4 3 | 2 1 | 5. 4 3 | 2 1 | 6 6 4 |
然。 (安) 叫 人

0 4 3 | 4 4 3 | 2 7 6 5 1 | 5 - | 0 6 | 1 1 | 4 5 6 1 |
(就) 疼 烂 心 肝， (安) 疼 烂 心
(呆) (呆)

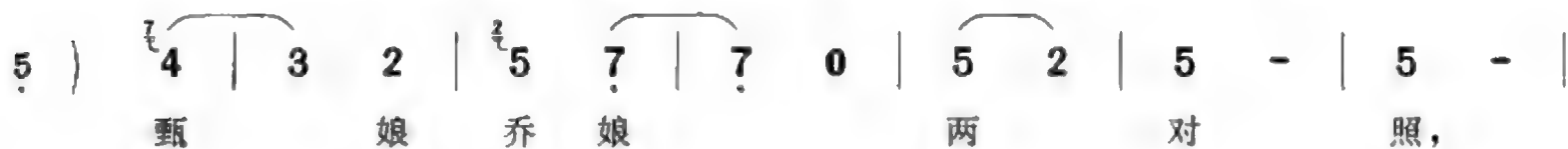
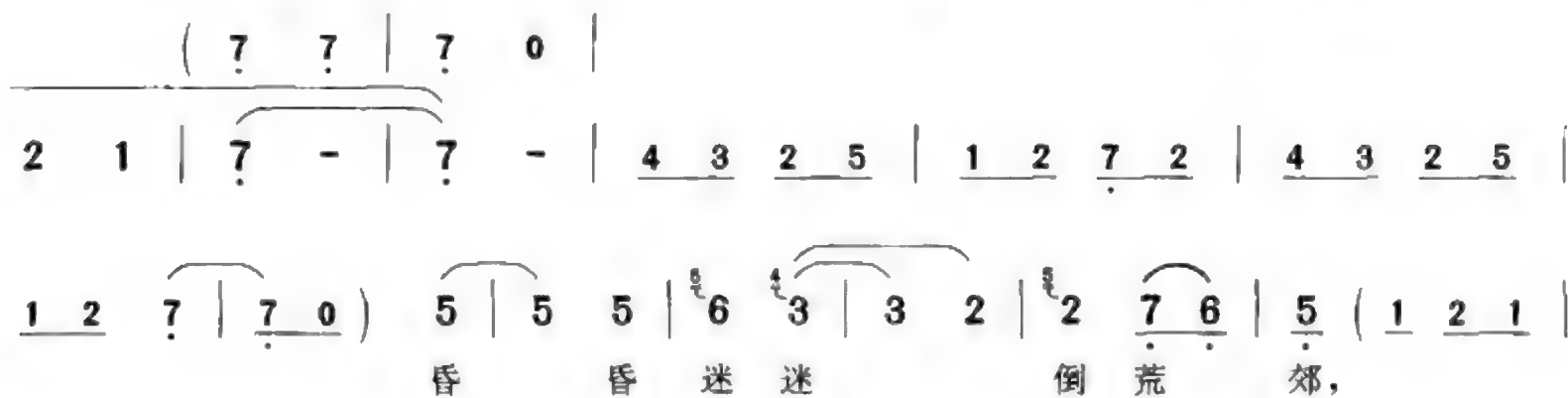
(歌板) $\frac{4}{4}$ 5 (6 1 1 4 5 7 6 | 5 - | $\frac{2}{4}$ 5 - | 0 0 | 5 - | 0 0 |
肝。
呆)

渐快 5 - | 5 - | 5. 5 | 5 5) | 廿 2 5 4 5 - |
(叫板)(安) (巴 大大

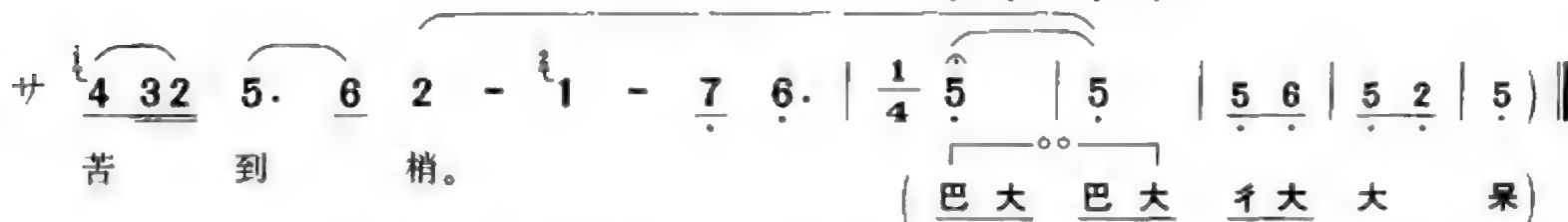
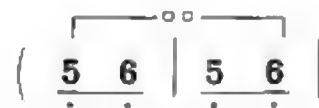
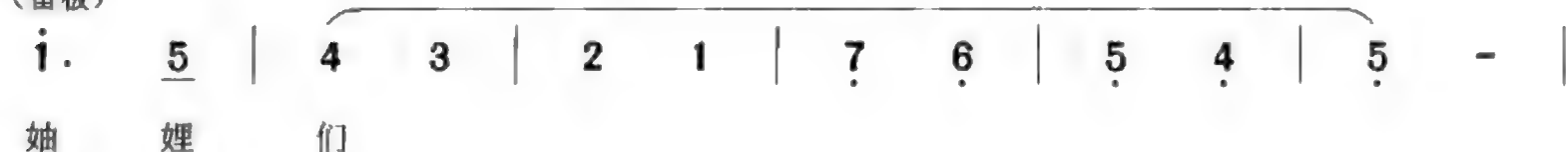
(原板)起 稍快



【苦音二六板】 中速稍快



(留板)



说明:唱段中作者采用句式排比、扩散、紧缩、放腔、碰板等手法,紧密结合人物性格和戏剧情节,一气呵成。

设计者康民强,是咸阳市人民剧团编曲,曾创作设计的戏有《四贤册》、《赵梦桃》、《党的女儿》等。

王麦兰(1939—)三原县人,秦腔女演员,工正小旦,1952年进咸阳人民剧团学艺,师从杨安民、田聘易等,1956年在省第一届戏曲会演中获演员三等奖。她的表演细腻动人,嗓音宽厚明亮,戏路宽,主演剧目有《劈山救母》、《党的女儿》等。

据1982年中国唱片社出版《百名秦腔演员唱腔集锦》记谱。

好一个奇男子英俊少年

1 = $\sharp F$

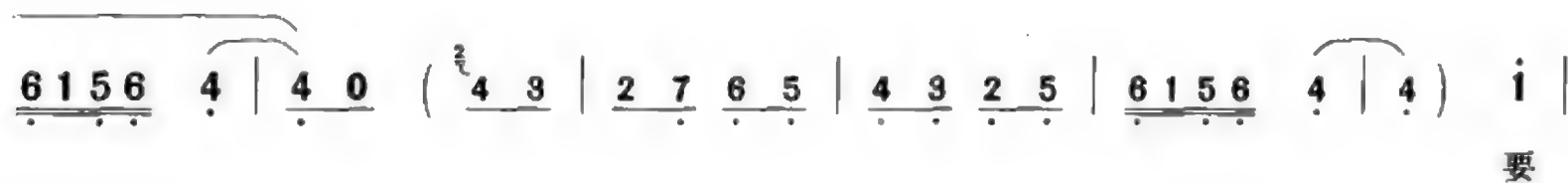
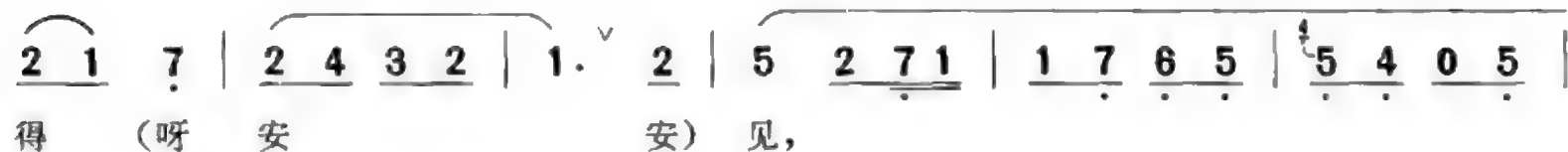
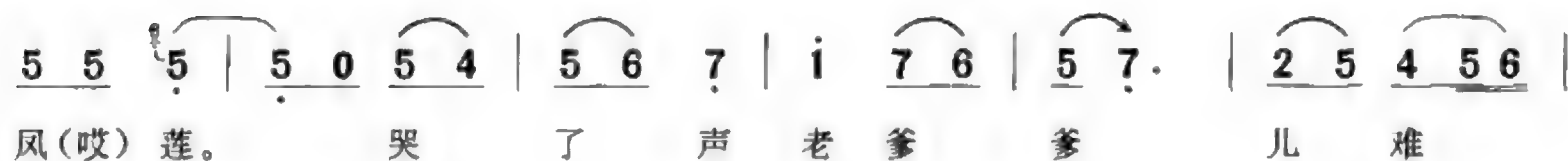
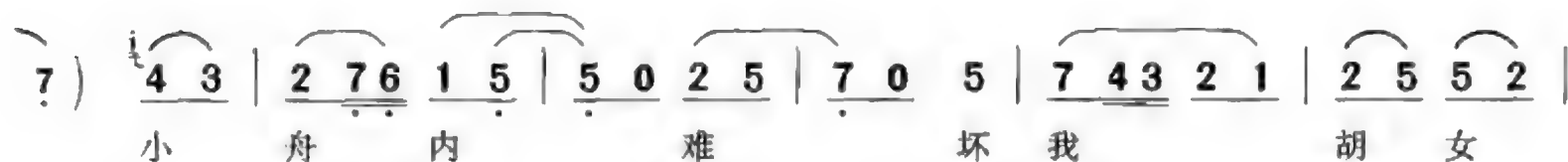
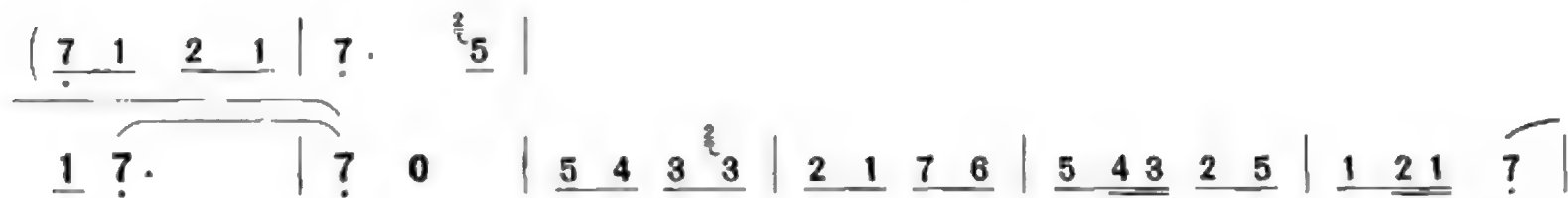
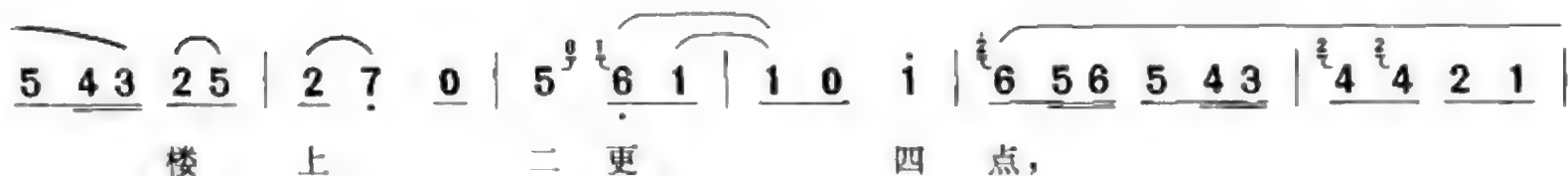
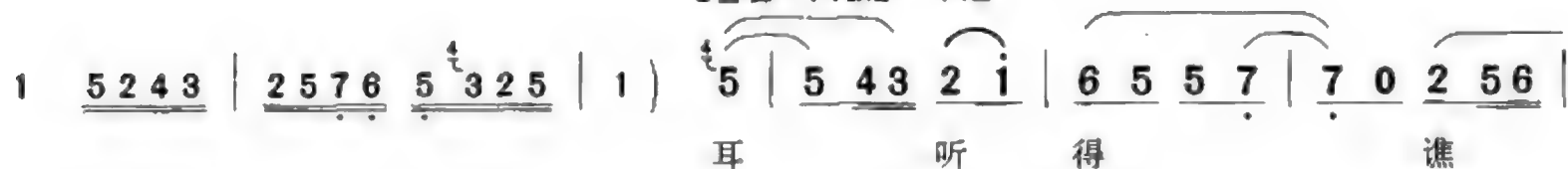
《游龟山·藏舟》胡凤莲 [小旦] 唱

萧若兰演唱
敏振军易记谱

(摇板) 起 伤感地



【苦音二六板】 中速



6 5 5 6 7 | 7 0 2 5 | 0 i 6 5 | 5 4 3 2 1 | 2 4 3 2 7 | 1 5 |
 相 逢 除 非 是 南 柯 梦 间。

5 0 5 | 5 6 2 2 1 | 7 6 5 2 | 0 4 2 | 5 7 | 1 5 1 |
 田 公 子 遭 大 难 并 无

1 5 | 0 4 2 4 | 7 6 5 2 | 0 5 | 7 4 | 4 3 2 1 |
 报 怨， 静 悄 悄 坐 一 旁

7 2 4 | 7 6 5 | 5 0 | 2 2 | 4 3 2 6 | 5 1 7 6 |
 低 头 安 眠。 月 光 下

5. (2 | 4 3 2 5 | 1 2 5 | 2 5 1 2 | 5 2 5) | ♪ 1 - |
 把

$\frac{1}{4}$ (1 大 | 1 2 3 | 1 1) | ♪ 5 5 2 1 2 1 7 6 5 0 2 4 3 2 5
 相 公 我 仔 细

(5 6 | 5 6 |
 5 2 1 2 1 7 6 5 6 4 3 2 - 1 - 5 6 5. | $\frac{1}{4}$ 5 6 | 5 6 | 5 6 |
 观 看， (巴 大 巴 大 巴 大 1 大 大

(歌板)
 $\frac{4}{4}$ 5. 7 6 5 2 4 | 5 6 4 3 2 5 7 6 | 5 7 1 2 5 1 2 | 5 5 4 3 2 5 7 6 |
 (细观相公。
 呆)

5. 7 6 5 2 4 | 5 2 3 2 1 7 6 | 5 2 3 2 5 7 6 | 5 4 5 6 i 4 2 |
 (呆) (呆)

5 5 5 4 3 2 3 2 6 | 5 4 3 2 5 7 6 | 5 5 1 6 5 2 4 | 5 4 5 2 1 7 6 |

5 4 5 6 i 4 2 | 5 6 4 3 2 1 7 6 | $\frac{1}{4}$ 5 | 0 | 5 | 0 |
 (呆)

$\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\dot{5} \underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ | $\underline{4 \ 4}$ | $\underline{4 \ 4}$ | $\underline{4 \ 3}$ | $\underline{2 \ 1}$ |
(乙 大 大

$\frac{4}{4}$ $\dot{5} \cdot \underline{\dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{2} \dot{4}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{4} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{7} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{5} \dot{7} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{4} \dot{3} \dot{2} \dot{4} \dot{7} \dot{6}}$ |
呆 0 大 0 呆)

$\dot{5}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{2} \dot{4}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{7} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{4} \dot{3} \dot{2} \dot{5} \dot{1} \dot{7} \dot{6}}$ |
(呆)

$\dot{5}$ | $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{2} \dot{4}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{4} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{4} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{4} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{7} \dot{6}}$ |
(呆)

$\frac{1}{4}$ $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ | $\underline{0 \ \dot{7} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ | $\underline{0 \ \dot{7} \dot{6}}$) | 廿 $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ $\underline{\dot{1} \cdot \dot{6}}$ $\underline{\dot{1} -}$ ($\underline{0 \ \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{1}}$) $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3}}$
(呆) (叫板)(安) 好 啊!

$\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5}}$ - | $\frac{2}{4}$ ($\underline{\dot{5} \cdot \dot{5}}$ | $\underline{2 \ 1}$ | $\underline{\dot{5} \cdot \underline{2}}$ | $\underline{1 \ 2 \ 4 \ 3}$ | $\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}$ |
(昂) (巴 大 乙 大 呆)

【苦音二六板】 中速

$\underline{2 \ 4 \ \dot{7} \ \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}}$) $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{2}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{7} \ 0}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5} \ 0}$ $\underline{\dot{5} \dot{1}}$ |
好 一 个 奇 男

$\underline{\dot{5} \ \dot{4} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{7} \ 0 \ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{5} \ \dot{1} \ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{5} \ 0}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5} \ \dot{1}}$ $\underline{\dot{7} \ \dot{6}}$ |
子 英 俊 少 年。 他 必

$\underline{\dot{5} \ \dot{7}}$ | $\underline{\dot{7} \ 0}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5} \ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{7} \ -}$ | $\underline{\dot{6} \ \dot{5}}$ $\underline{\dot{4} \ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{4}}$ $\underline{\dot{3} \ \dot{2}}$ |
然 读 诗 书 广 有 识

($\underline{\dot{1} \ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{5}}$ |
 $\underline{\dot{1} \ -}$ | $\underline{\dot{1} \ -}$ | $\underline{\dot{4} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{4}}$ | $\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{5} \ \dot{4} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{7} \ \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} \ \dot{2} \ \dot{1}}$ |
见，

$\underline{\dot{1}}$) $\underline{\dot{5} \ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1} \ \dot{6} \ \dot{5}}$ $\underline{\dot{7}}$ | $\underline{\dot{7} \ 0}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5} \ 0}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{4} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} \ \dot{4}}$ $\underline{\dot{4} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{4}}$ |
能 打 死 帅 府 子 文 武

2 6 5 | 0 5 3 | 2 2 5 | 7 5 | 4 3 2 5 5 2 | 1 7 6 |
 双 全。 为 我 父 报 不 平

5 1 4 3 2 | 5 5 | 5 0 1 2 | 5 6 5 | 5 0 5 | 5 0 4 5 |
 身 遭 大 难， 他 本 是 英 雄

4 3 2 | 4 4 3 2 | 1 2 1 5 | 0 2 5 6 | 5 2 7 | 7 1 |
 胆 大 好 儿 男。 孤 身 女 到

1 2 7 | 7 0 | 4 3 2 5 | 5 7 4 | 4 3 2 4 3 | 2 7 6 1 5 |
 后 来 有 谁 照 管， 无 亲 眷

5 0 5 | 5 0 1 2 | 5 2 1 | 5 6 4 3 2 1 2 | 2 7 6 5 | 5 0 4 |
 无 依 靠 实 实 可 怜。 假

4 3 2 1 | 7 7 | 7 0 5 | 2 7 6 5 | 4 2 5 1 | 4 3 2 5 |
 若 还 我 与 他 结 成 亲 眷，

5 0 4 3 | 2 5 7 | 7 0 5 | i 4 3 2 | 4 3 2 | 1 7 6 1 |
 女 孩 儿 到 后 来 我 好 将 身

(5 2 4 3 |
 5 - | 2 5 1 2 | 5 2 4 3 | 2 5 1 2 | 7 1 | 2 5 1 2 |
 安。
 (呆)

5) i | 6 5 i | 7 2 5 | 0 2 7 | 6 5 4 3 | 2 6 4 3 2 |
 怕 只 怕 他 嫌 我 出 身 贫

(4 5 6 5 |
 5 2 1 2 | 1 7 6 5 | 5 4 | 4 - | 5 7 6 1 | 5 6 4 5 |
 贱，

2 7 6 1 | 5 6 4 | 4 5 3 | 5 5 4 3 | 2 5 5 |

5 4 3 2 | 1 4 2 | 5 7 6 5 2 | 1) ^{原速} 4 3 2 4 | 2 6 1 5 |
这 件 事

0 4 | 4 3 2 3 | 2 7 | 1 2 4 3 2 4 | 2 7 6 5 |
我 还 是 不 好 开 言。

0 5 | 2 5 2 1 | 7 6 1 | 1 0 2 | 7 0 |
眼 看 着 就 到 了

7 2 6 5 | 4 5 1 4 | 3 2 4 2 | 4 6 5 2 | 0 5 |
三 更 三 点， 叫 醒 他 与

5 0 1 2 | 5 2 1 | 5 2 5 | 7 2 5 | 5 0 4 3 |
我 父 报 仇 申 冤。 我

(5 1 7 6 | 5)
2 7 1 | 5 - | 0 7 | 7 0 5 | 7 0 | 4 6 4 3 |
这 里 把 相 公 一 声

(1 1 | 1 1)
2 4 3 2 | 1 - | 1 0 | 0 (5 | 2 5 1 | 0 7 |
呼 唤， (白)相公! 相公!

6 5 1 | 1 0 1 2 | 5 2 4 3 | 2 5 2 5 | 5 4 3 2 | 1 4 2 |

5 7 6 5 1 2 5 | 1) 4 5 | 1 7 | 7 0 5 | 5 0 1 |
(唱)他 那 里 直 睡

4 3 2 1 | 2 5 5 | 2 7 6 5 | 5 0 5 2 | 5 7 |
得 十 分 香 甜。 我 这 里

4 2 5 | 2 5 7 | 7 1 6 5 | 6 5 4 3 2 | 5 - | 5 0 |
走 上 前 拉 他 起 站，

(5 - | 0 0 | 5 - | 5 - | 5. 5 | 5 5 |
(呆) (呆 呆 呆 呆 呆 呆

5 5 | 5 5 | 5 5 | 4 4 | 4 3 | 2 1 |
呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆 -

4/4 5 - 1 2 4 | 5 6 4 3 2 5 7 6 | 2/4 5 - |
(呆) (歌板)

(原板) 起

(5. 5 | 5 5 | 5 - | 2 5 4 3 | 2 3 2 1 | 2 5 1 2 | 5) 1 6 |
大. 大 乙 大 呆 0) 女

5 1 7 | 7 0 1 | 1 0 1 | 4. 2 | 4 3 2 7 | 7 1 6 5 6 | 5 - |
孩 儿 拉 少 年 我 理 上 不 端。

5 5 | 0 7 6 | 5 5 | 0 7 6 | 5 6 1 2 | 6 5 2 4 |

5 5 | 0 4 3 | 2 2 | 0 4 3 | 2 2 | 0 4 3 | 2 3 5 6 |

3 2 6 1 | 2 5 4 3 | 2 2) | 0 5 | 2 7 1 | 5 - | 5) 5 |
我 这 里 用

5 $\dot{1}$ | 7 - | 1 $\underline{2\ 5}$ | $\underline{1\ 2\ 7\ 6}$ | 5. 0 | $\underline{2\ 4\ 7\ 6}$ | 5. 0 |
手 儿 将 船 摇 (安)

$\underline{2\ 4\ 7\ 6}$ | 5. 0 | $\underline{5\ 6\ 4\ 3}$ | 2 $\underline{5\ 3}$ | 2 $\underline{2\ 3}$ | $\underline{2\ 5\ 2\ 5}$ | 5. 0 |
安 (安)

$\dot{1}$ - | サ 5. $\underline{3\ 2\ 1}$ $\overset{\text{三}}{2}$ - | $\frac{1}{4}$ ($\underline{4\ 4}$ | $\underline{4\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ | $\overset{>}{2}$ | $\overset{>}{2}$ |
转, (巴大 $\dot{1}$ 大 大 呆 0

0 $\underline{7}$ | $\underline{6\ 1}$ | $\overset{>}{2}$ | $\underline{0\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ | $\overset{>}{2}$ | 0 | $\overset{>}{2}$ | 0 |
 $\dot{1}$ 大 大 呆 $\dot{1}$ 大 $\dot{1}$ 呆 0 呆 0

$\overset{>}{2}$ | $\underline{0\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ | $\underline{7\ 1}$ | $\overset{\circ}{\overset{\circ}{2\ 2}}$ | $\overset{2}{4\ 4}$ | $\overset{\circ}{\overset{\circ}{4\ 4}}$ | 5. |
呆 0 $\dot{1}$ 大 大 冬冬 冬冬 冬冬 大呆)

サ $\overset{\bullet}{5}$ $\underline{4\ 3}$ $\overset{2}{5}$ - | $\frac{2}{4}$ ($\overset{2}{5}$ - | $\overset{2}{5}$ $\underline{5}$ | 2 1 | $\overset{2}{5}$ - | $\overset{2}{5}$ $\underline{4\ 3}$ |
(叫板)(昂), (巴大 $\dot{1}$ 个大呆)

(齐板) 稍慢
 $\underline{2\ 5\ 2\ 1}$ | $\underline{2\ 5\ 1\ 2}$ | 5.) $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 7. 0 |
(唱)叫 相 公 你 醒 来

($\underline{5\ 2\ 5\ 4\ 3}$ |
 $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\ 4}$ | 5 $\underline{4\ 5\ \dot{1}}$ | $\underline{2\ 1\ 7\ 6}$ | $\overset{\text{三}}{5}$ - | $\underline{2\ 5\ 1\ 2}$ | 5. -) ||
我 有 话 言。

说明:唱腔根据人物悲伤、感激、敬重、爱慕等几个心理变化,从腔句旋律、声乐技巧、节拍变化以及板式停歇游弦等方面、作了戏剧化加工处理,生动感人,韵味浓郁。伴奏中风莲轻呼“相公”的两个小过门,同人物小心翼翼、含情羞涩的心情紧密配合,给人以内在联想。

萧若兰(1934~1996)西安市人,秦腔女演员,工小旦,西安易俗社第七期学生。自幼随父萧实易学艺,8岁登台成功,世称“八岁红”,后经名家李正敏等指导,中华人民共和国成立初期即名扬西北。她的嗓音甜美清亮,表演含蓄细腻,演唱多用鼻腔共鸣,在电影《三滴血》中饰李晚春、《火焰驹》中饰周瑞菊,拿手戏有《拾玉镯》、《扫窗会》等,《藏舟》为其精心雕凿的看家戏。1956年获陕西省第一届戏曲会演演员一等奖,西安市首届现代戏会演表演一等奖。

据1982年西安易俗社录音记谱。

打发公子出院门

1 = ^bA

《玉堂春·会审》苏三〔小旦〕唱

李逸僧设计
何振中演唱
张森伶记谱

(摇板)起 怨诉地

$\frac{2}{4}$ (1 大 | 大 大大 | 呆 6 5 | 1 2 4 3 | 2 1 5 2 5 | 5 4 3 2 |

【苦音二六板】 中速

1 4 4 3 | 2 7 6 5 2 | 1) 7 | 7 0 2 5 | 3 2 7 6 | 5 0 |
打 发 公 子

6 5 6 | 5 6 5 4 3 | 2 3 2 1 | 7 1 2 1 | 7. (1 | 2 4 3 2 3 |
出 院 门,

2 3 1 2 7 | 2 4 3 2 1 2 4 3 | 2 5 1 2 7 6 | 5) 5 | 7 6 5 | 2 5 5 6 7 |
我 二 人 南 楼

7. 0 | 3 2 2 | 5 (2 1 | 5) 7 | 7 3 2 | 4 3 2 7 |
表 寸 心。 公 子 许 下

7) 0 | 5 4 6 | 7 - | 0 4 | 2 5 5 | 5 7 |
不 娶 亲, 我 情 愿, 与 他

7 7 6 | 5 5 | 7 5 | 2 5 7 | 5 7 | 2 5 7 |
守 节 立 志 即 就 粉 身 碎 骨 赴 汤

(2 4 | 7. 0 | 2 4 | 7. 0)
7 - | 0 0 | 7 - | 0 0 | 4. 4 | 4 7 6 |
蹈 火 不 嫁 人。

5 (2 4 3 | 2 1 7 6 | 5 2 4 3 | 2 5 1 2 | 5) 4 | 5 2 5 |

(刘潘白)为什么嫁个沈洪?

(苏三唱)自那日

2 1 7 | 0 0 | 4 4 | 1 (2 4 2 | 1) 4 5 | 6 5 4 |

梳 妆 来 照 镜, 从 外 边

5 6 4 3 | 2 1 | 4 3 2 7 6 | 5 (2 1 | 5) 2 5 | 7 6 5 |

来 了 沈 官 人, 夸 他 的

2 4 7 | 7 0 0 | 2 5 2 5 | 5 7 | 7 0 7 | 4 7 |

豪 富 无 人 比, 他 比 那

5 6 5 6 | 5 7 | (2 3 1) | 2 7 1 | 5 (2 1 | 5) 7 |

王 三 公 子 强 十 分。 手

7 0 2 4 | 2 4 7 | (2 1 7) | 2 5 4 2 | 1 (2 4 2 | 1) 5 |

扶 栏 杆 将 他 骂, 他

7 7 | 2 5 5 | 2 1 2 | 5 0 | 0 0 | 5 4 2 5 |

恼 羞 成 怒 出 了 院 门, (刘潘白)沈洪罢了不成?(苏三唱)沈 洪

7 5 | 2 1 7 | 1 (2 3 | 1) 5 | 5 4 | 4 7 |

一 怒 出 了 院, 约 定 鸨 儿

(2 4 7) | 2 7 1 | 5 0 | 0 0 | 5 2 5 | 2 5 7 |

骗 奴 身。(刘潘白)做媒银子多少?(苏三唱)做 媒 银 子

2 5 7 | 7 0 | 0 0 | 4 2 5 | 2 1 7 | 2 6 |

三 百 两, (刘潘白)鸨儿得了多少?(苏三唱)鸨 儿 得 了 一 斗

5. (2 1 | 5) 2 5 | 5 0 7 | 4 7 | 0 0 | 4 4 2 |
金。 王 八、 鸩 儿 定 巧

1 (2 3 2 | 1) 2 5 | 5 7 | 4 7 | 0 0 | 4 7 1 |
计, 一 封 假 书 骗 奴

5. (2 1 | 5) 4 | 5 7 | 4 4 0 | 0 0 | 4. 2 |
身。 自 那 日 有 人 来 送

1 (2 3 2 | 1) 5 | 5 1 7 | 7 6 | 5 6 | 4 4 |
信, 他 言 说 公 子 得 中 金 榜

4 - | 4 3 2 6 | 5 (2 1 | 5) 5 | 7 7 | 7 7 |
第 一 人。 为 公 子 关 王

(2 5 | 7)
5 7 | 0 0 | 2 4 3 2 | 1 (2 4 2 | 1) 7 6 | 5 6 7 | 5 4 |
庙 里 把 香 进, 有 谁 知 一 马

6 7 | 7 0 0 | 2 4 6 | 5 0 | 0 0 | 2 5 7 |
到 了 洪 洞 城。(刘潘白)住了几日?(苏三唱)洪 洞

5 5 | 2 5 7 | 7. 0 | 0 0 | 5 6 7 | 4 3 2 1 |
未 住 三 天 整,(刘潘白)皮氏待你如何?(苏三唱)皮 氏 大 娘 就

4 4 6 | 5 0 | 0 0 | 7 7 | 7 5 | 5 7 |
起 歹 心。(刘潘白)起的什么歹心?(苏三唱)一 碗 药 面 递 与

7 - | 0 5 | 5 7 5 | 5 6 4 | 3 0 | 4 3 2 7 6 |
我, 犯 妇 递 与 沈 官

5 (2 1 | 5) 4 4 7 | 2 7 7 0 0 | 2 4 3 2 |
人。 官 人 不 晓 其 中

1 (2 4 2 | 1) 5 5 4 | 6 5 7 7 0 0 | 3 2 7 1 |
意， 吃 一 口 来 喊 一

5 (2 1 | 5) 5 4 | 2 5 7 | 7 7 | 2 5 7 | 2 5 2 5 |
声。 可 怜 他 昏 昏 沉 沉 沉 沉

2 1 7 7 0 7 | 7 7 7 0 0 | 4 2 | 5 2 1 |
昏 昏 就 倒 倒 在 地，

7 6 5 | 4 0 | 0 0 | 5 4 | 5 1 2 1 | 2 7 1 |
(刘潘白)死了没有?(苏三唱)七 窍 流 血 他 命 归

5 - | (5 3 2 3 | 2 1 | 2 7 1 | 5 -) | 2 5 7 6 |
阴。 (刘潘白)皮氏与你罢了不成? (苏三唱)皮 氏

5 5 | 5 7 | 7 - | 0 5 5 5 5 | 5 7 |
一 见 变 了 脸， 他 言 说 犯 妇

7 0 | 2 7 6 | 5 (2 1 | 5) 5 | 4 7 | 7 2 4 7 |
害 夫 君。 约 定 了 乡 邻

7 0 | 2 4 5 | 7 - | 0 5 | 7 7 | 5 6 5 4 |
和 地 保， 他 拉 拉 拉 拉 拉 拉

5 7 7 0 | 2 7 1 | 5 0 | 0 0 | 2 5 2 2 5 |
扯 扯 到 衙 门。(刘潘白)头一堂?(苏三唱)头 一 堂

$\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ - | 0 0 | 5 $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ |
 官 司 审 得 好, (刘潘白)二一堂?(苏三唱)二 一 堂 官 司(他)

2 $\dot{7}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ - | 0 0 | $\dot{7}$ $\dot{5}$ | 5 5 | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ |
 变 了 心。(刘潘白)变的什么心?(苏三唱)知 县 受 贿 一 千

$\dot{7}$ - | 0 $\dot{2}$ $\dot{4}$ | $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ | $\dot{7}$ $\dot{7}$ 0 | 0 0 | $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ |
 整,(刘潘白)阖衙?(苏三唱)阖 衙 分 散 八 百

$\dot{5}$ ($\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$) 5 | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{7}$ 0 | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$ |
 银, 上 堂 去 先 拶 奴 一

$\dot{7}$ 0 | 5 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ 0 | 0 0 | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{7}$ |
 拶, 大 人 呀! (刘潘白)讲! (苏三唱)十 指 连

0 0 | $\dot{7}$ - | $\dot{7}$ 0 | $\dot{4}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 心 可 就 疼 烂 奴 的

$\dot{5}$ 0 | 0 0 | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ - |
 心。(刘潘白)不该招认!(苏三唱)哗 啦 啦 啦 一 声 喊,

0 $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{7}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ | 0 0 | $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ ($\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 无 情 的 王 法 吓 煞 人。

$\dot{5}$) $\dot{5}$ | $\dot{7}$ $\dot{4}$ | $\dot{4}$ $\dot{7}$ | 0 0 | $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ ($\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 犯 妇 本 当 不 招 认,

1) $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ 0 | 2 $\dot{7}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ ($\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 皮 鞭 打 折^① 数 十 根。

5) 4 | 4 2 4 | 7 7 | 7 0 0 | 7 7 | 7 0 |
受 刑 不 过 我

4 7 | 7 0 | 2 5 2 | 5 7 1 | 6 5 | 4 0 |
我 才 招 认，

0 0 | 5. 6 i | 6 5 4 | 5 5 5 4 | 5 7 | 7 0 |
(刘潘白)人命关天！(苏三唱)咩 啦 啦 啦 拉拉拉拉 扯扯

2 7 6 | 5. 0 | 0 0 | 7 6 5 | 5 7 6 | 5 2 5 | 7 - |
进 监 门。(刘潘白)住了几载？(苏三唱)监 中 住 了 一 年 整，

0 0 | 5 - | 2 5 | 7 - | 0 0 | 4 - | 4 - |
(刘潘白)谁来看望？(苏三唱)并 无 一 人

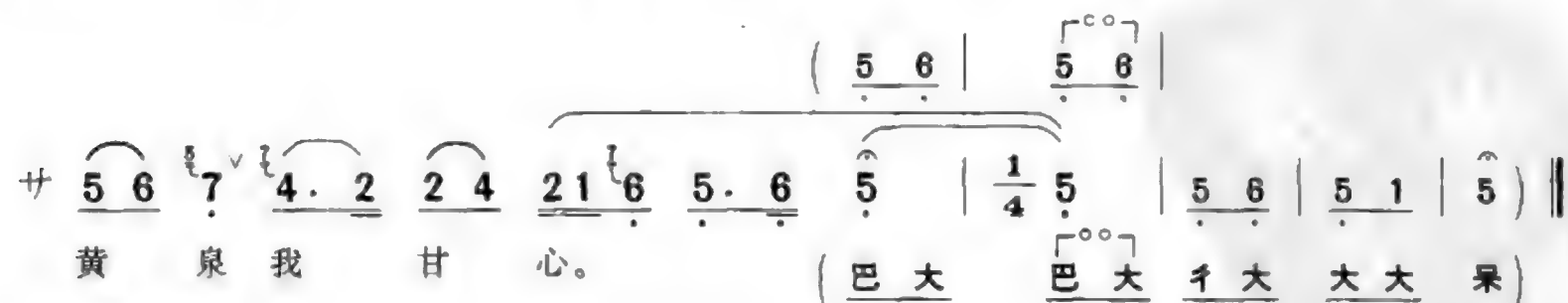
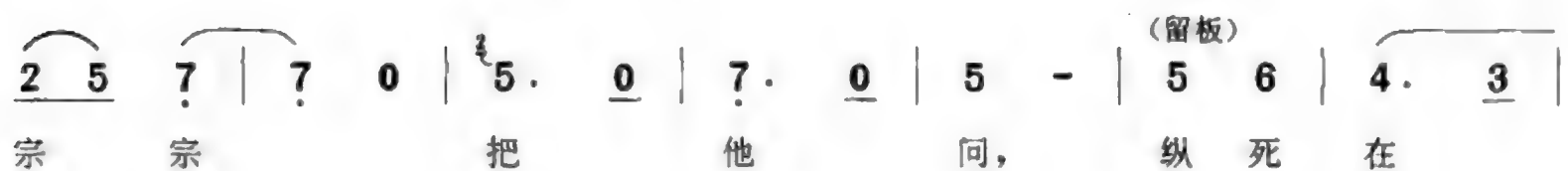
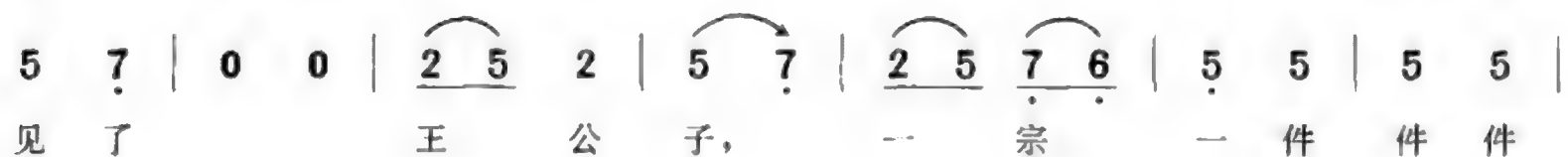
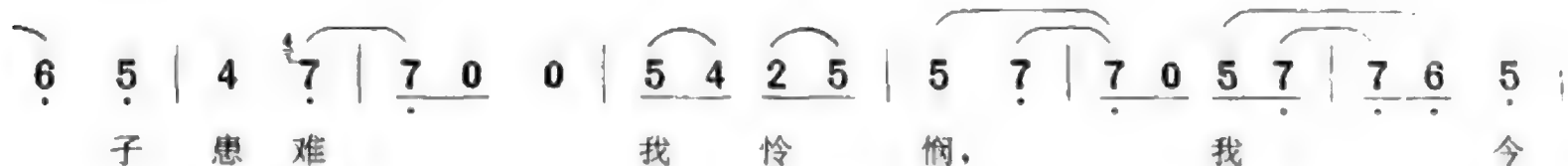
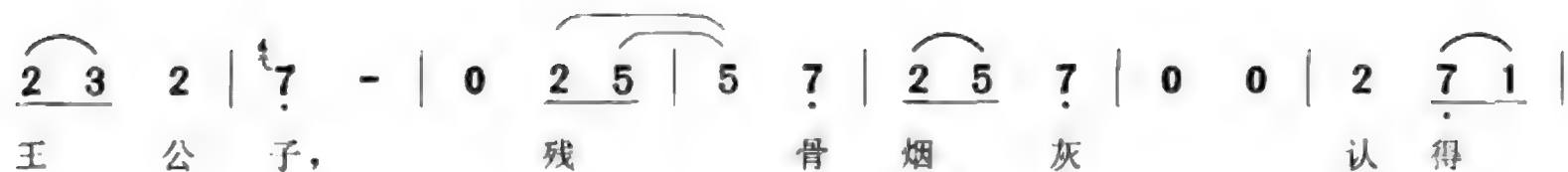
3 2 | 7 1 2 | 5 - | x x | x x | 7 7 1 | 1 - |
来 探 奴 的 身。(刘潘白)王 八、 鸨 儿？(苏唱)不 来 问，

x x | x 0 | 4. 4 | 7 7 | 2 4 7 6 | 5 - | x x |
(刘潘白)知 心 人，(苏三唱)犯 妇 哪 有 知 心 人。(刘潘白)王 公

x 0 | 2 5 | 7 - | 7 - | 2 4 7 | 7 2 7 | 7 7 1 |
子？(苏三唱)王 公 子 一 家 团 圆 都 和

1. 7 | 0 5 | 5 7 | 5 5 | 7 7 | 7 7 | 7 7 |
顺， 他 与 我 露 水 夫 妻 他 他 他 他

4 7 | 2 7 1 | 5 - | x x x x | x x x | 4 7 6 | 5 4 3 |
关 的 什 么 心。(刘潘白)可 还 认 得 王 公 子？(苏三唱)眼 前 若 有



说明：此唱段为秦腔名票友李逸僧设计，其特点是边唱边白、边问边答，结构严谨，如泣如诉，旋律流畅细腻，生动真切，为群众所喜闻乐见。

据 1956 年中国唱片出版社 561056/57 号唱片记谱。

① 折,读[shé],断的意思。

深庭寂寂可人怜

1 = $\sharp F$

《双锦衣·数罗汉》姜琴秋 [小旦] 唱

萧若兰演唱
敏振 军易 记谱

♩ = ♩ (原板) 起
 廿 $\overset{\frown}{4\ 3\ 2\ 5} - \overset{\frown}{4\ 3\ 2\ 3\ 2\ 1\ 2\ 3\ 2\ 1\ 7\ 6\ 5\ 5} (2\ |\ \frac{2}{4}\ 1\ 2\ 4\ 3\ |$
 (叫板)也 罢 了! (大. 大 大 大

$\overset{\frown}{2\ 5\ 1\ 2} | 5\ 2 | 1\ 2\ 4\ 3 | \overset{\frown}{4\ 4\ 2\ 4} | 2\ 1\ 7\ 6 |$
 乙 大 大 呆)

【苦音二六板】 中速

$5\ 5 | 5\ 1 | \overset{\frown}{6\ 5\ 4\ 3} | \overset{\frown}{2\ 3\ 2\ 1} | 5\ 5 | \overset{\frown}{2\ 1\ 7\ 6} |$
 (唱)重 下 阶 来 步 步

$\overset{\frown}{5\ 0\ 6} | \overset{\frown}{5\ 6\ 4} | 0\ 6 | \overset{\frown}{5\ 6\ 4} | \overset{\frown}{5\ 6\ 4\ 3} | \overset{\frown}{2\ 0\ 4\ 3} |$

$\overset{\frown}{2\ 0\ 4\ 3} | \overset{\frown}{2\ 3\ 2\ 5} | 5 - | \overset{\frown}{1 -} | 廿\ 1 - 5 - \overset{\frown}{6\ 5\ 4\ 3\ 2\ 1} \overset{\frown}{2} (\overset{\frown}{3} |$
 转,

$\frac{2}{4}\ 2\ \overset{\frown}{2\ 3} | 2\ \overset{\frown}{2\ 3} | 2\ \overset{\frown}{4\ 3} | \overset{\frown}{2\ 1\ 7\ 1} | 2 - |$
 (巴 大 大 大 大 大 呆. 呆

(小锣小带板) 起

乙 呆 | 呆 大 大 | 呆. 呆 | 衣 呆 | 呆 呆 | 大 呆 | 大 呆 |

$\overset{\frown}{1\ 7\ 6} | 5\ \overset{\frown}{6\ 5} | \overset{\frown}{1\ 5\ 4\ 3} | 2\ \overset{\frown}{5\ 6} | \overset{\frown}{5\ 4\ 3\ 2} | \overset{\frown}{1\ 5\ 5\ 2\ 4\ 3} |$

【苦音二六板】

$\overset{\frown}{5\ 5\ 7\ 6} \overset{\frown}{5\ 1\ 2\ 5} | 1\)\ \overset{\frown}{6\ 5\ 6\ 1} | \overset{\frown}{1\ 7\ 6\ 7} | \overset{\frown}{6\ 5\ 4\ 3} | \overset{\frown}{2\ 3\ 2\ 1} |$
 深 庭 寂 寂

$\overset{1}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{7}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{2}$ | $\overset{1}{5}$ ($\overset{1}{1}$ $\overset{1}{7}$ $\overset{1}{6}$ | $\overset{1}{5}$) $\overset{1}{4}$ $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{2}$ | $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{5}$ | $\overset{1}{i}$ $\overset{1}{4}$ $\overset{1}{3}$ | $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{7}$ $\overset{1}{6}$ |

可 人 怜。 我 又 见 护 法 韦 陀

$\overset{1}{5}$ 0 | $\overset{1}{i}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{3}$ | 2 $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{4}$ $\overset{1}{6}$ | 1 - | 1 ($\overset{1}{5}$ | $\overset{1}{4}$ $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{4}$ |

站 前 殿，

$\overset{1}{3}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{2}$ | $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{4}$ $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{4}$ $\overset{1}{4}$ $\overset{1}{7}$ $\overset{1}{6}$ | $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{5}$ 1 | 1) $\overset{1}{5}$ | $\overset{1}{5}$ 0 $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{2}$ |

轩 昂

$\overset{1}{6}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{4}$ $\overset{1}{3}$ | $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{4}$ $\overset{1}{2}$ 7 | $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{7}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{1}{5}$ ($\overset{1}{1}$ $\overset{1}{7}$ $\overset{1}{6}$ | $\overset{1}{5}$) $\overset{1}{7}$ | $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{5}$ |

手 执 降 魔 鞭。 山 门

$\overset{1}{2}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{5}$ | $\overset{1}{7}$. 0 | $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{2}$ | $\overset{1}{7}$ - | $\overset{1}{7}$ 0 $\overset{1}{5}$ | $\overset{1}{5}$ 0 $\overset{1}{i}$ |

无 事 常 封 掩， 四 大

$\overset{1}{6}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{4}$ $\overset{1}{3}$ | $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{2}$ | 0 $\overset{1}{4}$ $\overset{1}{4}$ $\overset{1}{6}$ | $\overset{1}{5}$ ($\overset{1}{1}$ $\overset{1}{7}$ $\overset{1}{6}$ | $\overset{1}{5}$) $\overset{1}{i}$ | $\overset{1}{4}$ $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{2}$ |

金 刚 站 两 边。 见 一 个

$\overset{1}{7}$ $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{5}$ | $\overset{1}{5}$. 0 | $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{7}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{5}$ | 1 ($\overset{1}{7}$ $\overset{1}{5}$ | 1) $\overset{1}{5}$ | $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{5}$ |

手 拿 青 锋 剑， 一 个

$\overset{1}{2}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{7}$ | $\overset{1}{7}$ 0 | $\overset{mp}{2}$ $\overset{mp}{0}$ $\overset{mp}{4}$ $\overset{mp}{2}$ $\overset{mp}{1}$ | $\overset{mp}{2}$ $\overset{mp}{0}$ $\overset{mp}{4}$ $\overset{mp}{2}$ $\overset{mp}{1}$ | $\overset{mf}{2}$ $\overset{mf}{3}$ $\overset{mf}{2}$ $\overset{mf}{1}$ $\overset{mf}{7}$ $\overset{mf}{6}$ | $\overset{mf}{5}$ $\overset{mf}{5}$ ($\overset{mf}{7}$ $\overset{mf}{6}$ |

琵琶 (啊 啊) 弄 丝 弦。

5) $\overset{1}{5}$ | $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{5}$ | $\overset{1}{4}$ $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{7}$ | $\overset{1}{7}$. 0 | $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{2}$ | $\overset{1}{4}$ $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{\sharp 1}$ |

一 个 手 掌 混 元 伞，

$\overset{1}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{7}$ | $\overset{1}{6}$ 0 $\overset{1}{5}$ | $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{5}$ | $\overset{1}{5}$ 0 0 | $\overset{1}{4}$. $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{4}$ | $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{7}$ $\overset{1}{7}$ $\overset{1}{1}$ |

天 王 李 靖 把 (啊) 把 塔

($\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$.) (伴奏停) (伴奏入) (伴奏停)
 $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ 0 | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{7}$ | ($\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{7}$) $\dot{1}$ |
 端。 东 法 鼓, (冬 - 冬) (安)

(伴奏入) (伴奏停)
 $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ | ($\dot{6}$ | $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ -) | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - |
 西 警 钟。 (光 - 光) 鼓 冬 冬,

(伴奏入) (伴奏停)
 ($\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$.) $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - |
 (安) 钟 嘴 嘴。

(伴奏入)
 ($\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ -) | $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ |
 鼓 声 冬 冬,

$\dot{5}$ 0 $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 0 $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 钟 声 嘴 嘴, (安) 声 (啊) (安) 声 (啊)

($\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 $\dot{1}$ 0 0 | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{4}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ |
 声 不 断,

$\dot{7}$ $\dot{2}$ |
 $\dot{7}$ 0 | $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ |

渐快
 $\dot{7}$) $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ |
 声 声 惊 醒 梦 梦 耶

$\dot{5}$ ($\dot{5}$ | $\dot{5}$) 0 | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ 0 |
 耶。 日 今 无 贪 恋,

$\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ - | 0 0 | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ |
 自 在 (哪) 守 蒲 团。 一 心 除 孽

2 4 5̇ | 5 0 | 5. 5̇ | 2 7̇ 1 | 5 1 |
缘， 念 佛 坐 禅 观。 即

0 2 5 | 2 1 | 0 0 | 5 - | 5 - | 4 3 |
时 修 行 未 为 晚，

(留板) 5 5 | 5 2 | 1 2̇ | 7 6 | 5 6 2 | 5 - |
惟 盼

(0 2 5 | 2 1 | 5 1 | 5 - | 4 3 2 5 | 1 2 5 |

4 3 2 5 | 1 2 5) | 4 3 2̇ 1 - 0 2 5. 1̇ |
早 日 (我) 到

(5 6 5 6 |
1 2 - 1 - 7 6 5 - | 1/4 5 6 | 5 6 | 5 1 | 2 4 | 5 ||
灵 山。 (巴 大 巴 大 巴 大 巴 大 大 大 呆)

说明：此唱段是20世纪20年代陈雨农创作的新腔，唱段虽然是单一的二六板，却由于运用了“碰板”、“垛句子”唱法，不同的唱句格式，长短不一的腔句结构和起伏跌宕的层次变化等技巧，而创造性地表现了复杂多变的戏剧情节。加之，演唱者在润腔技巧、鼻腔共鸣、感情处理等方面的二度创造，更显出此段唱的艺术特色。据1982年易俗社保存音响记谱。

① 此处为还原7。

学一个汉苏武拜别故乡

1 = F

《二度梅·重台》陈杏元 [小旦] 唱

苏蕊娥演唱
马骥记谱

伤心地 (塌板) 起
廿 2 - 5. 4 5 0 5 - 仓 采 采 采 采 都 仓 呆 呆 呆 才 才 |
(叫板) 哎! (都 大
(5 8 5 1 5 7 6 5 | 慢速
4/4 仓 才 仓 才 才 才 衣 衣 衣 衣 | 5 5 2 5 1 5 7 6 5 5 5. 6 5 4 3 2 | 5. 6 2 5 1. 6 5. 6 5 1 5 7 6 5 |
仓) (呆)
2 5 8 5 1 2 7 1 6 5 6 1̇ 5 6 4 3 | 2 3 2 1 2 4 3 2 2 1 7 1 2 4 3 2 |

1. 2 4 3 2⁴ 3 2 1 5² 5 4 3 2 4 3 2 | 1 2 4 3 2⁴ 3 2 1 7 1 5 3 3⁴ 4 2 1 7 1 |

【苦音慢板】 (苦中乐)

5² 5 4 3 2⁴ 3 2 1 7 1 5 2 5 2 4 3 2 5 | 5⁴ 3 2 5 1) 1 6 5 | 1 7 6 5. 1 1 4 3 |

二 八 女 (啊 呢)

2 4 3 2[~] 1 2 4 3 2 1 7 6 | 5 1 2 4 7 6 5 4 3 2 1 | 5. (5 1 4 5 7 6 5. 6 |

5. 6 5 1 2 7 1 6 1 4 5 7 6 5 1 6 5 | 2 5 1 2 4 5 6 1 5 6 4 3 2 4 1 2 | 7. 2 1 2 4 3 2⁴ 3 2 1 7 1 2 4 |

3 2 4 2 1 4 6 5) 5. 4 1 6 5 | 5 4 5 2 1 7 6 5 - | 4. 6 4 3 2 1 2 7 6 5 (5 6 4 3 2 3 1 2 |

一 旦 间 遭 逢

5) 1 4 5 | 5 4 3 2 - - | 0 4 3 2[~] 1. 2 7 1 2[~] | 1 2 4 7 1. 2 7 2[~] |

魔 障,

1 - (1 2 3 2 1 | 2 7 1 6 5 4 5 6 5 | 1 2 7 6 1) 2⁴ 3 2[~] 1 |

(呢)

7 1 2[~] 1 5 - | 5 0 2 1 7 1 6 5 | 4 - 1 1 5 1 | 2 1 7 6 5. 1 6 5 |

4 - 5. 1 6 5 | 2 7 1 6 5 2 5 1 2 | 5 1 2 4 7 1 4 3 2 1 | 5. (6 2 5 7 6 5 |

5. 6 5 1 2 7 1 6 5 5² 5 2 5 1 2 7 6 | 5 1 2 4 5 2 4 3 2 3 1 | 7 1 2 3 1 2 5 - | 5 0 2 1 7 1 6 5 |

4 - 1 1 5 1 | 2 1 7 6 5. 6 5 1 6 5 | 4. 6 5 7 1 6 5 |

2 7' 1 6 5 2 5 1 2 | 5 7 6 1 5 5. 7 6 5 | 2 5 6 5 1 5. 7 6 1 5 6 4 3 |
2 - | 5. 4 5. 0

(咏唱)哎!

2 3 2 1 2 4 3 2 2 1 7 1 2 4 3 2 | 1 2 4 3 2 3 2 1 5 5 4 3 2 4 3 5 |
(呆)

1 2 4 3 2 3 2 1 7 6 5 3 4 3 2 1 7 1 | 5 5 4 3 2 3 2 1 7 1 5 5 5 5 4 3 2 |

(5 7 6 5 1)
5 3 2 5 1) 4. 3 2 1 7 | 6 5 5 4 3 2 1 7 6 5 5 2 4 3 2 | 1 - 2 4 3 2 1 2 1 7 6 |
好 夫 妻 (安)

(5 1 6 5 1)
5 1 6 5 4 2 5 5 2 4 3 2 | 1 - 2 2 3 2 | 1 2 2 4 7. 1 2 1 |
呢

.....
5 - 1 1 2 | 1 7. 1 6 5 6 1 4 2 | 5 7 6 1 5 (1 1 2 |
呃)

7 1 6 5 6 1 4 2 | 5 7 6 1 5) 5. 4 1 5 | 5 2 1 7 6 5. 0 |
倒 做 了

5 - 7 (2 3 1 2 | 7) 5 1 4 5 1 4 3 2 1 2 7 6 | 5. 0 5 1 7 6 |
梦 里 黄 梁。 卢 杞

5 1 5 7 6 5 4 4 3 | 2 1 7 6 5 5 1 1 7 6 | 5 (6 5 6 5 6 5 1 2 3 1 2 5. 2 |
贼 (安)

1 2 4 3 2 4 2 1 3 2 4 2 1 5 4 3 | 2 3 1 2 4 3 2 5 0 4 3 2 3 2 1 |

7. 2 1 2 4 3 2 3 2 1 7 1 5 1 | 2 4 7 6 5) 5 1 5 1 4 3 | 2 1 2 5 7 6 5 0 |
毛 延 寿

4 3 2 1 2 7 6 5 (2 4 1 2 | 5) 5 4 1 5 (7 6 | 1 4 2 5) 1 7 6 1 |
 卖 国 奸 党, 因 和

1 2 1 7 6 5. 0 | 1 6 5 4 1 5. 4 2 1 2 7 6 | 5. (2 1 2 4 3 2 3 2 1 7 1 5 1 |
 番 诨 去 了

2 5 7 6 5) 7 6 5 4 | 5 5 1 4 3 2 1 7 6 | 5. 0 1. 2 |
 昭 君 娘 娘。 邯

1 7 6 5 1 4 3 2 | 1 - (1 2 4 3 2 3 1 2 | 5 5 5 5 5 4 3 2 | 1 5 4 3 2 1 7 1 |
 邯 县

2 4 3 2 1) 1 5 | 5 2 7 6 5. 0 | 5 6 4 3 2 7 6 5 4 |
 驻 车 犂 家 乡

5) 5 4 5 | 1 0 5. 2 | 5 7 6 1 6 5 5 6 5 | 2 5 6 5 4 3 2 |
 再 望, 学 一 个

1. 2 5 6 5 4 3 | 2 1 2. (2 1 2 4 3 2 4 1 2 | 5 5 5 5 5 4 3 2 |

1. 2 5 6 5 4 3 | 2 3 1 2) 1 - | 1 - (2 5 |
 汉

サ 1) 1 2 6 5. 3 5 2 1 7 1. | 1/4 (2 5 2 1 | 7 1) | サ 5 5 - 7 0 1
 苏 武 拜 别 故

(5 6 5 6 |
 4 3 2 1 2. 4. 3 2 1 1 - 6 5 - | 1/4 5 6 | 5 6 | 5) ||
 乡。 (1 大 大 呆)

说明:此唱段是〔慢板〕唱腔中加彩腔“苦中乐”的典型结构形式,对抒发人物感情、描写意境起了深化作用,加上苏蕊娥甜润洁净的嗓音、声情并茂的演唱,更显出陈杏元纯真典雅的闺秀之气。
 据 1964 年陕西广播电台录音(秦 1054 号)记谱。

满园花儿齐开放

1 = G

《火焰驹·花园》黄桂英 [小旦] 唱
芸香 [花旦]

萧玉玲 演唱
李孟贞 记谱
魏钧

中速 喜悦豪爽地

$\frac{2}{4}$ (1 7 6 | 5 6 5 | 1 2 3 2 1 3 | 2 3 5 4 | 3 4 3 2 | 1 2 3 2 3 5 | 2 1 3 2 |

【欢音二六板】

1) 3 | 3 3 i | 6 5 3 | 3 - | 3 5 | 2 1 7 6 |
(芸香唱)满园花儿齐开

(1 2 1 2 | 1 2 1 2 |
1 - | 1 - | 3 5 2 5 | 3 2 1 2 | 5 3 2 1 | 3 2 1 |
放，

1) 3 | 3 i | 3 3 5 | 2 1 | 3 5 6 | 5 - |
绿树阴浓细草长。

5)
0 3 6 | 3 6 | 5 i | 6 5 3 | 5 3 | 3 5 6 |
你看那红似胭脂白如雪霜。

6 . 0 | 3 5 3 2 | 3 - | (3 5 1 2 | 3 2 3 | 3) 3 |
(桂英唱)相辉映，(芸香唱)处

3 0 3 | 3 3 5 | 3 5 3 | 2 3 6 | 6 . 0 | 6 3 6 |
处争妍簇簇堆锦，(桂英唱)暗生

2 1 1 6 | 5 (3 5 | 2 3 2 1 | 5 2 1 . 2 | 3 5 2 1 6 1 |
香。

5̣) 3 | 1̣ 7̣ 6̣ | 6̣ 3̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 3̣ | 3̣ - |
 (芸香唱)这 一 旁 碧 玉 生 寒

1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ | 5̣ 6̣ | 6̣ - |
 仙 人 掌，

6̣ 0̣ ị | 6̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 2̣ 1̣ |
 (桂英唱)这 一 旁 姣 容 带 醉 的

6̣ 3̣ 2̣ | 5̣ (2̣ 3̣ | 5̣ -) | 6̣ 6̣ 3̣ | 1̣ 7̣ 6̣ |
 秋 海 棠。 (芸香唱)木 槿 花 儿

5̣ 3̣ 5̣ | 3̣ - | 3̣ 5̣ | 6̣ ị 6̣ 5̣ | 3̣ 6̣ 3̣ |
 并 蒂 放， (桂英唱)白 兰 花 一 朵

3̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 6̣ 0̣ | 2̣ - | 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣ |
 一 朵 开 的 赛 琳

2̣ 1̣ 6̣ 3̣ | 5̣ (3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 2̣ 1̣ 4̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ |
 琅。

5̣) ị | ị 6̣ ị | 6̣ 5̣ 3̣ | 3̣ - | 5̣ 3̣ 5̣ | 5̣ - |
 (芸香唱)这 丛 花 儿 无 俗 状，

5̣ 3̣ | 6̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 6̣ | ị 3̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ |
 (桂英唱)它 可 与 雪 中 寒 梅 雨 后 晚 菊

3̣ 2̣ 1̣ 3̣ | 1̣ 5̣ (2̣ 3̣ | 5̣) 6̣ | 3̣ 6̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 7̣ | 3̣ 1̣ | 1̣ 7̣ |
 比 容 光。 (芸香唱)依 我 看 姑 娘 比 它

$\underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \underset{\cdot}{3} \mid \overset{\sim}{\underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{3} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \mid \underset{\cdot}{5} \cdot \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{7} \mid \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{3}} \cdot \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \mid$
 还 俊 样，

$\underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \mid \underline{\underset{\cdot}{3}} \mid (\underset{\cdot}{1} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{4}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \mid \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \mid \underline{\underset{\cdot}{3}}) \overset{\text{(留板)}}{\underset{\cdot}{1}} \mid \underset{\cdot}{1} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \mid$
 芙 蓉

$(\underset{\cdot}{0} \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \mid \underset{\cdot}{5} -) \underset{\cdot}{5} - \mid \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{0} \mid \text{サ} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{i} - \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{3}} - \overset{\sim}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\sim}{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}} - \overset{v}{\underset{\cdot}{5}} \mid$
 出 水

$\underset{\cdot}{5} - \underset{\cdot}{i} \underline{\underset{\cdot}{3}} \cdot \underline{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{2}} - \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{5}} \cdot \underline{\underset{\cdot}{2}} \cdot \underline{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{5} - \mid \frac{1}{4} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \mid$
 胜 淡 妆。 (乙 大 大

$\underset{\cdot}{5} \mid \frac{2}{4} \underline{\underset{\cdot}{3}} \cdot \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \mid \underset{\cdot}{5} - \mid \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \mid \underset{\cdot}{2} \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \mid$
 呆 大 大 乙 大 大 呆)

【欢音二六板】

$\underset{\cdot}{5} \mid \underline{\underset{\cdot}{i}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underset{\cdot}{i} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \underset{\cdot}{i} \underline{\underset{\cdot}{7}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underset{\cdot}{5} \underline{\underset{\cdot}{3}} \mid \underset{\cdot}{5} \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{6}} - \mid$
 (桂英唱)你 既 然 会 说 又 会 讲，

$\underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{0}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \mid \underset{\cdot}{6} \underline{\underset{\cdot}{3}} \mid \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{4}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{\sim}{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \mid \underset{\cdot}{3} \underline{\underset{\cdot}{7}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{5}} - \mid$
 我 要 把 各 样 花 儿 问 一 场。

$\underset{\cdot}{3} - \mid \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{3}} - \mid \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \mid \underset{\cdot}{6} \underline{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{5}} - \mid$
 啥 花 白？ 啥 花 黄？

$\underset{\cdot}{6} \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{i}} \mid \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{1}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{5}} - \mid \underset{\cdot}{3} \underline{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \mid$
 啥 花 开 得 满 园 香？ (芸香唱)玉 簪 白、

$\overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{i}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{\text{t}}{\underset{\cdot}{5}} - \mid \underset{\cdot}{3} \underline{\underset{\cdot}{i}} \mid \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{i}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \mid \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \underline{\underset{\cdot}{3}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \mid \underset{\cdot}{5} - \mid$
 金 簪 黄、 丹 桂 花 开 满 园 香。

$\dot{1}.$ $\underline{6}$ | $\underline{6 \dot{1}}$ 3 | $\dot{1} \ 3$ $\underline{2 \ 3}$ | $3 -$ | 3 $\underline{1 \ 7}$ | $\underline{6 \ 3}$ $\underline{6}$ |
 (桂英唱)什 么 花 开 火 红 样? 什 么 花 开

($\underline{6 \ 5}$ $\underline{6 \ 1}$ | $\underline{5 \ 6}$ 5)
 $3.$ $\underline{6 \ 3}$ | $5 -$ | $\underline{6 \dot{1}}$ $\dot{1} \ 3$ | $\underline{3 \ 5}$ 3 | $\dot{1} \ 3$ $\underline{2 \ 3}$ |
 在 池 塘? (芸香唱)石 榴 花 开 火 红

3 $\underline{1 \ 7}$ | $\underline{6}$ $\underline{6 \ 3}$ | $\underline{6 \ 3}$ $\underline{1 \ 6}$ | ($\underline{6 \ 5}$ $\underline{6 \ 1}$ | $\underline{5 \ 6}$ 5)
 样, 碧 莲 花 开 在 池 塘。

$\dot{1}.$ $\underline{6}$ | $\underline{6 \dot{1}}$ 3 | $5.$ $\underline{6}$ | $5 -$ | $6 \ 3$ |
 (桂英唱)什 么 花 开 在 架 上? 什 么

($\underline{6 \ 5}$ $\underline{6 \ 1}$ | $\underline{5 \ 6}$ 5)
 $\underline{3' \dot{1}}$ $\underline{3 \ 2}$ | 3 $\underline{3 \ 6}$ | $\underline{5} -$ | $\dot{1} \ 3$ $\underline{3 \ 5}$ | $3.$ $\dot{1}$ |
 花 开 靠 粉 墙? (芸香唱)紫 藤 花

$\underline{6} -$ | $5.$ $\dot{1}$ | $\underline{6 \ 5}$ 3 | 2 $\underline{3 \ 5}$ 3 | $\underline{3 \ 2}$ $\underline{3 \dot{1}}$ |
 开 在 架 上, 牵 牛 郎 花

($\underline{6 \ 5}$ $\underline{6 \ 1}$ | $\underline{5 \ 6}$ 5)
 $\underline{1. \ 6}$ | 3 $\underline{5 \ 6}$ | $5 -$ | $\underline{6 \ 3}$ 6 | $\underline{6 \ 3}$ 6 |
 开 靠 粉 墙。 (桂英唱)凌 霄 花 开

$\overset{3}{5}.$ $\underline{3 \ 2}$ | $3 -$ | $\underline{3 \ 0}$ $\overset{2}{5}$ | 5 $\underline{6 \dot{1}}$ | $\underline{6 -}$ $\underline{6 \dot{1}}$ |
 (芸香唱)高 千 丈, (桂英唱)薔 薇 花

$\underline{6} -$ | $\underline{6 \ 0}$ | 5 $\underline{3 \ 6}$ | $\underline{2 \ 1}$ $\underline{1 \ 6}$ | 5 ($\underline{3 \ 5}$ |
 开 (芸香唱)赛 霞 光。

$\underline{2 \ 3}$ $\underline{2 \ 6}$ | $\underline{5 \ 2}$ $\underline{1 \ 2 \ 3 \ 5}$ | $\underline{2 \ 3 \ 1 \ 3}$ $\underline{2 \ 1}$ | $\underline{5}$) $\underline{6 \ 3}$ | $\underline{1 \ 7}$ $\underline{6}$ |
 (桂英唱)虽 把 那

3 3 | 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ | 5̣ (6̣ 3̣ | 5̣) 3̣ |
样 样 花 儿 都 对 上, 只

3̣. 3̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 6̣. 0 | 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ |
可 惜 样 样 花 儿

1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ | 5̣ - | 3̣ 1̣ 6̣ | 5̣ - | 6̣. 6̣ |
少 比 方。(芸香唱)叫 姑 娘 你 莫

3̣ - | 3̣ 2̣ | 3̣ 2̣ | 2̣ 6̣ | 5̣ - | 5̣ 6̣ |
忙, 听 我 把 各 样 花

3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 7̣ | 6̣ 3̣ 6̣ | 5̣ - | 3̣ 6̣ 6̣ | 6̣. 0 |
儿 说 比 方。 海 棠 姐

3̣ 6̣ 6̣ 3̣ | 3̣ - | 3̣ 6̣ 6̣ | 3̣. 6̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ - |
紫 薇 郎, 牡 丹 帐 子 芭 蕉 床。

3̣ 6̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ 3̣ 6̣ | 3̣ - | $\frac{1}{4}$ 0 6̣ | 6̣ 3̣ 6̣ | 5̣ | 5̣ 0 |
绣 球 枕 头 荷 叶 被, 窈 窕

3̣ | 3̣ | 2̣ | 3̣ 5̣ | 1̣ | 1̣ | (0 3̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ |
(呢)

3̣ 2̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 1̣) | 廿 2̣ - 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 6̣ 1̣ -
淑 女 梦

(5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ |

3̣ 2̣ 3̣. | 1̣ 3̣. 2̣ 2̣ - ^v 2̣ - 7̣ 6̣ 3̣ | $\frac{1}{4}$ 5̣ | 5̣ | 5̣) ||
才 郎 (呢)。(呆)

说明:此唱段是[欢音二六板]旦角唱腔的变化形式之一,唱词多少不等,腔句长短不一。“留板”彩腔的应用,使唱腔更流畅、喜说明朗。

萧玉玲系西安三意社旦角演员,李应贞为陕西省戏曲研究院旦角演员,均在拍成电影后成名。

据1958年电影戏曲片《火焰驹》录音记谱。

念小儿十六岁自幼失学

1 = A

《铁兽图》百里奚夫人 [正旦] 唱

赵杰民演唱
敏振军记谱

(安板) 起 中速稍慢
廿 (大 3 - 2 3 6 5 - 2 3 6 5 - | $\frac{4}{4}$ 1 1 6 5 5 1 6 5 |

【欢音慢板】
1 5 1 6 5 6 5 3 3 2 | 7 6 5 6 1 | 1 6 0 5 3 | 3 5 3 0 5 2 3 2 1 |
念 小 儿 (么 那)

2 3 1 2 6 5 3 2 3 | 5 - (5 6 5 6 5 | 1 2 3 5 2 3 1 3 2 1 6 1 5 5 3 |

2. 3 5 2 5 3 2 3 4 3 2 3 2 2 | 1. 2 3 2 3 5 2 3 1 3 2 1 6 1 | 2 3 2 1 5 | 3. 5 3 6 |
十 六

0 5 6 6 5 0 | 1 1 6 5 (6 5 6 1 | 5) 3 5 2 6 0 | 1 - (2 2 1 6 5 |
岁 (安) 自 (啊) 幼 失 (安 罕) 学,

3 4 3 5 6 1 5 6 1 | 5 5 6 1 1 6 5 6 1 6 5 | 3 5 6 1 7 6 5 3 5 | 6 1 5 6 1 5 1 6 5 |

3 5 6 1 5 6 1 5 6 1 3 | 2 3 2 1 2 6 1 6 5 3 5 | 1 7 6 1 5 3 2 3 | 1 2 3 5 2 3 2 1 6 1 5 6 7 6 |

5 6 5 6 1 5 1 6 5 3 2 | 7 6 5 6 1.) 3 5 3 | 0 1 6 5 0 3 | 5. 3 3 1 6 |
(哎) 也 不 过 (安) 逞 狂 性

(5 6 5 3 5 1 7 6 |
5 2 2 7 6 1 6 1 | 5 (6 5.) 3 5 5 0 3 | 1 3 2 1 3 1 6 | 5 5 5 - - |
(安 罕 安 那 安 罕 安) (哎) 除 (啊) 却 妖 魔 (呃 安)。

5 6 1 7 6 1 3 6 1 | 5 3 5 1 6 1 5 6 7 6 | 5 6 7 2 6 5 3 5 1 6 |

5 3 5) 1 6 1 | 1 6 5 6 1 - | 1 - 6 3 6 5 | 6 1 3 5 5 3 |
多 谢 过 (那 哈 哈) (那 啊 哈 啊 呢 啊 哈

5 - (5 1 6 5 | 1 5 1 6 5 1 6 5 | 3 5 1 7 6 1 3 6 |
哈)

5 3 5) 5 3 3 | 3 0 1 6 5 - | 1. 6 5 3 | 0 5 - 0 |
老 夫 人 宽 恩 待

3 6 5 5 | 0 1 1 1 6 5 | 5 2 3 2 3 | 0 (1 6 1 6 5 |
我 (那 哈 啊) (啊 哈),

3 5 1 7 6 5 3 2 | 1 2 3 5 1 6 5 | 3 5 1 6 5 1 3 |
(白)哎, 夫人!

2 1 2 6 5 3 5 | 1 7 6 1 5 3 2 3 | 1 3 2 1 1 5 6 1 |

5 1 6 5 6 1 3 2 | 7 6 1.) 3 5. 6 | 7. 6 5 - |
(唱)(哎)愿 保 你 (那)

5 3 5 5 3 | 2 5 3 5 3 2 | 1 - 5 3 3 1 3 | 2 (1 2 5 7 6 1 |
(那 呀 啊 那 呀 哈 哈 哎 那 呀 啊)

5 1 6 5 3 1 3 2 | 1 5 1 2 3 6 5 3 | 2 1 2) 廿 5 3 5 5 3. 2 1 6. V
(留板)
回 家 乡(呀)

(1 6 5 1 |
5 6 5 3 2 6 1. 3 2 3 7 6 5 - | 1/4 6 1 | 2 1 | 5) ||
永 享 快 乐。 (呆)

说明:演唱者赵杰民演唱吐字轻巧,虚词运用美妙,既有早期秦腔特点,又有同州梆子风味,具有特殊的过渡性质。

据 1935 年上海百代公司唱片(A2458)记谱。

谁是牵马坠镫的人

1 = A

《五典坡·探窑》王宝钏 [正旦] 唱

李正敏演唱
马骥记谱

(7̣ 6̣ 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ -) (7̣ 6̣ | 5̣ 7̣ 6̣ |

サ 0̣ 5̣ - 2̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣. 3̣ 2̣. 1̣ 6̣ 5̣ - | 2̣ 0̣ 0̣ |

(叫板) 唉! (安) 娘!

(二六小带板) 起

5̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 大 大 | 呆 呆 | 呆 呆 | 呆 儿 令 呆 | 乙 令 呆 | 令 呆 令 呆 |

乙 令 呆 | 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 2̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 5̣. 5̣ | 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 4̣ 4̣ 2̣ 5̣ |

【苦音二六板】 中速

7̣ 5̣ 1̣ 2̣ 5̣ | 1̣) 7̣ | 7̣ 5̣ 1̣ | 4̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 5̣ |

(唱) 老 娘 不 必 (啍 号) 泪 (哟) 纷

2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 4̣ 5̣ 1̣ 5̣ | 4̣ (2̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 4̣ 2̣ | 5̣ 7̣ 6̣ 1̣ |

纷, (啍 哎 啍 号)

5̣ 1̣ 4̣ | 4̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 2̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 5̣ | 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 4̣ 4̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 2̣ |

1̣) 5̣ | 5̣ 5̣ 1̣ | 5̣ 4̣ 5̣ | 2̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 7̣ 1̣ | 5̣ (2̣ 1̣ |

听 儿 把 话 说 原 因。

5̣) 4̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 4̣ | 5̣ (6̣ 7̣ 6̣ |

我 的 父 在 朝 (啍 号) 官 一 品,

5̣) 4̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 5̣ | 5̣ 7̣ 6̣ | 7̣ 7̣ | 7̣ 0̣ 2̣ |

膝 下 他 无 (这) 子 (呐 他)

$\dot{3}$. $\underline{\dot{2}\dot{4}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{7}\dot{6}}$ | $\dot{5}$ ($\dot{4}\dot{3}$ | $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{7}\dot{6}}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{4}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{4}\dot{2}\dot{4}\dot{6}}$ |

断 了 根。

$\dot{5}$) $\underline{\dot{4}\dot{2}}$ | $\dot{7}\dot{7}$ | $\underline{\dot{5}\dot{4}}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}\dot{5}}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{4}\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{0}}$ |

所 生 我 姐 妹 人 (呀) 三 个 (哪

$\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{4}\dot{5}\dot{6}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{4}\dot{0}}$ ($\dot{2}$ | $\underline{\dot{5}\dot{7}\dot{6}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{4}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{7}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$ |

号 喏),

$\dot{5}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{4}}$ | $\underline{\dot{4}}$) $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{7}\dot{6}}$ |

个 个 儿 长 大 (哪) 配 婚

$\dot{5}$ ($\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\dot{5}$) $\dot{7}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{1}\dot{7}}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{4}\dot{2}}$ | $\dot{5}$. $\underline{\dot{4}}$ |

姻。 我 大 姐 二 姐 (喏 号) 有 福

$\dot{5}$ ($\underline{\dot{7}\dot{6}}$ | $\dot{5}$) $\dot{2}$ | $\underline{\dot{7}\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}\dot{5}}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{4}\dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{7}\dot{1}}$ |

分, 与 苏 龙、 魏 虎 (呐 哈) 结 了

$\dot{5}$ ($\underline{\dot{1}\dot{2}}$ | $\dot{5}$) $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ | $\dot{7}$. $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{4}}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\dot{2}$ - |

亲。 单 丢 下 若 命 (安)

$\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | ($\dot{2}\dot{2}$ | $\dot{2}$ -) | $\underline{\dot{4}\dot{3}}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{4}\dot{3}}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ |

宝 钏 女 (喏 号 喏),

$\underline{\dot{4}\dot{5}\dot{1}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{4}\dot{0}}$ ($\dot{2}$ | $\underline{\dot{5}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{1}\dot{4}}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{6}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{1}\dot{4}}$ |

$\dot{4}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\underline{\dot{4}\dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{2}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{4}\dot{3}\dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{7}\dot{6}\dot{5}\dot{2}}$ |

$\dot{1}$) $\underline{\dot{4}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{7}\dot{6}}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{5}\dot{0}}$ $\dot{7}$ | $\underline{\dot{7}\dot{0}}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{4}\dot{2}}$ $\underline{\dot{4}\dot{2}}$ |

绣 球 儿 单 打 讨 膳

5 (1 2 | 5) 7 7 3 2 | 2 7 | 0 0 | 2 5 |
人。 好 配 好 来 歹 配

7 - | 0 1 | 4 2 7 | 6 3 | 2 1 | 2 4 7 6 |
歹， 富 的 富 来 (啍 号) 贫 的

5 (1 2 | 5) 3 2 7 6 | 5 - | 7 - | 0 4 |
贫。 世 人 都 想 把

(齐板)
2 7 6 | 1 - | 1 0 5 5 4 5 | 7 - | 4 3 2 |
官 做， 谁 是 牵 马

4 3 2 | 1 2 7 6 | 5 (1 2 5 | 1 2 5 2 1 | 5 -) ||
坠 镗 的 人 (啍 号)。

说明：该唱段是李正敏的代表性唱腔之一，韵味浓厚，腔调典型，悲痛深沉，活现出王宝钏忠于爱情、敢于和传统观念决裂的烈女形象，深受群众喜爱，早在 20 世纪 50 年代就蜚声海内。
据 1935 年上海百代公司唱片(A2628)记谱。

认儿反倒害儿身

1 = $\sharp F$

《庵堂认母》王志贞 [正旦] 唱

李爱云演唱
龚莉记谱

(原板) 起
2/4 (1 2 4 3 | 2 1 7 6 | 5 - | 5 4 3 | 2 4 3 4 |
(大 大 乙 大 呆)

【苦音二六板】 中速
2 1 2 4 6 | 5) 5 7 5 | 2 4 3 2 | 4 2 5 |
他 把 那 血 书 字 谜

(1 2 7 6 | 1)
7 0 | 2 4 3 2 | 1 - | 0 7 6 | 5 4 3 |
说 出 唇， 果 然 是

$\underline{2\ 1\ 7} \mid 0\ 0 \mid \underline{4\ 3\ 2\ 7\ 6} \mid \overset{4}{5} - \mid \overset{(留板)}{5\ 2} \mid \underline{1\ 7\ 6} \mid$
 娇 儿 到 庵 门。 我 有 心

$(\underline{5\ 7\ 6\ 1} \mid \underline{5\ 6\ 5} \mid$
 $\overset{4}{5} - \mid \overset{4}{5} - \mid \overset{2}{4\ 4\ 3\ 2\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 1\ 2\ 5\ 2} \mid \underline{1\ 2\ 4\ 3\ 2\ 3\ 2\ 1} \mid \underline{2\ 3\ 1\ 2\ 5} \mid$

$\text{サ } 5 - \underline{2\ 5\ 2} \overset{2}{2\ 1\ 7\ 6} \overset{4}{5} - \overset{v}{2\ 5\ 4\ 3} \overset{2}{2\ 1\ 7\ 6} \overset{4}{5\ 3\ 2} - \overset{v}$
 上 前 把 娇 儿

$(\underline{5\ 6\ 5\ 6} \mid \overset{1}{4} \overset{\circ}{5\ 5} \overset{\circ}{5\ 5} \mid \underline{5\ 6} \mid \underline{5\ 2} \mid 5 \mid \underline{0\ 6} \mid 5 \mid \underline{0\ 6} \mid$
 认, (巴 大 巴 大 大 大 呆 0 呆 0

$\overset{(原板)}{\frac{2}{4}} \overset{起}{5\ 2\ 4\ 3} \mid \underline{2\ 1\ 7\ 6} \mid 5 - \mid \underline{1\ 2\ 4\ 3} \mid \underline{2\ 4\ 3\ 4} \mid \underline{2\ 1\ 2\ 4\ 6} \mid$
 大. 大 乙 大 呆)

$5\ \underline{6\ 5} \mid \overset{2}{1\ 5\ 4\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 1\ 2\ 5\ 5} \mid \overset{4}{5\ 5\ 3\ 2} \mid 1\ \underline{4\ 3} \mid \underline{2\ 1\ 7\ 6\ 5\ 1\ 2\ 5} \mid$

【苦音二六板】 中速

$1) \underline{5\ 4\ 3} \mid \overset{1}{i}\ \underline{6\ 5\ 4\ 3} \mid \overset{2}{4\ 3}\ 2 \mid \underline{2\ 6\ 5\ 4\ 3} \mid \underline{2\ 2\ 3} \mid \underline{2\ 1\ 7\ 6} \mid$
 忽 想 起 我 是 佛 门 (安安) 修 行

【苦音慢板】

$\overset{4}{4} \overset{4}{5} \cdot \underline{0\ 4\ 3\ 2} \mid \overset{4}{7} \cdot \underline{1\ 6\ 5\ 5} \mid \overset{4}{2\ 5\ 6\ 5\ 4\ 3\ 2} \mid \overset{2}{1} \cdot \overset{v}{2\ 5} \cdot \underline{4\ 3} \mid$
 人。 苦 只 苦

$\overset{2}{2\ 1\ 2} \cdot (\underline{2\ 1\ 2\ 4\ 3\ 2\ 3\ 1\ 2} \mid \overset{2}{5\ 5\ 5\ 3\ 2\ 5\ 2\ 4\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 2\ 1\ 2\ 5\ 2\ 4\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 2\ 1\ 2} \mid \underline{5\ 6\ 4\ 4\ 3\ 2\ 5} \mid$
 出 家 人

【苦音二六板】 中速

$\overset{2}{4} 2\ \overset{2}{4\ 3\ 2} \mid \underline{2\ 5\ 2\ 5} \mid \overset{2}{1} \cdot \underline{0} \mid 1\ 0 \mid 2\ \underline{2\ 1} \mid 2 - \mid$
 不 准 恋 红 尘, 恨 只 恨

$(\underline{0\ 1\ 2\ 1} \mid$
 $(\underline{2\ 4\ 3\ 2\ 1} \mid 2 - \mid \underline{5\ 6\ 5\ 4\ 3} \mid 2\ \overset{2}{4\ 3\ 2} \mid \overset{2}{4\ 3\ 2\ 7\ 1} \mid \overset{2}{5} \cdot \underline{0} \mid$
 尼 姑 不 准 有 儿 孙。

5) 2 5 | 5 4 3 2 | 4 3 2 7 | 6 5 4 3 | 2 2 5 |
 今 日 我 若 把 儿

(0 1 7 6 |
 5 0 | 5) 4 | 7 4 3 | 2 5 2 7 | 0 0 |
 认, 大 祸 立 刻

4 2 7 1 | 5 (3 2 1 | 5) 5 | 5 4 3 2 7 | 4 7 1 | 6 5 4 3 |
 要 临 身。 大 街 小 巷

2 2 5 | 5 (1 7 6 | 5) 5 | 7 4 3 2 7 | 4 4 3 2 |
 都 谈 论, 施 主 们 乱 棒

(2 4 |
 4 3 2 7 | 7 0) | 2 5 2 7 6 | 5 (1 2 1 | 5) 2 | 7 2 2 |
 赶 我 出 庵 门。 那 时 我

(2 1 | 7)
 7 5 2 | 4 7 2 | 1 7 0 | 4 3 2 5 | 7 - | 0 5 |
 手 拿 讨 饭 棒 一 根, 东

5 2 4 3 | 2 7 | 7 0 | 2 5 7 1 | 5 (1 2 1 | 5) 5 |
 藏 西 躲 难 容 身。 后

5 4 3 2 7 | 2 5 2 7 | 6 5 4 2 | 5 4 1 | 5 (1 7 6 | 5) 5 |
 跟 儿 童 一 大 群, 他

7 6 5 | 5 7 6 | 5 4 3 | 2 4 3 2 7 | 0 0 | 4 3 2 7 1 |
 指 着 笑 着 说 这 尼 姑 有 情

5 (1 2 1 | 5) 4 | 4 3 2 | 1 2 1 7 | 7 0 1 | 6 5 4 5 |
 人。 若 若 不 把 娇 儿

$\underline{\dot{5}} \left(\underline{\dot{1}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \right) \overset{2}{\underline{\dot{7}}} \mid \underline{\dot{7}} \underline{0} \underline{2} \mid \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{2} \mid \underline{2} - \mid \underline{\dot{4}} \underline{2} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{1}} \mid$
 认， 怎 奈 我 儿 太 伤

$\underline{\dot{5}} \left(\underline{\dot{5}} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{\dot{5}} \right) \underline{2} \underline{5} \mid \underline{\dot{5}} \underline{4} \underline{2} \underline{4} \mid \overset{4}{\underline{\dot{3}}} \underline{2} \underline{2} \underline{5} \mid \underline{\dot{7}} \underline{0} \mid \overset{2}{\underline{\dot{4}}} \underline{3} \underline{2} \underline{\dot{7}} \mid$
 心。 儿 到 眼 前 怎 不

$1 - \mid \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \underline{4} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{4} \mid \underline{4} \underline{0} \underline{2} \underline{4} \mid \underline{4} \underline{2} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{5}} \left(\underline{1} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{\dot{5}} \right) \overset{2}{\underline{\dot{7}}} \mid$
 认？ 十 六 年 想 儿 到 如 今。 我

$\underline{\dot{7}} \underline{0} \underline{\dot{5}} \underline{4} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{5} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} - \mid \underline{2} - \mid \underline{2} \underline{\dot{1}} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{1} \mid$
 若 今 日 把 儿 认（嗯），

$1. \left(\underline{2} \mid \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{4} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{1} \overset{2}{\underline{\dot{5}}} \mid \underline{\dot{5}} \overset{4}{\underline{\dot{3}}} \underline{2} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{2} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{1} \underline{1} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \right.$

$\underline{1} \overset{2}{\underline{\dot{5}}} \underline{4} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{2} \underline{\dot{5}} \overset{2}{\underline{\dot{5}}} \mid \underline{\dot{5}} \overset{4}{\underline{\dot{5}}} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{1} \overset{2}{\underline{4}} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{1} \underline{2} \underline{5} \mid \underline{1} \mid \underline{2} \underline{5} \mid$
 儿

$\underline{\dot{5}} \underline{4} \underline{3} \underline{4} \mid \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{\dot{7}} \mid \underline{\dot{7}} \underline{0} \underline{0} \mid \underline{\dot{5}} \underline{2} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{5}} \left(\underline{1} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{\dot{5}} \right) \overset{2}{\underline{\dot{4}}} \underline{3} \mid$
 在 世 上 怎 活 人。 私

$\underline{2} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{2} \underline{1} \underline{\dot{7}} \mid \underline{\dot{7}} \underline{0} \underline{0} \mid \underline{2} \underline{\dot{7}} \underline{2} \mid \underline{1} - \mid \underline{0} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \mid$
 生 的 儿 子 被 人 笑， 尼

$\overset{4}{\underline{\dot{4}}} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{2} \overset{4}{\underline{\dot{3}}} \underline{2} \underline{\dot{7}} \mid \underline{0} \underline{0} \mid \overset{4}{\underline{\dot{3}}} \underline{2} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{5}} \left(\overset{4}{\underline{\dot{3}}} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{\dot{5}} \right) \underline{\dot{5}} \mid$
 姑 的 儿 子 丑 十 分。 亲

$\underline{\dot{5}} \underline{0} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{\dot{7}} \mid \underline{0} \underline{0} \mid \underline{\dot{5}} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{4} \underline{\dot{7}} \mid \underline{0} \underline{\dot{5}} \underline{2} \mid$
 戚 朋 友 不 理 睬， 徐

2 7 6 | 5 2 | 2 0 | 4 6 | 5 (1 4 6 | 5) 4 |
家 不 让 他 进 门。 考

4 3 2 | 1 2 7 | 0 0 | 2 5 | 1 (4 3 2 | 1) 7 |
场 不 准 他 去 进， 枉

7 0 4 3 | 2 5 7 | 0 0 | 2 5 7 6 | 5 (1 2 1 | 5) 5 |
在 寒 窗 读 诗 文。 我

5 2 5 | 2 5. | 7. 0 | 2 5 5 2 | 5 - | 5 2 5 |
儿 才 高 前 程 大， 认 儿

5 2 5 | 5 2 5 | 5 - | 5. 0 | 1. 0 | 5. 0 |
反 倒 害 儿 身。 罢！ 罢！ 罢！

サ 4 3 2 4 3 2 1 2 1 7 6 5 6 5 - 4 3 2 5 4 3 2 2 - |
咬 紧 牙 关 狠 狠 心 (啊)，

【苦音紧二六板】中速

$\frac{1}{4}$ (2 2 | 2 2 | 2 1 | 2 4 | 1 5 | 2 | 4323 | 13 2 | 2424 | 13 2) | 0 4 | 4 4 3 |
满 腔

2 5 | 5 7 | 5 5 | 5 | 0 2 | 2 3 | 4 4 | 7 0 | 7 | 5 | 4 0 |
热 泪 痛 在 心。 非 是 为 娘 不 认 你，

サ 2 4 7 - 1 6 5 1 - 1 2 5 5 5 4 3 2 1
儿 啊！ 为 的 是 我 儿 在 世 好 做

(5 6 5 6 |
1 - 7 6. 5 - | $\frac{1}{4}$ 5 6 | 5 6 | 5 7 | 6 1 | 4 2 | 5 5) ||
人。

(巴 大 乙 大 大 杲)

说明：唱段中“苦只苦”三字转入〔慢板〕后又转回到〔二六板〕，非常别致。

李爱云(1931—)河南济源县人，秦腔演员，工青衣，花旦。幼年向著名艺人李景奎学艺，12岁随何振中学艺，很快驰名陕西、甘肃、宁夏、青海各省。1951年进西安尚友社。他吐字清晰流利，行腔如行云流水，表演精炼含蓄，风格凝重、稳健，主演剧目有《铡美案》、《西厢记》、《三上轿》、《朝阳沟》等近百本，《庵堂认母》为其代表作之一，深受群众欢迎。1956年获陕西省第一届戏曲会演演员一等奖。

据20世纪60年代在尚友社演出的录音记谱。

好一个英明女有识有胆

1 = G

《游龟山·二堂献杯》田夫人〔正旦〕唱

孟遇云演唱
敏振军易记谱

(摇板)起 中速稍慢

$\frac{2}{4}$ (1 大 | 大大大大 | 呆 2 3 | 1 2 3 1 | 2 3 5 5 4 | 3 4 3 5 3 2 |

【欢音二六板】

1 2 1 2 $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{5}$ | 2 1 3 2 | 1) $\overset{1}{i}$ 6 | 5 3 6 | 3 $\overset{3}{5}$ | $\overset{7}{7}$ 6 0 |

好 一 个 英 明 女

$\overset{1}{i}$ 3 | $\overset{1}{i}$ 6. 0 | $\overset{1}{i}$ 6 5 3 | 2 3 5 3 5 | $\overset{1}{i}$ 2 - | (1 2 3 2 |

有 识 有 胆，

1 3 2 1 | $\overset{3}{5}$ 3 2 1 | 3 1 2 | 2 2 1 2 | 3 2 4 3 | 2 3 5 2 |

3 4 3 2 | 1 2 1 2 $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{5}$ | 2 1 3 2 | 1) $\overset{1}{i}$ | $\overset{1}{i}$ 3 $\overset{3}{5}$ 6 | 6 0 $\overset{1}{i}$ 3 |

救 我 儿 可

2 3 $\overset{1}{i}$ | $\overset{1}{i}$ 3 2 1 | 1 6 3 | 6 3 5 | 5 0 $\overset{3}{5}$ | 5 3 6 |

算 得 恩 重 如 山。 渔 大

6 - | 0 $\overset{3}{3}$ | $\overset{3}{3}$ 2 3 | $\overset{1}{i}$ 6. 0 | 3 $\overset{1}{i}$ | $\overset{1}{i}$ $\overset{1}{i}$ 6 |

姐 你 不 必 羞 容 满

(1 2 3 | 1 2 1 2 |

1 - | 1. 0 | 3 2 1 3 | 2 3 1 2 1 2 | $\overset{3}{5}$ 3 2 1 | 3 2 1 2 |

面，

5 1 2 3 | 1 2 3 1 | 2 3 5 5 4 | 3 4 3 4 2 3 | 1 2 1 2 $\overset{3}{5}$ 3 | 2 1 3 2 |

1) $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\dot{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{0}$ $\dot{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{0}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ |

有 老 身 我 还 要 细 问

$\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{0}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\dot{1}$ |

根 源。 我 的 儿 正 青

($\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ |

$\underline{6}$ $\underline{0}$ | $\underline{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{1}$ - | $\underline{1}$ $\underline{0}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ |

春 年 方 弱 冠,

$\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ |

$\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$) $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\dot{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{0}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{7}$ $\underline{3}$ |

渔 大 姐 你 本

$\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{0}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{0}$ $\underline{1}$ |

是 女 中 英 贤。 他 为 你 抱

$\underline{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{0}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ |

不 平 身 遭 大 难, 你 救 了

$\underline{6}$ $\underline{0}$ $\dot{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{0}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{0}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ |

他 的 命 恩 报 恩 还。 你

$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{6}$ | $\underline{0}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{6}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ |

谢 他 他 谢 你 真 情 一 片,

$\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ - | ($\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ |

$\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ |

$\dot{3}$ $\dot{3}$ | ($\dot{3}$ $\dot{7}$) | $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}.$ ($\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$) $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ |
 常 常 翻 白 眼。 还 是 我

$\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ | 0 0 | $\dot{6}$ - | $\dot{3}$ - | $\dot{6}$ ($\dot{7}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 平 日 心 太 软，

$\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$) $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 0 $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ |
 我 把 她 没 送 到

$\dot{7}$ $\dot{3}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ ($\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 鬼 门 关。(呆)

$\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

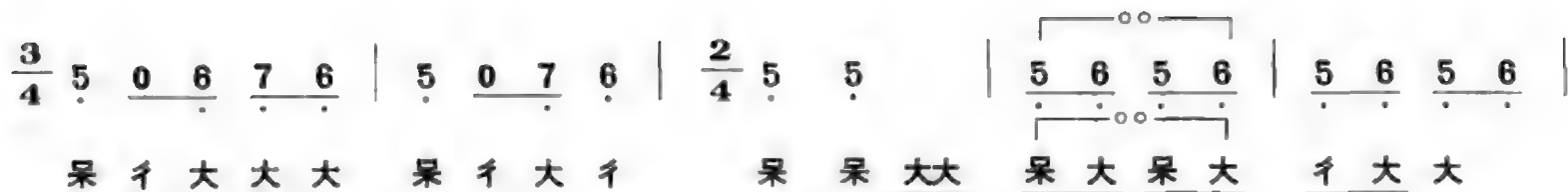
1) $\dot{6}$ | $\dot{2}$ 0 $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
 我 女 儿 生 来 (哎) 真 (哪 哈) 灵

$\dot{6}$ ($\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$) $\dot{1}$ |
 便， 遇

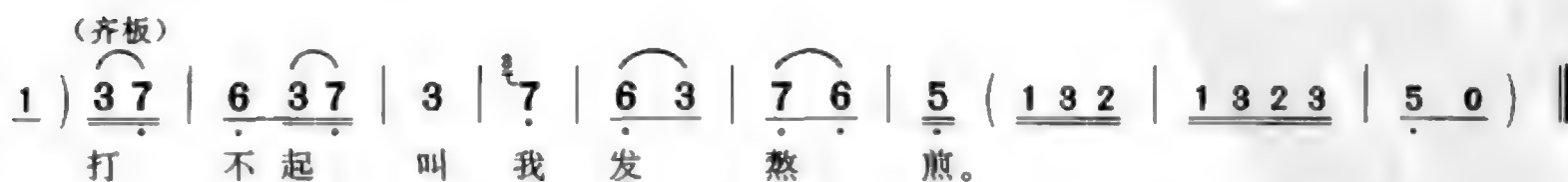
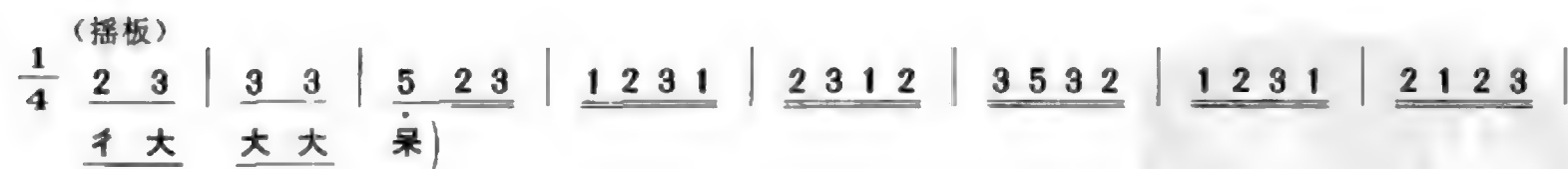
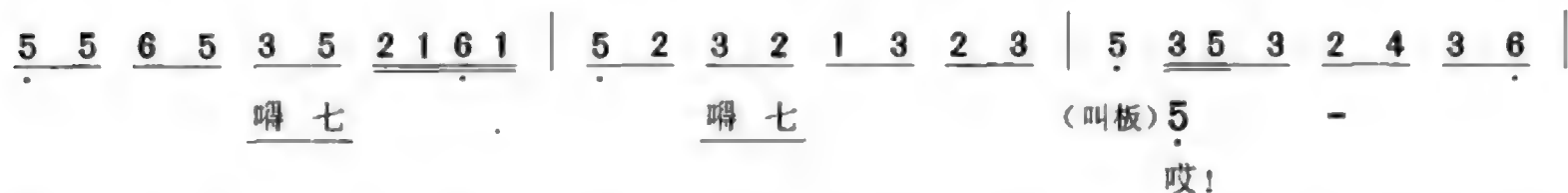
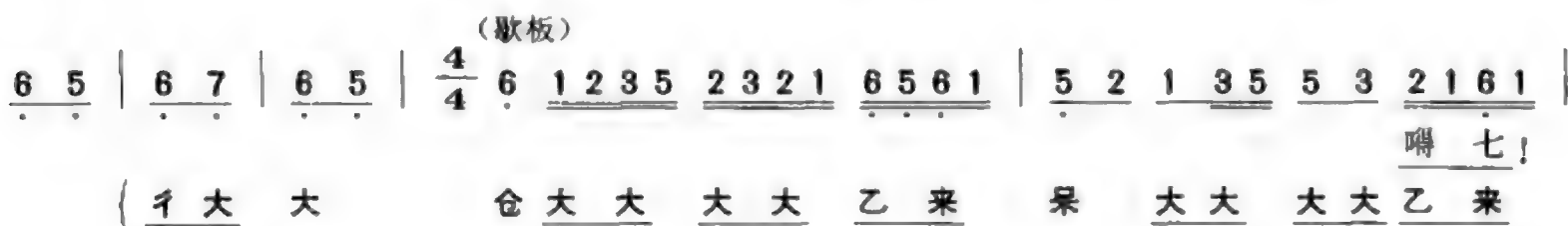
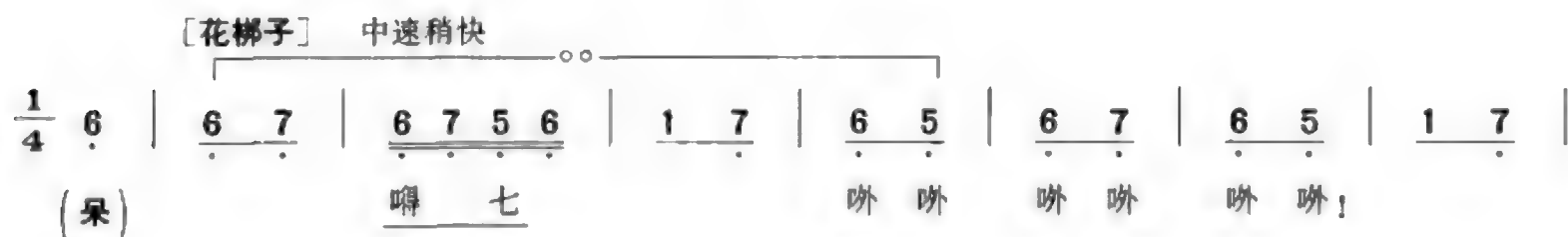
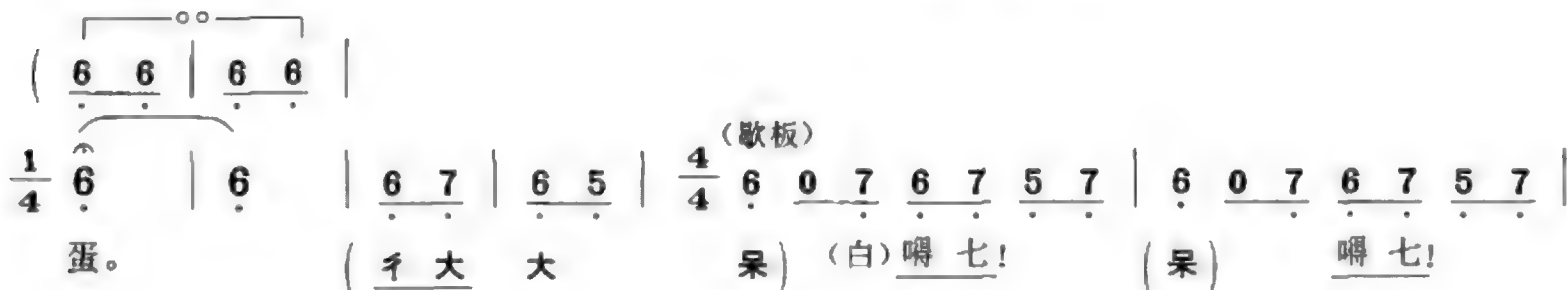
$\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ 0 $\dot{7}$ 0 | 0 $\dot{5}$ | $\dot{3}.$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ - |
 的 那 阿 家 太 不 贤。 正 行

$\dot{5}$ ($\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}.$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$) |

(留板)
 廿 $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 走 来 (1 大 大



〔柳作打驴表演。〕



说明,此段唱腔以句间的停顿和拖腔的短促为特点,加上王辅生符合柳氏性格特点吐字、行腔和感情处理,使唱段明快、风趣,别开生面。

王辅生,西安三意社第三期(1937年招收)学生,工丑行,新中国成立前后驰名西安,以《看女》之媒旦最为赢人。

据1982年中国唱片出版社《百名秦腔演员唱腔集锦》记谱。

我这里撒下了是非线

$$\mathbf{1} = \mathbf{F}$$

《算卦骗人》算卦先生〔丑〕唱

演唱记 俗军易 汤敏振

(白) 幸喜今日天气和暖，不免到大街上摆卦摊

(搖板)起 中速稍慢

) 0 (| $\overset{\frown}{\underline{6 \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad 5}}$ | $\frac{2}{4}$ (千 大 | 大 大 | 呆 6 | 1 3 |
 (叫板) 哎哎便 了! (么么么么 么么么么)

(留板)

2 5 | 3 2 | 1 3 2 | 1 3 2 3 | 1 0) | 1 1 |

(唱)我 这

6 - | 5 6 | 5 - | (1 7 | 6 1 5 | 1 7 6 5 |

里 (呀 哪 哪)

$\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{5}} \quad) \quad | \quad \text{サ} \quad \overset{\text{ハ}}{\underline{\underline{6}}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad - \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \overset{\text{ハ}}{\underline{\underline{5}}} \quad \overset{\text{ハ}}{\underline{\underline{3}}} \quad - \quad | \quad \frac{1}{4} \quad (\quad \underline{\underline{\text{イ}}} \quad \underline{\underline{\text{大}}} \quad | \quad \underline{\underline{\text{イ}}} \quad |$
 撒 下 了 是 非 线 (啞 呀 嚙 么 么 么 么……),

$\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{6}}) \hat{=} \text{サ}$
 $\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \overset{1}{\underline{\underline{6}}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \overset{1}{\underline{\underline{6}}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{5}}$
 看 一 看 哪 一 个 倒 霉 的

1 6 5 5 6 6 6 6 5 4 3 2 0 5 5 0 5 5 5 5 5 5.
 人 儿 来 上 我 这 个 杆 呀 (罕 罕 罕 罕 罕 罕 罕 罕)。

(搖板) 起 中速稍快

廿 $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ $\dot{\hat{5}}$ - | $\frac{2}{4}$ (千 大 | 大 大 | 果 3 | 2 5 |
 (叫板)哈 哈 哈 哈 哈!

2 1 | 5 ¹6 | 1 3 | 2 5 | 3 2 | 1 1 | 6 1 5 6 |

【欢音二六板】

1) 6 | 5 6 | 3 2 | 0 0 | 2 5 | 5 5 |
(唱)我 今 天 兴 了 鸡 毛 运,

0 1 | 6 1 | 5 | 1 2 | 1 1 | 2 2 | 2 2 |
银 元 子 进 了 (哎 哎) 一 大 串。

0 1 | 6 1 | 6 5 | 1 6 | 5 - | 2 1 | 5 5 2 |
过 年 的 事 情 (啊) 不 用 (呃 啊

1 3 2 | 5 0 | 1 6 | 6 5 | 6 3 2 | 3 2 3 |
啊 哈 哈 哈) 问, (那 啊 哈 哈 哈 哈),

(留板)

(0 1 | 6 5 | 3 5 3 2 | 1 2 3) | 廿 6 6 6 5 6 1 | 6 3 3 1 5 5 |
一 五(啊)一 十 我 好 处 分(哪

0 6 5 5 5 5 5 - ||) 0 (| 6 5 5 1 5 - |
啊 哈 哈 哈 哈 哈)! (叫板)哎! 待我给你嘿嘿算 来(啊 呃 啊 啊)

(摇板)起 中速稍快

$\frac{2}{4}$ (1 大 | 大 大 | 果 5 | 5 3 | 2 5 | 3 2 | 1 3 2 |

【欢音二六板】

1 3 2 3 | 1) 3 | 2 2 | 5 2 | 5 | 5 0 | 3 2 5 |
(唱)我 心 中 早 已 (么) 有 成

5 0 | 1 6 5 | 5 6 | 6 | 6 3 | 3 5 | 0 5 2 |
算, 就 把 那 成 算 对 她 言。 我

5 2 2 | 2 5 | 2 5 | 7 6 | 0 5 | 5 5 2 |
这 里 (的) 穿 (安) 针 (哈) 再 引

(齐板)

5 5 | 0 6 | 6 3 6 | 稍慢 3. 0 | 1 5 |

线 (嘞), 大 洋 只 是 (个)

3 3 2 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 6 5 6 1 | 5 0 | 5 0) ||

五 十 个 元 (嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨)。

说明:此段唱代表了丑角汤淙俗的唱腔特色,演唱中常根据人物性格重复重点字,加入不同的衬字,上句末字常用闪板唱法,行腔中多用颤音、顿音,态度冷峻,曲调流畅滑稽,很受观众欢迎。

据 1961 年易俗社保存录音记谱。

女娃把话说心下

1 = G

《捉鸬鹚》刘三 [丑] 唱

晋福长演唱
敏振 军易 记谱

(摇板) 起 中速稍快

2/4 (1 6 5 | 1 3 5 | 2 5 1 | 6 5 3 2 | 1 5 7 | 6 1 5 6 |

【欢音二六板】

1) 3 6 | 3. 3 | 3 1 | 1 0 | 6 1 | 1 | 5 - | 0 1 |

婆 家 的 花 轿 来 娶 她。 我

7 6 1 | 6 6 | 6 0 | 3 2 3 | 7. 0 | (1 1 | 7 - |

的 爹 爹 我 的 妈!

6 7 6 7 | 5 6 7 | 6 7 6 7 | 5 6 7 | 7) 3 3 | 3 3 | 3 6 |

女 娃 把 话

6 0 | 3 6 | 7 | 6 - | 3. 3 | 6 3 | 6 | 3 6 | 6 - |

说 心 下。 一 字 好 像 一 道 河,

0 6 | 6 3 | 3 6 | 6. 0 | 3 3 | 7. 0 | 0 3 |

二 字 两 平 单 摆 着。 三

3̣ 3̣ | 6̣ 3̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 3̣ | 5̣ - | 6̣ 6̣ | 0 0 | 0 3̣ |
 字 好 像 王 子 样, 四 字 把

3̣ 3̣ 6̣ | 7̣ 7̣ | 7̣ 0 | 0 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 0 |
 门 紧 封 着。 五 字 盘 膝

6̣ 6̣ 3̣ | 6̣ - | 7̣ 7̣ | 7̣ 0 | 0 3̣ 3̣ 3̣ | 6̣ 7̣ |
 又 打 坐, 六 字 三 点 好 风

7̣ 0 | 0 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 0 | 3̣ 6̣ | 6̣ 0 |
 波。 七 字 无 心 不 在 家,

3̣ 3̣ | 3̣ 6̣ 3̣ | 6̣ 7̣ | 7̣ 0 | 0 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 6̣ 6̣ |
 八 字 眉 毛 两 分 着。 九 字 金 钩

6̣ 0 | 3̣ 3̣ | 5̣ - | 0 3̣ 6̣ | 6̣ 3̣ | 7̣ 7̣ |
 中 堂 挂, 十 字 中 间

6̣ 0 | 3̣ 6̣ | 6̣ 0 | 0 6̣ | 6̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 6̣ |
 一 道 河。 顺 念 十 字

6̣ 0 | 3̣ 6̣ 3̣ | 3̣ 0 | 6̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 5̣ |
 还 犹 可, 倒 念 十 字 最 难

5̣ 3̣ 5̣ | 0 3̣ 6̣ | 3̣ 3̣ | 5̣ 6̣ | 6̣ 0 | 3̣ 3̣ 6̣ |
 学。 十 字 (啊) 上 头 搭 一

6̣ - | 3̣ 6̣ 3̣ | 6̣ 3̣ | 3̣ 5̣ | 7̣ 7̣ - | 0 3̣ |
 撇, 千 江 万 水 能 改 过。 九

3̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 7̣ | 7̣ 0 | 0 3̣ 6̣ | 3̣ - |
 字 旁 边 写 鸟 字, 斑 鸠

6̣ 7̣ | 7̣ 0 | 1 6̣ | 5̣ - | 0 3̣ | 3̣ 3̣ |
 树 上 叫 哥 哥。 八 字 (咿)

5̣ 6̣ | 6̣ 0 | 6̣ 7̣ | 7̣ 0 | 0 3̣ | 3̣ 5̣ 5̣ |
 下 头 写 刀 字, 分 明 要

6̣ - | 0 0 | 1 6̣ | 5̣ - | 0 3̣ | 3̣ 3̣ |
 唱 闹 秧 歌。 七 字 (哎)

5̣ 6̣ | 0 0 | 6̣ 3̣ 6̣ | 6̣ - | 0 6̣ | 6̣ 3̣ |
 上 头 写 白 字, 皂 绿

6̣ - | 3̣ - | 6̣ 7̣ | 7̣ 0 | 0 3̣ | 3̣ 3̣ |
 皂 水 皂 山 河。 六 字

5̣ 6̣ | 6̣ 0 | 3̣ 6̣ 6̣ | 6̣ - | 3̣ 3̣ 6̣ | 0 0 |
 下 边 搭 子, 交 朋

0 3̣ | 3̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ - | 0 3̣ | 3̣ 3̣ |
 结 友 弟 兄 多, 五 字

3̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 0 | 6̣ 3̣ | 6̣ - | 3̣ 6̣ 3̣ | 6̣ - |
 旁 下 写 木 口, 梧 桐 树

1 6̣ | 5̣ - | 0 6̣ | 3̣ 3̣ | 5̣ 6̣ | 6̣ 0 |
 风 凰 落。 四 字 (哎) 下 头

6 6\ | 6. 0 | 6 3 3 | 3 6 6 | 3 5 3 5 | 6. 0 |
 写 马 字, 骂 死 了 王 朗 回 朝 阁。

0 3 | 3 6 | 3 3 | 3 6 | 6. 0 | 3 6 3 6 |
 三 字 中 间 搭 一 立, 王 孙

3 3 | 3 5 | 5 6 | 6 3 | 3 5 3 | 5 3 3 5 |
 公 子 早 登 科。 二 字 搭 笔 写 人

6 - | 3 3 5 | 6 6 3 | 3 5 7 | 7 7 | 3. 3 |
 字, 天 长 地 久 人 安 乐。 一 字

3 5 3 | 6 7 | 7. 0 | 6 3 | 3 5 3 | 5 3 |
 搭 笔 写 了 字, 子 子 孙 孙 在 朝

3 6 7 | 0 3 | 3 3 | 3 5 | 5. 0 | 6 1 6 1 |
 阁。 我 今 (哎) 说 罢 十 字

6 5 | 5 5 1 | 1 1 6 | 6 1 6 | 5 - | 0 1 |
 歌, (吧) 天 长 地 久 人 安 乐。 要

1 6 | 1 6 | 6 6 | 6 1 6 | 5 3 | 6 6 | 6 - |
 知 迄 今 的 今 古 (那 的) 事, (乃 乃)

(7 6 7 | 5 7 6 | 7 2 7 6 | 5 7 6) ↑ (留板) 3 6 3 6 - 1 6 6
 十 个 字 珍 珠

5. 1 6 6 5 3 3 7 6 3 6 - | 1/4 6 7 | 6 1 | 3 5 | 6) ||
 (哎) 倒 卷 帘^② (哎)。 (呆)

说明:此唱段代表了丑角晋福长的演唱特点,吐字清晰,轻快巧妙,行腔似说似唱并带有跳动的颤音,练就了沉静中见幽默,庄严中寓风趣的艺术风格,登台就掌声不绝。

据 20 世纪 50 年代西安易俗社录音记谱。唱段很长,仅记后半段。

①“×” 这里读[ca]。

② 即从一到十,再从十到一的唱词结构。

复合板式

替嫂嫂舍性命重义轻生

1 = $\sharp F$

《周仁回府·夜逃》周仁〔小生〕唱

任哲中演唱
马骥记谱

$\frac{2}{4}$ (1 7 6 | 5 5 | 5 7 6 | 5 5 | 5 -) |

サ 2 - 5 - 4 3 2 1 6 5 2 - 5 - |
(叫板)娘 子! (胡秀英白)妹妹!

(大带板)起 中速稍慢

$\frac{2}{4}$ (巴 大 | 1 大 | 1 1 | 才 才 | 才 呆 呆 呆 | 才 呆 才 呆 |

1 呆 才 呆 | 1 呆 才 才 | 1 呆 才 | 1 7 6 | 5 1 2 3 |

1 2 4 3 | 2 5 5 | 5 4 3 2 | 1 2 4 3 | 2 4 3 2 |

【苦音二六板】

1) 4 2 | 7 6 5 | 1 2 | 6 5 | 5 5 | 4 3 3 2 | 5 2 1 2 |
(周仁唱)夫 妻 们 今 生 死 人 世 至 痛(哎 嗨)

1 7.4 6 5 | 2 5 6 5 | 4. (6 | 5 7 6 1 | 5 6 4 5 | 2 7 1 6 5 | 2 5 6 4 |
哎),

4 1. 2 | 1 2 4 3 | 2 3 1 2 5 5 | 2 4 3 2 | 1 2 4 3 | 2 4 3 2 |

1) 5 1 | 5 2 | 5 5 | 5 5 | 7 | 2 - | 7 6 1 2 | 7 6 5 |
一 月 来 把 悲 情 积 压 在 心 中。

5 5 | 2 7 | 1 2 2 | 5 - | 2 7 | 5 2 | 2 7 |
今 夜 晚 月 朦 胧 四 野 寂 静, 冷

7 6 5 | 1 2 | 5 2 1 | 2 5 4 2 | 2 6 | 5 0 | 0 0 |
凄 凄 荒 郊 外 哭 妻 几 声。

【苦音二导板】

5 5 | 4 3 2 | 2 5 2 | 1 7 6 | 5 0 1 |
咱 夫 妻 结 发 来

$\text{♩} = \text{♩}$ 【苦音慢板】 慢速
5 4 3 2 | 4 1 (2 5 2 1) | 1 6 2 5 | 5 0 1 5 1 2 5 | (1 6 | 1 4 5) | 1 6 1 |
相 爱 (哎) 相 敬, 为 周

1 7 6 2 5 7 6 5 4 | 7 6 5 7 6 5 5 | 5 4 3 2 5 5 4 3 2 |
仁 可 怜 你 (安)

(1 4 3 2 1 4 3 2 |
1 (2 5 2 1) | 1 7 6 5 | 5 1 4 3 2 2 3 2 | 1 - 0 0 |
受 苦 终 生。

1 2 6 5 2 4 3 2 | 5 2 5 1) | 2 5 2 | 5 3 2 5 4 4 2 1 2 1 7 6 | 5 1 2 1 5 | (2 |
初 结 缱

1 2 4 3 2 5 2 1 4 4 1 2 5 1 5 1 | 2 5 1 2 4 3 2 5 1 2 4 3 2 3 1 2 | 7. 2 1 2 4 3 2 3 2 1 7 4 4 3 |

(0 4 3 2 3 1 2 |
4 4 1 2 5) | 2 5 5 3 | 2 1 6 5 | (6 5 6 5) | 1 5 2 6 5 | 0 |
愁 衣 食 凄 凉

5) 渐快
0 5 3 2 2 | 5 2 1 7 | 6 5 4 | (6 | 2 5 6 1 7 6 7 6 5 | 4 4 5 6 1 5 6 |
贫 境,

4 ⁶1 | 1 2⁵ 4 3 | 2 ²5 ²5 | 2 4 3 2 | 1 ²4 ²4 | 7 6 5 2 |

【苦音二六板】 中速

1) 2 | 5 1 | 5 | 5 ⁴³2 | 5 ²3 2 | 5 ²3 2 | 1 2 1 6 |
失 皇 饷 你 为 我 奔 走 西 东。

(0 ²5 4 3 |
5. 0 | 2 3 1 2 | 5 ²5 4 3 | 2 3 1 2 | 5) ²7 | 2 2 |
处 患 难

5 2 ²6 | 5 - | 5 ²4 3 | 2 2 | 1 - | 1 - |
重 恩 情 全 我 信 用，

4 3 2 4 | 3 2 1 ²5 | 4 3 2 7 6 | 5 2 1 | 1 0) 1 |
替

4 5 | 5 | 5 | 7 | 7 2 | 7 - | 1 2 |
嫂 嫂 舍 性 命 稍快 重 义

2. ²1 | 5 | 5 | 2 5 | 5 2 1 | 6 5 | 1 | 1 7 |
轻 生。 虽 说 是 著 青

²7 6 5 | 5 1 4 2 | 0 5 1 | 5 | 5 ²1 | 2 ²5 | 5 ²7 |
史 千 秋 名 重， 难 道 说 殒

(0 ²5 4 3 |
2 4 7 | 1 2 5 | 2 1 7 1 | 5 - | 2 3 1 2 |
青 春 能 不 伤 情！

5 ²5 4 3 | ²4 ²4 2 3 1 2 | 5) ²7 | 7 2 5 | 2 5 7 | 7 - |
死 别 一 月

1 5 | 1 7. 4 | 6 5 | 4 4 | 4 4 (6 | 5 7 6 1 |
未 入 梦,

5 6 4 3 | 2 7 1 6 1 | 5 7 6 5 4 | 4) 1 | 1 2 |
衙 恨

渐快 4 4 | 4 0 0 | 5 2 7 1 | 5 - | 4 7 6 |
泉 台 鬼 吞 声。 夜 寂

5 - | 1/4 1 2 | 7 | 0 1 | 1 5 | 4 7 | 7 | 1 2 | 5 |
寂 风 冷 冷, 孤 魂 在 西 还 在 东。

5 5 | 5 7 | 7 6 | 5 | 2 5 2 | 4 7. | 2 5 4 | 2 4 | 2 4 |
衰 草 萧 萧 寒 林 静, 霜 花 惨 惨 哀 雁

4 7 | 0 2 | 2 4 3 | 2 2 | 7 | 4 | 1 | 2 | 7 |
鸣。 哭 娘 子 哭 得 我 神 魂 不 省,

(留板) (5 6 | 5 6 |
廿 5 3 2 2 1 6 5 4 5 6 5 - 5 6 | 1/4 5 5 | 2 1 | 5 1 | 5 |
何 一 日 (大 大 乙 大 大 仓)

4 3 2 3 | 1 2 5 | 4 3 2 5 | 1 2 5) | 廿 5 1. 1 - 5 5 - 4 3 2 1 6
诛 严 贼 再 把 冤

(5 6 | 5 6 |
5 1 5 2 2 - 5 5 - 6 5 - | 1/4 5 6 | 5 6 | 5 0) ||
明! (乙 大 大 仓 0)

说明: 此段是任哲中的拿手戏《周仁回府》中颇受观众欢迎的唱腔之一,“初结缡”三字的唱腔旋律为其独创,再加上倚音,唱句拖腔中的波音及鼻腔共鸣,使整个唱段旋律流畅,深情感人。

任哲中(1927—)永寿县人,1940年进晓钟社学艺,工小生,中华人民共和国成立之前就名震剧坛,1955年调陕西省戏曲研究院,代表剧目有《周仁回府》、《祝福》等。

据1982年中国唱片出版社《百名秦腔演员唱腔集锦》记谱。

枉读诗书看皇卷

1 = A

《穷人计·扑池》东方成 [小生] 唱

苏哲民演唱
魏 钧记谱

(安板)起 慢速
廿 (大 4 3 2 1 2 4 6 5 - 2 5 | $\frac{4}{4}$ 1. 6 5 5 1 6 6 5 | 1 5 1 5 1 7 6 5 6 1 4 3 2 |

【苦音慢板】
1 2 5 7 1 | 5 4 2 3 2 1 6 5 1 | 5. 0 1 1 5 4 | 2 0 2 1 2 2 3 2 1 7 6 | 5 1 2 4 7 6 5 4 3 2 1 |
枉 读 (呃)

(5 5 5 5 5 7 6 5 |
5 - 0 0 | 1 2 4 3 2 4 2 1 2 5 7 1 5 | 1 1 1 2 5 5 5 2 5 2 5 4 3 2 4 2 1 |

7 6 5 1 2 4 3 3 3 2 4 2 1 7 | 2 5 1 2 5 | 5 5 4 2 | 0 1 2 1 7 6 5 5 |
诗 (噢) 书 (安)

1 1 7 6 4 (2 4 | 5) 1 4 5 | 5 4 3 2 - - | 2 5 4 2 1 7 2 |
看 (哪) 皇 卷,

(2 4 7 1 2 7 1 2 5 |
.....
1 2 4 7 1 7 2 | 1 - - 0 | 1 - - - | 2 2 5 6 5 4 5 2 7 |

.....
1 2 1 | 5 5 4 3 | 2 5 4 2 4 3 2 1 | 7 - 4 2 3 2 1 | 2 1 - 7 6 |
(安)

.....
5 2 1 6 5 2 4 | 5 - (5 7 6 5 | 5 1 6 5 4 5 1 6 |

5 6 4 5 | 1 2 4 2 | 0 1 1 5 0 | 5 4 2 5 2 1 7 6 | 5 (4 3 2 4 2 1 |
将 小 生 (安 啊) 枉 活 在

2 5 7 1 5) 2 5 7 | 0 5 2 2 1 7 6 | 5. 0 1 7 0 1 | 5 4 3 2 1 7 - |
人 世 间。 恨 汪 豪

0 2 ²1 6 5 | 5 2 1 2 5 5 2 | 5 - (1 1 1 2 | 7 7 7 6 2 7 1 6 5 |

4 5 1 7 2 2 1 7 6 | 5 1 4 5) 5 2 5 4 | 2 5 7 6 5. 0 | ²5. 6 5 - (2 4 |
气 炸 了 人

5) 2 ²7 6 5 | 4 - (2 7 1 6 5 | 1 2 6 1 ²1 ²1 4 | 5 6 1 2 1 5 7 ²1 ²1 |
肝 胆，

4 2 7 1 6 1 4 5 | 6 1 4 5 7 1 6 1 | 4 5 2 7 1 6 1 1 4 3 |

2 1 2 6 1 4 5 | 2 7 1 6 5 1 4 2 5 | 1 2 5 2 1 7 1 2 1 | 5 1 6 5 1 4 3 2 |

7 2 1) 2 5 4 | 2 5 2 1 7 0 | 2 5 2 1 7 6 | 5 (4 3 2 4 2 1 |
我 两 家 结 下 了

2 5 1 2 5) 1 6 5 | 5 5 2 1 2 7 6 | 5 0 5 6 5 |
山 海 冤! 大 比

(5. 1 5 1 5 |
4 0 5 2 3 2 1 | 2 5 7 6 5 1 4 | 5 - 0 0 |

4 3 2 5 1 2 5 | 1 2 4 3 2 4 2 1 | 7 2 4 2 4 2 4 3 2 1 |

²5 ²5 5) 2 5 7 | 0 2 3 2 1 | 2 4 6 5 - | 0 2 - - |
年 间 (安) 王 开

【苦音二六板】 中速稍快

$\frac{2}{4}$ 7 6 5 | 0 5 4 | (5. 7 6 1 | 4 5 6 5 6 | 4 5. 7 | 6 5 4 3 | 2 6 1 |

选，

5 4 3 2 | 1 2 1 | 5 7 6 2 | 1) 0 | 廿 1 5 5 - 1 6 5. 1 5 -
我 心 想 上 京

5 1 2 1 6 5 2 - 5 4 5 - | $\frac{1}{4}$ (5 5 | 5 5 | 5 1 | 2 6 | 5) ||
去 求 官。 (呆)

说明：唱段所用彩腔称为“软三滴水”。

据1937年上海百代公司唱片原版记谱。

吕蒙正回寒窑风雪挡道

1 = F

《木梳寺·坐窑》吕蒙正 [小生] 唱

苏育民演唱
魏 钧记谱

廿 (安板) 起 慢速
(大 3 2 3 6 1 3 6 5 - 5 3 2 3 5 | $\frac{4}{4}$ 1 1 6 5. 6 5 7 6 7 6 5 |
(叫板)好大的风(啊)雪! (0 1 大 1 呆)

1 5 6 1 5 6 1 5 6 1 3 4 3 2 | 7 6 2 6 1 2 2 7 6 7 6 5 | 3 7 3 5 6 1 6 5 6 3. 5 6 1 5 6 4 3 |

2 3 1 2 2 3 4 3 4 3 2. 3 5 5 | 2 1 2 3 5 2 4 3 6 5 2 5 4 3 2 3 5 5 | 1. 2 3 5 2 3 2 1 6 1 5 2 2 7 2 7 6 |

【欢音慢板】

5. 7 6 5 6 1 5 5 3 4 3 2 | 7 6 2 6 1) 1 1 6 5 | 3 3 2 1 6 3 2 |
(唱)吕 蒙 正

1 0 3 2 1 2 5 6 | 1 - (1 6 1 | 2 7 6 5 3 5 6 5 1 |

5 5 6 1 6 5 6 1 7 6 5 | 3 5 2 3 5 3 6 5 | 1 2 3) 3. 5 3 3 |
回 寒

0 $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{3}$ | $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{1}$ ($\overset{1}{2}$ $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{5}$ | 1) 1 $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{5}$ 0 | 3 0 $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{7}$ |

窑 风(啊) 雪 挡 道 (安),

$\overset{1}{6}$ $\overset{1}{6}$ 5 6 $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{7}$ | 6 $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{7}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{7}$ $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{5}$ | 6 - ($\overset{1}{6}$ $\overset{1}{7}$ 6 | $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{7}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{7}$ $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{7}$ $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{6}$ |

$\overset{1}{5}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{6}$ 1. $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{7}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{7}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{5}$ | $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{7}$ $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{7}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{7}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{6}$ | $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{7}$ $\overset{1}{6}$ 1. $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{7}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{7}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{7}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{2}$ |

$\overset{1}{2}$ $\overset{1}{7}$ 6) $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{3}$ | $\overset{1}{3}$ 0 $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{6}$ 0 | $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{6}$ |

我 可 恼 小 和 尚

(0 $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{3}$ |

$\overset{1}{5}$ - 0 0 | $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{5}$) 1 $\overset{1}{2}$ | $\overset{1}{2}$ 0 $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{6}$ |

恨 气 怎 消。

$\overset{1}{5}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{3}$ 0 $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{3}$ | $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{6}$ 1 - | 1 0 0 $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{7}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{5}$ | $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{6}$ |

我 的 妻 (呃)

$\overset{1}{5}$ ($\overset{1}{6}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{6}$ | 1. $\overset{1}{7}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{7}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{7}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{7}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{2}$ |

$\overset{1}{7}$ $\overset{1}{6}$ 5) $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{3}$ | 0 $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{3}$ | $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{3}$ |

在 寒 窑 无 依

($\overset{1}{5}$) $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{3}$ | $\overset{1}{5}$ 0 $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{6}$ | $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{5}$ |

无 靠, 天 杀 我

$\overset{1}{5}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{2}$ | 1 - $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{3}$ | 2 - ($\overset{1}{1}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{7}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{1}$ |

$\overset{1}{5}$ $\overset{1}{7}$ $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{4}$ $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{2}$ | 1. $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{5}$ $\overset{1}{4}$ $\overset{1}{3}$ | $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{3}$ 2) $\overset{1}{6}$ - |

吕

6̣ - 5̣ - | 5̣ - 3̣ - | 3 0 5̣ - | 5̣ - 1̣ - |
蒙 正 (安)

1̣ - 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ - (5̣ 7̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣. 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 2̣ 7̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ |

7̣ 6̣ 5̣) 6̣ - | 6̣ 0 0 3̣ - | 3 0 6̣ 3̣ | 0 2̣ 7̣ 6̣ |
多 受 煎熬。

5̣ - (5̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 2̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 1̣ 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ |
(呆)

5̣ 7̣ 6̣ 1̣ 3̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 1̣ 3̣ 5̣) 6̣ 1̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |
窑 门 外

1̣ 3̣. 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ 6̣ | 1̣ - (1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣) 3̣ 0̣ 5̣ 3̣ 2̣ |
(呃)

1̣ 0̣ 2̣ 3̣ 0̣ 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 5̣. 0̣ (1̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 3̣ 5̣) 5̣ 3̣ 3̣ |
有 足

0 5 7̣ (3̣ 6̣ 5̣) | 6̣. 3̣ 7̣ - | 0 6̣ 3̣ 5̣ | 6̣ - (2̣ 7̣ 6̣ 5̣ |
踪 何 人 来 到，

3̣ 7̣ 3̣ 5̣ 6̣ 7̣ 5̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 1̣. 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 7̣ 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ |
(白) 哼哼！我把你个贱人喽！

6̣ 1̣ 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ 7̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 4̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |
(呆)

1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ |

【苦音慢板】

1 2 3 2 1) 5. 0 | ²4 3 2 1 - | (1 2 7) 5 2 1 | 1 0 ²5 2 1 |

(唱)假 若 还 有 私 情

2 1 2 - | 2 0 1 ²6 5 | $\frac{2}{4}$ 5 (5 5 | 5 1 6 1 | 5 1 2 |

俺 便 不 饶,

【苦音二六板】

6 5 7 6 | 5) 1 | 1 0 ²5 | 5 (2 1 | 5) 5 | 5 0 2 5 |

见 我 妻 睡 矇

⁵4 2 | 1 4 2 | 1 - | 2 ²2 | ²6 5 | 4 0 |

眈 不 敢 高 叫,

4. 6 | 5 7 6 1 | 5 1 4 5 | 2 7 1 6 1 | 5 6 4 | 4 0) 5 |

止

2 5 | 0 5 | 5 0 2 | 1. 0 | ²2 2 | 2 1 |

不 住 泪 珠 儿 直 往 下

$\text{♩} = \text{♩}$
⁵5 - | ♪ 1 ⁵5 - ²5 ⁴3 2 ²2. 1 7 1. (2 | $\frac{1}{4}$ 1 1 | 1 2 | 3 2 |

抛。 想 当 年 (巴 大 𠂆 大 𠂆 大 𠂆

1 2 | 1 | 4 3 2 4 | 3 2 1 2 | 4 3 2 4 | 3 2 1) | ♪ ²2 ²5. ²3 ²5. 2 1 ²5 2 1 2 1 1. ²1 6

巴 大 𠂆) 不 嫌 我 沿 街 乞 讨, 我的妻呀!

⁵5 - - | $\frac{1}{4}$ (5 | 5 6 | 5) | ♪ ²5. 2 1 2 4 2 1 - - | $\frac{1}{4}$ (1 | 1 | 1) |

(巴 大 𠂆 大 𠂆 大 𠂆 才 𠂆 大 才) (呃) (巴 大 𠂆 大 𠂆 大 𠂆 才 𠂆 大 才)

♪ ²4 2 1 ⁵7 - - | $\frac{1}{4}$ (7 | 7 7 | 7) | ♪ 1 ²2 1 ²6 5 - - |

(呃) (巴 大 𠂆 大 𠂆 大 𠂆 才 𠂆 大 才) (呃) (巴 大 𠂆 大 𠂆 大 𠂆

$\frac{1}{4}$ 才才 | 衣才 | 衣个 | 才才 | 衣才 | 衣 | 才 | 才大大 | 才才 | 才才 | 才大 |

(鸾带板)起 中速 $\text{♩} = 120$

巴大 才 | 才 | 才 | 衣才 | 才才 | 才 4 3 | 2 3 1 2 | 5 2 5 | 4 3 | 2 5 2 5 | 2 4 3 2 |

【苦音二六板】

1 2 4 3 | 2 4 3 2 | 1) 5 | 2 5 7 | 0 2 | 2 2 | 5 2 | 5 7 6 | 5 (2 5 | 2 5 1 2 | 5 1 2 3 |
到 今 日 落 了 魄 反 把 祸 招。

稍慢 2 3 1 2 | 5) 2 5 | 2 5 | 2 5 2 | 5 | 7 6 5 | 2 5 7 | 0 5 | 2 5 7 | 5 5 5 |
苍 天 爷 若 保 佑 青 史 明 表, 戴 乌 纱 穿 罗

7 | 1 5 2 | 1 2 5 | 2 1 7 6 | 5 (2 5 4 3 | 2 1 4 4 7 6 | 5 | 大大 才 | 呆) ||
蓝 足 拥 金 鳌。 (1 个 大大

说明:《木楠寺》为秦腔优秀传统戏,其中《坐窑》为经常单独演出的折子戏,是苏育民的拿手戏,唱段中有许多假声演唱的拖腔,婉转动听,感人肺腑,准确刻画了吕蒙正贫而有志,苦而不馁的性格特征。

据1982年中国唱片出版社《百名秦腔演员唱腔集锦》记谱。

觅兵将挽危局重整家邦

1 = F

《英烈传》郑成功[小生]唱

刘茹慧演唱
张森伶记谱

激情地 (0 | $\frac{2}{4}$ 5 - | 5 - | 5 - | 5 0 0 | 快速 1. 1 1 7 |
(冬 ~~~~~ 仓才 仓才 仓才 衣才 仓 0 0)

6 5 1 2 | 5 - | 5 - | 6. 6 6 6 | 6 5 4 3 | 2 - | 2 - |
(冬 ~~~~~) (冬 ~~~~~)

5. 5 5 5 | 5 4 3 2 | 1 - | 1. 2 | 7 1 2 4 | 1 2 7 6 |
(冬 ~~~~~ 大大 大大 乙 大大 大大

$\frac{3}{4}$ 5 0 2 1 2 | 5 0 2 1 2 | 5 0 2 1 2 | 5 0 2 1 2 |
仓 衣才 衣大 仓 衣才 衣大 仓 衣才 衣大 仓 衣才 衣大

$\overset{>}{5}$ 1 2 | $\frac{2}{4}$ $\overset{>}{5}$ 1 2 | $\frac{3}{4}$ $\overset{>}{5}$ 1 2 $\overset{>}{5}$ 1 2 | $\overset{>}{5}$ 1 2 $\overset{>}{5}$ 1 2 |
 仓 才 才 仓 衣 才 仓 才 仓 衣 才 仓 仓 才 衣 才

$\frac{2}{4}$ $\overset{>}{5}$ 0 | $\overset{>}{6}$ 0 | $\overset{>}{6}$ 0 | $\frac{1}{4}$ 5 | 5 | 5 | 5 | $\underline{5. 5}$ | $\overset{\circ\circ}{5} \overset{\circ\circ}{5}$) |
 仓)

【欢音垫板】

廿 6 $\underline{5}$ 3. 3 $\overset{\circ}{6.}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\overset{\circ}{5}$ - $\overset{v}{2}$ 6 $\underline{5}$ 3. $\overset{\sim}{2}$ 1 \overset{v}
 驾 舟 出 海 迎 风

$\overset{\circ}{2}$ - - $\underline{2}$ 0) 0 (| $\frac{2}{4}$ ($\overset{\circ}{6.}$ $\underline{66}$ | $\underline{56}$ $\underline{43}$ | $\underline{21}$ $\underline{26}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{>}{5}$ 0 2 1 2 |
 浪, (仓 0) (白)开船! (大 呆 仓 - 仓 才 仓 才 衣 才 仓 衣 才 衣 才

$\overset{>}{5}$ 0 2 1 2 | $\overset{>}{5}$ 0 2 1 2 | $\overset{>}{5}$ 0 2 1 2 | $\overset{>}{5}$ 0 2 1 2 |
 仓 衣 才 衣 大 仓 衣 才 衣 才 仓 衣 才 衣 才 仓 衣 才 衣 才

$\parallel: \frac{2}{4}$ 慢起渐快 $\overset{>}{5}$ 6 | $\overset{>}{5}$ 3 | 2 3 | 2 1 | $\overset{>}{5}$ 6 |
 仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 仓 才

5 3 | 2 3 | 2 1 \parallel $\overset{\circ}{2}$ - | $\overset{\circ\circ}{\underline{仓 才}}$ $\overset{\circ\circ}{\underline{仓 才}}$ | $\underline{仓 才}$ 衣 大 |
 仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 仓 才

(三種場板)起

中速稍慢

【欢音慢板】

廿 仓 采 $\overset{\circ}{采.}$ 都 仓 仓 | $\frac{4}{4}$ $\underline{仓}$ $\underline{56}$ 1 $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{35}$ 3 2 | $\underline{3523}$ 1) 5 - |
 大 大 乙 扑 乙 呆 仓) (唱)觅

$\overset{\circ}{3.}$ 1 2. (1 | $\underline{2}$ 3 2) 1 $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ ($\overset{\circ}{0}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{6}$ 1)
 兵 将 挽 危 局

$\underline{2}$ 5. $\underline{5}$ 3 $\underline{2}$ | 2 $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ 1 $\underline{2}$ 4 | 3 - - - | $\underline{0}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ 1 $\underline{0}$ $\underline{7}$ |
 重 整 家 邦。

(0 5 5 3 5 i i i 6 i |

6 7 6 5 0 2 1 2 | 3 - 6 - | 5 - - - | 2 1 2 3 2 3 5 3 5 6 5 6 |

(乙 大 大

(剃头拦头)起

$\frac{3}{4}$ 1 0 0 都 呆 | 仓 都 呆 仓 呆 呆 | 仓 才 令 仓 衣 才 | 仓 扑 扑 |

仓 0

【苦音慢板】

$\frac{4}{4}$ 慢速 仓 5 6 1 6 5 5 4 2 | 5 3 2 5 1) 5 5 2 | 5 4 3 2 1 4 2 5 2 1 7 6 | 5 6 4 5 7 6 5 - |

忆 往 事

渐快

(1 2 7 1 2 5 4 3 2 1 7 6 | 5 6 2 4 5) 1 2 5 | 5 5 4 3 2 | 2 1 7 6 1 5 |

不 由 我 阵 阵

$\text{♩} = \text{♩}$ 中速

5 5 4 3 2 | $\frac{2}{4}$ 6 4 3 2 1 7 | 6 1 5 6 4 | (5 6 1 2 2 7 1 6 5 | 5 5 2 5 6 1 5 6 |

泪 淌，

【苦音二六板】

(0 7 1 2 | 5)

4) 2 | 2 2 1 | 2 5 4 3 | 2 5 2 1 | 7 0 | 5 3 2 5 6 |

对 父 帅 我 束 手 无 策 恨 满

(0 1 7 6 |

5 0 | 5) 2 | 5 2 1 | 2 5 2 1 | 2 - |

腔。 他 与 那 吴 三 桂

(1 1 | 1 1 0 2 5 |

2 5 5 4 3 | 2 5 7 | 1 - | 1 0 0 | 4 3 2 4 |

无 有 两 样，

3 2 1 2 5 | 4 3 5 5 1 2 | 5 2 1 | 1) 2 5 | 2 7 1 6 5 |

媚 清 廷

5 5 | 7 1 2 | 5 4 3 2 1 | 5 2 5 | 0 7 1 6 5 |

撒 天 险 引 进 豺 狼。

5̣ 5̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ |
从 此 后 暴 户 荒 野

0̣ 2̣ 5̣ 2̣ | 5̣ (1̣ 7̣ 6̣ | 5̣) 5̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 1̣ 2̣ 5̣ |
多 惨 状, 从 此 后 田 园

6̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 2̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 1̣ | 4̣ 5̣ 7̣ 6̣ |
荒 芜 黎 民 百 姓 遭 祸

5̣ (1̣ 7̣ 6̣ | 5̣) 2̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 4̣ | 2̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 7̣ - |
殃。 从 此 后 抢 掠 烧 杀

1. 2̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ (5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 7̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 4̣ 3̣ |
多 狂 妄,

2) 5̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 5̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 7̣ - |
从 此 后 日 月 无 光

(7̣ 7̣ 7̣ 7̣) | 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 5̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - | 5̣ (6̣ |
星 斗 凉。

5̣ 6̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 4̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ |

2̣ 5̣ 7̣ 6̣ | 5̣) 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 2̣ 1̣ | (0̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 7̣ 1̣ |
可 怜 把 隆 武 帝

5̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 7̣ 1̣ | 2̣ 0̣ 1̣ | 7̣ 1̣ 2̣) | 6̣ 5̣ 5̣ 4̣ 3̣ |
疆 场

2 3 2 | 1 - | 1 - | 1 2 | *f* 5 - | 5 i 6 5 |
命 丧, (x -)

4 - | 4 6 4 3 | 2 - | 2 3 2 | 1. 2 5 3 | 2 1 7 2 |
(x -) (x -)

1 7 2 | 1) *mf* 2 4 | 7 6 5 | 5. 1 | 2 5 5 6 | 5. 2 |
只 落 得 孤 臣 无 主 山 河

5 5 | 5 3 2 | 7 1 7 6 | 5 - | 0 6 4 3 |
破 碎 国 将 亡。 2 1 2 4 | 5 1 7 6 |

5 5 | 5 5 0) | *稍慢* 1 2 4 3 | 2 - | (1 2 4 3 | 2 -) |
天 又 低

5 1 1 4 2 | 5. (1 | 6 5 2 4 | 5 -) | *mf* 2 5 1 | 2 5 5 |
云 又 暗, 天 低 云 暗

0 5 2 | 5 7. | (*f* 5. 6 | 4 3 | 2 5 1 2 | 7 -) |
浪 涛 响,

mf 5 5 | 5 2 5 | 2 7 6 | 5 - | (5 i 4 3 | 2 4 3 2 1 |
秋 景 惨 淡 满 目 黄。

2 1 7 1 | 5 -) | *mf* 4 3 2 1 | 2 - | (0 i |
海 鸥 远, 6 5 6 4 3 | 2 -) |

2 5 7 | 1 - | (x -) | 5 5 2 | 1 2 5 | 0 5 4 3 |
群 起 翔。 疆 土 残 破 欲

2 1 2 | 2 0 6 | 5 4 3 2 | 1. 0 | 2 5 2 | 1. 2 7 6 |
 断 肠 欲 断 肠。

5 - | 5 (1 2 | 5 - | 5 i 6 5 | 4. 4 4 4 | 4 6 4 3 |
 (冬~~~~~冬~~~~~)
 中速稍快

2. 2 2 2 | 2 3 2 | 1. 2 4 5 | 2 1 7 6 | 5 5 | 5) 4 3 |
 且

2 5 | 2 5 7 6 | 5 2 5 | 5 5 2 | 5 2 5 | 5 2 4 |
 把 这 清 兵 凶 蛮 秋 景 惨 淡

7 6 5 | 1 (2 7 5 | 1) 5 | 5 2 5 | 5. i | i 5 |
 一 旁 放， 征 战 人 国 事 在 胸

5 i 4 | 2 5 2 5 | 5 2 5 | 0 5 | 5. 5 i | 5 i i 6 |
 力 挽 狂 澜， 我 定 要 驱 逐 胡 虏

(5. 5 | 5 5) | 5 5 i | 5 i i 6 | 6 5 | 2 5 |
 驱 逐 胡 虏 收 复 天 地，

5 2 | 5 2 5 | 5 i i | 6 5 | 5 2 | 5 i 3 2 5 |
 为 国 为 民 重 建 家 园 保 家

5 (1 7 6 | 5) 5 i | i 5 | i - | 6 5 | 5 i |
 邦。 披 星 戴 月 把 将

6 0 | 2 5 2 | 5 5 | 5 2 5 | 5 - | 1/4 5 | 5 | 5 | 5 |
 访， 联 络 义 士 御 豪 强。 众
 ♩ = ♩ 【苦音带板】

整打散唱

$\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $5 - \overset{2}{5} \overset{2}{3} \overset{25}{2} -$ | ($\underline{2\ 2}$ | $\underline{2\ 2}$ | $\underline{2\ 2}$ | $\overset{\circ}{\overset{\circ}{\underline{2\ 3}}}$ | $\overset{\circ}{\overset{\circ}{\underline{2\ 3}}}$ |

将 官 (大大 大大 大大 大大 大大

$\underline{2\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ | $\underline{2\ 0}$ | 0 | $\overset{>}{2} \overset{>}{5}$ | $\underline{4\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ | $\underline{1\ 3}$ | $\overset{>}{2} \overset{>}{2}$ | 0) |

大大 大大 仓 0)

$\bar{5}$ | $\bar{1}$ | $\overset{2}{5} - \overset{2}{2} -$ | $\underline{1\ 2\ 1\ 5}$ | $\overset{\circ}{5} -$ | ($\underline{1\ 2}$ | $\underline{1\ 7}$ | $\overset{\circ}{\overset{\circ}{\underline{6\ 7}}}$ | $\overset{\circ}{\overset{\circ}{\underline{6\ 5}}}$) |

驾 舟 船

【苦音紧带板】 紧打慢唱 (紧三棒带板)起 急速

$\underline{2\ 5}$ | $\underline{1\ 5} - \overset{2}{5} -$ | $\underline{2\ 5\ 4\ 3\ 2\ 5}$ | $\overset{\circ}{2} - 0\ 0$ | $\frac{1}{8}$ 仓 | 仓 | 仓 |

急 速 前 往, (都 拉大 衣八 衣

$\underline{衣\ 才}$ | $\underline{衣}$ | $\underline{仓}$ | 0 | $\underline{5}$ | $\underline{5}$ | $\underline{4}$ | $\underline{3}$ | $\underline{2\ 5}$ | $\underline{2\ 5}$ | $\underline{1}$ | $\underline{0}$) |

紧打慢唱

$\overset{2}{4}$ | $\underline{2}$ | 1 | 2 | $-$ | $\overset{2}{5}$ | $-$ | $\overset{>}{1}$ | $\overset{2}{5}$ | $\overset{>}{5}$ | $\overset{2}{7}$ | $-$ | ($\overset{\circ}{7} -$)

哪 顾 得 风 狂 浪 打 ($\overset{\circ}{x} -$)

快速

1 | $\overset{2}{5} - \overset{\circ}{2}$ | 1 | $\frac{1}{4}$ | $\overset{2}{1}$ | $\overset{2}{1}$ | $\overset{2}{1}$ | $\overset{2}{1}$ | $\overset{2}{1}$ | $\overset{2}{1}$ |

征 途 忙。

$\overset{2}{5}$ | $\overset{2}{5}$ | $\overset{2}{5}$ | $\overset{2}{5}$ | $\overset{2}{5}$ | $\overset{2}{5}$ | $\overset{\circ}{2}$ | $\underline{2\ 1}$ | $\underline{1}$ | $\underline{7}$ | $\underline{6}$ | $\underline{5}$ | $\underline{1}$ |

(啊)

$\underline{7\ 1}$ | $\underline{2}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5}$ | ($\overset{\circ}{\overset{\circ}{\underline{5\ 6}}}$ | $\overset{\circ}{\overset{\circ}{\underline{5\ 6}}}$ | $\overset{\circ}{\overset{\circ}{\underline{5\ 6}}}$ | $\overset{\circ}{\overset{\circ}{\underline{5\ 0}}}$) ||

(大大 乙大 大大 仓 0)

说明：《英烈传》为西安市秦腔一团（原尚友社）新编优秀历史剧，此段为剧中既有汹涌波涛的场境塑造、又有起伏跌宕激情饱满的心理刻画、影响较广的唱腔之一。

刘茹慧（1940—）1950年进尚友社学艺，女演员，工须生、小生。1956年后逐渐成名，拿手戏有《英烈传》、《铜台破辽》等。她的嗓音透亮圆润，适应性很强，咬字归韵自成一格，行腔俏丽清扬，在这段唱中有较充分的发挥。

据1981年尚友社录音记谱。

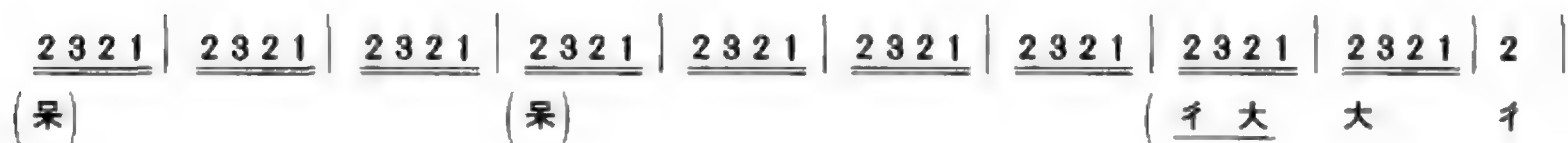
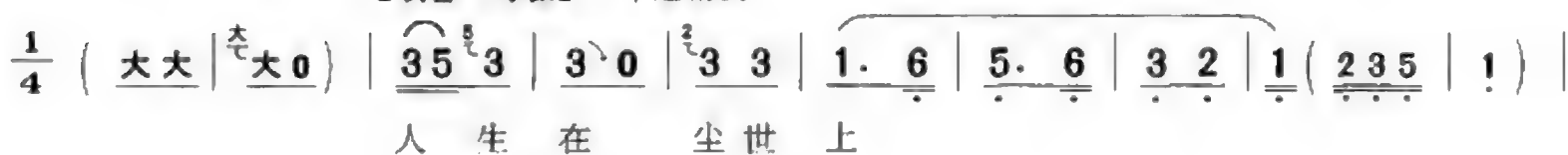
为只为高堂母时常有病

1 = $\sharp F$

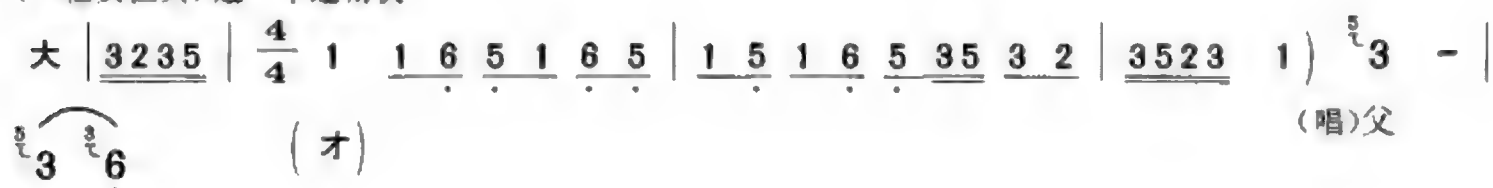
《杀狗》曾庄 [小生] 唱

杨令俗演唱
敏军记谱
振易

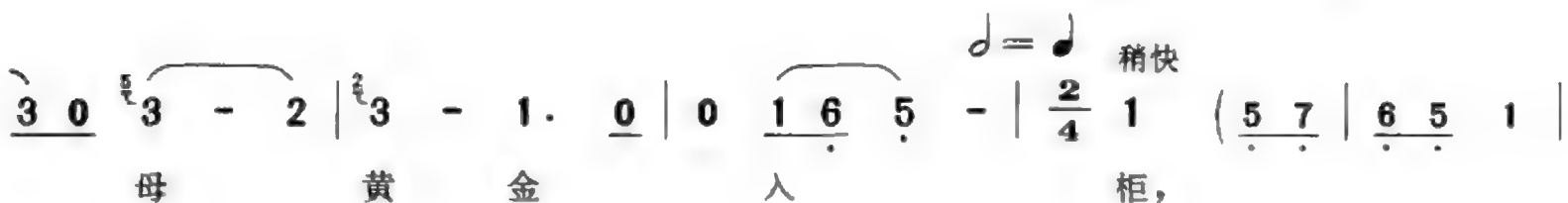
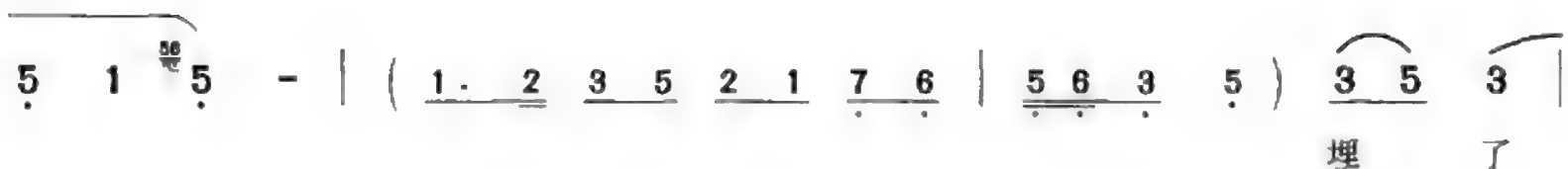
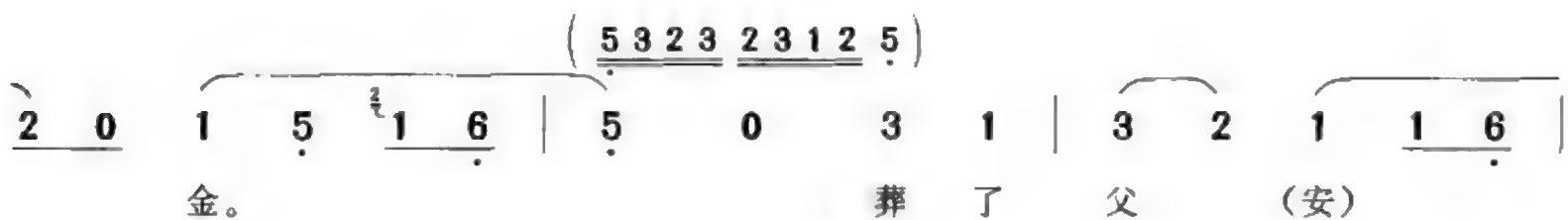
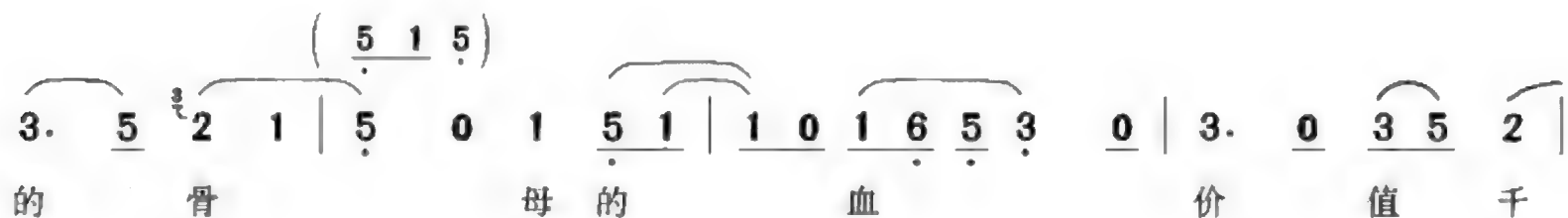
【欢音二导板】 中速稍快



(一槌安拦头)起 中速稍快



(叫板)啊!



【欢音二六板】 快速

5̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 1̣) 5̣ | 1̣ 1̣ | 0̣ 6̣ | 6̣ 3̣ 7̣ | 6̣ 3̣ 7̣ |
不 葬 父 不 埋 母 天 理

6̣ 3̣ 6̣ 3̣ | 5̣ (2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 5̣) 3̣ | 3̣ 3̣ |
何 容。 自 幼

5̣ - | 0̣ 3̣ | 0̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - | 6̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 1̣ - |
儿 在 楚 国 曾 把 君 奉，

1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣) 1̣ | 5̣ 6̣ |
官 封 我

0̣ 1̣ | 1̣ 0̣ 1̣ | 3̣ - | 6̣ 3̣ 7̣ | 6̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 0̣ 1̣ | 3̣ 1̣ |
下 大 夫 职 也 非 轻。 为 只 为

0̣ 6̣ | 6̣ 0̣ 5̣ | 6̣ 0̣ | 6̣ 3̣ | 6̣ 3̣ | 3̣ 6̣ | 3̣ - |
高 堂 母 时 常 有 病，

(留板)
+ 6̣ - 6̣ 5̣ - 1̣ 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ 2̣ | $\frac{1}{4}$ (2̣ 2̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 6̣ | 2̣ |
因 此 上 (1̣ 大 1̣ 大大 巴 大 1̣ 大 1̣)

5̣ 6̣ 7̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 2̣ | 1̣ 7̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 2̣) | + 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ 6̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣
把 曹 庄 (啊) 流 落 在 山

(5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ |
1̣ 6̣ 5̣ - 0̣ | $\frac{4}{4}$ (5̣ 7̣ 6̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 2̣ 2̣ 2̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ |
中。 (大 大 1̣ 大 大 呆) (白)嘿呀! 观见天色不早，

5̣ 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 0̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |
诚恐我娘在家盼望于我，我还要盘路，嗯我还要盘路。

♩ = ♩ (原板)起 中速稍快

5. 3 2 1 2 3 | $\frac{3}{4}$ 5 0 3 2 3 | $\frac{2}{4}$ 1. 3 | 2 3 | 5 - |

(大. 大 乙 大 呆)

【欢音二六板】

1 3 | 2 1 | 2 3 1 2 | 5) 5 | ²3 3 2 | 3 3 2 |

(唱)正 行 走 见 母

(齐板) 渐慢

1. 0 | 6 1 1 5 | 1 1 | 1 0 3 | 3 1 | 2 ²1 | 2 - |

亲 门 首 站 定, 我 这 里 放 柴 担

2 7 2 | ²7 6 | 5. 0 | 2 7 2 7 6 | 5 - | 呆) ||

问 娘 安 宁。 (1个大大

说明: 唱段虽短, 板式丰富, 期间〔花梆子〕的加入, 演唱速度的加快, 形象而准确地刻画了曹庄勤劳、孝母、负重、急切的心理状态。

杨令俗(1919—)长安县人, 1929年进西安易俗社学艺, 初习旦、后工小生, 师从陈雨农、封至模等。行腔刚劲有力, 节奏稳健, 感情逼真, 表演细致大方, 传统剧、现代戏均很在行, 代表剧目有《西厢记》、《夺锦楼》、《红梅岭》等, 获陕西省第一届戏曲会演演员一等奖, 西安市第一届现代戏会演表演一等奖。

据1982年中国唱片出版社《百名秦腔演员唱腔集锦》记谱。

我未曾开言先脸红

1 = ²B

《燕山恨》崇祯〔须生〕唱

耿善民演唱
敏振 军记谱

(塌板)起 中速稍慢

サ (0 0 0 0 0 | $\frac{4}{4}$ 0 0 5 1 6 5 | 1 5 6 1 6 5 5 4 2 |

(仓 采 采. 仓 才 才 仓 才 仓 才 仓 衣 才 仓 0 衣 0

5 7 1 5. 1 6 5 | 4 5 6 1 5 6 5 1 4 | 5 1 2. 5 6 5 1 4 5 1 |

仓)

2 1 6 5 1 4 3 2 5 | 1 2 4 3 2 1 7 5 1 2 1 | 5 5 1 5 1 6 5 1 4 3 2 |

【苦音慢板】

5 7 1) 2 1 | 2 2 0 1 1 6 | 5 4 1 6 5 - |

我 未 曾 (啊 呢)

(1 2 7 7 1 2 1 7 1 5 | 2 5 1 2 4 5 6 1 5 1 4 3 2 1 | 7 5 1 4 3 2 1 2 1 7 6 |

$\underline{\underline{5642}}$ 5) 1 2 | $\underline{201.6}$ 5 - | 1. $\underline{65}$ ($\underline{624}$ | 5) 7 1 1 $\underline{65}$ |
 开 言 先 脸 红(啊),

4. ($\underline{51}$ $\underline{21}$ $\underline{65}$ | $\underline{45}$ $\underline{15}$ $\underline{61}$ 4 | $\underline{556}$ $\underline{16}$ $\underline{51}$ $\underline{65}$ | $\underline{45}$ $\underline{21}$ $\underline{65}$ $\underline{25}$ |

$\underline{61}$ 4 $\underline{51}$ $\underline{65}$ | $\underline{456}$ $\underline{15}$ $\underline{65}$ $\underline{14}$ | $\underline{51}$ $\underline{25}$ $\underline{61}$ $\underline{45}$ |

$\underline{21}$ $\underline{65}$ $\underline{14}$ $\underline{32}$ | $\underline{123}$ $\underline{21}$ $\underline{71}$ $\underline{21}$ | $\underline{51}$ $\underline{65}$ $\underline{14}$ $\underline{32}$ |

$\underline{57}$ 1) 1 2 | 2 $\underline{76}$ 5 - | 2 0 $\underline{32176}$ | 5 ($\underline{127121}$ |
 无 颜 相 见

$\underline{54}$ 5) $\underline{16}$ $\underline{5}$ | 5 $\underline{32}$ $\underline{12}$ $\underline{76}$ | 5 $\underline{5}$ 0 $\underline{11.}$ |
 众 公 卿(哎)。 四(噢)

$\underline{1765}$ 4 $\underline{32}$ | 1 - ($\underline{5161}$ | $\underline{5165}$ $\underline{1432}$ | $\underline{12525}$ $\underline{2171}$ |
 百

$\underline{27}$ 1) 1 2 | $\underline{20}$ 7 - 0 | 1 1 $\underline{65}$ ($\underline{561}$ |
 年 来 国(呀)

5) 2 - 0 | 1 1 $\underline{65}$ | $\underline{654}$ - | $\frac{2}{4}$ ($\underline{5161}$ | $\underline{5165}$ |
 强 盛(啊),

4 $\underline{65}$ | $\underline{15}$ $\underline{43}$ | 2 $\underline{56}$ | $\underline{54}$ $\underline{32}$ | $\underline{125}$ $\underline{21}$ | $\underline{5765}$ |

【苦音二六板】 稍快

1) 1 | 1 $\underline{5}$ | $\underline{50}$ 7 | 0 1 | 2 2 | 1 $\underline{76}$ |
 谁 料 灭 亡 在 朕 躬。

5̣ (2 | 1 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 1 | 6̣ 5̣ 6̣ 1 | 5̣) 2̣ | 2̣ 7̣ |
听 (哎) 说

2̣ 2̣ | 7̣. 0 | 2̣ 2̣ | 7̣ - | 6̣ 5̣ | 4̣ (1 |
刘 贼 到 昌 平, (啊 哈 啊)

4̣ 4̣ 0 | 5̣ 1 6̣ 1 | 5̣ 6̣ 4̣ | 1̣ 5̣ 6̣ 1 | 5̣ 1 4̣ | 4̣) 1 |
用

1 1̣ 6̣ | 7̣ 2̣ 7̣ | 7̣ 0 | 7̣ 2̣ 2̣ | 5̣ - | 0 1̣ |
(噢) 火 焚 烧 十 二 陵。 朕

1̣ 7̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 0 | 7̣ 4̣ | 7̣ - | 7̣ 2̣ |
躬 派 人 去 打 听, 一 去

7̣ 7̣ | 2̣ 7̣ | 7̣ 1̣ | 5̣ - | 0 2̣ | 7̣ 2̣ | 6̣ 5̣ |
不 返 涉 无 踪。 满 清 里 死 了

5̣ 0 | 7̣ 0 | 2̣ - | 1̣ 7̣ | 6̣ 6̣ | 5̣ - |
清 太 宗, (留板) 立 下 了

4̣ - | 5̣ - | 5̣ - | 5̣ 6̣ | 5̣ 4̣ | 3̣ 2̣ |

(1̣ 5̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ - | 5̣ 6̣ | 5̣ 2̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ |

$\text{♩} = \text{♩}$
5̣ 6̣ 2̣) | ♯ 1̣ 1̣ 5̣ 2̣ 5̣ 1̣ | 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ - | $\frac{2}{4}$ 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 0) ||
幼 主 才 七 龄 (啊)。

说明：唱段伴奏以二股弦主奏，体现了20世纪30年代的秦腔风格。

据1934年上海百代公司唱片(A2459)记谱。

皮鞭打气得人满腔怒火

1 = $\sharp F$

《打镇台》王震 [须生] 唱

负宗翰演唱
吕自强记谱

廿 (塌板)起 都~~~~~拉大 仓 采采 采采. 采. 得儿 仓 才才 | $\frac{4}{4}$ 中速 仓才 仓 5. 7 6 5 |
才. 仓 衣才

1 $\dot{1}$ 6 5 4 3 2 | 5 2 1) **【苦音慢板】** 2 5 2 | 5. 7 6 5 5 6 4 | 5 - - 5 0 |
仓) 皮 鞭 打

5 7 6 1 4 5 7 6 | 1 2 4 6 5 4 5 2 1 | 7 2 7 1 6 1 7 6 |

5 2 5) 5 5 4 3 | 2 1 2 5 7 6 5 - | 5 7 6. 1 6 5 (5 2 | 5) 5 4 5 |
气 得 人 满 腔 怒

5 7. 2 5 2 | 1 7 0 1 6 5 5 | 2 5. 6 5 4 3 2 | 1. 2 5 5 5 3 |
火, 七 品 官 (哎)

$\overline{2321}$ 2 ($\overline{1243}$ $\overline{2321}$ | $\overline{5^{\sharp}5}$ $\overline{5^{\sharp}5}$ 5 4 3 2 | 1 2 1 2 $\overline{5^{\sharp}5}$ 4 3 | $\overline{2313}$ 2) 1 - |
在

【苦音带板】 慢速渐快 $\frac{1}{4}$ 5 | $\overline{1^{\sharp}}$ ($\overline{1}$ | 0 2 5 | $\overline{1^{\sharp}}$ $\overline{1^{\sharp}}$ | 0 2 5 | $\overline{1^{\sharp}}$ $\overline{1^{\sharp}}$ | 0 2 | $\overline{1^{\circ}2}$ | $\overline{1^{\circ}2}$) |
公 堂

紧打慢唱 $\overline{2}$ $\overline{2}$ 5 5. $\overline{4}$ 3 $\overline{2}$ $\overline{1}$ 5 - \vee 2 1 - 5 $\overline{2}$ - $\overline{1}$ $\overline{1}$
我 无 法 奈 何。

$\overline{6}$ $\overline{5}$ $\overline{6}$ 5 - 0 | (带板)起 仓才 | 仓 | 才仓 | 才仓 | 衣才 | 衣仓 |
(都~~~~~拉大 衣大 衣

衣 6 | 5 6 | 5 ⁴ 3 | 2 4 | 3 2 | 1. ⁴ 3 | 2 5 | 1 1) |

【苦音带板】 整打散唱

⁷6 5 5 2 0 5 5 2 1 2 1 5 1 2 5 ⁷4 3 2 ⁴3 2 1 2 - |
李 庆 若 上 了 气 公 堂 打 坐，

(带板)起

(仓 个 | 令 仓 | 衣 才 | 衣 6 | 5 5 | 5 3 | 2 4 | 3 2 | 1 ² 5 | 2 5 | 1 1) |

【苦音带板】 整打散唱

2 5 5 4 5 ^v 2 5 ⁷4 3 2 2 ⁴3 2 5 5 6. 5 ^v 1 5 1 - ^v
凭 总 镇 欺 压 我 实 实 可 恶。这 一 案

(带板)起

⁷4 3 2 1 ⁷6 5 ^v ⁷4 3 2 ^v 5. 4 ² 2 - | (仓 才 | 仓 | 才 仓 | 才 仓 |
官 司 怎 结 果? (安)

衣 才 | 衣 仓 | 衣 6 | 5 ² 5 | 5 ⁴ 3 | 2 4 | 3 2 | 1 ³ 5 | 2 5 | 1 1) |

【苦音带板】 整打散唱

⁸6 5 5 5 1. 5 2 5. 4 3 ²4 3 2. 1 5. 0 0 (5 0 5
我 思 前 想 后 (都 拉 大 衣 大 衣 仓 0 仓)

5. 5 5 5 5 5) 5 5 2 1 6 ²5 5 3 2 - 5 5 1 5 - |
怎 发 落 (安 安 安 安)?

(⁰⁰5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 || 0 | ²4 | 0 | ²4 | 0 | ²4 |
(都 拉 大 衣 大 大 仓) [激烈思考。]

²4 | ²4 4 | 4 | 4 4 | 4 4 | 4 4 | 4 4 | 4 4 | 4 0 ||
(都 拉 大 衣 大 大 仓 0)

(带板)起

4 4 | ²4. 4 | 4 4 | 4 4 | 4 | 4 4 | 4 4 | 4 4 | 4 4 | 4 |
(仓 仓 仓 得 儿 拉 大

4 | 衣 | (带板)起 仓 大 | 衣 | 仓 才 | 仓 | 才 仓 | 才 仓 | 衣 才 |
衣 大

衣 仓 | 衣 6 | 5 6 | 5 3 | 2 4 | 3 2 | 1. 5 | 2 5 | 1 1) ^

【苦音带板】 整打散唱

6 5 5 - 2 - 2 - 5 - 2 5 2 1 1
猛 想 起 (安)

6 5 6. 5 - 0 0 0 | (1. 5 | 2 5 | 1. 5 | 2 1 | 5 5) ^
(都 拉大 衣大 大 仓)

5 5 4 3 2 1 6 5 5 5 3. 2 5 3 2 6 6 1 2 - |
大 宋 天 子 汴 梁 坐，

(带板)起 中速
1/4 (仓 | 才 仓 | 衣 仓 | 衣 | 仓 才 | 仓 | 才 仓 | 才 仓 | 衣 才 |

(0 4 3 | 2 5 1 2 | 5 1 2 5 | 1 2 4 3 | 2 5 5 | 2 4 3 2 | 1. 2 4 3 | 2 4 3 2 | 1 1) ^
衣 仓 衣)

【苦音双带板】 中速稍慢

0 2 5 | 5 4 3 | 5 6 5 | 4 3 2 1 | 2 4 3 | 2 4 6 5 | 5 | 0 1 | 1 1 6 |
陈 世 美 秦 香 莲 结 为 丝 罗。 大 比

5 6 | 3 2 | 0 5 | 1 2 5 | 7 | 0 2 5 | 2 5 2 | 5 3 2 | 2 5 | 0 |
年 间 王 开 科， 辞 别 了 举 家 人

4 3 2 5 | 2 1 | 5. 3 2 | 2 7 1 | 6 5 | 0 1 | 1 1 6 | 5 1 | 3 2 |
等 上 京 去 求 官。 做 几 篇 文 章

0 4 | 3 2 | 5 | 0 2 | 2 7 | 7 | 0 | 7 | 7 1 |
真 不 错， 御 笔 钦 点

$\overset{4}{\cdot} \overset{3}{\cdot} \mid \overset{2}{\cdot} \overset{7}{\cdot} \overset{6}{\cdot} \mid \overset{5}{\cdot} \mid \overset{0}{\cdot} \overset{5}{\cdot} \mid \overset{5}{\cdot} \overset{1}{\cdot} \mid \overset{5}{\cdot} \overset{1}{\cdot} \mid \overset{4}{\cdot} \overset{3}{\cdot} \overset{2}{\cdot} \mid \overset{0}{\cdot} \overset{4}{\cdot} \mid \overset{4}{\cdot} \overset{1}{\cdot} \mid$
 头 一 个。 披 红 插 花 宫 院

$\overset{5}{\cdot} \mid \overset{0}{\cdot} \overset{1}{\cdot} \mid \overset{2}{\cdot} \overset{5}{\cdot} \overset{5}{\cdot} \mid \overset{5}{\cdot} \overset{3}{\cdot} \overset{2}{\cdot} \mid \overset{5}{\cdot} \mid \overset{5}{\cdot} \overset{0}{\cdot} \mid \overset{4}{\cdot} \overset{3}{\cdot} \overset{2}{\cdot} \overset{5}{\cdot} \mid \overset{2}{\cdot} \overset{1}{\cdot} \mid \overset{2}{\cdot} \overset{5}{\cdot} \overset{2}{\cdot} \mid$
 过， 招 为 了 东 床 附 马 身 入

$\overset{2}{\cdot} \overset{7}{\cdot} \overset{1}{\cdot} \mid \overset{6}{\cdot} \overset{5}{\cdot} \mid \overset{0}{\cdot} \overset{5}{\cdot} \overset{1}{\cdot} \mid \overset{6}{\cdot} \overset{1}{\cdot} \mid \overset{1}{\cdot} \mid \overset{4}{\cdot} \overset{3}{\cdot} \overset{2}{\cdot} \mid \overset{0}{\cdot} \overset{5}{\cdot} \mid \overset{5}{\cdot} \overset{2}{\cdot} \mid \overset{5}{\cdot} \mid$
 在 朝 阁。 湖 广 省 连 遭 三 载 祸，

$\overset{0}{\cdot} \overset{7}{\cdot} \mid \overset{6}{\cdot} \overset{2}{\cdot} \overset{5}{\cdot} \mid \overset{7}{\cdot} \mid \overset{7}{\cdot} \overset{0}{\cdot} \mid \overset{2}{\cdot} \mid \overset{0}{\cdot} \mid \overset{4}{\cdot} \overset{4}{\cdot} \overset{3}{\cdot} \mid \overset{2}{\cdot} \overset{7}{\cdot} \overset{1}{\cdot} \mid \overset{6}{\cdot} \overset{5}{\cdot} \mid$
 三 年 六 科 未 见 升 合。

$\overset{0}{\cdot} \overset{7}{\cdot} \overset{1}{\cdot} \mid \overset{7}{\cdot} \overset{7}{\cdot} \overset{1}{\cdot} \mid \overset{6}{\cdot} \overset{5}{\cdot} \mid \overset{4}{\cdot} \overset{3}{\cdot} \overset{2}{\cdot} \mid \overset{0}{\cdot} \overset{5}{\cdot} \overset{1}{\cdot} \mid \overset{1}{\cdot} \overset{2}{\cdot} \mid \overset{5}{\cdot} \mid \overset{0}{\cdot} \overset{2}{\cdot} \overset{5}{\cdot} \mid \overset{2}{\cdot} \overset{7}{\cdot} \mid$
 秦 香 莲 家 中 难 以 过， 携 带 上

$\overset{5}{\cdot} \overset{4}{\cdot} \mid \overset{0}{\cdot} \mid \overset{4}{\cdot} \overset{3}{\cdot} \overset{2}{\cdot} \overset{3}{\cdot} \mid \overset{2}{\cdot} \overset{1}{\cdot} \mid \overset{5}{\cdot} \overset{5}{\cdot} \mid \overset{6}{\cdot} \overset{5}{\cdot} \mid \overset{5}{\cdot} \mid \overset{0}{\cdot} \overset{1}{\cdot} \mid \overset{1}{\cdot} \overset{1}{\cdot} \overset{6}{\cdot} \mid \overset{1}{\cdot} \mid \overset{7}{\cdot} \mid$
 儿 女 逃 出 蘼 河。 我 见 了 世 美

$\overset{0}{\cdot} \overset{4}{\cdot} \mid \overset{4}{\cdot} \overset{1}{\cdot} \mid \overset{5}{\cdot} \mid \overset{0}{\cdot} \overset{2}{\cdot} \mid \overset{2}{\cdot} \overset{7}{\cdot} \mid \overset{7}{\cdot} \mid \overset{0}{\cdot} \mid \overset{2}{\cdot} \mid \overset{0}{\cdot} \mid \overset{3}{\cdot} \overset{2}{\cdot} \overset{5}{\cdot} \mid \overset{2}{\cdot} \overset{7}{\cdot} \overset{1}{\cdot} \mid$
 宫 院 坐， 不 肯 相 认 反 踏

$\overset{6}{\cdot} \overset{5}{\cdot} \mid \overset{0}{\cdot} \overset{5}{\cdot} \mid \overset{1}{\cdot} \overset{6}{\cdot} \mid \overset{5}{\cdot} \overset{1}{\cdot} \mid \overset{5}{\cdot} \overset{1}{\cdot} \mid \overset{0}{\cdot} \overset{5}{\cdot} \overset{1}{\cdot} \mid \overset{1}{\cdot} \overset{2}{\cdot} \mid \overset{5}{\cdot} \mid \overset{0}{\cdot} \overset{2}{\cdot} \mid \overset{2}{\cdot} \overset{2}{\cdot} \overset{5}{\cdot} \mid$
 脚。 差 去 了 韩 琦 人 一 个， 要 杀

$\overset{7}{\cdot} \mid \overset{7}{\cdot} \overset{0}{\cdot} \mid \overset{7}{\cdot} \mid \overset{7}{\cdot} \mid \overset{2}{\cdot} \overset{5}{\cdot} \overset{1}{\cdot} \mid \overset{2}{\cdot} \mid \overset{5}{\cdot} \mid \overset{0}{\cdot} \overset{1}{\cdot} \mid \overset{1}{\cdot} \overset{7}{\cdot} \overset{1}{\cdot} \mid \overset{7}{\cdot} \overset{6}{\cdot} \overset{5}{\cdot} \mid \overset{7}{\cdot} \mid$
 香 莲 除 却 害 祸。 那 人 不 肯

$\overset{0}{\cdot} \overset{2}{\cdot} \overset{5}{\cdot} \mid \overset{5}{\cdot} \overset{5}{\cdot} \overset{2}{\cdot} \mid \overset{5}{\cdot} \mid \overset{0}{\cdot} \overset{4}{\cdot} \mid \overset{2}{\cdot} \overset{5}{\cdot} \mid \overset{5}{\cdot} \mid \overset{0}{\cdot} \mid \overset{4}{\cdot} \overset{3}{\cdot} \mid \overset{2}{\cdot} \overset{1}{\cdot} \mid \overset{5}{\cdot} \overset{2}{\cdot} \mid$
 寻 王 祸， 土 地 庙 自 刻 美

7̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 0 5̣ | 5̣ 1̣ 6̣ | 1 | 5̣ 1̣ | 0 5̣ | 5̣ 2̣ 5̣ | 5̣ | 0 1̣ |
 名 落。 包 文 正 放 粮 庙 门 过， 香

1̣ 2̣ 5̣ | 4̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 7̣ | 7̣ 0 | 2̣ 2̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ 2̣ | 0 1̣ | 1̣ 6̣ |
 莲 把 冤 屈 细 对 他 学。 请 来 了

1̣ | 6̣ | 0 5̣ | 5̣ 2̣ | 5̣ | 0 2̣ | 2̣ 2̣ | 7̣ | 0 | 7̣ | 0 |
 世 美 过 府 坐， 不 认 妻 子

2̣ 4̣ 1̣ | 2̣ | 6̣ 5̣ | 0 5̣ | 5̣ 1̣ | 7̣ 1̣ | 5̣ 1̣ | 0 5̣ | 2̣ 5̣ | 5̣ |
 无 法 奈 何。 铁 面 无 情 脸 变 过，

【欢音双槌带板】 快速

0 3̣ | 3̣ 3̣ 5̣ | 5̣ | 3̣ 2̣ | 3̣ | 2̣ 3̣ | 5̣ | 0 5̣ | 5̣ 3̣ | 3̣ | 3̣ |
 铜 铡 下 面 见 阎 罗。 寇 莱 公 三 审

0 3̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ | 0 5̣ | 5̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 3̣ | 3̣ | 5̣ | 0 |
 潘 仁 美， 王 震 作 官 太 懦弱。

【欢音带板】 紧打慢唱

5̣ 3̣ 3̣ 1̣ 6̣ 5̣ - (仓 大 仓) 2̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ - (仓才 仓才 |
 怒 而 不 息 公 堂 坐，

$\frac{3}{4}$ 仓 才 仓 衣大 | 仓 才 仓 衣大 | 卩 仓 大 仓 采采 采 0 得儿 仓才 仓才 仓大 衣才衣 |

【紧带板】 快速

$\frac{1}{8}$ 仓 | 仓 | 仓 | 衣才 | 衣 | 仓 | 0 | 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 3̣ | 3̣ |

(黄板)
 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 1̣) | 卩 3̣ 3̣ 6̣ 7̣ 0 (仓 仓 仓) 2̣ 3̣ 1̣ - ||
 开 言 叫 声 李 庆 若!

说明：负宗翰是陕西省戏曲研究院须生演员，代表剧目有《打镇台》、《赵氏孤儿》、《红灯记》等，此段为其代表唱段。他嗓音洪亮，吐字清晰，旋律性强，情感充沛准确，〔双槌带板〕唱得尤为干净利落，坚实有力，富有特色。

据1979年陕西省戏曲研究院录音记谱。

我孔明跪宝帐祝告苍天

1 = F

《葫芦峪·祭灯》诸葛亮〔须生〕唱

焦晓春演唱
孔祥林记谱

(七锤带板)起 快速

$\frac{1}{4}$ (大 | 仓大大 | 才仓 | 才仓 | 才才 | 仓 | 才 | 仓 1 2 | 5 1 2 | 5 4 3 | 2 4 |

【苦音带板】 渐慢 悲伤地

3 2 | 1. $\frac{2}{4}$ 4 | 2 5 | 1 1) $\overset{mf}{0}$ 5 | 5 2 | 5 7. | $\frac{2}{4}$ 5 4 3 | 2 1 | 7 6 5 6 | 5 (7 6 |
后 帐 里 转 来 诸 葛 孔 明。

【苦音二导板】 中速

5) | 5 4 2 1 | 7 | 4 3 2 4 | 2 1 7 6 | 5 6 1 | 5 4 3 2 | 1 ($\frac{2}{4}$ 5 2 5 | 1) |
有 山 人 在 茅 庵 (呢 安罕 安罕呢)

廿 2 5 7. 4. 5 1 6 5 6 4 - (大. 都 | $\frac{1}{4}$ 仓才 | 仓才 |
苦 苦 修 炼,

(塌板)起

仓才 | 乙. 大 | 廿 仓 采 采 采 采. 都 仓才 呆才 才 呆 呆 呆 |

【苦音慢板】 慢速

$\frac{4}{4}$ 仓才 呆才 仓才 呆才 (5. 6 5 1 2 7 6 5 | 1 5 6 1 2 7 6 5 $\frac{6}{4}$ 1 6 1 4 3 2 5 | 2 1 7 2 1) 4. 5 1 |
才. 才 呆才 乙才 乙才 仓 呆 0 呆 衣 呆) 修 就

1 $\frac{2}{4}$ 6. 5 4. 0 | 1 7 1 6 5 5 | 5 4 3 2 5 5 4 3 2 | 1 0 5. 2 5. 5 |
了 卧 龙 岗 (哎) 一 洞 (啊)

5 5 1 4 3 2 | 1 (4 3 2 1 4 3 2 | 1 1 2 5 2 5 2 1 7 1 | 2 1 5 7 1) 1. 6 |
神 仙。 恨

5 6 4 0 1 6 5 | 5 4 5 6 5 5 4 3 | 2 5 2 1 7 2 | 1 - (1 7 1 2 1 7 1 |
师 兄

5. ²1 6 5 1 4 3 2 | 1. 2 5 2 5 2 1 7 1 | 2 5 1) 1 7 1 |
报 君

1 2 7 6 5. 0 | 7 1 2 5 (6 5 1 2 | 5) 5 4 5. (6 |
恩 曾 把 亮 荐,

1 4 5) 5 6 6 5 6 6 4. 0 | 5 1 7 1 6 5 5 |
深 感 动 (啊) 刘 皇 爷 (呀)

(1 5 2 5 1)
5 4 3 2 5 6 5 4 3 2 | 1 0 0 5 4 | 4 0 5 1 4 3 2 |
三 请 茅 庵。

1 (4 3 2 1 4 3 2 | 1. 2 5 4 5 2 1 7 1 | 2 1 5 7 1) 1. 6 |
下

6 5 4 5 6 5 | 5 4 5. 1 5 4 3 | 2 5 2 1 7 2 |
山 来

1 - (1 7 1 2 1 7 1 | 5. 1 6 5 6 1 4 3 2 | 1 2 1 2 5. 5 2 1 7 1 |

2 5 1) 5 7 1 | 1 2 7 6 5 0 | 1. 2 5 (6 5 1 2 |
我 凭 (昂) 的 神 枪

5) 5 4 5. (1 6 | 1 4 5) 5 1 6 | 6 6 5 4 0 |
火 箭, 直 烧 得

(1 5 2 5 1)
1 7 1 6 5 5 | 5 4 3 2 5 6 5 4 3 2 | 1 0 1 1 6 |
夏 侯 惇 叫 苦

5 1 4 3 2 4 3 2 | 1 (4 3 2 1 2 4 3 2 | 1. 2 5 2 5 2 1 7 1 |
连 天。

中速
2 1 5 7 1) f 5. 2 | 5 2 5 5 4 2 1 7 | 7 2 2 7 1 6 5 |
曹 孟 德

(5 7 6 5 0 2 1 2 4 3 5 5 1 2 |
7 6 1 4 5 7 6 1 | 5 - 0 0 | 7. 6 5 6 1 2 5 1 6 5 |

2 0 5 6 2. 1 6 1 4 2 | 5 7 6 1 5) 3 2 4 | 4 7. 6 5 |
领 大 兵

渐快
4 3 2 1 5 | 0 4 3 2 1 | 2 - 1. 7 |
八 十 三 万 (呃),

$\text{♩} = \text{♩}$ 中速稍慢 【苦音二六板】
6 5 4 - | $\frac{2}{4}$ (5 6 1 2 6 7 6 5 | 5 5 2 5 6 1 5 6 | 4) 5 | 5 6 4 3 2 |
他 一 心

(0 2 4 3 |
2 0 2 | 7 6 5 | 4 3 2 4 | 2 1 7. 2 | 5 0 |
下 江 南 若 灭 孙 权。

2 5 1 2 | 5 1 5 2 1 2 4 3 | 5 5 2 4 2 1 7 6 | 5) 1 | 4 3 2 3 | 2 3 2 1 |
孙 仲 谋 听 一

(4 5 6 5 |
2. 0 | 2 4 7 | 7 - | 4 3 2 1 | 1 7 6 5 | 4. 0 |
言 心 惊 胆 颤，

4. 6 | 5. 7 6 1 | 5 6 4 5 | 2. 1 6 1 | 5 1 6 5 4 | 4) mf 7 6 |
选

5 6 4 3 2 | 0 4 4 4 5 | 6. 0 | 5 6 6 5 | 6 5 4 2 | 2 0 |
来 了 江 南 地 文 武 两 班。

4. 2 | 5 - | 0 2 5 | 4 6 | 5 0 | 1 6 1 |
江 南 地 文 要 降 武 将

5 5 | 5 0 4 5 | 6 4 3 | 2 6 | 6 6 | 4. 0 |
要 战， 一 个 个 会 事 厅

1 1 | 5 6 5 | 0 f 2 0 | 5 0 5 0 | 2 0 5 | 1. 0 |
议 论 不 安。 孙 仲 谋 砍 去 了

2 0 5 0 | 5 - | 4 3 2 2 | 1 7 4 6 5 | 4 5 6 1 | 4. 0 |
公 案 半 片，

5. 7 1 6 1 | 5 1 6 5 4 5 | 2. 1 6 1 | 5 7 6 1 4 | 4 0 | mf 1 6 | 5. 1 4 0 |
哪 一 家

0 4 | 4 5 6 | 5 0 | 5 1 1 | 5 6 4 3 2 | 0 1 4. |
若 言 降 头 挂 高 杆。 有

4 3 2 5 | 5 0 6 6 | 6 5 | 4 0 | 5 6 5 6 | 4 5 5 |
一 个 小 周 郎 奇 才 能 干，

0 4 5 | 6 5 4 3 | 2 0 6 | 6 4 3 | 2 0 | 5 6 4 |
差 鲁 肃 过 江 来 曾 把

6 5 | 0 4 | 4 2 1 | 7 6 5 | 5 3 2 | 1 7 6 5 |
亮 搬。 过 江 去 我 也 曾

6 4 3 | 2. 5 (5 6 | 5) 0 4 5 | 4 2 5 | 0 4 4 5 6 |
用 过 舌 战， 三 两 句 说 的

4 0 | 1 1 6 | 5 6 5 | 0 1 | 6 5 4 | 0 5 |
他 闭 口 无 言。 为 江 山 我

5 6 5 | 4 0 | 5 1 4 3 | 2 5 (5 6 | 5) 0 1 | 6 5 4 |
也 曾 南 征 北 战， 为 江 山

0 5 4 | 4 5 6 5 | 4 0 | 4. 4 | 5 1 5 | 0 1 |
我 也 曾 六 出 祁 山， 为

6 5 4 | 4 0 4 7 | 7 0 6 5 | 4 0 | 5 4 3 2 | 2 5 5 | (5 6 |
江 山 借 荆 州 立 下 了 文 卷，

5) 1 | 6 5 4 3 2 | 0 1 | 1 7 6 5 | 4 0 0 | 4 5. 1 |
为 江 山 气 死 了 周 瑜

1 5 | 0 1 | 6 5 4 | 0 5 | 5 6 5 | 4 0 |
少 年。 为 江 山 我 也 曾

4. 2 | 5 5 | 0 1 | 6 5 4 | 0 5 | 5 0 2 | (5 6 | 5)
草 船 借 箭， 为 江 山 把 亮

渐快
7 0 | 5. 4 | 5 5 | 0 3 | 1 4 | 0 4 3 |
的 心 血 劳 干。 土 台 回 我

3 2 1 | 7 - | 2 4 2 | 4 2 4 | 0 4 | 4 4 7 |
得 下 失 血 染 患， 大 料 想

0 4 | 2 4 | 2 4 2 | 4 3 2 4 | 0 2 4 | ²4 7 | 0 4 3 |
亮 的 命 难 以 保 全。 行 来 在 中

³ 2 1 | 2 0 | ⁴3 ²4 | 2 4 | 4 3 2 4 | 2 - | 0 1 |
军 帐 用 目 观 看， 见 童 子 身

2 4 7 | 4 3 2 | 4 2 7 | 0 2 4 | 2 4 7 | 0 5 | 2 1 |
穿 青 站 立 两 边。 桃 木 弓 柳 木

2 - | 4 2 4 | 2 4 | 0 2 | 2 4 7 | 0 4 3 |
箭 摆 在 桌 面， 朱 砂 笔 五

2 4 4 2 | 4 2 4 | 2 1 | 渐快 0 2 4 | ⁴3 2 | 4 4 2 |
雷 碗 摆 在 中 间。 前 帐 里 我 摆

1 - | 5 - | 0 0 | 2 5 | 0 0 | 2 - | 0 0 | 5 - |
下 命 灯 七 盏，

5 4 3 | 2 0 | $\text{♩} = \text{♩}$ サ 5 4 3 2 | 1. 6 5 4 | 5 5 | 1 4 3 2 - |
我 孔 明 (安)

$\frac{1}{4}$ (衣 大 | 大 | 仓 | 0 | 2. 3 | 3 1 | 2. 3 | ^{渐慢} 2 1 | 2 2) |

(留板) サ 1 - | 5 6. | 1. 6 5 1 | 5 4 2 | 4 3 | 2 1 | 5 - [∨]
跪 宝 帐 祝 告

(5 6 | 5 6 |
7 - | 4 3 2 1 6 5 | 2 5 0 | 5. 1 | $\frac{1}{4}$ ^等 5 | 5 | 5 6 | 5 6 | 5 1 | 5 2 | 5) ||
苍 天 (安 安)。 (大大 大大 乙大 大 仓)

说明：此段唱为焦晓春的代表作之一，在继承王文鹏特点的基础上，结合自身条件和诸葛亮年老病弱、心绪低沉的人物特点，行腔以“伤寒调”低腔为主，形成徵宫调式交替、旋律起伏跌宕，感人肺腑。

焦晓春（1934—）三原县人，1947年学艺，兴平县人民剧团女演员，工须生，拿手戏有《葫芦峪》、《辕门斩子》等，以唱功见长，嗓音苍劲浑厚，行腔委婉细腻。

据1981年录音记谱。

好一似刀割肠剑把心剜

1 = F

《牧羊圈·放饭》朱春登〔须生〕唱

乔新贤演唱
魏钧记谱

伤惨地 中速稍快
 廿 (都~~~~~ 拉大 仓 | $\frac{2}{4}$ 大 大 | 1 大 1 2 | 1 - | 6 1 2 | 5 7 6 5 |
 (叫板) 这个!

5 5 2 5 | 1 7 1 | 2 1 7 6 | 5 6 1 2 | 5 7 6 5 | 6 1 |

【苦音二导板】
 5 5 2 4 | 5 7 6 1 | 5 -) | 2 5 | 4 3 2 | 5 5 4 3 |
 (唱) 听 我 妻 赵 景

2 1 7 6 | 5 7 6 1 | 4 3 2 | 1 (2 4 2 5 | 1 -) |
 棠

廿 5 7 1 2 5 - 5 2 1 6 5 4 - 仓 大 仓 都 |
 细 讲 一 遍 (哎)! (都~~~~~ 拉大

$\frac{1}{4}$ 才 仓 | 才 仓 | 才 才 | 仓 | 衣 才 衣 | 仓 | 5 5 | 0 1 2 |

5 5 | 0 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 0 | 0 |
 (都 拉 大 衣 大 大 大 仓)

4 0 | 0 | 4 0 | 0 | 4 0 | 4 0 | 4 0 | 4 0) |

(喝场)
 (3 3 1 2 4 3 3 3 1 2 4 3 3 3 2 3 1 2 4 3 4 - -
 廿 5 - - - - - 3 2 0 5 5 2 1 - 6 5 2^v
 赵 赵 景 棠

[illegible]
$$\frac{1}{4} \overset{2}{5} \underset{0}{0} \mid 0 \mid \overset{2}{5} \underset{0}{0} \mid 0 \mid \overset{2}{5} \underset{0}{0} \mid \overset{2}{5} \underset{0}{0} \mid \overset{2}{5} \underset{0}{0} \mid \overset{2}{5} \overset{2}{5} \mid \underset{1}{2} \mid \underset{4}{3} \mid$$
$$\begin{array}{r} \left(\overset{2}{5} \overset{2}{5} \ 1 \ 2 \ 4 \ 3 \overset{2}{3} \overset{2}{3} \ 2 \ 3 \ 1 \ 2 \ 4 \ 3 \overset{2}{3} \overset{2}{3} \ 2 \ 3 \ 1 \ 2 \ 4 \ 3 \ 2 \ 3 \ 2 \ 3 \ 1 \ 2 \overset{\wedge}{4} \right) - 3 \\ \hline + \overset{2}{5} \overset{\wedge}{5} - 5 - - - \overset{4}{3} - \underline{2 \ 0} \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \end{array}$$

2 3 2 3 2 3 1 2 6̣ - 0 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 1 5 6 5 5 5)
 5 2 1. 6̣ 5 2 5 5 1 5 - (都 拉大 拉大 衣八 衣 仓 仓 仓)
 贤 德 妻 (安安)!

5. 1̇ - (1̇ - 1̇ 1̇ 1̇ - 拉 大 仓 八 仓 大 仓 大 仓 大 仓 大 仓)
(安 安) (白) 罢了妻! 都 (叫板) 啊!

$\overset{1}{6}$ - $\underset{\cdot}{5}$) $\underset{\cdot}{5}$ $\overset{1}{4}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\overset{1}{3}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\overset{2}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{2}$ - $\underset{\cdot}{5}$ $\overset{1}{5}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\overset{1}{5}$.
 我 的 妻 呀! (都 ~~~~~)

(塌板)起

拉大 仓. 采 采采 采 采 0 0. 都 仓才才才 才才 | $\frac{4}{4}$ 仓才才 仓才才 才. 才才才 衣才 衣

慢速

$\overset{2}{5} \overset{2}{5} 2 5 \quad 1 2 7 6 \quad 5. 1 6 2 \quad 1 4 9 \overset{2}{5} \mid 2 1 7 6 \quad 1 \quad 1 \overset{7}{1} \overset{1}{6} \overset{1}{6} 5 \mid \overset{2}{5} \overset{2}{5} 2 5 \quad 1. \quad 7 \quad 6 5 6 1 \quad 6 5 4 3$

仓 都 大 仓 大 大 大 仓 大 大 大 衣 扑 衣 大 大 仓

2521 2. 6 5.765 ²5 ²525 | 1721 5761 6543 2456 | 1243 ²4 ²421 7651 2512

【苦音慢板】

5² 543 252512 5² 5.5 54323 | 217125 1) 5. 2 5 5 | 2 0 1 76 5 (651 52 5)

(唱)好 一 (哎) 似

$\overset{5}{4} \overset{3}{2} \overset{0}{1} \overset{2}{5} \overset{2}{5} \overset{2}{1} \overset{7}{6} \mid \overset{5}{5} \cdot (\overset{2}{2} \overset{1}{2} \overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{4}{4} \overset{2}{2} \overset{4}{4} \overset{7}{7} \cdot \overset{1}{1} \mid \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{5}{5}) \overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \mid$

刀 割 肠 剑 把

($\overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{2}{2})$

$\overset{0}{0} \overset{7}{7} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{2}{1} \overset{7}{6} \mid \overset{5}{5} \cdot - \overset{0}{0} \overset{0}{0} \mid \overset{5}{5} \overset{0}{0} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{4}{4} \overset{2}{2} \overset{4}{4} \overset{7}{7} \overset{1}{1} \mid \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid$

心 刺。

$\overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{7}{6} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{4}{4} \overset{3}{3} \mid \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{5}{5}) \overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{0}{0} \overset{1}{1} \mid \overset{2}{2} \cdot \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{7}{6} \overset{5}{5} \overset{0}{0} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{3}{3} \mid$

恨 西 地

$\overset{2}{2} - \overset{4}{4} \cdot \overset{1}{1} \mid \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \mid \overset{1}{1} \cdot (\overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{4}{4} \overset{2}{2} \overset{4}{4} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \mid \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid$

$\overset{1}{1} \cdot \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{4}{4} \overset{2}{2} \overset{4}{4} \overset{7}{7} \cdot \overset{1}{1} \mid \overset{2}{2} \overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1}) \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \mid \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{7}{6} \overset{5}{5} \cdot (\overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{5}{5}) \mid$

黄 龙 贼

$\overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{7}{6} \overset{5}{5} (\overset{7}{7} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \mid \overset{5}{5}) \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{7}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \mid \overset{4}{4} \cdot (\overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{7}{6} \overset{5}{5} \mid$

越 律 造 反，

$\overset{1}{1} \overset{7}{6} \overset{2}{1} \overset{5}{7} \overset{6}{5} \overset{2}{5} \overset{6}{1} \overset{4}{4} \mid \overset{5}{5} \cdot \overset{6}{5} \overset{5}{6} \overset{1}{2} \overset{7}{6} \overset{5}{6} \overset{1}{2} \overset{5}{7} \overset{6}{5} \mid \overset{2}{5} \overset{2}{5} \overset{2}{5} \overset{2}{5} \overset{2}{1} \overset{7}{1} \overset{5}{7} \overset{6}{5} \overset{2}{5} \overset{2}{5} \overset{2}{7} \mid$

$\overset{6}{1} \overset{5}{6} \overset{4}{4}) \overset{7}{7} \cdot \overset{0}{0} \overset{5}{5} \mid \overset{2}{0} \overset{7}{6} \overset{5}{5} (\overset{1}{1} \overset{5}{2} \overset{5}{5}) \mid \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{0}{0} \overset{1}{1} \overset{5}{2} \overset{1}{1} \mid \overset{0}{0} \overset{1}{1} \cdot \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{7}{6} \mid$

打 来 了 连 环 表

$\overset{5}{5} (\overset{6}{2} \overset{4}{4} \overset{5}{5}) \overset{5}{5} \overset{7}{7} \mid \overset{7}{7} \overset{0}{0} \overset{4}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{5} \overset{1}{1} \cdot \overset{6}{6} \mid \overset{5}{5} (\overset{5}{5}) \overset{0}{0} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{0}{0} \overset{5}{5} \mid \overset{5}{5} \cdot \overset{6}{6} \overset{4}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{7}{6} \mid$

要 主 江 山。 万 岁 爷

($\overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \cdot \overset{2}{2} \mid$

$\overset{5}{5} \cdot \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{4}{4} \overset{5}{5} - \mid \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{2}{5} \overset{2}{5} \overset{2}{1} \overset{2}{5} \overset{1}{2} \overset{5}{5} \overset{0}{0} \overset{5}{5} \mid \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{1}{2} \overset{4}{3} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{0}{0} \overset{4}{3} \overset{2}{5} \overset{2}{5} \overset{2}{1} \mid$

$\overset{7}{7} \cdot \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{2}{5} \overset{2}{5} \overset{2}{4} \overset{7}{7} \cdot \overset{1}{1} \mid \overset{2}{5} \overset{1}{2} \overset{5}{5}) \overset{5}{5} \overset{2}{2} \mid \overset{2}{2} \overset{0}{0} \overset{7}{7} \cdot \overset{0}{0} \overset{1}{1} \mid$

把 圣 旨

渐快 $\text{♩} = \text{♩}$

2 5 6 5 (2 5 2 6 | 5) 4 3 2 0 | 1 - 6 5 | 1 5 1 4 - |

传 下 金 殿，

$\frac{2}{4}$ (5 6 5 1 5 7 6 5 | 2 5 2 5 2 5 6 1 5 1 | 4 6 5 | 1 2 5 4 3 | 2 5 5 5 | 5 4 3 2 |

【苦音二六板】 中速

1 2 5 2 4 3 | 2 5 2 5 7 6 5 4 3 2 5 | 1) 4 | 5 1 5 (2 | 5) 2 5 | 5 7 |

郭 元 帅 拔 壮 丁

4 3 2 0 2 | 2 5 7 6 | 5 (2 5 4 3 | 2 5 1 2 | 5 1 2 4 | 3 2 4 2 6 |

我 家 门 前。

5) 5 | 7 0 5 | 7 5 5 | 5. 0 | 4 0 4 3 | 2 5 2 |

我 叔 父 身 无 疾 假 装 有

(1 1 | 1 1. |

1 - | 1 - | 4 3 2 4 | 3 2 1 5 | 4 3 4 6 | 5 2 1 |

患，

1) 5 | 5 1 7 | 0 2 | 2 0 4 5 | 2 - | 4 3 2 3 |

朱 春 登 替 叔 父 应 名

7 6 5 (1 | 5) 4 5 | 1 7 | 0 7 | 0 4 5 | 1. 0 |

当 先。 黑 夜 晚 我 宿 在

4 0 1 | 5 2 5 | 0 5 | 4 2 7 | 0 5 | 0 5 |

关 公 神 殿， 我 婶 娘 差 宋

(5 6 | 5)

2 5 2 1 | 4 0 4 2 | 2 5 2 | 0 4 | 5 1 7 0 | 0 7 |

成 要 我 命 还。 朱 春 登 走

0 1 | 7 1 6 5 | 7 0 0 5 6 | 5 2 5 | 0 5 1 | 7 1 2 |
 上 前 好 言 相 劝, 才 哀 告

0 7 | 0 2 | 2 0. 2 | 2 2 4 | 7 6 5 | 0 2 0 |
 那 宋 成 (安) 转 回 家 园。 幸

4 0 7 | 2 2 | 7. 0 | 2 4 3 | 2 2 | 1 - |
 喜 得 到 那 里 一 马 平 践,

1 (1 2 | 4 3 4 4 | 3 2 1 5 | 2 4 2 4 7 6 | 5 2 1 | 1) 5 |
 郭

1 2 | 2 7 0 | 0 2 | 7. 0 | 1 2 | 7 1 5 |
 元 帅 捧 圣 旨 拦 路 封 官。

转快
 0 5 | 5 7 | 0 5 | 0 4 | 5 0 | 2 5 4 | 2 7 |
 他 封 我 平 西 侯 职 也 非 浅,

0 4 | 2 5 7 0 | 0 5 | 5 2 | 7 0 | 5 5 | 7 7 |
 领 王 旨 回 家 来 祭 奠 祖 先。

0 4 | 2 5 | 2 5 | 7 0 | 4 0 | 2 0 | 5 0 |
 姊 娘 言 她 婆 媳 早 把 命

$\text{♩} = \text{♩}$ (留板)
 5 0 | 廿 2 0 4. 2 1 6 5 1 5 - (6 - 5 - 5 0 | $\frac{1}{4}$ 5 7 6 1 | 5 7 6 1 | 5 0) |
 断, 却 怎 么 (都 拉大 衣大 大大 仓)

廿 5 1 1 5 5 0 3. 2 1. 6 5 1 5 - 拉八衣 仓 0) ||
 她 还 在 阳 世 之 间? (都)

说明: 此唱腔为传统板式结构, 但在〔苦音二导板〕后加入“喝场”演唱则为特色。乔新贤为西安三意社须生演员, 此唱腔为其代表作之一。

据1980年西安三意社录音记谱。

赵玄郎端御膳心中悲痛

1 = F

《下河东》赵匡胤〔须生〕唱

陈仁义演唱
毛伦强记谱

(大带板)起

$\frac{1}{4}$ (都 | 拉 大 | 衣 大 | 衣 | 仓 才 | 仓 | 才 仓 | 才 仓 | 衣 才 |

($\underline{0 \overset{\cdot}{4}}$ | $\underline{\overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{4}}$ | $\underline{\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5}}$ | $\underline{4 \ 3}$ | $\underline{\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5}}$ | $\underline{\overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{4} \ 2 \ 5}$ | $\underline{1. \overset{\cdot}{5}}$ | $\underline{2 \ 5}$ | $\underline{1 \ 1}$) |

衣 仓 衣)

【苦音带板】 整打散唱

$\underline{5 \overset{\cdot}{5}}$ $\underline{5 \ 4 \ 3}$ $\underline{\overset{\cdot}{2} \ 1}$ - $\overset{\vee}{1}$ - $\underline{2 \ 2}$ - $\underline{1 \ 7 \ 6 \ 5}$ - $\overset{\vee}{5}$

赵 玄 郎 端 御 膳

$1 - \underline{2 \overset{\cdot}{3}} - \underline{\overset{\cdot}{2} \ 1.} \overset{\vee}{2} -$ | $\frac{1}{4}$ (都 | 拉 大 | 衣 大 | 衣 | 仓 才 |

心 中 悲 痛!

仓 | 才 仓 | 才 仓 | 衣 才 | 衣 仓 | 衣 $\underline{2 \ 5 \ 1 \ 2}$ | $\underline{\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5}}$ | $\underline{5 \ 3}$ | $\underline{\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5}}$ | $\underline{2 \ 5 \ 3 \ 2}$ | $\underline{1 \ 2 \ 5 \ 3}$ |

稍慢 【双锤带板】 ($\underline{0 \overset{\cdot}{6}}$ | $\underline{\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \ 0}$)

$\underline{\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \ 2 \ 5}$ | $\underline{1 \ 1}$) | $\underline{0 \ 4 \ 2}$ | $\underline{1 \ 3}$ | $\underline{2 \ 3 \ 1}$ | $\underline{2 \ 3 \ 2 \ 7}$ | $\underline{2 \overset{\cdot}{2}}$ | $\underline{1 \ 6 \ 5 \ 1}$ | $\underline{5 \overset{\cdot}{5}}$ | $\underline{0}$ |

军 情 事 愁 的 王 实 难 下 喉。

【二导板】 渐慢 【苦音慢板】 慢速 $\text{♩} = \text{♩}$

$\underline{2 \ 4}$ | $\underline{\overset{\cdot}{3} \ 2 \ 1}$ | $\underline{0 \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{3}}$ | $\underline{2 \ 1 \ 7 \ 6}$ | $\underline{5 \ 5.}$ | $\underline{4 \ 3 \ 2}$ | $\frac{4}{4} \underline{1 (\overset{\cdot}{5} \ 2 \ 5 \ 1.)}$ | $\underline{2 \ 4 \ 2 \ 7 \ 6}$ | $\underline{5 \ 5}$ | $\underline{1 \ 4 \ 2 \ 5}$ | $\underline{7 \ 6 \ 1 \ 4}$ |

将御 膳 献灵 堂 把忠 良 祭 奠，

【苦音二六板】 中速稍慢 ($\underline{0 \overset{\cdot}{5} \ 4 \ 3}$ |

$\frac{2}{4} \underline{5}$) | $\underline{2 \overset{\cdot}{6}}$ | $\underline{5 \ 5}$ | $\underline{2 \ 2}$ | $\underline{\overset{\cdot}{7}}$ | $\underline{2 \ 5}$ | $\underline{4 \ 3}$ | $\underline{2 \ 1 \ 2}$ | $\underline{1 \ 7 \ 6}$ | $\underline{5 -}$ |

恨 奸 贼 害 你 归 阴 城。

$\underline{2 \ 1 \ 7 \ 6}$ | $\underline{5 \ 0 \ 2}$ | $\underline{1 \overset{\cdot}{5} \ 4 \ 3}$ | $\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}$ | $\underline{\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{5} \ 7 \ 6}$ | $\underline{5}$) | $\underline{\overset{\cdot}{6}}$ | $\underline{\overset{\cdot}{7} \ 6}$ | $\underline{5}$ | $\underline{7 \ 6}$ | $\underline{5}$ |

想 起 了 先 行

$\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ - |

兄 妹 珠 泪 倾，

$\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{1}$ | $\dot{4}$) $\dot{6}$ | $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ |

无 一 日

$\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ 0 | 0 $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{4}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |

不 哭 三 五 声。 王 好 比 轩 辕

$\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ 0 $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 0 |

黄 帝 哭 苍 圣(啊)，

$\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$) $\dot{2}$ | $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$ |

又 好 比

$\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | ($\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$) | $\dot{4}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ 0 | 0 $\dot{4}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

尧 舜 哭 众 生。 禹 王

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ 0 | 0 $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ |

也 曾 哭 水 洪， 汤 王 爷 家

$\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$) | $\dot{2}$ - | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ 0 | 0 $\dot{5}$ | $\dot{7}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ 0 |

哭 五 更。 王 好 比 纣 王

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 0 | $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

哭 闻 仲，

1 2 4 3 ²4 ²4 2 4 | ²5 ²4 2 4 | 1 | 1) 2 | 6 5 ²6 | 4 5 6 | 4 3 2 | 4 5 1 |

冀 州 城 苏 护 哭 全

(0 5 7 6 | 5)
5 0 | 0 ²1 | 1 5 6 | 6 5 4 3 | 2 0 | 5 6 2 |

忠。 梅 伯 哭 的 杜 元

(0 5 2 4 | 5)
5 0 | 0 1 | 2 1 | 6 5 4 3 | 2 5 | ²6 5 6 |

铣， 比 干 相 哭 的 老 商

(5 6 2 4 | 5)
5 0 | 0 1 | 2 3 1 | 4 2 1 7 | 6 5 4 2 | 4 3 2 1 |

容。 周 文 王 哭 的 伯 邑

(2 5 7 6 | 5)
5 0 | 0 4 | 1 4 3 2 | 2 1 | 1 4 3 | 2 6 |

考。 周 武 王 又 哭 姜 太

(0 6 2 4 | 5)
5 - | 0 4 | 2 ²1 | ²6 5 4 3 | 2 0 | 1 6 5 |

公。 鲍 叔 牙 哭 的 是 管

(2 5 7 6 | 5)
2 1 | 7 ²6 | 6 4 | ²6 5 4 3 | 2 0 | 5 1 |

仲， 齐 王 也 曾 哭 晏

(0 1 2 1 | 5)
5 0 | 0 1 | 1 ²5 | 5 2 7 6 | 5 0 | ²5 ²5 |

晏。 哭 伯 桃 本 是 羊 角

4 3 2 1 | 1 7 6 5 | 2 7 1 6 | 5 4 - | (5 7 6 5 | 2 5 4 5 |

哀，

2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 6̣ 1̣ 4̣ 1̣ | 4̣) 4̣ | 2̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣. 0 | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

燕 王 哭 的 孙 百

(0 1 2 4 | 5)
5̣ 0 | 0 1 | 1̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ | 2̣. 0 | 5̣ 5̣ 1̣ 5̣ 2̣ |

灵, 范 蠡 在 深 山 哭 文

(0 6̣ 2̣ 4̣ | 5)
5̣ - | 0 6̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ | 2̣. 0 | 5̣ 2̣ 1̣ |

种, 伍 员 逃 国 哭 父

(0 5̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 5)
5̣ - | 0 6̣ 5̣ | 4̣ 6̣ | 6̣ 4̣ 3̣ | 2̣. - | 5̣ 1̣ 4̣ 2̣ |

兄。 昔 日 里 圣 母 哭 夫

5̣ 2̣ | 1̣ 6̣ | 1̣ | 4̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ - | 6̣. 2̣ |

圣, 墨 子 他 哭 的 朝 歌

(0 1 2 4 | 5)
5̣ - | 0 1̣ | 1̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣. 0 | 6̣ 6̣ 4̣ 2̣ |

城。 杨 朱 哭 的 是 岔

(0 6̣ 2̣ 4̣ | 5)
5̣ - | 0 2̣ | 1̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣. 0 | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

径, 晋 重 耳 在 列 国 哭 申

(0 1 2 4 | 5)
5̣ - | 0 6̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣. 0 | 1̣ 5̣ 1̣ |

生。 吴 广 哭 的 是 陈

2̣ 2̣ | 4̣ 5̣ | 1̣ 4̣ 3̣ | 2̣. 0 | 4̣ 6̣ 5̣ 1̣ | 5̣ (5̣ 7̣ 6̣ |

胜, 霸 王 他 又 哭 老 范 增。

5) 1 4 6 6 5 4 3 2 0 5 6 5 2 5 - 0 1 6 |
 赵 王 哭 的 廉 颇 将, 申

5 1 1 1 1 3 1 2 3 2 1 5 0 0 4 2 |
 包 胥 七 日 七 夜 哭 秦 庭。 高

1 2 2 1 7 6 5 - 2 - 2 3 2 1 2 1 - 1 0 |
 皇 爷 哭 的 是 韩 信,

4 3 2 4 3 2 1 5 2 4 3 5 5 7 6 5 1 2 4 1 1 6 5 4 6 |
 张 良

5 6 4 3 (2 6 2) 4 5 1 5 (1 2 5) 6 4 1 |
 深 山 哭 陈 平。 汉 武 帝

4 3 2 2 0 5 1 5 2 5 (6 2 4 5) 1 4 2 5 1 |
 哭 的 霍 去 病, 李 陵

6 5 4 3 2 0 1 4 2 5 0 0 1 1 1 |
 哭 的 苏 子 卿。 刘 秀

6 5 4 3 2 0 5 1 6 5 5 2 1 6 5 1 1 6 |
 哭 的 姚 子 况, 王 莽

6 4 3 (4 3 2) 5 1 6 1 5 - 0 5 1 |
 又 哭 徐 世 英。 刘

1 1 6 5 4 3 2 0 5 4 2 1 7 6 |
 备 哭 的 是 关 公,

5̣ 6̣ | 4̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ (6̣ 2̣) | 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ (5̣ 7̣ 6̣ |

小 阿 斗 哭 的 诸 葛 孔 明。

5̣) 1̣ | 1̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ - | 5̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 5̣ - | 0̣ 1̣ |

曹 操 哭 的 郭 奉 孝, 汉

1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 0̣ | 0̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 1̣ |

献 帝 宫 院 哭 梓 童。 周 瑜

6̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 0̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 1̣ 4̣ 5̣ |

哭 的 黄 盖 勇, 小 刘 湛 在

6̣ 4̣ 3̣ | 2̣ - | 5̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - | 0̣ 5̣ | 1̣ 4̣ | 4̣ 2̣ |

庙 堂 哭 祖 宗。 张 翼 德 哭 的

2̣ 0̣ | 1̣ 5̣ 2̣ | 7̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 1̣ | 4̣ 1̣ | 1̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 1̣ |

是 庞 统, 王 允 在 花 园 哭 张 年

(0̣ 1̣ 2̣ 6̣ | 5̣)

5̣ - | 0̣ 4̣ | 2̣ 1̣ | 5̣ 4̣ 2̣ | 2̣ 0̣ | 5̣ 1̣ 5̣ 2̣ |

兄。 董 承、 马 腾 哭 吉

(0̣ 1̣ 5̣ 2̣ | 5̣)

5̣ - | 0̣ 1̣ | 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 0̣ 1̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 5̣ |

平。 张 苞、 关 兴 哭 黄

渐快 (0̣ 5̣ 4̣ 3̣ |

2̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - | 5̣ 5̣ 5̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 1̣ 2̣ 5̣ | 1̣ 5̣ 5̣ 5̣ |

忠。

5) $\text{♩} = \text{♩}$ 快速

$\overset{2}{3} \mid \frac{1}{4} \overset{2}{3} \cdot \overset{3}{3} \mid \overset{1}{1} \overset{1}{1} \mid \overset{1}{1} \overset{0}{0} \mid \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid \overset{4}{4} \overset{2}{2} \mid \overset{2}{2} \overset{4}{4} \mid \overset{4}{4} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \mid \overset{2}{3} \mid$

隋 文 帝 哭 的 太 子 勇, 李 晋 王 三

$\overset{2}{2} \overset{1}{1} \mid \overset{2}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \mid \overset{1}{1} \mid \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \mid \overset{2}{3} \overset{2}{3} \mid \overset{1}{1} \overset{1}{1} \mid \overset{1}{1} \mid \overset{4}{4} \overset{4}{4} \mid \overset{7}{7} \mid \overset{0}{0} \overset{2}{3} \mid$

哭 永 南 公。 唐 李 渊 哭 的 元 霸 勇, 李

$\overset{2}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \mid \overset{1}{1} \overset{1}{1} \mid \overset{1}{1} \overset{0}{0} \mid \overset{2}{2} \overset{2}{2} \mid \overset{5}{5} \mid \overset{1}{1} \overset{6}{6} \mid \overset{5}{5} \overset{1}{1} \mid \overset{5}{5} \overset{5}{5} \mid \overset{0}{0} \mid \overset{2}{2} \overset{1}{1} \mid$

世 民 又 哭 小 罗 成。 李 克 用 哭 的 打 虎

$\overset{2}{2} \mid \overset{2}{2} \overset{2}{3} \mid \overset{3}{3} \overset{1}{1} \mid \overset{2}{2} \mid \overset{2}{3} \mid \overset{2}{3} \overset{2}{2} \mid \overset{1}{1} \mid \overset{0}{0} \overset{2}{3} \mid \overset{2}{3} \overset{2}{3} \mid \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{1}{1} \mid \overset{0}{0} \mid$

将, 黄 巢 寺 外 哭 柳 公。 斩 黄 袍 王 哭

$\overset{2}{2} \overset{1}{1} \mid \overset{2}{2} \mid \overset{0}{0} \overset{2}{2} \mid \overset{2}{2} \mid \overset{1}{1} \mid \overset{2}{2} \mid \overset{1}{1} \overset{2}{2} \mid \overset{2}{2} \mid \overset{1}{1} \overset{5}{5} \mid \overset{5}{5} \mid \overset{0}{0} \mid$

郑 三 弟, 下 河 东 为 王 哭 先 行。

【苦音紧带板】 紧打慢唱

$(\overset{2}{1} \mid \overset{0}{0} \mid \overset{2}{1} \mid \overset{0}{0} \mid \overset{1}{1} \overset{2}{2} \mid \overset{1}{1} \overset{2}{2} \mid \overset{1}{1} \overset{2}{2} \mid \overset{1}{1}) \mid \overset{2}{3} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2}$

在 御 营

$\overset{2}{2} \overset{2}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{2}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} - \mid \frac{1}{8} (\overset{拉}{拉} \overset{大}{大} \mid \overset{拉}{拉} \overset{大}{大} \mid \overset{衣}{衣} \overset{八}{八}) \mid$

王 哭 的 悲 伤 痛, (兵白) 报!

【三锤紧带板】

衣 仓 仓 仓 乙 才 乙 个 仓 0 $\overset{2}{5} \mid \overset{2}{3} \mid \overset{3}{3} \mid \overset{3}{3} \mid \overset{2}{2} \overset{3}{3} \mid \overset{2}{2} \overset{3}{3} \mid$

$\text{♩} = \text{♩}$ (齐板) 稍慢

$\overset{1}{1} \mid \overset{0}{0} \mid \frac{1}{4} \overset{4}{4} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \mid \overset{2}{5} \mid \overset{5}{5} \overset{2}{3} \overset{2}{2} \mid \overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \mid \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \mid \overset{5}{5} (\overset{2}{2} \overset{4}{4} \overset{3}{3} \mid \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{7}{7} \overset{8}{8} \mid \overset{5}{5}) \parallel$

(赵唱) 耳 听 人 马 禀 一 声。

说明: [二导板]后唱两小节[慢板]即转入[二六板],四十八句排比哭句,旋律起伏跌宕,层层深入,气势磅礴,把人物悔恨悲怆的情感抒发无余,是该唱段的特点。

陈仁义(1924—)泾阳县人,工须生,既得袁克勤真传,又有创新,尤以红生唱工见长,在渭北一带颇有影响。

据陕西广播电台1984年录音记谱。

冒生死入虎穴去见大人

1 = F

《法门寺·结案》赵廉〔须生〕唱

王集荣演唱
刘建洲记谱

(顶锤)起
 $\frac{2}{4}$ (拉大 大0大大 | 仓大大 才大大 | 仓大大 才 | 仓才 衣才 | 空 才 | 仓大 呆 | 仓0 0 |

サ 都~~~~ 2 - 2 2 2 2 2 2 4 3 2 1. 2 4 3 2 1 7 6 5 -)
 仓. 都 仓 呆 呆 呆 仓 呆 才 呆 仓 才 才 衣 才 乙 仓)

【苦音垫板】

56 5 5 3 2 1 2 - 4 2 1 7 6 5 - 65 0 1 2 5 4 3 2 4 7 1
 眉 坞 县 在 马 上 心 神 不

(塌板)起

2 - (大. 都 | $\frac{1}{4}$ 仓才 | 仓才 | 仓才 | 乙才 | サ 仓 采 采 (6 1 4 5 7 6 5 - |

定!

(都~~~~ 采. 都 仓才呆呆 才才才

慢速

$\frac{4}{4}$ 空才呆呆 空才呆呆 才才呆才 呆才乙呆 | 仓. 5 12176 5 61 24325 | 2432 1 5. 651 2765 |
 (呆 0 呆) (呆)

$\frac{2}{4}$ 5 525 1. 7 6561 6543 | 25 1 1243 21251 2432 | 1243 2312 5 543 2432 |

【苦音慢板】

1243 2321 7651 2312 | 5 543 212312 5212 54325 | 2152 1) 1 6 1 |
 这 几

(0 6 52 5)
 1 2 1 76 5. 0 | 5 2 1 25 5 25 2176 | 5. (2 1 543 2321 7124 |
 日 为 人 犯

(1243 2412 5124 3 42412 |
 $\frac{4}{4}$ 3 2 4 2 3 1 2 5) 2 53 2 | 0 2525 7 2 12 | 5 - - 0 |
 死 里 逃 生。
 (都~~~~~

5 0 2 1 2 4 3 2 5 2 1 7 6 5 4 | 3 5 2 6 5 5 5 1 2 4 3 2 | 1 2 4 3 2 3 1 2 5 2 5 4 3 |
 大 衣 扑 0 大 大 仓 大 大 都 大 衣 扑 0 大 大

2 1 5 6 5 5 6 5 1 1 7 6 5 | 5 5 2 5 1. 7 6 5 6 1 6 5 4 3 | 2 5 1 1 2 4 3 2 1 2 5 1 2 4 3 2 |
 仓 0 千 千 呆)

1 2 4 3 2 3 1 2 5 2 4 3 2 4 3 2 | 1 2 4 3 2 3 2 1 7 6 5 1 2 3 1 2 | 5 5 4 3 2 1 2 3 1 2 5 5 5 5 2 4 3 2 5 |

(0 7 6 5 6 5 2 |
2 1 5 2 1) 5 2 0 6 | 5 5 4 3 2 2 4 2 1 7 6 | 5 4 5 1 2 5 - |
 劝 世 人

1 2 4 3 2 3 2 1 2 1 2 3 1 2 5 | 2 3 1 2 5 1 2 3 1 2 4 3 5 5 2 1 | 7 0 2 1 2 4 3 2 3 2 1 7 6 5 1 |

2 3 1 2 5) 1 5 | 5 4 2 5 1 7 6 5. 0 | 2. 1 6 2 2 (2 3 2 1 |
 休 为 官 务 农

2) 1 2 4 2 1 6 5 1 | 4 - (5 6 1 3 2 7 6 5 | 1 7 2 1 5 7 6 5 2 5 1 4. 6 |
 为 本,

5 6 5 6 1 2 7 6 5 6 5 1 5 7 6 5 | 5 5 2 5 2 7 1 6 1 4 4 | 5 7 6 1 4) 5 4 2 5 |
 你 看

4 3 2 4 2 7 6 5 0 | 2 4 3 2 7 4 2 1 7 6 | 5. (2 1 2 4 3 2 3 2 1 7 6 5 1 |
 我 七 品 官

(5 2 4 3 2 3 1 2 5 2 4 3 2 4 1 2 |
2 3 1 2 5) 2 4 3 4 7 | 7 0 1 4 2 4 7 4 2 5 2 1 7 6 | 5 5. 0 0 |
 不 如 黎 民。

5. 2 1 2 4 3 2 3 2 1 7 6 5 1 | 2 3 1 2 5 5 5 5 5 4 3 2 | 1 2 4 3 2 3 2 1 5 5 4 3 |

21 56 5) 5 5. 4325 | 2. 1 7 6 1. 2 | 1 2 1 5 7 6 5 | 1 65 5 2 4. 5 1. 6 |

自 幼 儿

5 - (5 7 6 1 5 6 | 1 6 1 0 6 5 6 1 3 2 7 6 5 | 5 5 2 5 2 7 1 6 1 4 |

5 7 6 1 5) 2 1 2 | 2 5 1 7 6 5. (6 5) | 2 3 2 4 6 5 2 1 2 |

读 诗 书 心 血 用 尽

2 1. 7 6 5 | 2 - (5 6 1 2 5 7 6 5 | 1 6 2 1 5 7 6 5 2 5 6 1 4. 6 |

(安),

5 6 5 6 1 2 7 6 5 6 1 2 5 7 6 5 | 5 5 2 5 2 7 1 6 1 4 4 6 | 5 7 6 5 4) 5 1 2 |

受 尽

2 0 1 7 6 5. 0 | 2 5 4 3 2 2 1 7 6 | 5. (2 1 2 4 3 2 3 2 1 7 1 2 3 |

了 寒 窗 苦,

(5 2 4 3 2 3 1 2 5 2 4 3 2 3 1 2 |

2 1 7 1 5) 2 4 2 4 2 7 | 7 0 1 4 2 5 2 7. 5 2 1 7 6 | 5 5. 0 0 |

才 入 黄 门。

5. 2 1 2 4 3 2 3 2 1 7 1 5 1 | 2 3 1 2 5 5 5 4 3 2 | 1 2 4 3 2 3 2 1 5 5 4 3 |

2 1 5 6 5) 2 5 4 3 2 | 2 5 2 1 7 1 - | 1 - 1 7 6 5 |

南 京 城

5 6 5 6 2 4. 5 1 2 1 1 6 | 5 - (5 6 1 7 6 1 5 6 | 1. 6 1 0 6 5 6 1 3 2 7 6 5 |

5 5 2 5 2 7 1 6 1 4. 6 | 5 7 6 1 5) 2 2 | 0 5 7. 2 |

科 了 举 在

1 6 5 5 0 | 5) 1 6 5 | 2 1 2 6 5 | 0 5 6 4. (6 |
北 京 会 进, $\text{♩} = \text{♩}$

$\frac{2}{4}$ 中速 5 6 1 ⁴3 | 5 7 6 5 | ²5 ²5 2 5 | 1 7 6 1 | 4 | 1 2 3 | 1 ²5 4 3 | 2 3 1 2 | 5 ²5 |

【苦音二六板】
5 ⁴5 3 2 | 1 4 3 | 2 1 7 6 | 5 1 2 3 | 1) 2 4 | 4 6 5 |
蒙 圣 恩

0 7 | ⁴2 4 3 | 7 ²4 | 4 2 | 7 6 | 5 (²5 4 3 |
七 品 印 方 荣 我 身。

2 1 | 2 3 1 2 | 5 2 | 1 2 4 3 | ²4 ²4 2 4 | 2 1 ²5 6 | 5) 2 | 5 2 |
在 六 部

(1 1 2 | 1 2 1 2 |
⁴7 6 | 5 2 | 0 2 3 2 5 | 7 4 6 | 5 2 | 1 - | 1 - |
领 文 凭 走 马 上 任,

4 3 | 2 4 | 3 2 | 1 2 5 | 4 3 | 2 4 | 3 2 | 1 2 | 1 ²1 |

2 5 | 4 3 | 2 1 2 | 2 5 | 5 4 | 3 2 | 1 ²5 ²4 3 | 2 1 2 | 5 1 2 5 |

1) 6 1 | 5 2 | 5 | 5 0 | 5 2 | 7 1 | 2 4 3 |
来 至 在 眉 坞 县 教 训

(5 1 2 4 |
2 4 | 7 4 | 5 0 | 1 2 4 | 2 4 1 2 | 5 2 5 | 4 3 | ²4 ²4 7 1 | 2 4 1 2 |
黎 民。

5) 2 4 | 6 5 5 2 | 0 1 | 1 0 6 5 | 5 2 0 |

孙 玉 姣 卖 风 流

5 1 6 | 5 2 5 | 0 6 5 | 2 6 5 | 0 ⁴7 |

不 守 本 分， 引 动 了 小

0 2 | 5 2 0 | ¹6 5 5 1 | ¹6 5 5 2 | 0 ⁴7 |

傅 朋 贫 恋 佳 人。 假

6 4 2 | 0 ¹6 | 6 0 5 1 | 5 2 0 | 5 2 | 5 2 ⁴7 |

意 儿 买 雄 鸡 将 线 来 引，

0 5 2 | 7 1 5 2 | 0 7 | 7 2 4 | 2 4 7 6 |

临 行 时 丢 玉 镯 留 下 了

2 7 6 | 5 (²5 4 3 | 2 1 2 3 1 2 | 5 1 2 4 | 4 3 2 3 1 2 |

祸 根。(呆)

5) 2 4 | 2 4 2 1 | 2 6 5 | 5 0 | 5 4 7 | 7 0 5 2 |

刘 媒 婆 在 一 旁 偷 眼 瞧

(1 1 2 | 1 2 1 2 |

1 - | 1 0 | 4 3 2 4 | 3 2 1 2 5 | 4 3 2 7 6 |

定，

5 2 1 | 1 0) 2 | 6 5 5 2 | 0 ²6 | 5 2 | 5 2 0 |

到 孙 家 诨 绣 鞋

1 1 | 5 6 5 | 0 1 6 | 5 1 5 2 | 0 5 | 0 1 |

暗 地 传 情。 小 刘 彪 见 绣

$\dot{5}$ $\dot{1}$ 0 | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ | 0 $\dot{5}$ $\dot{5}$ | 0 $\dot{5}$ | 2 $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 0 $\dot{5}$ $\dot{2}$ |
 鞋 淫 心 大 动, 黑 夜 间 提

0 $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ 0 | $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | 0 $\dot{1}$ |
 钢 刀 寻 奸 伤 生。 论

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ | 0 $\dot{6}$ | 0 $\dot{4}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ 0 | $\dot{4}$ 0 $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
 王 法 你 一 人 怎 当 二 命,

0 2 | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ 0 | 0 $\dot{7}$ | $\dot{7}$ 2 | $\dot{2}$ 5 |
 按 律 条 该 把 尔 火 化

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ ($\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 油 烹。

$\dot{5}$) $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ 2 | $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ | 2 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$ |
 刘 公 道 见 人 头 藏 匿

$\dot{5}$ 0 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ ($\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{4}$ $\dot{6}$ |
 不 报,

$\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$ | $\dot{4}$ 0) $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 反

2 $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 0 2 | 0 $\dot{4}$ $\dot{5}$ | 1 0 | $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{7}$ |
 道 他 盗 物 件 逃 走

$\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | 0 $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ 2 | 0 $\dot{7}$ |
 无 踪。 罚 赃 银 还 怪 我

5̣ 2̣ 4̣ 2̣ 4̣ | 0 6̣ 5̣ | 1 (1 | 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 4̣ 3̣ 2̣ 4̣ |
 一 时 不 慎，

3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 4̣ | 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 0̣) 7̣ 1̣ | 2̣ ^{7̣} |
 谁 料 想

0 2̣ | 0 4̣ 6̣ | 5̣ 0 | 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 5̣ | 0 4̣ 6̣ |
 宋 巧 姣 赶 去 叩 闹。 九

5̣ 2̣ 5̣ | 0 5̣ | 0 1̣ | 5̣ 0 | 5̣ 5̣ 2̣ | 5̣ 2̣ 5̣ |
 千 岁 见 状 子 心 中 恼 恨，

0 5̣ | 7̣ 1̣ ^{7̣} | 0 ^{2̣} | 0 1̣ | 2̣ 0 | 2̣ 7̣ 1̣ |
 他 限 我 三 日 后 问 明

7̣ 1̣ 5̣ | 0 2̣ | 2̣ 4̣ 2̣ | 1̣ 2̣ | 7̣ 0 | 5̣ 0 |
 原 因。 叫 人 役 将 犯 人 一

【苦音带板】 整打散唱

5̣ 2̣ | 2̣ 1̣ | 2̣ 0 | 5̣ 2̣ 5̣ 4̣ 2̣ ^{2̣} - 1̣ 5̣ - |
 齐 押 进， 冒 生 死 (都

^{〇〇}
拉 大 | 衣 大 | 大 | 仓 | 1̣ 4̣ | 2̣ 4̣ | 1̣ 4̣ | 2̣ 1̣ | 5̣ 5̣) ^

(留板)
 5̣ ^{6̣ 5̣} ^{5̣ 2̣} ^{5̣ 5̣} ^{2̣} ^{1̣ 5̣} 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 2̣ | ^{1̣} ^{5̣} | 5̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 2̣ | 5̣) ||
 入 虎 穴 去见 大 人。 (都 拉 大 乙 大 大 仓)

说明：王集荣（1919—1980）长安县人，11岁学唱汉二黄，14岁学唱秦腔，中华人民共和国成立后长期在眉县剧团演出，为西府秦腔张家班仅存的须生艺人。此段充分发挥了西府秦腔〔苦音二六板〕叙事与抒情并重的功能，又具浓厚的西府秦腔风格，表现了演唱者吐字准确，感情深沉贴切，生动揭示人物心理活动的功力。据1982年中国唱片出版社《百名秦腔演员唱腔集锦》记谱。

有为父提篮儿卖鱼上岸

1 = G

《游龟山·龟山》胡彦[老生]唱

刘毓中演唱
敏振军记谱

怨诉地 (大带板)起 中速
 $\frac{1}{4}$ (巴大巴大 | 巴 7 6 | 5 6) | 廿 2 5 4 3 2 1 - 7 6 5 6 5 - | $\frac{2}{4}$ (1 大 | 1 大大 |
 (叫板) 哎! 儿 呀!

仓 才 | 仓 大 大 大 | 令 仓 | 令 仓 | 1 大 才 | 呆 才 仓 | (4 3 |

2 1 5 6 | 5 2 1 2 | 5 5 4 3 | 2 1 5 2 5 | 5 4 3 5 3 2 | 1 2 4 3 2 | 5 7 6 5 1 2 5 |

【苦音二六板】 中速
 1) 4 3 | 2 7 1 | 2 - | 0 2 4 | 2 2 4 | 7 - | 2 2 5 |
 (唱)有 (哦)为 父 提 篮 儿 卖 鱼

2 2 | 1 - | 1 (2 5 | 4 3 2 4 | 3 2 1 2 5 | 4 3 2 4 | 3 2 1 |
 上 岸,

1) 2 | 7 6 | 5 | 5 0 7 | 7 0 1 | 4 3 2 1 | 2 7 | 1 5 |
 到 了 那 龟 山 地 惹 下 祸 端。

5 0 2 | 5 4 | 2 4 4 3 | 2 2 | 1 2 | 1. 0 |
 路 遇 见 卢 总 督 公 子 之

1 1 | 6 5 | 4 (5 6 5 | 4. 6 | 5. 7 6 1 | 6 5 4 5 | 2 1 6 1 |
 面,

5 1 4 | 4. 2 1 2 | 5 2 4 3 | 2 5 5 | 5 4 3 2 | 1 4 3 | 2 7 6 5 2 |

1) $\dot{7}$ | 2 $\dot{7}$ | $\dot{7}$ 0 $\dot{2}$ 3 | 2 1 | $\dot{4}$ 0 | $\dot{7}$ 2 | 1 $\dot{5}$ |
买 去 了 娃 娃 鱼 不 给 父 钱。

0 2 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ 0 $\dot{1}$ | $\dot{7}$ 2 | $\dot{2}$ 0 | $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ | 1 $\dot{2}$ |
那 时 节 父 要 鱼 不 把 账 欠，

$\dot{2}$ 0 1 | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ 0 2 | $\dot{2}$ 0 $\dot{7}$ | $\dot{4}$ $\dot{7}$ 0 | $\dot{7}$ 2 | $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ |
怒 恼 了 那 个 贼 恶 气 冲 天。

$\dot{5}$ 0 $\dot{4}$ | 2 $\dot{2}$ | 1 $\dot{2}$ | 2 $\dot{4}$ | 2 2 | $\dot{2}$ 0 |
放 虎 犬 吞 去 鱼 咬 父 手

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ ($\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{4}$ - | $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
烂，

$\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$ | $\dot{4}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | 2 $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 1 $\dot{5}$ $\dot{5}$ |

$\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | 1) $\dot{2}$ $\dot{4}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ 0 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 0 $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
差 家 人 又 (噢) 打 父

$\dot{4}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ 0 $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ 2 | 1 2 | 2 - |
四 十 皮 鞭。 多 亏 了 江 夏 县

2 $\dot{4}$ | 2 $\dot{2}$ | 1 (1 | 1 - | $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ |
公 子 来 见。

$\dot{3}$ $\dot{2}$ 1) | 0 $\dot{7}$ $\dot{2}$ | 2 $\dot{7}$ | $\dot{7}$ 0 1 | 1 $\dot{4}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 2 2 |
怀 抱 着 不 (哦) 平 事 气 愤

1 5³ | 0 1 | 2 4 7 | 7 0 7 | 7 2 | 7. 0 | 2 2 |
 上 前。 他 一 足 踢 (耶) 死 了 赛 虎

7 7 | 7 0 2 | 2 5 | 5 0 2 | 2 2 4 | 7 - | 1 2 |
 恶 犬, 叫 骂 那 众 贼 子 做 事

7 1 5 | 5 0 1 | 2 5 | 5 0 2 | 2 1 2 | 7 - |
 不 端。 把 那 些 众 (噢) 贼 人

7 7 2 | 2 1 2 | 2 0 7 2 | 7 2 | 2 4 3 | 2 1 |
 一 齐 打 散, 才 搭 救 你 (耶) 的

2. 0 | 7 7 2 | 7 1 5 | 5 0 1 | 4. 2 4 | 2 3 2 |
 父 转 回 江 边。 一 霎 时 只 觉

7. 0 | 2 2 | 2 0 0 | 7 - | 0 0 | 2 - |
 得 头 (噢) 昏 气

$\text{♩} = \text{♩}$ (留板)
 3 2 | 廿 2 2 1 7 6 5 4 5 5. 2 | $\frac{1}{4}$ 1 (5 | 5 5 | 4 3 | 2 |
 喘, 五 脏 里 (呀) (衣 大 大 仓 大 1)

4 3 2 3 | 2 1 2 | 4 3 2 5 | 2 1 2 | 廿 1 1. 1. 6 5. 1 5 - 2 5 2 1 2
 一 阵 阵 鲜 血 上

慢起渐快
 1 - 7 6 5 - (仓 仓 仓 0 八. 八 | $\frac{1}{8}$ 仓 才 | 仓 才 | 仓 | 仓 | 八 乙 | 仓 0 |
 翻。 (八) (白) 嗯!

(大垫板)起 【苦音垫板】
 廿 2 - 2 2 2 2 2 2 1 2 5 4 3 2 1 7 6 5 - 4 3 2 6 5 5 1 5
 都 仓. 都 来 呆 呆 呆 仓. 个 来 呆 衣 才 衣 个 仓 - (唱) 爹 爹 我 今 一

$\dot{7} \ 0 \ 5 \ \overset{\frown}{5 \ 1} \ 4 \ \overset{\frown}{1} -$ (仓. 大大 仓) $0 \ \overset{\frown}{3} \ 2 \ \overset{\frown}{3} \ 2 \ \overset{\frown}{2} \ 2 \ 1 \ \overset{\frown}{7} \ 6 \ \overset{\sim}{5} -$
 死 阴 魂 不 散, 我的儿与为父(啊) (八)

(仓 仓 仓) $2 \ 2 \ \overset{\frown}{2} \ 1. \ \overset{\frown}{1} \ \overset{\frown}{7} \ 6 \ \overset{\sim}{5} -$ (仓 才. 大 仓) ||
 要 去 伸 冤。

说明：此唱段为衰派老生刘毓中的代表性唱段，旋律多在中音区进行，吐字行腔苍劲有力，情感准确、深刻。
 结束是〔垫板〕以“黄板”落板的典型唱例。
 据1959年易俗社录音记谱。

思想起当年事好笑一场

1 = G

《镇台·念书》张茂〔须生〕唱

杨天易演唱
 敏军记谱
 振易

(八 | $\frac{1}{4}$ 仓才 | 仓才 | 仓才乙 | 顷 | 仓 0 | 廿 $\overset{\frown}{8 \ 8} \ \overset{\frown}{5} - 1 \ 2$) $\overset{\frown}{3} - 3 \ 5$
 (叫板)哎!

(大塌板)起
 $3 - \overset{\frown}{7} (\overset{\frown}{6} - - \overset{\sim}{5} - - \overset{\sim}{采} \overset{\sim}{采} \cdot \underline{都} \underline{仓才} \underline{呆才} \underline{呆才才才} |$
 (都 拉 大.大 仓 采 采

慢速 $(\underline{0.} \ \underline{6 \ 5.65 \ 1} \ \underline{6 \ 7 \ 65} | \underline{1.6} \ \underline{2761} \ \underline{5 \ 64} \ \underline{3432} |$
 $\frac{4}{4} \underline{仓.才才才} \underline{仓才呆} \underline{才呆才} \underline{乙才才} | \underline{仓} \ 0 \ 0 \ 0 | \underline{7656} \ \overset{\frown}{1 \ 2} \ \overset{\frown}{2 \ 7} \ \underline{6756} |$

$\underline{3565} \ \underline{1621} \ \underline{3.561} \ \underline{6543} | \underline{2.313} \ \underline{2323} \ \underline{4353} \ \underline{2532} | \underline{1.235} \ \underline{2312} \ \underline{5243} \ \underline{2532} |$

【欢音慢板】
 $\underline{1.235} \ \underline{2321} \ \underline{6123} \ \underline{1321} | \underline{5235} \ \underline{2312} \ \overset{\frown}{5 \ 5 \ 5} \ \underline{3432} | \underline{76235} \ 1) \ \underline{5 \ 3} \ \underline{3} |$
 (唱)我张茂

$\underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \ \overset{\frown}{2. \ 3 \ 1 \ 76} | \underline{5. \ 6} \ \underline{2 \ 43} \ 5. (\underline{2} | \underline{1.235} \ \underline{2313} \ \underline{2123} \ \underline{5235} |$

$\underline{2. \ 5} \ \underline{5 \ 4} \ \underline{3 \ 4} \ \underline{3432} | \underline{1. \ 2} \ \underline{1235} \ \underline{2321} \ \underline{6123} | \underline{1321} \ 5) \ \underline{5 \ 5} \ \underline{3} |$
 在 书

$\underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 36}}\ 5\ -\ | \ 1\ \underline{\underline{6\ 3}}\ 5\ \underline{\underline{0}}\ | \ 5\)\ 3\ \underline{\underline{5\ 7\ 6\ 5}}\ | \ 3\ \cdot\ (\underline{\underline{2\ 2\ 7\ 6\ 5}}\ |$
 房 自 思 自 想，

$\underline{\underline{2\ 7}}\ \underline{\underline{6765}}\ \underline{\underline{6512}}\ \underline{\underline{3\ 6}}\ | \ \underline{\underline{5656}}\ \underline{\underline{7276}}\ \underline{\underline{5617}}\ \underline{\underline{6765}}\ | \ \underline{\underline{5\ 5\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ |$

$\underline{\underline{6\ 5\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{3}}\)\ 3\ \underline{\underline{5\ 3}}\ | \ 3\ 2\ \underline{\underline{3\ 2\ 1\ 7\ 6\ 5}}\ | \ \underline{\underline{3\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 2\ 3\ 7\ 6}}\ |$
 思 想 起 当(啊) 年 事

$\underline{\underline{5}}\ (\underline{\underline{6\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{2\ 2\ 7\ 6}}\ | \ \underline{\underline{5623}}\ \underline{\underline{5}}\)\ \underline{\underline{1656}}\ \underline{\underline{1}}\ | \ \underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{3\ 2\ 2\ 35\ 1\ 76}}\ | \ \underline{\underline{5}}\ -\ \underline{\underline{0\ 0}}\ |$
 好 笑 一 场。

$\underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{2\ 1235}}\ \underline{\underline{2321}}\ \underline{\underline{6123}}\ | \ \underline{\underline{1321}}\ \underline{\underline{5}}\ \underline{\underline{3\ 4\ 5\ 532}}\ | \ \underline{\underline{1\ 235}}\ \underline{\underline{2321}}\ \underline{\underline{6123}}\ \underline{\underline{1235}}\ |$
 (笑)哈哈…… (呆)

$\underline{\underline{2161}}\ \underline{\underline{5}}\)\ \underline{\underline{1\ 61}}\ \underline{\underline{6\ 3}}\ | \ \underline{\underline{7\ 6\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{1}}\ -\ | \ \underline{\underline{1\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5}}\ | \ \underline{\underline{4\ 3}}\ \underline{\underline{0\ 6\ 2\ 3}}\ |$
 (唱)自 幼 儿

$\underline{\underline{5}}\ -\ (\underline{\underline{5\ 6\ 1\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 5\ 6}}\ | \ \underline{\underline{1\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ \underline{\underline{2\ 7}}\ \underline{\underline{6765}}\ | \ \underline{\underline{3\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{7267}}\ \underline{\underline{2\ 2\ 7\ 6}}\ |$

$\underline{\underline{1\ 3}}\ \underline{\underline{5}}\)\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{3}}\ | \ \underline{\underline{3\ 5\ 7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 0\ 23}}\ | \ \underline{\underline{7\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 353}}\ | \ \underline{\underline{5}}\)\ \underline{\underline{1\ 1}}\ -\ |$
 身 强 力 又 壮，

$\underline{\underline{1\ 56}}\ \underline{\underline{1\ 6\ 2\ 7}}\ \underline{\underline{6765}}\ |$
 $\underline{\underline{1}}\ \underline{\underline{0\ 0\ 0}}\ | \ \underline{\underline{3\ 7\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{6156}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ | \ \underline{\underline{5656}}\ \underline{\underline{7276}}\ \underline{\underline{5617}}\ \underline{\underline{6765}}\ |$

$\underline{\underline{5\ 5\ 3\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 7\ 6\ 1\ 3\ 5}}\ | \ \underline{\underline{6\ 1\ 2\ 3}}\ \underline{\underline{1}}\)\ \underline{\underline{5\ 4}}\ | \ \underline{\underline{3\ 5\ 2}}\ (\underline{\underline{1}}\ |$
 好 习

2 3 1 3 2) $\overset{3}{7}$ 6 5 3 | 5 6 1 (6 1 5 6 1) | 5. 4 3 5 2 |

武 艺 弄 刀

$\overset{3}{2}$ 3 $\overset{3}{7}$ - $\overset{3}{6}$ | 5 - 1. 0 | $\overset{3}{7}$ 6 5 3 3 2 | 1. (2 1 2 3 5 2 3 1 2 |

(噢) 枪。 为 打

5. 2 3 4 3 2 | 1 2 1 2 3 2 3 5 2 1 6 1 | 2 1 2 3 1) 5 3 3 | 3 2 7 6 5. 2 3 |

不 平 (安)

$\overset{3}{7}$. 6 5 6 5 $\overset{3}{3}$ | 0 $\overset{3}{1}$. 0 3 | $\overset{3}{7}$ - $\overset{3}{6}$ 5 | 0 $\overset{3}{5}$ 3 - |

把 祸 闯，

$\frac{2}{4}$ 中速 (2 7 6 1 | 3 5 6 5 1 2 | 3 6 5 | 1. 2 3 5 | 2 3 5 5 4 | 3 4 3 2 |

【欢音二六板】

1 2 1 2 3 2 3 5 | 2 7 6 1 5 6 | 1) 1 3 | 3 5 3 | 3 0 3 | 3 0 5 |

游 在 边 寨

3 5 3 | 2 1 6 1 | 5 (3 2 | 1 3 2 1 | 5 1 5 2 1 2 3 5 | 2 3 1 3 2 1 6 1 |

吃 马 粮。

5) 5 | 5 3 | 2 3 5 | 3. 0 | $\overset{3}{3}$ 5 | 2 3 2 1 |

为 国 立 功 打 胜

(1 1 | 1 1 2 |

1 - | 1 0 0 | 3 2 1 3 | 2 3 1 2 | $\overset{3}{5}$ 3 2 7 | 6 1 5 6 1 |

仗，

1 6 5 | 1. 2 3 5 | 2 3 5 5 4 | 3 4 3 2 | 1. 2 3 2 3 5 | 2 7 6 1 5 6 |

1) 3 | 1. 7 | 6 1 1 6 | 3. 0 | 3 6 | 5 (7 6 1 | 5) 3 |
知 县 女 和 我 配 鸳 鸯。 东

3 3 5 | 3 - | 0 0 | 6 1 5 3 | 1 - | 0 3 1 |
西 杀 南 北 挡, 才

1 6 3 | 6 3 | 3 0 | 3 3 6 | 5 (7 6 1 | 5) 3 | 3 1 |
封 藩 台 坐 武 昌。 御 史

3 7 | 7. 0 | 1. 0 | 1 - | 1 - | 1 0 |
有 本 奏 圣 上,

6 7 6 1 | 5 6 1 6 | 2 7 6 1 | 5 6 1 | 1 6 5 | 1. 2 3 5 |

2 3 5 2 | 3 4 3 2 | 1. 2 3 5 | 2 7 6 1 5 6 | 1) 3 6 | 3. 7 |
言 说 我

6 3 | 3 0 0 | 6 3 6 | 5. 0 | 0 6 | 6 0 3 |
出 身 非 书 香。 皇 王

6 6 | 3 0 | 5 1 6 | 1 - | 0 7 | 7 6 |
见 本 把 旨 降, 改 藩

6 3 3 | 3 0 0 | 7. 3 | 5 - | 0 3 | 2 2 3 |
为 镇 脸 无 光。 脸 无

1 - | 1 7 6 | 6 5 6 | 5 4 3 | 2 - | 2. 0 |
光 脸 无 光,

(4 3 5 | 6 5 2 | 2 7 6 1 | 4 3 2 | 2 6 5 | 1. 2 3 5 |

2 3 5 4 | 3 4 3 2 | 1. 2 3 5 | 2 7 6 5 | 1) 3 | 3 0 3 |

发 奋

6 5 | 3. 0 | 6 3 6 | 5 - | 0 3 | 3. 3 |

修 下 读 书 堂。 请 夫 人

6 3 | 3 0 | 5 5 3 | 6 - | 0 3 | 6 3 6 |

与 我 把 学 讲， 要 读 书

6 3 3 | 3 0 0 | 6 6 3 | 5. 0 | 0 3 | 6 1 1 |

习 字 做 文 章。 书 房 内

3 3 | 3 0 0 | 5 - | 5 0 | 3 - | 3 0 |

窗 明 几 又

$d = \text{♩}$ (留板)

3 - | 3 6 5 6 3 5 - (5 5 5 5) 1 6 5 6 1 5 4 3 2 - |

亮， 夫人来 (呀) (安) (巴大 巴大

$\frac{1}{4}$ 2 1 | 1 4 3 | 2 3 | 2 | 5 7 6 1 | 5 6 2 | 1 7 6 1 | 5 6 2) | 3 3 7. 0

1 大 1 大大 巴大 1 大 1) 好 与 我

3 3 6 5 1 - 2 - 7 6 5 - | $\frac{1}{4}$ 5 1 | 6 3 | 5) ||

细 讲 端 详。 (巴大 巴大 1 大 大 呆)

说明：唱段虽由通用的〔欢音慢板〕与〔欢音二六板〕构成，但结合了生角行当和人物书卷气质、典雅的书房环境，使唱腔起伏多变，丰满自然而富有个性。尤其是“脸无光”三字旋律的伸展、重复，准确刻画了张茂其人喜悦而又羞涩的心理活动。

杨天易（1931—）西安易俗社第十三期学生，师从陈雨农、郑香亭等，初习文、武小生，后工须生，嗓音高亢洪亮，演唱舒展奔放，讲究发声、吐字和共鸣，以演文人学士、官吏见长，代表剧目有《游龟山》、《夺锦楼》等，1956年获陕西第一届戏曲会演演员二等奖。

据1981年陕西广播电台录音记谱。

秋风起月如昼三更人静

1 = G

《戚继光斩子》戚继光 [须生] 唱

刘化鹏演唱
张志浩记谱

(二导板)起 中速

$\frac{2}{4}$ (大 大 | $\overset{\uparrow}{\text{大}}$ 0 | 1 - | 1 6 | 5 6 3 6 | 5 - | 1 5 6 |

7 2 7 6 | 5 6 7 2 | 6 7 6 5 | 3. 2 | 7 2 7 6 | 5 6 3 6 | 5 -) |

【欢音二导板】

mf 5 3 | 3 - | 3 2 3 | 3. 6 | 5 6 5 | 3. 2 | 1 0 |

秋 风 起 月 如 昼

(安板)起

1 -) | 廿 3. 5 6 1 2 - (大 3 - 2 - | $\frac{4}{4}$ 6 i 3 5 2 3 |

三 更 人 静, (冬 冬 0 0 0 0

1 - 2 3 6 5 | 3. 5 3 5 3 2 | 1 2 5 3 2 3 2 7 |

冬 冬 0 0 冬冬冬冬 0 冬冬冬冬 冬 0 冬 0 冬冬冬冬

6. 1 2 3 6 5 | 1. 2 1 - | 3 6 5 2 5 3 2 |

0 0 0 冬 0 冬冬 0 冬冬冬冬 0 0 0 冬冬冬 0 冬冬冬冬

1 2 4 3 2 3 2 7 | 6 1 5 6 1 5 6 7 2 7 6 | 5 - 3 6 5 |

0 冬 0 冬冬冬 0 0 0 冬冬冬 0 0 冬冬冬冬

5 6 3 5 1 5 6 1 3 6 | 5 1. 7 6 7 6 5 | 3. 5 2 7 6 1 |

0 冬 冬冬冬冬 0 冬 0 冬冬冬冬 0 冬冬冬冬 冬冬 0 冬冬冬冬冬冬

【欢音慢板】

慢

5. 1 6 5 6 1 5 5 3 2 | 3 5 2 3 1) f 5 3 | 3 2 5 (2 1 2) |

0 冬冬) 恨 只 恨

$\overset{3}{1}$ $\overset{3}{6}$ $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{1}$ | ($\overset{3}{2}$ $\overset{3}{7}$ $\overset{3}{6}$ $\overset{3}{1}$ $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{6}$ $\overset{3}{1}$) | 2. $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{2}$ | $\overset{3}{2}$ $\overset{3}{0}$ ($\overset{3}{2}$ $\overset{3}{1}$ $\overset{3}{6}$ $\overset{3}{1}$ $\overset{3}{2}$ $\overset{3}{1}$ |
 贼 倭 奴 忽 而 东

2 -) $\overset{3}{2}$ $\overset{3}{2}$ | $\overset{3}{5}$. ($\overset{3}{1}$ $\overset{3}{6}$ $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{6}$ $\overset{3}{1}$ | $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{6}$ $\overset{3}{5}$) $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{2}$ | $\overset{3}{2}$ $\overset{3}{0}$ $\overset{3}{2}$ $\overset{3}{7}$ $\overset{3}{6}$ |
 忽 而 西 屡 扰 边

($\overset{3}{5}$ $\overset{3}{6}$ $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{6}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{6}$ $\overset{3}{1}$ $\overset{3}{3}$ |
 $\overset{3}{5}$ - - - | $\overset{3}{5}$. $\overset{3}{6}$ $\overset{3}{7}$ $\overset{3}{6}$ $\overset{3}{2}$ $\overset{3}{7}$ $\overset{3}{2}$ $\overset{3}{7}$ $\overset{3}{6}$ | $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{6}$ $\overset{3}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{5}$. $\overset{3}{6}$ $\overset{3}{1}$ $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{6}$ $\overset{3}{7}$ $\overset{3}{2}$ $\overset{3}{7}$ $\overset{3}{6}$ |
 庭!

$\overset{3}{5}$ $\overset{3}{6}$ $\overset{3}{1}$ $\overset{3}{7}$ $\overset{3}{6}$ $\overset{3}{7}$ $\overset{3}{6}$ $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{2}$ $\overset{3}{7}$ $\overset{3}{2}$ $\overset{3}{7}$ $\overset{3}{6}$ | $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{6}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{6}$ $\overset{3}{5}$) $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{7}$ $\overset{3}{6}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{3}{5}$ - ($\overset{3}{5}$ $\overset{3}{7}$ $\overset{3}{2}$ $\overset{3}{7}$ $\overset{3}{6}$ |
 此 一 番

$\overset{3}{1}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{5}$) $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{1}$ $\overset{3}{6}$ $\overset{3}{5}$. $\overset{3}{0}$ | $\overset{3}{1}$. $\overset{3}{6}$ $\overset{3}{5}$ - | $\overset{3}{0}$ $\overset{3}{3}$. $\overset{3}{1}$ $\overset{3}{1}$ - |
 据 东 山 军 情 极 重,

$\overset{3}{1}$ $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{6}$ $\overset{3}{1}$ $\overset{3}{6}$ $\overset{3}{1}$ $\overset{3}{2}$ $\overset{3}{7}$ $\overset{3}{6}$ $\overset{3}{7}$ $\overset{3}{6}$ $\overset{3}{5}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{7}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{7}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{6}$ $\overset{3}{7}$ $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{6}$ $\overset{3}{1}$. $\overset{3}{6}$ | $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{6}$ $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{6}$ $\overset{3}{1}$ $\overset{3}{2}$ $\overset{3}{7}$ $\overset{3}{6}$ $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{6}$ $\overset{3}{7}$ $\overset{3}{6}$ $\overset{3}{5}$ |

$\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{2}$ $\overset{3}{7}$ $\overset{3}{6}$ $\overset{3}{7}$ $\overset{3}{6}$ $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{5}$ | $\overset{3}{6}$ $\overset{3}{7}$ $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{6}$ $\overset{3}{1}$) $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{2}$ ($\overset{3}{2}$ $\overset{3}{1}$ $\overset{3}{2}$) |
 我 也 曾

($\overset{3}{0}$. $\overset{3}{6}$ $\overset{3}{7}$ $\overset{3}{6}$ $\overset{3}{2}$ $\overset{3}{7}$ $\overset{3}{2}$ $\overset{3}{7}$ $\overset{3}{6}$ |
 $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{2}$ $\overset{3}{1}$ $\overset{3}{7}$ $\overset{3}{6}$ | $\overset{3}{5}$. $\overset{3}{0}$ $\overset{3}{0}$ $\overset{3}{0}$ | $\overset{3}{1}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{5}$) $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{5}$ |
 两 路 围 困

($\overset{3}{5}$ $\overset{3}{6}$ $\overset{3}{1}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{6}$ $\overset{3}{1}$ $\overset{3}{3}$ |
 $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{2}$ $\overset{3}{0}$ $\overset{3}{2}$ $\overset{3}{7}$ $\overset{3}{6}$ | $\overset{3}{5}$. $\overset{3}{0}$ $\overset{3}{0}$ $\overset{3}{0}$ | $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{6}$ $\overset{3}{7}$ $\overset{3}{6}$ $\overset{3}{2}$ $\overset{3}{7}$ $\overset{3}{2}$ $\overset{3}{7}$ $\overset{3}{6}$ |
 敌 军。

$\overset{3}{5}$ $\overset{3}{6}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{6}$ $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{1}$ $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{6}$ $\overset{3}{7}$ $\overset{3}{2}$ $\overset{3}{7}$ $\overset{3}{6}$ | $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{6}$ $\overset{3}{1}$ $\overset{3}{7}$ $\overset{3}{6}$ $\overset{3}{7}$ $\overset{3}{6}$ $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{2}$ $\overset{3}{7}$ $\overset{3}{2}$ $\overset{3}{7}$ $\overset{3}{6}$ | $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{6}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{5}$) $\overset{3}{2}$ - |
 猛

$\underline{2\ 0}\ \underline{3\ 5}\ 1\ |\ 2\ -\ -\ (\underline{2}\ |\ 2\ 5\ \underline{3\ 5}\ 1\ |\ \underline{2\ 1}\ 2)\ \underline{3\ 5}\ \underline{3}\ |$
抬 头 只 觉

$\underline{3\ 0}\ 1\ -\ 0\ |\ 6\ -\ \underline{6\ 3}\ |\ 0\ \overset{\text{渐快}}{1}\ -\ 0\ |\ \overset{\text{歌板}}{6.}\ (\underline{7\ 6\ 5\ 3\ 5}\ |$
得 霜 寒 露 冷，

$6\ \underline{2\ 7}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ |\ 6\ -\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ |\ 6\ \underline{1\ 7}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ |\ 6\ -\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ |$

(摇板)起 $d = \text{♩}$
 $6\ \underline{1\ 7}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 6}\ |\ \frac{2}{4}\ 5\ \underline{6\ 5}\ |\ 1\ 2\ 3\ 5\ |\ 2\ 3\ 5\ 4\ |\ 3\ 4\ 3\ 2\ |\ 1\ 2\ 3\ 5\ |$
(大 大 大 呆)

【欢音二六板】 中速
 $\underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1\ 2\ 3}\ |\ 1\)\ \underline{3\ 5}\ |\ 3\ 3\ |\ \underline{3\ 0}\ 5\ |\ 3\ 1\ |\ 2\ 2\ |$
明 月 下 好 山 河 图 画

$\overset{d = \text{♩}}{7.}\ 6\ |\ \frac{4}{4}\ 5\ -\ (\underline{6\ 5}\ \underline{3\ 6}\ |\ 5\ -\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ |\ 2\ \underline{1\ 7}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 6}\ |$
天 成。(大 来 呆 呆)

(摇板)起 $d = \text{♩}$
 $5\ -\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 6}\ |\ 5\ -\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{6\ 2}\ \underline{1\ 7}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 6}\ |\ \frac{2}{4}\ 5\ \underline{6\ 5}\ |$
(大 大 大 巴)

$\underline{1.}\ \underline{2}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 4}\ |\ \underline{3\ 4}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{5\ 6}\ |$

【欢音二六板】 中速
 $1\)\ 3\ |\ 1\ 1\ |\ 3\ 1\ |\ \underline{1\ 6}\ 5\ |\ \underline{6\ 1}\ 5\ |$
这 边 厢 只 听 得 桥 声

$\overset{g}{5.}\ -\ |\ 5\ \underline{4\ 3}\ |\ 2. \underline{0}\ |\ \underline{2\ 6}\ 2\ |\ \underline{5\ 7}\ \underline{6\ 1}\ |$
响 亮， (马叫声。

$\underline{6\ 5}\ 2\ |\ \underline{4\ 4}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{6\ 5}\ 2\ |\ 0\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 5}\ |$

2 3 5 4 | 3 4 3 2 | 1. 2 3 5 | 2 1 5 6 | 1) 5 |
那

3 ¹6 | 0 3 | 5 ³3 | 5 5 | 1 7 | 6. 3 |
边 厢 听 战 马 阵 阵 嘶 鸣。

5 (3 5 | 1 3 2 6 | 5 1 3 2 | 1 3 2 3 | 5) 3 | 3 6 3 |
料 敌

6. 3 | 0 3 | 3 1 | 1 - | 6 6 1 | 6 5 3 |
情 我 心 中 起 伏 不

$\frac{4}{4}$ 6. (7 6 5 3 5 | 6 1 7 6 5 3 5 | 6 - 6 5 3 5 | 6 - 6 5 3 5 |
定,
(呆) (呆呆)

(摇板)起 $\text{♩} = \text{♩}$
6 1 7 6 5 3 6 | $\frac{2}{4}$ 5 6 5 | 1 2 3 5 | 2 3 5 4 | 3 4 3 2 |
(1 大 大 巴)

(留板) (5 1 6 1 | 5 -) $\text{♩} = \text{♩}$
1. 2 3 5 | 2 1 2 3 | 1) 1 | 1 6 6 1 | 5 - | 5 0 |
我 只 得

サ 5 5 5 3 - 2 3 2 1 2 1 6 5 3 (2 3 1 3) 6 - 7 - 6. 3
去 帐 外 (安) 亲 自 巡

6 - 2 - 7 - 6 5. | $\frac{1}{4}$ 5 | (5 6 | 5 3 | 5 5 | 5) ||
营 (安)。
(1 大 1 大大 呆呆)

说明：此唱段在传统唱腔基础上有所创新，改变了〔欢音慢板〕第一句的起唱行腔规律，在转〔二六板〕前，采用了通过〔歇板〕曲过渡的形式，比较成功。

刘化鹏（1920—），西安市人，西安市秦腔三团（原五一剧团）演员，工须生，唱戏激情饱满，气势较大，吐字清晰，以边做边唱特别应手，代表剧目有《戚继光斩子》、《蝴蝶杯》、《闹官抱斗》等，1956年曾获省第一届戏曲会演演员二等奖。

据1982年中国唱片出版社《百名秦腔演员唱腔集锦》记谱。

曹孟德领人马才下江东

1 = G

《大回荆州》诸葛亮〔须生〕唱

张德明演唱
刘建洲记谱

(前略) ($\underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{4}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{4}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}}$ |

【欢音二六板】

1) $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{7}}$ | 0 $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{7}}$ | $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}$ 1 | $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}$ |
曹 孟 德 领 人 马 才 下 江 东。

$\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}$ ($\underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}$ $\underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}$) $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}$ |
曹 孟 德

0 $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}$ | 0 $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}$ |
谋 汉 业 一 眼 观 定， 他 一 心

0 $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}$ | 1 1 | 1 $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}$ ($\underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}}$ |
灭 东 吴 任 意 横 行。

$\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}$ $\underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}$) 1 | $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{7}}$ |
我 君 臣 明 晓

0 $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}$ | 0 $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}$ ($\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{7}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}}$ $\underline{\underset{\cdot}{7}} \ \underline{\underset{\cdot}{6}}$ |
得 寡 不 敌 众，

$\underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{7}}$ $\underline{\underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{7}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{7}}$ $\underline{\underset{\cdot}{7}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}}$ $\underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}}$ |

$\underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{4}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{4}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{5}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{2}} \ \underline{\underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{3}} \ \underline{\underset{\cdot}{2}}$ | 1) $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}}$ | 1 $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}$ |
黑 夜 晚

0 $\overset{3}{\underset{\cdot}{7}}$ | $\underset{\cdot}{6}$ 3 | $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ 3 | $\overset{1}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\underset{\cdot}{5}$ ($\underline{5\ 3}$ | $\underline{3\ 5\ 2\ 1}$ | $\underset{\cdot}{5}$ $\underline{4\ 3}$ |
保 家 眷 连 夜 出 城。

$\underline{3\ 5\ 2\ 1}$ | $\underset{\cdot}{5}$) $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\underset{\cdot}{3}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{6}}$ | 0 $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{6}}$ $\underset{\cdot}{3}$ | $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ |
当 阳 桥 打 一 仗 兵 不 取 胜，

0 $\overset{3}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{6}}$ $\underset{\cdot}{3}$ | 0 $\underset{\cdot}{6}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\underset{\cdot}{3}$ 1 | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ | 0 $\overset{3}{\underset{\cdot}{6}}$ |
才 多 亏 赵 子 龙 八 面 威 风。 三

$\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{6}$ | 0 $\underset{\cdot}{6}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\underset{\cdot}{3}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ | 0 $\overset{3}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{3}$ |
千 岁 站 桥 口 一 马 挡 定， 我 君 臣

0 3 | 3 $\overset{3}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{6}}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{5}$ ($\underline{3\ 5}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ | $\underset{\cdot}{5}$ $\underline{5\ 3}$ |
奔 夏 口 才 把 身 容。

$\underline{3\ 5\ 2\ 1}$ | $\underset{\cdot}{5}$) $\overset{3}{\underset{\cdot}{7}}$ | $\underset{\cdot}{6}$ 3 | 3 $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{7}}$ 0 | $\overset{3}{\underset{\cdot}{6}}$ 1 | 0 $\underset{\cdot}{3}$ |
江 南 地 众 谋 士 议 论 不

1 $\overset{3}{\underset{\cdot}{1}}$ | 1 - | ($\underline{5\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{3\ 2\ 1\ 3\ 5}$ | $\underline{5\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{3\ 2\ 1}$ |
定 (哎)，

0 $\underline{1\ 2}$ | $\underline{1\ 2\ 3\ 5}$ | $\underline{2\ 3\ 5\ 4}$ | $\underline{3\ 4\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 5\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 1\ 3\ 2}$ |

1) $\overset{3}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{6}}$ | 0 $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ $\underset{\cdot}{3}$ | $\underline{3\ 6}$ $\underset{\cdot}{6}$ | 0 $\overset{3}{\underset{\cdot}{6}}$ |
文 要 降 武 要 战 纷 纷 相 争。 才

$\underset{\cdot}{3}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ | 0 $\underset{\cdot}{3}$ | $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{3}$ | $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ | 0 $\underline{3\ 5}$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ |
多 亏 鲁 子 敬 见 识 稳 重， 从 夏 口

0 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | 0 $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ | 0 $\dot{5}$ |
他 搬 我 来 到 金 陵。 江 南 地 人

$\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | 0 1 | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 0 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\underline{2\ 1}$ |
才 广 笑 我 无 用， 战 群 儒 全 凭 我 这

1 1 | $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ ($\underline{1\ 3\ 5}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{\dot{5}\ 1\ 2}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{3\ 5\ 2\ 1}$ |
三 寸 舌 锋。

5) $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}\ \dot{6}}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\underline{\dot{3}\ 0}$ $\dot{1}$ |
激 动 了 孙 仲 谋 我 这 主 意 拿

1 1 | 1 - | ($\underline{3\ 5\ 2\ 1}$ | $\underline{3\ 2\ 1\ 5}$ | $\underline{5\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{3\ 2\ 1}$ |
定 (哎)，

0 $\underline{\dot{6}\ \dot{5}}$ | $\underline{1\ 2\ 3\ 5}$ | $\underline{2\ 3\ 5\ 5\ 4}$ | $\underline{3\ 4\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 3\ 5\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 1\ 3\ 2}$ |

1) $\dot{3}$ | 1 $\dot{7}$ | $\dot{7}$ ($\underline{1}$) $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ 1 | $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ ($\underline{3\ 5}$ |
又 多 亏 周 公 瑾 盖 世 英 雄。

$\underline{1\ 3\ 2\ 1}$ | $\dot{5}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{3\ 5\ 2\ 1}$ | $\dot{5}$) $\dot{6}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ | 0 $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ |
我 两 家 为 破 曹

$\dot{6}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ $\dot{4}$ | 0 $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ | 0 $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
定 下 火 攻， 造 草 船 借 雕 翎 十 万

$\dot{3}$ $\dot{5}$ | 0 $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ | 0 $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
有 零。 风 不 顺 把 周 瑜 忧 虑 成 病，

0 1 | $\overset{1}{7}$ 3 | 0 1 | $\overset{2}{3}$ 1 | 1 1 | $\overset{1}{7}$ 6 | 5 (3 5 |
有 山 人 南 屏 山 祭 起 东 风。

$\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{5\ 3\ 5\ 3}$ | $\underline{3\ 5\ 2\ 1}$ | 5) $\overset{1}{7}$ | $\overset{2}{1}$ 1 | 1 $\overset{1}{7}$ |
老 黄 盖 定 苦

0 6 | $\overset{1}{6}$ 1 | 0 6 | $\overset{1}{7}$ 6 | (6 6 | $\underline{7\ 6\ 7\ 6}$ | $\underline{5\ 7\ 6}$ |
肉 可 算 忠 勇，

$\underline{2\ 2\ 2\ 2}$ | $\underline{5\ 7\ 6}$ | 0 $\overset{2}{5}$ | 5 3 | $\underline{2\ 3\ 5\ 3}$ | $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ |

1 $\underline{3\ 5}$ | $\underline{2\ 1\ 3\ 2}$ | 1) 1 | $\overset{2}{2}$ 1 | 1 1 | $\overset{1}{7}$ $\overset{2}{1}$ | 5 1 |
下 诈 降 有 阙 泽 一 面

$\overset{1}{7}$ 6 | 5 ($\underline{3\ 2}$ | $\underline{3\ 5\ 2\ 1}$ | 5 $\underline{5\ 2}$ | $\underline{3\ 5\ 2\ 1}$ | 5) 6 |
担 承。 献

$\overset{2}{6}$ $\overset{2}{3}$ | 0 6 | 3 3 | $\overset{1}{6}$ 3 | $\overset{2}{5}$ 5 | 0 $\overset{2}{1}$ | 6 $\overset{2}{3}$ |
连 环 又 多 亏 襄 阳 庞 统， 把 一 个

0 $\overset{2}{1}$ | 6 $\overset{2}{3}$ | 3 6 | 6 $\overset{2}{3}$ | 0 3 | $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{4}$ |
曹 阿 瞞 如 在 梦 中。 把 曹 家

0 $\overset{2}{4}$ | 3 6 | 3 $\overset{2}{4}$ | 3 5 | 0 6 | 7 7 |
八 十 万 一 火 烧 尽， 占 荆 州

0 $\overset{1}{6}$ | $\overset{1}{7}$ 6 | 3 6 | 3 $\overset{2}{5}$ | 0 $\overset{1}{6}$ | 3 1 |
我 早 有 先 见 之 明。 胭 粉 计

0 $\dot{6}$ | 1 $\dot{6}$ | $\dot{1}$ 3 | 1 1 | 0 $\dot{1}$ | 5 $\dot{3}$ |
又 中 我 机 关 妙 用， 周 公 瑾

0 $\dot{6}$ | 5 5 | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 5 | 0 $\dot{1}$ | 5 1 |
落 了 个 劳 而 无 功。 唤 水 手

1 $\dot{1}$ | $\dot{6}$ 0 | 3 $\dot{6}$ | 3 - | 5 0 | 廿 $\dot{3}$ 2 2 3
在 船 头 把 船 稳 定， 一 霎 时 与

2 $\dot{7}$ 0 (2 2 2) 3 $\dot{3}$ 2 2 - 1 - $\dot{6}$ 1 $\dot{5}$ - ||
吾 主 (大 仓 仓 仓) 贺 喜 压 惊 (安)。

说明：此段唱很长，现仅择后半段。张德明是西府秦腔须生演员，《大回荆州》为常演优秀传统剧目，此为西府秦腔的传统唱法，旋律流畅明快，韵味浓厚。
据1982年中国唱片出版社《百名秦腔演员唱腔集锦》记谱。

弟兄们相会在荒郊外

1 = G

《苏武牧羊》苏武[老生] 李陵[小生] 唱

李逸生设计
苏育民演唱
张新华记谱
魏新钧

[拥檀]
(0. 都 | $\frac{1}{8}$ 仓 | 仓 | $\frac{1}{4}$ 八 | 仓才 | 仓才 | 仓才 | 乙 | 仓 | 廿 都. 拉大 仓

[叫头] 呆呆 呆呆 呆呆 | $\frac{1}{4}$ 八 | 大大 | 仓呆 | 仓呆 | 才 | 仓 | 廿 呆呆 呆呆 | $\frac{1}{4}$ 八 | 大大 |
(李白)那是苏仁兄! 仁兄!

仓呆 | 仓呆 | 才 | 仓 | 0 | 八 | 大大 | 仓大 | 仓大 | 才大 | 仓 |
啊!

(垫板)起
廿 八 呆 仓 都. 拉大 仓. 都 $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$
仁兄啊! 来才来呆仓呆才呆仓呆才呆

【苦音垫板】
 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ -) $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$
衣才衣才 仓 -) (李唱)见仁兄(啊)

$\overset{\frown}{1} \ 2 \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\sim}{2} \ 1 \overset{\text{凡}}{6} \overset{\text{变}}{5} - \overset{\vee}{1} \ 2 \ 5 \ 5 \ \underline{4 \ 3} \ \overset{\sim}{2} \ \overset{\frown}{1} \cdot \overset{\text{凡}}{2} - \underline{2 \ 0}$
 把 我 的 肝 肠 痛 (噢) 坏,
 (都. 拉大 仓 0

(七絳带板)起

大卜卜 | $\frac{1}{4}$ 仓. 都 | 才 仓 | 才 仓 | 衣 才 | 仓 | 才 才 | 仓 大 | $\underline{2 \ 1 \ 2}$ | $\overset{\text{凡}}{5} \ \overset{\text{凡}}{5}$) |

(喝场) 紧打慢唱

(李陵唱) | $\overset{\text{凡}}{5} \cdot \overset{\text{凡}}{3} \ \overset{\sim}{2} \ 1 \ \overset{\frown}{5} - \overset{\vee}{5} \ 5 \ 1 \ \overset{\text{凡}}{5} \overset{\vee}{2} \ 2 \cdot \ \overset{\text{凡}}{1} \ \overset{\text{凡}}{1} \ \overset{\text{凡}}{6}$
 那 那是 苏 仁 兄 啊
 (苏武唱) | $\overset{\text{凡}}{5} \cdot \overset{\text{凡}}{3} \overset{\text{变}}{2} \ 1 \ \overset{\frown}{5} - \overset{\vee}{5} \ \underline{2 \ 1} \ \overset{\frown}{1 \ 2} \ 2 - \overset{\text{凡}}{1} \ \overset{\text{凡}}{6}$
 李 李 贤 弟!

$\overset{\vee}{5} \ 2 \cdot \overset{\vee}{5} \ 5 \cdot \ 1 \ \overset{\frown}{5} \cdot$ | ($\underline{5 \ 6}$ | $\underline{5 \ 6}$ | $\underline{4 \ 4}$ | $\underline{4 \ 3}$ | $\underline{2}$ | $\underline{2 \ 3}$ | $\underline{2 \ 0}$ |
 (都 拉大 衣大 衣大 仓 衣大 仓 0

0 | $\overset{\text{凡}}{4}$ | $\underline{4 \ 3}$ | $\overset{\circ}{\overset{\circ}{\underline{2 \ 3}}}$ | $\overset{\circ}{\overset{\circ}{\underline{2 \ 3}}}$ | $\underline{2 \ 3}$ | $\underline{2 \ 3}$ | $\underline{2 \ 1}$ | $\underline{2 \ 0}$ | 0 | $\overset{\text{凡}}{5} \ 0$) |
 0 都 拉大 拉大 拉大 拉大 衣大 大大 仓 0 八)

[廿 $\overset{\frown}{5} \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\text{凡}}{3} \ \overset{\sim}{2} \ \overset{\text{凡}}{7} \ 0 \ 1 \ \underline{2 \ 5} \ \overset{\text{凡}}{3} \ 2 \ 1 \ \overset{\text{凡}}{1} \ \overset{\text{凡}}{6} \ \overset{\frown}{5} \ 2 \cdot \ \overset{\frown}{5} \ \overset{\text{凡}}{5} - \dots$
 苏 (噢) 苏 仁 兄 啊!
 [廿 $\overset{\text{凡}}{5} \ \overset{\text{凡}}{3} \cdot \ \overset{\sim}{2} \ \underline{1 \ 5} \ 5 \ \underline{2 \ 1} \ \overset{\frown}{1 \ 2} \ 2 \ 1 \ \underline{7 \ 6} \ \overset{\frown}{5} \ 2 \cdot \overset{\vee}{5} \ \overset{\text{凡}}{5} - \dots$
 李 李 贤 弟!

) 0 ($\overset{\text{凡}}{5} - \underline{1 \ 7} \ \overset{\frown}{1} - - -$
 (都 拉大 衣大 衣大 仓 衣大 仓 都 拉大 衣大 衣大 仓大 衣才 衣个

(李唱) | 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 廿 $\overset{\text{凡}}{5} \ 5 \cdot \ \overset{\text{凡}}{5} \ \underline{4 \ 3} \ \underline{2 \ 2} \ 5 \ \overset{\text{凡}}{1} -$
 仁 兄!
 (苏唱) | 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 廿 $\overset{\text{凡}}{5} \ \overset{\text{凡}}{3} \ \underline{2 \ 1} \ \overset{\text{凡}}{2} \ 2 \ 1 \ \underline{7 \ 6} \ \overset{\frown}{5}$
 李 贤 弟!
 锣鼓经 | 仓大 衣才 衣个 | $\frac{2}{4}$ 仓 仓 | 廿 采 采. 采 [浪头] $\overset{\circ}{\overset{\circ}{\underline{0 \ 都}}}$ | $\frac{1}{4}$ 仓才 | 仓才 | 仓才 |

(双槌带板)起 稍快

仓 | 仓 | 仓 呆 | 呆 呆 | 仓 才 | 仓. 个 | 才 仓 | 才 仓 | 乙 才 | 乙 仓 |

(2 3 1 2 |

乙 | 5. 5 | 5. 3 | 2 4 | 3 2 | 1. 4 | 2 5 | 1 1) |

【苦音双槌带板】 (5 5 6 | 5 5.) 【苦音二导板】 中速

0 1 | 1 2 5 | 5 | 5 | 5 5 | 2 7 6 | 5 | 0 | 1 5 | 5 4 2 | 1 2 |

(李唱)不 由 叫 人 痛 啊 伤 怀! 弟 兄 们 相 会

渐慢 【苦音慢板】 慢速

1 7 6 | 5 5 | 4 3 2 | 4/4 1 (2 5 2 1) 1 6 5 | 5 5 2 5. (7 6 |

在 (安) 荒 郊 外,

【苦音二六板】 中速稍慢

3/4 5 6 4 2 5) 5 2 | 2/4 2 5 7 | 5 5 | 2 1 | 5 2 5 |

我 含 羞 带 愧 (苏唱)跪 尘

2 4 7 6 | 5 (2 4 3 | 2 1 7 6 | 5 2 1 2 4 3 | 2 3 2 1 7 1 2 6 |

埃。

5) 5 | 5 7 6 | 5 1 | 2 7 7 0 | 7 5 |

(李唱)观 见 兄 衣 衫 襤 褸 (苏唱)你 冠

(1 3 2 3 | 1)

1 - | 0 5 | 5 5 | 1 2 4 3 | 2 1 | 5 3 2 2 |

戴, (李唱)珠 泪 滚 滚 (苏唱)我 洒 下

(5 2 3 2 1 | 5)

5. 0 | 0 2 | 2 2 | 5 2 7 7 0 | 1 6 5 |

来。 (李唱)弟 奉 命 领 兵 (苏唱)边 关

(1 3 2 3 | 1)

1 - | 0 5 | 5 0 5 | 1 2 5 4 3 | 2 1 | 2 1 0 2 |

外, (李唱)征 战 番 邦 (苏唱)你 显 将

($\underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \dot{5}$)
 $\dot{1} \quad 0 \mid 0 \ \underline{\dot{7} \ \dot{1}} \mid 1 \ \underline{\dot{1} \ \dot{6}} \mid \dot{5} \ \dot{7} \mid 0 \quad 0 \mid \dot{7} \cdot \quad \underline{\dot{5}} \mid$
 才。 (李唱)胡 兵 骁 勇 (苏唱)我 兵

($\underline{1} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 3} \mid 1$)
 $1 \quad - \mid 0 \quad 2 \mid 2 \ \underline{\dot{7} \ \dot{6}} \mid 5 \ \dot{7} \mid \dot{7} \quad 0 \mid \underline{\dot{5} \ \dot{2}} \ \underline{\dot{7} \ \dot{1}} \mid$
 败, (李唱)为 国 尽 忠 (苏唱)也 应

($\underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{3}} \ \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \mid \dot{5}$)
 $\dot{5} \cdot \quad 0 \mid 0 \quad 2 \mid \underline{\dot{7} \ \dot{1}} \ \dot{7} \mid 2 \quad 2 \mid \dot{5} \quad 2 \mid \dot{5} \quad 1 \mid$
 该。 (李唱)有 谁 知 误 中 奸 计 阵 前

($\underline{1} \ \underline{2 \ 4} \ \underline{2 \ 5} \mid 2$)
 $\dot{4} \ \dot{3} \ \underline{2 \ 5} \mid \dot{4} \ \dot{3} \ \underline{2 \ 5} \mid 2 \ \dot{4} \ \dot{3} \mid 2 \ \underline{\dot{5} \ \dot{2}} \mid 1 \quad - \mid 0 \ \underline{\dot{5} \ \dot{2}} \mid$
 被 擒 (苏唱)纵 然 一 死 也 畅 快, (李唱)可

$\underline{\dot{7} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{7} \ \dot{1}} \ \dot{7} \mid \dot{5} \ \underline{\dot{5} \ \dot{1}} \mid \underline{2 \ 5} \ \dot{4} \ \dot{3} \mid \underline{2 \ 5} \ \dot{7} \mid (\dot{7}) \quad 1 \mid$
 怜 我 求 生 不 能 求 死 不 得 (苏唱)你

($\underline{\dot{5}} \ \underline{2 \ 4} \ \underline{2 \ 1} \mid \dot{5}$)
 $2 \ \underline{\dot{7} \ \dot{6}} \mid \dot{5} \quad - \mid 0 \quad \dot{5} \mid 1 \ \underline{\dot{1} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{1}} \ \dot{1} \mid \dot{2} \quad \dot{2} \mid$
 怎 安 排? (李唱)他 劝 我 投 降 (苏唱)你 就

$\underline{2 \ 0} \ \dot{7} \mid \underline{2 \ 5} \ \dot{7} \mid \dot{5} \cdot \quad \underline{2} \mid \dot{7} \cdot \quad - \mid 0 \ \underline{2 \ 5} \mid \dot{5} \quad \dot{7} \mid$
 该 不 瞅 又 不 睬, (李唱)无 奈 了

($\underline{\dot{5}} \ \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid$)
 $\dot{5} \ \dot{4} \ \dot{3} \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{2 \ 5} \mid \underline{2 \ 5} \ \dot{7} \mid 0 \quad 1 \mid 2 \cdot \ \underline{\dot{7} \ \dot{1}} \mid \dot{5} \quad - \mid$
 暂 且 投 降 北 番 (苏唱)你 大 不 该。

$\dot{5}) \ \underline{\dot{1} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{1}} \ \underline{\dot{1} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{6}} \ \dot{1} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{1}} \ \dot{4} \mid \underline{\dot{4} \ 0} \ \dot{7} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{2}} \ \dot{2} \mid$
 (李唱)且 留 我 有 用 之 身 (苏唱)你 名 誉

($\underline{1} \ \underline{2 \ 4} \mid 1$)
 $1 \quad - \mid 0 \quad 5 \mid \underline{\dot{7} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{2}} \ \dot{7} \mid 0 \quad 1 \mid 2 \ \underline{\dot{7} \ \dot{6}} \mid$
 坏, (李唱)第 一 死 报 国 (苏唱)我 看 将

($\underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{2} \dot{4}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \dot{5}$)
 $\dot{1} \quad 0 \mid 0 \quad \dot{1} \mid \dot{1} \quad \underline{\dot{7} \dot{6}} \mid \dot{1} \quad \dot{1} \mid \dot{1} \quad 0 \quad \dot{7} \mid \underline{\dot{5} \dot{2}} \quad \dot{2} \mid$
 来。 (李唱)弟 将 骂 名 (苏唱)你 留 后

($\underline{\dot{5} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{4}} \mid \dot{1}$) 渐快
 $\dot{1} \quad 0 \mid 0 \quad \underline{\dot{2} \dot{5}} \mid \dot{7} \quad \dot{7} \mid \dot{7} \quad \dot{4} \mid \underline{\dot{2} \dot{5}} \quad \underline{\dot{4} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{5}} \quad \dot{7} \mid$
 代, (李唱)连 累 我 妻 子 儿 女 (苏唱)一 家

($\underline{\dot{5} \dot{2} \dot{4}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \dot{5}$)
 $\dot{5} \quad \underline{\dot{5} \dot{4}} \mid \underline{\dot{2} \dot{5}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{5} \dot{2}} \quad \dot{1} \mid \dot{5} \quad 0 \mid 0 \quad \underline{\dot{5} \dot{4}} \mid \dot{2} \quad \dot{5} \mid$
 大 小 惹 祸 灾。 (李唱)小 弟

$\underline{\dot{2} \dot{5}} \quad \dot{7} \mid \underline{\dot{7} \dot{0}} \quad \underline{\dot{4} \dot{3}} \mid \dot{4} \cdot \quad \underline{\dot{2}} \mid \dot{7} \quad - \mid 0 \quad \dot{1} \mid \dot{1} \quad \dot{5} \mid$
 今 日 (苏唱)你 来 北 海, (李唱)相 劝

($\underline{\dot{5} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \dot{5}$)
 $\underline{\dot{2} \dot{5}} \quad \dot{7} \mid \underline{\dot{7} \dot{0}} \quad \dot{1} \mid \dot{2} \quad \underline{\dot{7} \dot{1}} \mid \dot{1} \quad 0 \mid 0 \quad \dot{1} \mid \underline{\dot{7} \dot{1}} \quad \dot{7} \mid$
 仁 兄 (苏唱)你 为 何 来? (李唱)劝 仁 兄

$\dot{5} \quad \underline{\dot{4} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{5}} \quad \underline{\dot{2} \dot{5}} \mid \dot{2} \quad \underline{\dot{7} \dot{6}} \mid \dot{7} \quad \dot{2} \mid \underline{\dot{2} \dot{0}} \quad \dot{2} \mid \dot{2} \quad \dot{2} \mid$
 暂 且 投 降 北 国 (苏唱)我 岂 能 半 路

$\underline{\dot{7} \dot{6}} \quad \dot{5} \mid \underline{\dot{5} \dot{2}} \quad \dot{5} \mid \dot{7} \quad - \mid 0 \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \mid \dot{5} \quad \dot{5} \mid \underline{\dot{4} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{5}} \mid$
 中 途 把 节 改, (李唱)把 兄 弟 美 名

($\underline{\dot{5} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1}} \mid \dot{5}$)
 $\dot{1} \quad \dot{2} \mid \underline{\dot{2} \dot{5}} \quad \underline{\dot{2} \dot{5}} \mid \dot{2} \quad \underline{\dot{2} \dot{5}} \mid \dot{4} \quad \dot{2} \mid \underline{\dot{4} \dot{2}} \quad \underline{\dot{7} \dot{1}} \mid \dot{1} \quad 0 \mid$
 天 下 传 扬 (苏唱)不 能 救 国 我 无 才。

($\dot{5}$)
 $0 \quad \dot{1} \mid \dot{1} \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \dot{1}} \quad \dot{5} \mid \dot{5} \quad \dot{1} \mid \dot{2} \quad \dot{2} \mid \dot{2} \quad \dot{7} \mid$
 (李唱)是 这 等 冰 天 雪 地 这 样 苦 楚

$\dot{7} \quad 0 \mid \dot{2} \quad \dot{7} \mid \dot{1} \cdot \quad 0 \mid \underline{\dot{2} \dot{5}} \quad \dot{2} \mid \dot{2} \quad \dot{2} \mid \dot{2} \quad \dot{6} \mid \dot{5} \quad - \mid$
 (苏唱)我 忍 耐! (李唱)苍 天 自 有 (苏唱)巧 安 排。

2 ⁷1 | 2 - | ⁷7 5 | 1 - | 2 5 | 2 7 | ⁷2 ⁷1 |
 (李唱)弟 得 罪 (苏唱)兄 不 怪, (李唱)兄 弟 恩 情 (苏唱)丢 不

渐快
 5. 0 | 5 - | 5 - | ⁷2. 0 | 2 5 | 2 5 1 | 2 4 1 |
 开。(李、苏唱)是 这 等 沙 漠 荒 郊 穷 途

1 2 | 2 1 | 1 2 7 | 0 0 | 2 - | 5 - | ⁷2. 0 |
 相 会 弟 兄 双 双 多 感 慨,

【苦音带板】 整打散唱 (4. 4 4 3 |
 5 2 1 7 6 5 2 ⁷5 - 6 5 5 3 2 - |
 弟 兄 们 (安) (都 拉 大

2 3 | 2 1 | 2 | 0 | 1. 3 | 2 1 | 1. 3 | 2 1 | 2 2) |
 衣 八 大 大 仓)

+ ⁷1 1. 5 4 3 2 ⁷7 1 2 1. 7 6 5 - | 2/4 衣才 衣个 | 仓 0) ||
 如 醉 又 如 痴 呆。 (都 拉 大

说明: 此段唱设计独特,“喝场”带“彩腔”,两小节〔慢板〕转〔二六板〕后,采用破句对唱,准确地刻画了二人重逢的典型环境和悲喜交加的心理活动,很受欢迎。

张新华(1921—)长安县人,幼年入正俗社学艺,后到天水新声社(刘毓中办的班)从艺,工小生,做工戏见长,艺术精进,1949年进西安尚友社,享誉三秦,主演剧目百余本,代表戏有《快活林》、《黄鹤楼》等,获全国第一届戏曲会演演员三等奖,省第一届会演演员一等奖。

据中国唱片出版社590510/11号记谱。

见太娘跪宝帐魂飞天外

1 = G

《辕门斩子》杨延景〔须生〕唱

王文鹏演唱
魏 钧记谱

(垫板)起
 + (⁷5 - 5 3 2 3 2 4 3 3 2 3 1 2 4 3 2 3 1 3 2 2 2 2)
 (都~~~~ 仓 大 呆 呆 呆 呆 仓 呆 才 呆 仓 才 才 衣 才 仓)

【苦音垫板】
 1 - ⁷6 5. 1 2 3 1 2 4 3) 4 4 4 3 7 0 2 2 1 2 -
 见 太 娘 跪 宝 帐

1 2 1 6 5. 5 0 5 7 1 2. (都. 大 | $\frac{1}{4}$ 仓才 | 仓才 | 仓才 | 乙大 |
(安 哎 安 安) 魂 飞 天 外!

(塌板)起 慢速
サ 仓 采采. 采 采 0 都 仓才才才 才才才 | $\frac{4}{4}$ (5 5 1 5 7 6 5 5. 5 5 1 2 1 6 5 | 1 1 5 1 5 7 6 5 1 6 5 2 4 3 2 |
仓才乙才 仓才才 才. 才才才 衣才衣 仓 0 0 0

1 2 5 7 1 5 5 1 7 6 5 | 4 5 6 5 1 5 6 5 1 4 3 | 5 6 5 1 2 1 6 5 4 5 4 5 |
仓 呆)

2 1 7 2 5 7 6 5 1 2 4 3 2 4 3 2 | 1 2 4 3 2 3 2 1 7 6 5 1 2 3 2 1 | 5 1 5 1 2 5 1 2 5 2 5 5 4 3 2 3 |

【苦音慢板】 (4 2 1 7 -)
2 1 2 5 1) 2 4 3 2 | 2 0 7 0 0 | 1 1 2 5 2 1 7 6 | 5 (2 1 2 4 3 2 3 2 1 7 6 5 |
吓 的 我 杨(啊)延景

1 2 5 2 1 5) 2 3 2 1 2 2 | 0 2 5 1 2 1 7 6 | 5 5. 0 0 |
忙 跪 尘 埃(闹 哎 嗨 安安)!

5 2 5 5 1 2 4 3 2 3 2 1 7 1 5 1 | 2 3 1 2 5 5 5 5 4 3 2 | 1 2 4 3 2 3 2 1 7 1 5 7 |

1 2 5) 2 5 4 2 0 | 5 4 3 2. 0 1 1 6 | 5 5 4 5. 0 |
娘 (啊) 你 (啊 噢)

1 2 4 3 2 3 2 1 7 1 2 3 5 1 5 1 | 2 3 1 2 4 3 2 3 1 2 4 3 2 3 1 2 | 7 5 1 2 5 1 2 5 |

2 1 5) 2 3 1 2 2 | 2 1 7 6 5 2 0 | 1 1 6 1 4 |
为 太(噢) 君 福(奈) 寿(罕)

1)
0 5 4 5 | 1 - 7. 2 | 7 1 7 6 1 5 5 | (2) 5 5 (2) |
年(来 罕) 迈, 宝 帐 里 (来 罕 哎 哎 哎 哎

5 4 3 2 1 | 1 5 2 5 6 5 4 3 2 1 | 2 0 (1 2 3 2 3 1 2 |
 哎)

5 2 5 1 2 4 3 2 | 1 2 1 2 5 2 4 3 | 2 1 2) 1 2 4 3 | 2 4 7 (2 4 2 5 7) |
 开了 恩

(1 2 | 2)
 2 4 2 1 2 | 0 4 3 2 1 | 5 0 7 1 | 0 2 1 2 7 6 |
 儿 才 敢 起 来。(哎 嗨 哎 哎 嗨 嗨

(1 7 1 2 |
 5 - - - | 2 7 1 6 1 6 5 4 2 | 5 6 1 5 5 7 6 5 |
 哎) (呆 呆) (白)太娘

2 5 6 1 6 5 4 3 | 2 - 2 4 5 6 | 2 4 5 0 5 | 2 5 1 2 5 7 |
 恩宽。(呆)

2 5 7 5 7 6 5 6 | 1 7 1 5 7 6 5 | 廿 2 5 1 大 仓 仓 仓 拉大 仓 大
 (都~~~~~ 仓

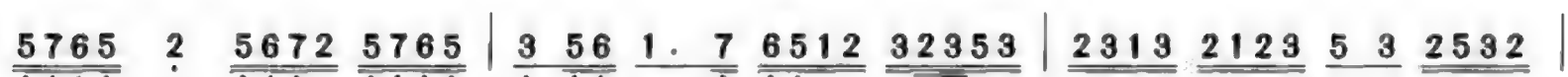
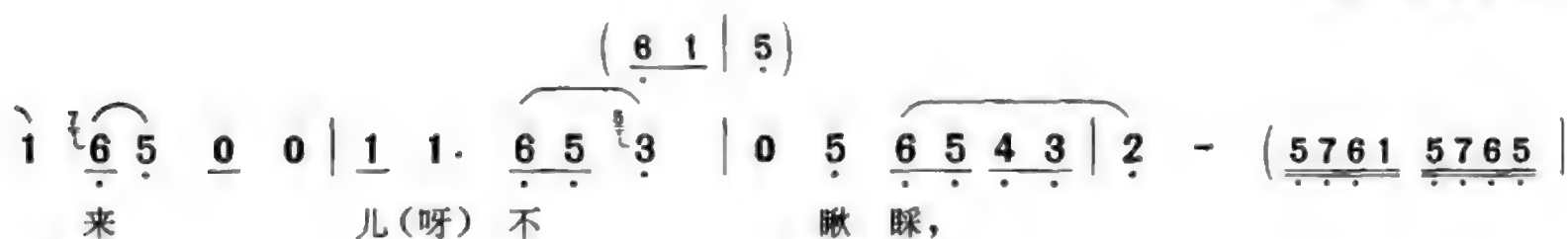
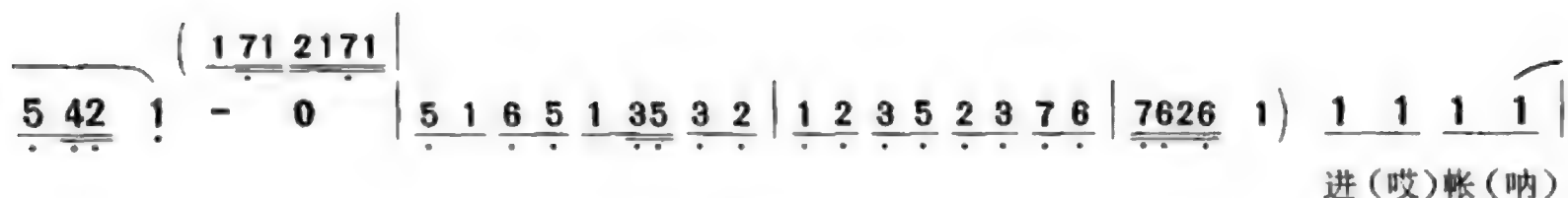
渐快
 仓 仓 仓 仓 都。 拉大 仓) 5 3 - (3 6 5 - - 0)
 (叫板)哎 娘 啊! (笑)哈哈……
 (都~~~~~ 拉大 仓 采 采 采采 采

(塌板)起 慢速
 采 0 都 仓才才才 才才才 | $\frac{4}{4}$ 仓才才 仓才才 才.才才才 衣才衣 | 1 15 15 6 1 5 6 1 3 3 2 |
 仓)

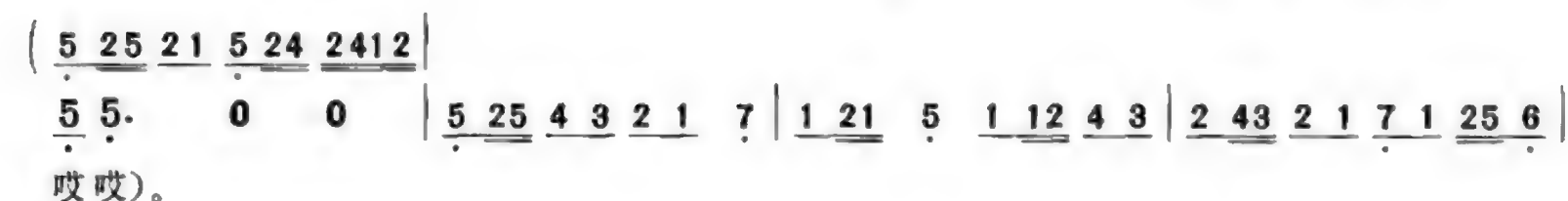
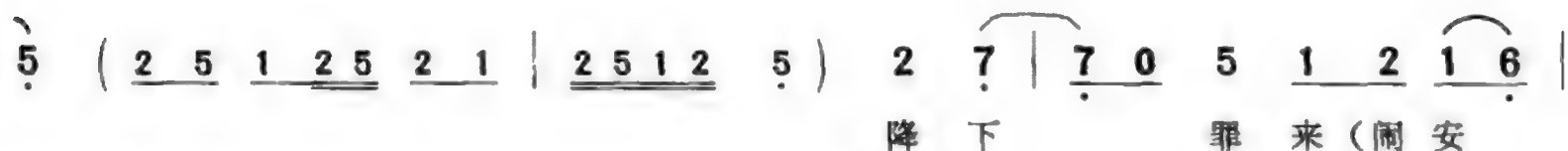
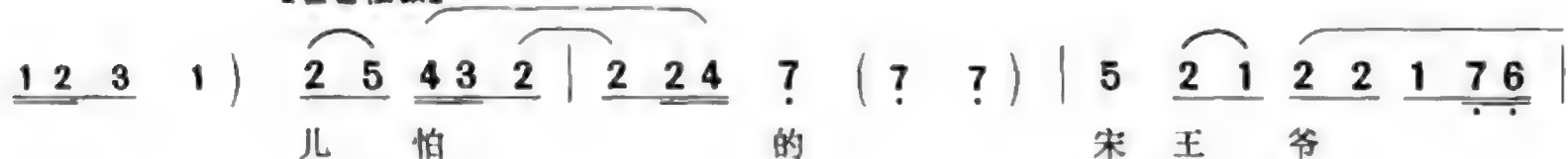
7 6 2 6 1 5 1 7 6 5 | 3 5 5 6 1 7 6 5 1 2 3 2 3 5 3 | 2 3 1 2 1 2 3 5 3 5 3 2 3 5 3 2 |
 (呆 呆)

1 2 3 2 1 3 2 3 5 3 4 3 2 3 5 3 2 | 1 2 3 5 2 3 2 1 6 1 2 3 1 2 | 5 1 5 1 2 3 1 2 5 3 5 5 3 5 3 2 |

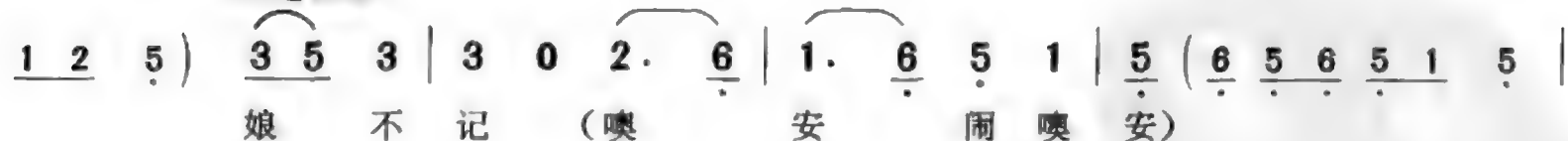
【欢音慢板】
 1 2 3 5 1) 1 5 0 3 | 3 2 1 6 5 1. 6 | 5 - 0 0 | 1. 6 5 1 6 5 4 3 2 |
 (唱)非 是 娘



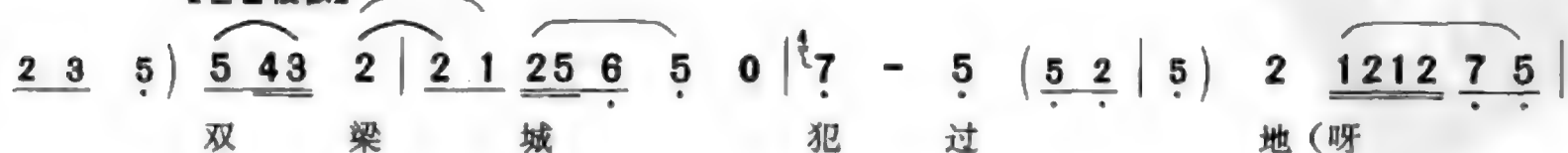
【苦音慢板】



【欢音慢板】



【苦音慢板】



1 - (2 7 1 6 5 | 2 1 4 5 7 2 1 | 5 5 6 1 2 5 7 6 5 |

界，

4 5 2 7 1 6 1 4 5 | 7 2 1 5 1 7 1 | 2 1 7 2 1 5 1 2 4 3 |

2 3 2 1 2 4 2 4 7 1 2 4 3 2 | 1 2 4 3 2 3 1 2 5 2 4 3 2 4 3 2 | 1 2 4 3 2 3 2 1 7 1 2 3 1 2 |

5 1 2 5 2 5 4 3 2 | 5 2 1) 2 5 5 4 | 2 1 7 0 |

直 杀 得 (呀)

4 3 2 5 2 0 1 6 | 5 (2 5 1 2 5 2 1 | 2 1 5) 2 5 7 | 0 2 5 7 7 6 |

宋 营 中 (安) 雪 消 冰 开 (咳

5 (2 4 2 1 5 2 4 2 1 | 5 2 5 4 3 2 1 7 | 1 2 5 1 2 4 3 |

哎)。

(5 1 5 |

2 5 2 1 7 1 2 5 6 | 1 2 5) 4 3 2 | 5 3 2 1 1 6 | 5 4 5 0 |

宋 王 爷

2 5 1 2 7 2 5 2 5 1 2 5 | 2 5 1 2 4 3 2 3 1 2 4 3 2 3 1 2 | 7 5 1 2 5 1 2 5 |

2 5 1 2 5) 2 5 | 5 4 3 2 - | 4 3 2 - | 0 4 - 7 |

着 忙 了 挂 娘 为

$\frac{2}{4}$ 1 (5 7 | 6 5 1 | 5 7 6 1 | 4 5 6 5 | 1 1 | 2 5 4 3 | 2 5 1 |

帅，

【苦音二六板】

2 4 3 2 | 1 2 5 2 5 | 7 5 2 | 1) 7 | 7 2 | 0 7 |

我 的 父 先

$\underline{2\ 5}\ \underline{2\ 2}\ |\ \underline{2\ 4}\ \underline{7}\ |\ 1\ 1\ |\ \underline{5}\ (\underline{1\ 2\ 3}\ |\ \underline{1\ 2\ 4}\ \underline{2\ 1}\ |$
 行 官 (么) 前 把 路 (噢) 开。
 (呆)

$\underline{5\ 1}\ \underline{4\ 3}\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{1\ 2}\ |\ 5\)\ \overset{t}{6}\ |\ \underline{5\ 2}\ \underline{7}\ |\ 0\ \underline{7}\ |\ 0\ \underline{5\ 2}\ |$
 兵 行 在 黑 桃

$\underline{7}\ -\ |\ \underline{7}\ \underline{7}\ |\ \underline{7\ 1}\ \underline{1}\ |\ 1\ 2\ |\ \underline{7}\ \underline{7}\ |\ \underline{7\ 0}\ \underline{4}\ |$
 园 扎 下 营 寨, 与 胡 儿 打

$4\ \underline{4\ 3}\ |\ 2\ \underline{7}\ |\ \overset{t}{1}\ 1\ |\ \underline{5}\ (\underline{2\ 4}\ |\ 2\ 1\ |\ 5\ \underline{4\ 3}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 2}\ |$
 一 仗 (么) 败 回 营 (哎) 来。
 (呆)

快速 $\bullet = 256$
 $5\)\ \underline{7\ 1}\ |\ \underline{7}\ \overset{t}{7}\ |\ 0\ \overset{t}{1}\ |\ 1\ \underline{1\ 6}\ |\ \overset{t}{1}\ 0\ |\ \overset{t}{2}\ \underline{5\ 2}\ |$
 娘 呀 你 闻 此 言 肝 胆

$5\ \underline{5}\ |\ 5\ \underline{7}\ |\ \underline{7}\ 1\ |\ 0\ \underline{7}\ |\ \underline{4\ 3}\ \underline{2\ 2}\ |\ 2\ 2\ |$
 气 坏, 将 儿 父 推 帐 外 (么) 要 斩

$\overset{t}{1}\ 1\ |\ \underline{5}\ (\underline{2\ 5}\ |\ 2\ 1\ |\ 5\ \underline{4\ 3}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 2}\ |\ 5\)\ \underline{1\ 6}\ |\ 5\ \overset{t}{1}\ |$
 头 (噢) 来。
 (呆) 你 的 儿

$0\ \overset{t}{1}\ |\ 1\ \underline{6\ 1}\ |\ \overset{t}{1}\ -\ |\ 4\ \underline{2\ 5}\ |\ 2\ \underline{5}\ |\ 0\ 2\ |$
 听 一 言 三 魂 不 在, 带

$1\ \overset{t}{7}\ |\ \underline{7\ 0}\ \overset{t}{1}\ |\ 4\ \underline{4}\ |\ 1\ 2\ |\ 1\ 2\ .\ |\ \underline{5}\ (\underline{2\ 5}\ |\ 2\ 1\ |$
 八 姐 和 九 妹 忙 跪 尘 (噢) 埃。
 (呆)

$5\ \underline{4\ 3}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 2}\ |\ 5\)\ 1\ |\ 2\ \underline{7}\ |\ 0\ \underline{7}\ |\ 0\ 2\ |$
 清 早 间 直 跪

7̣ 0 | 7̣ 2 7̣ | 7̣ 7̣ | 0 7̣ 1 | 7̣ 7̣ | 0 4 |
到 日 落 西 海, 娘 啊 你 坐

4 4 | 4 2 | 7̣ 1 | 5̣ (2 5 | 2 1 | 5̣ 4 3 |
宝 帐 闭 眼 不 开。
(呆)

2 3 1 2 | 5̣) 7̣ | 7̣ 2 7̣ | 7̣ 7̣ | 2 - | 7̣ 1 7̣ |
虽 然 间 允 了 情 军 法

1 1 | 0 7̣ 2 | 7̣ 2 | 0 2 | 5 7̣ | 7̣ 7̣ |
尚 在, 将 我 父 打 四 十 赶 出

7̣ 1 | 5̣ (2 5 | 2 1 | 5̣ 4 3 | 2 3 1 2 | 5̣) 2 4 |
营 (噢) 来。
(呆) 娘

再快
2 3 | 3 1 | 2 - | 1. 0 | 2. 0 | 1. 0 |
啊 你 并 不 念 我 父 年

2. 0 | 2 3 2 3 | 4 3 | 2 - | 1/4 (2 3 | 2 3 | 2 3 |
迈, 儿 和 他

2 3 | 1 3 | 2 1 | 2 2 | 2 | 2 3 2 3 | 1 3 2 | 3 2 3 2 | 1 3 2) |
(衣 大 衣 仓)

サ 2 4 4 3 2 0 2 5 4 3 2 5 0 2 3 2 1 1. 6 5 1 5 - |
那 念 得 (么) 我 父 子 情 来(安)。(都)

(5 5 | 5 1 | 2 3 | 5) (双槌带板) 起
1/4 拉 大 | 衣 大 | 大 | 仓 大 | 衣 | 仓 才 | 仓 | 才 仓 | 才 仓 |

衣才 | 衣仓 | 衣 0 | 2 4 | 4 3 | 2 4 | 3 2 | 1 2 3 | 2 5 | 1 1) |

【苦音带板】 整打散唱

4 4 4 3 2 - | (5 1 | 5 1 | 2 3 | 2 3 | 1 3 | 2 | 0 | 2 3 | 1 3 |
宝 帐 里 (噢) (都 拉大 拉大 衣大 大大 仓)

2 3 | 1 3 | 2 2) | 2 3 2 7 2 4 7 1 2 4 3 2 5 - 5 0 0 1 3 2
施 一 礼 娘 啊! 说是你 你 请

1 6 1 5 0 5 0 2 - 5 - | (5 | 1 | 2 3 | 1 2 | 5 | 0 |
出 帐 (唉 唉 唉) 外。 (都 拉大 衣大 大大 仓

仓 都 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 | 仓 | 仓 才 | 衣 才 | 仓 | 仓 才 |

仓 | 仓 | 仓 | 仓 才 | 衣 0 | 仓 | 仓 | 才 仓 | 衣 仓 | 衣 才 | 衣 仓 | 衣 |

【苦音带板】

2 | 5 | 4 | 3 | 2 3 | 2 3 | 1 | 0) | 4 3 2 4 2 - |
要 儿 活 (都 拉大

(2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 0 | 2 3 | 2 1 | 2 3 | 2 1 | 2 | 0) |
衣 大 大 大 仓)

2 3 2 3 2 1 6 5 5 5 0 2 5 2 1 5 - 3 1 2 0 1 1 6 2 0
除 非 是 日 月 并 来 (噢 安 安

1 5 - 5 0 (都 拉大 衣大 大大 仓 仓 采采 采 采 0 都 | 仓才 | 仓 0) ||
安 安)。

说明:《辕门斩子》为秦腔以唱工为主的优秀传统剧目。著名艺人王文鹏终生不断加工提高,为此剧奠定了做工和唱腔基础,使其常演常新,此段唱腔既可体会早期秦腔的演唱风格,又可欣赏王文鹏根据人物性格和心理活动创腔、行腔的艺术功力。为后来诸多须生演员学唱。

据1982年中国唱片出版社《百名秦腔演员唱腔集锦》记谱。

家住在五台县城南五里

1 = G

《三滴血·朝山》贾莲香 [小旦] 唱

全巧民演唱
敏振军易记谱

サ (呆 5 5 5 -) i 6 5 - 6 5 5. 3 2 4 5 - |
(贾莲香叫板) 相 公 请 听!

【苦音二导板】 中速
1/4 (大大 | 1 个大) | 5. i | 6 5 4 2 | 6 4 3 2 | 5 7 6 | 5 (6 5 | 5 4 3 2 |
(唱) 家 住 在 五 台 县

【苦音慢板】 慢速
4/4 1 25 1) 5. 43 25 7 | 0 1 6542 5 (0 76 | 5 25 4 3 2 12 7 6 |
城 南 (安) 五 里。 (周天佑白) 她也是五台县人?

5624 5) 5i 6 i 5 | 0 6 5643 23 1 0 | i 65 4 6 54323 2176 |
(贾莲香唱) 寒 舍 就 在

5 (152 1243 4 421 7651 | 2412 5) i 7 6 5 | 56 4 0 43 2 13 2176 |
周 家 堤。

5 (43 2312 5 43 2512 | 5. 2 1243 4 421 7651 | 2512 5) 5i 6 i |
(周天佑白) 噢! 你也是周家堤人氏? (贾莲香唱) 随 父

i 6 5. 2 4 0 43 | 2 1 7 6 5 1 1 2 7 6 | 5 - 0 0 |
母

5651 2765 5 525 1276 | 5624 5) i 6 5 | 5 0 5 i 4 3 2 | 5 2 6 5 - |
进 香 到

稍快 $\text{♩} = \text{♩}$
 5) $\overset{\text{t}}{4.} \underline{3} \underline{2} \mid \underline{5} \underline{2} \underline{1} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{4} - \mid \frac{2}{4} (\underline{\underline{5651}} \underline{\underline{2765}} \overset{\text{t}}{\underline{\underline{5525}}} \underline{\underline{1651}} \mid$
 此 地，

【若音二六板】 中速
 4) $\underline{2} \underline{5} \mid \overset{\text{t}}{\underline{53}} \underline{2} \underline{1} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{0} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{2} \underline{5} \mid \underline{4} \underline{2} \overset{\text{t}}{\underline{71}} \mid \underline{5} (\underline{1} \underline{7} \underline{6} \mid$
 从 早 直 到 日 偏 西。

5) $\overset{\text{t}}{5} \mid 5 \underline{6} \mid 5 \overset{\text{t}}{\underline{43}} \mid \overset{\sim}{2} \underline{1} \mid \underline{5} \underline{43} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{7} \mid 0 \underline{0} \mid$
 谁 料 猛 虎 出 崖

$\overset{\text{t}}{1} - \mid \overset{\text{t}}{1.} \underline{2} \mid \overset{\text{t}}{\underline{43}} \underline{2} \underline{5} \mid 0 \underline{2} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{1} \mid \underline{7.} (\underline{1} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{7} \mid$
 (安 呀 的) 底 (那) (安)，

$\underline{7} \underline{0} \overset{\text{t}}{5} \mid 0 \overset{\text{t}}{\underline{55}} \mid 2 \underline{1} \mid \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{5} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{7} \mid \underline{7}) \overset{\text{t}}{6} \mid$
 爹

5 $\underline{4} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{5} \underline{2} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{7} \mid \underline{4324} \underline{24} \underline{6} \mid \underline{5} (\underline{1} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5}) \overset{\text{渐快}}{5} \mid$
 娘 和 奴 两 失 迷。 穿

4 $\underline{5} \overset{\text{t}}{1} \mid \underline{6} \underline{5} \mid \overset{\text{t}}{4} - \mid \underline{6} \underline{5} \underline{6} \mid \overset{\text{t}}{4.} \underline{0} \mid \underline{2} \underline{5} \mid$
 林 越 涧 自 逃 避， 不 辨

$\underline{2} \underline{5} \underline{2} \mid \underline{5} \underline{7} \underline{1} \mid \underline{5} - \mid 0 \underline{5} \mid \underline{5} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{7.} \underline{0} \mid$
 南 北 与 东 西。 生 死 关 头

5 $\underline{4} \mid \underline{5} - \mid \overset{\text{t}}{7} - \mid \overset{\text{(留板)}}{5} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{4} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{7} \underline{6} \mid$
 幸 遇 你， 虎 口

$\underline{5} \underline{4} \mid \underline{5.} \underline{0} \mid 0 (\overset{\text{t}}{5} \mid \underline{2} \underline{1} \mid \underline{5} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{5} \underline{1} \underline{5} \mid \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid$

$\text{♩} = \text{♩}$

2 1 5 2 | 4 3 2 5 | 1 2 5) | 廿 $\overset{\text{ˆ}}{\underset{\cdot}{1}}$ 5 6 5. 4 3 2 3 2 1 7 1.

得 生

$\overset{\circ}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{6}} | \overset{\circ}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{6}} |$

$\overset{\circ}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{5}} 5 \overset{\text{ˆ}}{\underset{\cdot}{4}} \overset{\text{ˆ}}{\underset{\cdot}{2}} 1 \overset{\circ}{\underset{\cdot}{5}} - \overset{\text{ˆ}}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\text{ˆ}}{\underset{\cdot}{5}} 2 - \overset{\circ}{\underset{\cdot}{7}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{2}} 1 - \overset{\circ}{\underset{\cdot}{7}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{6}} | \frac{1}{4} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{5}} | \overset{\circ}{\underset{\cdot}{5}} | \overset{\circ}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{6}} | \overset{\circ}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{4}} |$

奴 甚 感 激。 (安)

(大大 大大 乙大 大大

(歌板)

5 - 2 2 4 | 5 6 4 3 2 1 7 6 | 5 - 2 2 4 | 5 6 4 3 2 1 7 6 |

(周天佑白) 噢! 说来说去, 你还是我的乡党。 我也是五台县周家堤人。 (贾莲香白) 你和

5 1 2 5 1 2 5 2 7 1 | 5 1 7 6 5 2 4 | 5 4 3 2 1 7 6 |

我同村, 我怎么认不得你呀? (周天佑白) 啊, (呆) 小姑娘不知, 我是

5 7 1 2 5 1 2 | 5. 1 2 5 1 2 | 5 6 $\overset{\text{ˆ}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{ˆ}}{\underset{\cdot}{1}}$ 6 5 2 4 |

随着父亲刚从陕西回家, 未曾立足家中便生出事端, 因而吗, 不曾相识。 (贾莲香白) 噢……!

5. 1 2 5 1 2 | 5 6 $\overset{\text{ˆ}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{ˆ}}{\underset{\cdot}{1}}$ 6 5 2 4 | 5 - 2 2 4 |

你莫非就是我家隔壁周老伯之子吗? (周天佑白) 噢! 认得不错。小姑娘! 我父至今尚无下落,

5 6 4 3 2 1 7 6 | 5 - 2 2 4 | 5 6 4 3 2 1 7 6 | 5 (对白略) ||

我还要上山求签找寻, 小姑娘在此等候你家父母, 我便去耶! (贾莲香白) 呃, 相公! (呆)

(贾莲香白) 咱们都是乡党哩吆, 难道你连这点忙都不帮吗? 你若去了我……

$\frac{2}{4}$ (1 大 | 1. 6 | $\overset{\circ}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{5}}$) | 廿 $\overset{\text{ˆ}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{ˆ}}{\underset{\cdot}{1}}$. (1 1 1 1 1 1 1 1) $\overset{\text{ˆ}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\text{ˆ}}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\text{ˆ}}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\circ}{\underset{\cdot}{6}}$

(叫板) 我 便 不 得 活

$\text{♩} = \text{♩}$ (原板) 起 中速

5. 4 3 2 3 2 1 2 1 7 6 5. (2 | $\frac{2}{4}$ 1 2 4 3 | 2 4 1 2 | 5 - |

了! (周天佑白) 哎!

(大大 大大 乙大 大大 呆 呆)

2 4 4 3 | 3 3 2 3 | 2 1 7 6 | 5 1 2 | 5 2 4 3 | 2 5 6 |

今天真该晦气呢，遇见了个这冤孽。

【苦音二六板】

5 4 3 2 | 1 5 5 | 7 5 1 2 5 | 1) 5 | 5 6 4 3 | 2 3 2 7 |
(贾莲香唱)未 开 言 来

6 5 . | 5 4 i | 6 5 2 5 | 2 1 | 7 (7 | 7 1 | 4 3 2 5 |
珠 泪 落，

1 2 7 | 7) 5 | 5 4 2 | 5 4 3 | 2 3 2 | 1 7 |
叫 声 相 公

0 (2 1 | 7 1 | 2 1 7 | 0 0) | 6 5 6 5 4 3 | 2 1 7 6 | 5 (4 3 |
小 哥 哥。(周天佑白)你再

2 5 1 2 | 5 6 1 2 | 6 5 2 4 | 5) 5 | 5 6 4 3 2 | 1 2 5 | 5 . 0 |
不要把我叫哥哥咧，我把你叫个姐姐得成！ (贾莲香唱)空 山 寂 静

4 3 2 5 | 1 (2 7 | 1 4 3 2 | 1) 5 | 5 2 5 | 5 i 4 3 | 2 3 2 1 |
少 人 过， 虎 豹 豺 狼

2 5 7 1 | 5 (1 7 6 | 5 6 2 4 | 5) 2 5 | 2 5 | 5 7 6 5 | 4 0 |
常 出 没。 除 过 你 来

6 5 | i 4 | 5 5 | 2 1 | 2 4 4 | 5 - | 0 5 |
就 是 我， 二 老 爹 娘 无 下 落。 你

6 5 | 5 - | 7 - | 5 6 6 | 6 4 | 4 3 2 |
不 救 我 谁 救 我， 你 若

4 2 1 | 2 1 2 | 5 - | 0 2 5 | 5 . 2 | 5 2 5 |
走 脱 我 奈 何。 常 言 说 救 人

5 0 0 | 5 i | 4 5 | 6 4 | (留板) 6 6 | 5 4 3 |

出 水 火, 胜 似

2 4 2 1 | 7 6 | 5 6 4 | 5 - | (0 5 | 2 1 |

5 1 | 5 -) | 廿 1 5 6 5. 3 6 5 6 5 4 3 2 #1 2 -

焚 香 念 弥 陀

f (5 6 5 6 |

4 - 3 2 3 1 2 1. 7 6 5 - | 1/4 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 0) ||

(安)。(大大 大大 | 大大 大大 乙大 大 仓 0)

说明:《三滴血》是西安易俗社剧作家范紫东的代表作之一,1921年带到汉口、北平演出。1959年又晋京巡演13个省、市,1960年西安电影制片厂拍摄成电影戏曲片。该唱段在唱腔、间奏等方面均有出新,乐队伴奏轻松明快、干净利落。

全巧民(1938—)女,西安市人,1949年西安易俗社第十四期学生,师承王天民、宋上华、工旦角。扮相俊俏,嗓音稚嫩清脆,演唱姣美婉转。

据1960年电影音响记谱。

自那日在金山打了败仗

1 = A

《白蛇传·压发》白素贞[小旦]唱

杨金声演唱
张森伶记谱

悲痛地

廿 (都 八 0 | 1/4 才 才 | 才 才 | 衣 才 | 衣 | 才 0 | 廿 才 八 八

5 - 3 5 2 1 7 6 5 -) (塌板) 起

都 大 大 采 采 采 都 儿 才 采 采 采 才 采 才 才

慢速

4/4 采 采 才 采 采 采 才 采 才 采 才 采 | 才 6 5 1 2 7 6 5 5 4 2 4 3 3 | 2 1 7 2 1. 6 5 6 5 1 5 7 6 5 |

(采)

4 5 6 5 1. 6 5 7 6 1 6 5 4 3 | 2 3 2 1 2 4 3 2 3 2 1 5 4 3 2 | 1 2 4 3 2 3 2 1 5 5 4 3 2 5 3 2 |

1 2 4 3 2 5 2 1 7 1 2 4 3 2 3 2 1 | 5 2 4 3 2 3 1 2 5 5 4 2 4 3 2 4 |

【苦音慢板】
2 1 7 6 1) 5 5 . 4 3 | 2̇ 1 2̇ 2̇ 1 7 6 | 5 1̇ 1̇ 7 . 1 6 5 5 6 2 |
 自 那 日 (哎)

5 . (7 6 5 1 2 1 5 1 5 2 | 1 2 4 3 2 4 3 2 3 2 1 7 1 5 1 5 1 | 2 3 1 2 5 3 2 3 1 4 4 3 2 3 1 2 |

7 6 5 2 1 2 4 3 2 5 2 1 7 1 2 4 | 3 2 3 1 2 5) 5 5 4 3 | 2̇ 2̇ 1 7 6 5 (1 2 5) |
 金 山 上

(4 1 4 0 6 5 7 6 1 5 7 6 1 |
4 2 1 7 6 5 . (1 2 3 1 2 | 5) 2̇ 1̇ 2 . 1̇ 1 7 6 5 | 4 - 0 0 |
 打 了 败 仗,

2 5 6 1 5 7 6 1 2 5 6 1 4 1 4 | 5 6 5 6 2 5 7 6 5 6 1 2 5 7 6 5 | 4 3 2 5 2 1 6 1 5 7 6 1 4 5 7 6 |

6 7 6 1 4 5 4 3 2 1 2 3 1 2 5 5 3 | 2 3 2 1 1 2 4 4 3 2 3 2 1 5 4 4 3 | 2 3 2 1 2 4 3 2 3 2 1 5 2 4 3 2 |

1 2 4 3 2 3 1 2 5 5 4 3 2 4 3 2 | 1 2 4 3 2 5 2 1 7 1 2 4 3 2 3 2 3 1 2 | 5 2 4 3 2 3 1 2 5 2 5 4 2 4 3 2 3 |

2 1 7 6 1) 5 5 . 5 4 3 | 2̇ 2̇ 1 7 6 5 (1 2 5) | 2̇ 2̇ 7 0 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 7 6 |
 思(啊) 想 起 不(啊) 由 人

5 . (2̇ 1 2 4 3 2 3 2 1 7 6 5 1 | 2 5 1 2 5) 1̇ 7̇ 0 5 4 | 5 5 4 0 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 7 6 |
 心 中 惊(喝)慌。

(0 4 3 2)
5 (2 3 2 1) 2̇ 7̇ 1 | 2 4 3 1 7 6 5 5 1 6 5 4 3 | 2 0 5 5 2 0 1 |
 奴 一 人 (安)

6 5 5 2 4 3̇ 2̇ | 1 . (2 1 2 4 3 2 3 1 2 | 5 1̇ 5̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ |

1 4 4 3 2 3 2 1 7 6 1 | 2 1 2 3 1 2 1) 5 4 5 4 3 | 2 0 2 7 6 5 0 |
 怎 能 斗

(0 1 2 6 | 1 5) (0 5 4 5)
 5 2 2 1 7 6 5 0 | 0 5 4 5 (7 6 | 1 2 4 5) 1 7 6 1 1 7 | 7 0 1 7 6 5 5 0 |
 天 兵 天 将, 因 此 上

(5 4 2 5 1)
 1. 1 6 6 5 5 5 | 5 0 2 5 5 4 3 2 | 1 0 7 0 2 5 |
 落 荒 走 (恩 恩) 西 湖

5 4 3 5 2 2 1 7 6 | 5 (2 3 2 1) 2 1 7 0 2 | 2 1 7 6 5 5 1 5 4 3 |
 躲 藏。 主 仆 们

(2 4 5 6 2)
 2 0 6 5 0 1 | 6 5 5 4 2 5 3 2 | 1. (2 1 2 4 3 2 3 1 2 |
 (安)

5 1 2 5 5 4 5 3 2 | 1 1 1 2 2 1 7 1 | 2 1 2 3 1 2 1) 2 2 7 2 7 | 0 2 7 0 1 |
 打 坐 在

(1 2 | 5) 渐快 $\text{♩} = \text{♩}$
 2 2 5 0 | 0 2 0 1 | 2 - 1. 7 | 6 5 4. (6 |
 断 (哎) 桥 亭 上,

$\frac{2}{4}$ 5 6 1 2 5 7 6 1 | 4 5 6 5 1 5 6 1 | 4. 7 6 5 | 1 2 1 2 4 3 | 2 3 1 2 5 5 |

【苦音二六板】 中速

5 5 3 2 | 1 4 3 | 2 3 2 1 5 1 2 5 | 1) 3 2 | 7 6 5 | 0 2 4 2 |
 见 官 人 背

(0 4 3 2 |
 7 2 7 | 2 2 7 6 | 7 2 7 1 | 5 0 | 2 5 2 3 1 2 | 5 4 3 |
 包 裹 上 (哎) 了 桥 梁。

$\underline{2 \ 4 \ 3} \ \underline{2 \ 3 \ 1 \ 2} \mid 5 \) \ 2 \mid 0 \ \underline{\underline{7 \ 6}} \mid 5 \ (\underline{2 \ 1} \mid 5 \) \ 7 \mid 0 \ \overset{z}{4} \mid$
 见 官 人 不 由

$\overset{z}{7} \mid 0 \mid \underline{4 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid 2 \mid 0 \mid 2 \ \underline{7 \ 1} \mid \overset{z}{6} \ 5 \mid \underline{4 \ 5} \ \underline{6 \ 5} \mid$
 我 悲 声 大 放，

$\overset{z}{4} \mid (\underline{6} \mid \underline{5 \ 7} \ \underline{6 \ 1} \mid \underline{5 \ 7 \ 6 \ 5} \ \underline{4 \ 6} \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{6 \ 1} \mid \underline{5 \ 6} \ 4 \mid 4 \ \underline{2 \ 3} \mid$

$\underline{1 \ 2 \ 5} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 3 \ 1 \ 2} \ \underline{5 \ 1} \mid \underline{2 \ 4} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 2 \ 5} \ \underline{4 \ 3} \mid \underline{2 \ 7 \ 6} \ \underline{5 \ 2} \mid 1 \) \ 2 \mid$
 小

$\underline{7 \ 6} \ 5 \mid \underline{5 \ 0} \ 4 \mid \underline{4 \ 0} \ \underline{1 \ 6} \mid 1 \mid 0 \mid 2 \ \underline{7 \ 6} \mid \underline{5 \ 6} \ 5 \mid (\underline{5 \ 1} \mid$
 青 儿 执 宝 剑 要 将 他 伤。

$\overset{5}{5} \mid \underline{5 \ 0} \ \overset{z}{6} \mid \underline{5 \ 6} \ 4 \mid \underline{4 \ 0} \ 1 \mid 6 \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{5 \ 4} \ 0 \mid 2 \mid 5 \ \underline{4 \ 3} \mid$
 念 结 发 我 只 得 (嗯) 上 前

$\underline{4 \ 5} \ (\underline{5 \ 6} \mid \underline{5} \) \mid 0 \ \overset{z}{1} \mid \underline{7 \ 6} \ 5 \mid \underline{5 \ 0} \ 5 \mid \underline{5 \ 0} \ \underline{7 \ 1} \mid 7 \mid 0 \mid$
 拦 挡， 许 官 人 哭 啼 啼

$2 \ 2 \mid \underline{7 \ 6} \ 5 \mid \underline{5 \ 0} \ \underline{1 \ 6} \mid 1 \ 4 \mid 0 \ \overset{z}{6} \mid \underline{5 \ 0} \ 6 \mid$
 苦 诉 衷 肠。 自 那 日 走 在

$4 \mid 0 \mid 6 \ 5 \mid 4 \ 5 \mid \underline{5 \ 0} \ 2 \mid \underline{7 \ 1} \ 5 \mid \underline{5 \ 0} \ \underline{1 \ 6} \mid$
 了 大 街 以 上， 遇 和 尚 哄

$0 \ \underline{6 \ 5} \mid 4 \mid 0 \mid \underline{4 \ 2} \ \overset{z}{2} \mid \overset{z}{6} \ \overset{(\underline{5 \ 1} \mid \underline{5} \)}{5} \mid \underline{5 \ 0} \ 2 \mid \underline{6 \ 5} \ 4 \mid$
 官 人 金 山 降 香。 到 金 山

$\underline{\dot{4}} \quad \underline{\dot{0}} \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{1} \quad \underline{\dot{6} \cdot} \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{\dot{6} \quad \dot{5}} \quad \underline{\dot{4}} \quad | \quad \dot{5} \quad \underline{\dot{6} \quad \dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{4} \quad \dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{0} \quad \dot{6}} \quad |$
 闭 禅 堂 至 死 不 放、 又

$\underline{\dot{5} \quad \dot{6}} \quad \dot{5} \quad | \quad \underline{\dot{0} \quad \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{0}} \quad \underline{\dot{7} \quad \dot{6}} \quad | \quad \dot{5} \cdot \quad \underline{\dot{0}} \quad | \quad \dot{2} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{7}} \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{5} \quad |$
 不 该 对 官 人 说 短 论 长。

$\underline{\dot{5} \quad \dot{0}} \quad \dot{2} \quad | \quad \underline{\dot{7} \quad \dot{6}} \quad \dot{5} \quad | \quad \dot{5} \quad \dot{5} \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{7} \quad | \quad \underline{\dot{7} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{0}} \quad | \quad \underline{\dot{7} \quad \dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{0}} \quad |$
 许 官 人 青 年 无 知 懵 懵 懂 懂

$\underline{\dot{7} \quad \dot{1}} \quad \dot{7} \quad | \quad \underline{\dot{7} \quad \dot{1}} \quad \dot{7} \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad | \quad \dot{2} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{7}} \quad | \quad \dot{2} \quad \underline{\dot{7} \quad \dot{0}} \quad | \quad \underline{\dot{7} \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{0}} \quad |$
 糊 里 糊 涂 受 人 弄 挑， 事 出 无 奈

$\underline{\dot{0} \quad \dot{0}} \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{2} \quad | \quad \underline{\dot{2} \quad \underline{\dot{7} \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{7}} \quad \underline{\dot{6} \quad \dot{5}}} \quad | \quad \underline{\dot{4}} \quad (\quad \underline{\dot{5} \quad \dot{6} \quad \dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{4} \cdot} \quad \underline{\dot{6}} \quad |$
 可 原 谅，

$\underline{\dot{5} \quad \dot{7}} \quad \underline{\dot{6} \quad \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{6}} \quad \underline{\dot{4} \quad \dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \quad \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{4}} \quad | \quad \underline{\dot{4} \quad \dot{0}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{5}} \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{3}} \quad |$

$\underline{\dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{1} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{4}} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{4}} \quad \underline{\dot{4} \quad \dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{4}} \quad \underline{\dot{3} \quad \dot{2}} \quad | \quad \dot{1} \quad) \quad \dot{3} \quad | \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad |$
 万 般 事

$\underline{\dot{0} \quad \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{0} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{1}}} \quad | \quad \dot{7} \cdot \quad \underline{\dot{0}} \quad | \quad \dot{7} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{7}} \quad \underline{\dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{6} \quad \dot{4} \quad \dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{0}} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{6}} \quad |$
 都 怪 那 法 海 和 尚。 举

$\dot{5} \quad \underline{\dot{5} \cdot \quad \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{0} \quad \underline{\dot{7} \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{7}}} \quad | \quad \underline{\dot{7} \quad \dot{0}} \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{\dot{6} \quad \dot{5}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{0}} \quad | \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{6}} \quad \underline{\dot{4}} \quad | \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{2}} \quad \underline{\dot{5}} \quad |$
 家 人 无 处 归 多 亏 姐 丈，

$\underline{\dot{0} \quad \dot{4}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{0} \quad \dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{0}} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{7} \cdot} \quad \underline{\dot{0}} \quad | \quad \underline{\dot{7} \quad \dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad |$
 他 命 我 居 住 在 他 家

$\underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{6}} \ \dot{5} \mid 0 \ 1 \mid \overset{\text{t}}{\underline{\dot{6}}} \ \underline{\dot{5}} \ \dot{4} \mid 0 \ \dot{4} \mid 0 \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \mid 1. \ \underline{0} \mid$
 西 厢。 幸 喜 得 天 保 佑

$\underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \mid \dot{4} \ \dot{5} \mid 0 \ 2 \mid \overset{\text{t}}{\underline{\dot{7}}} \ \underline{\dot{6}} \ \dot{5} \mid 0 \ \dot{4} \mid 0 \ \dot{6} \mid$
 喜 从 天 降， 与 许 门 生 下

$\overset{\text{t}}{\dot{4}}. \ \underline{0} \mid \dot{4} \ \overset{\text{t}}{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \dot{5} \mid 0 \ \overset{\text{t}}{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \dot{4} \mid 0 \ \overset{\text{t}}{\dot{5}} \mid$
 了 小 小 儿 郎。 到 今 日 才

$\underline{1} \ 0 \ \underline{\dot{7}} \ \underline{1} \mid \overset{\text{t}}{\dot{6}} \ 0 \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \dot{4} \mid \underline{\dot{4}} \ \underline{\dot{5}} \ \dot{5} \mid 0 \ 2 \mid \underline{2} \ \underline{\dot{6}} \ \dot{5} \mid$
 取 我 身 上 魔 障， 待 等 到

$0 \ \overset{\text{t}}{\dot{6}} \mid 0 \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{2}} \mid \dot{5}. \ \underline{0} \mid 2 \ \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \dot{5} \mid 0 \ 2 \mid$
 满 月 后 仍 归 山 岗。 了

$\dot{7} \ 2 \mid 2 \ \underline{2} \ \underline{\dot{7}} \mid 0 \ \underline{\dot{7}} \ \underline{1} \mid \overset{\text{t}}{\dot{4}} \ \underline{0} \ \underline{1} \mid \underline{1} \ 2. \mid 2 \ \underline{\dot{7}} \ \underline{1} \mid$
 夙 债 尽 早 出 情 丝 罗(哎) 网，

$\overset{\text{t}}{\dot{6}} \ \dot{5} \mid \underline{\dot{4}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \mid \dot{4}. \ (\underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{1} \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{4}} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{2} \ \overset{\text{t}}{1} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{1} \mid$

$\underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \dot{4} \mid \underline{\dot{4}} \ 0 \ \underline{2} \ \underline{3} \mid \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{5} \ \overset{\text{t}}{5} \ \underline{3} \mid \underline{2} \ \underline{3} \ \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{5} \ \underline{1} \mid \underline{2} \ \underline{4} \ \overset{\text{t}}{3} \ \underline{2} \mid \underline{1} \ \underline{2} \ \underline{4} \ \underline{4} \ \underline{3} \mid$

$\underline{2} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{2} \mid 1 \) \ 2 \mid 2 \ \overset{\text{t}}{1} \mid 0 \ \underline{\dot{7}} \ \underline{1} \ \underline{\dot{7}} \mid 0 \ \underline{2} \ \underline{1} \mid 2. \ \underline{0} \mid$
 再 逗 留 诚 恐 怕

$2 \ 2 \mid \underline{2} \ \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{6}} \ \dot{5} \mid 0 \ \overset{\text{t}}{\dot{5}} \mid \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \dot{4} \mid 0 \ 1 \mid \overset{\text{t}}{\dot{6}} \ 0 \ \underline{\dot{7}} \ \underline{1} \mid$
 性 命 有 伤。 因 此 上 与 (哟) 儿

1. 0 | 6̣ 5̣ | 4̣ | 6̣ 4̣ | 5̣ | 0 2 | 7̣ 6̣ | 5̣ | 6̣ 0 | 7̣ |
缝 衣 衫 几 样, 白 一 龄 整

7̣ 0 | 7̣ | 2 0 2̣ | 7̣ | 7̣ 2̣ | 7̣ 6̣ | 5̣ | 5̣ 0 | 1̣ 6̣ | 5̣ | 5̣ 1̣ |
七 岁 儿 不 缺 衣 裳。 并 非 娘

1̣ 0 | 1̣ | 0 5̣ 2̣ | 5̣ | 0 | 7̣ 2̣ | 2̣ 7̣ | 0 4̣ |
起 歹 意 撇 儿 他 往, 仙

5̣ 6̣ | 4̣ | 0 1̣ | 0 5̣ | 2̣ | 0 | 2̣ 7̣ | 6̣ 5̣ |
凡 体 到 一 处 怎 样 下 场。

1̣ 0 | 4̣ | 7̣ 6̣ | 5̣ 2̣ | 5̣ 5̣ | 0 0 | 1̣ 2̣ | 7̣ 0 |
因 此 上 对 姐 把 话 讲,

0 1̣ | 1̣ 0 | 2̣ | 2̣ 7̣ | 7̣ 0 | 0 | 2̣ 7̣ 1̣ | 5̣ 0 |
指 腹 为 婚 结 鸾 凰。

0 7̣ | 7̣ 0 | 7̣ 2̣ | 7̣ 1̣ | 5̣ | 5̣ 0 | 0 | 7̣ 1̣ | 2̣ | 7̣ 0 |
将 儿 托 她 来 抚 养,

渐快
1 2 | 2 2 | 2 7̣ 1̣ | 5̣ (1̣ 2̣ 1̣ | 5̣) | 1̣ | 6̣ 5̣ |
姑 母 教 养 理 应 当。 过 去 的

6̣ 4̣ | 4̣ 0 | 0 | 7̣ 1̣ | 7̣ | 7̣ 0 | 7̣ 1̣ | 7̣ | 7̣ 1̣ | 7̣ |
话 儿 全 不 讲, 如 同 黄 梁

1 7̣ 6̣ | 5̣ 1̣ | 0 2̣ | 7̣ 6̣ | 7̣ 7̣ | 7̣ 2̣ |
梦 一 场。 顾 不 得 夫 妻 恩 爱

7̣ 2̣ | 7̣ 7̣ | 0 0 | 7̣ 0 | 2̣ 7̣ | 2̣ - |
母 子 恩 情 将 手 放，

(留板) $\text{♩} = \text{♩}$
2̣ 1̣ | 2̣ - | 廿 1̣. 7̣ 1̣ - 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ -
这 种 事 (安)

($\frac{2}{4}$ 4̣ - | $\frac{1}{4}$ 4̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 6̣ | 5̣ | 2̣ 4̣ 2̣ 4̣ | 1̣ 2̣ 5̣ | 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 5̣) 1̣
(呆)

廿 5̣ 1̣ 2̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ - | $\frac{1}{4}$ (2̣ 4̣ 2̣ 1̣ | 7̣ 1̣ | 2̣ 4̣ 2̣ 1̣ |
倒 叫 奴

7̣ 1̣) | 廿 2̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ - 2̣ - 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ - ||
好 惨 伤 (安)!

说明：杨金声（1896—1966）长安县人，工青衣，善于以勤补短，用丹田气控制音量，选适合嗓子的音域，结合剧情尽力发挥，注重轻重缓急的跌宕对比，形成了独特的行腔特色，为观众所爱。

据1982年中国唱片出版社《百名秦腔演员唱腔集锦》记谱。

白云仙在中途自思自叹

1 = F

《白蛇传·断桥》白素贞〔小旦〕唱

马金仙演唱
李佳祥记谱

悲痛地
廿) 0 (($\frac{1}{4}$ 6̣ - $\frac{1}{4}$ 5̣ -) 5̣ 2̣ 6̣ 5̣ 5̣. 6̣ 5̣. 3̣ 2̣ 0 1
(白素贞叫板) 噢！ 如 此 青 儿 妹 妹 撵
(都~~~~大 仓 -)

2̣ 5̣ $\frac{1}{4}$ 3̣ 2̣ $\frac{1}{4}$ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ - 1̣ 1̣ 6̣. 5̣ - 1̣. 7̣ 6̣
娘 娘 缓 缓 的 走

(塌板) 起
5̣. 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ - 5̣ - 仓 采 采 采 采. 都 仓 才 乙 才 才 才 才 |
来。 (都. 拉大

慢速
 $\frac{4}{4}$ 仓才 仓才 5. 6 5 1 2 7 6 5 | 5 5 2 5 1 2 7 6 5 5 5 5 4 3 2 5 | 2 1 7 2 1 6 1 1 6 1 1 7 6 5 |
 才.才才才 尺才呆 仓 呆 0 呆 0 呆)

5 5 2 5 1 7 6 4. 5 6 1 5 2 4 3 | 2 3 2 1 2 4 3 2 3 2 1 3 2 5 5 5 4 3 2 |

1 2 4 3 2 3 1 2 5 5 4 3 2 5 3 2 | 1. 2 4 3 3 3 2 1 7 6 5 1 2 4 1 2 | 5 2 4 3 2 5 1 2 5 5 5 2 4 3 2 3 |

【苦音慢板】 慢速
 2 1 7 1 2 5 1) 7 1 7 6 5 5 4 5 1 | 7 6 5. 5 4 5 6 5 4 3 2 3 2 1 | 5 4 5 1 5 4 3 2 3 2 1 2 4 3 2 1 2 7 6 |
 白 云 仙 (安)

5 1 7 1 2 4 3 2 7 4 6 5 5 6 4 3 2 7 6 | 5 (6 5 6 5. 7 6 1 4 5 7 6 5 5 2 |

1 2 5 4 3 2 5 2 1 5 3 2 3 1 2 5 1 5 5 | 3 2 5 1 2 4 3 2 5 5 5 4 3 2 4 3 2 3 1 2 |

7 6 5 2 1 2 4 3 2 5 2 1 7 1 5 1 | 2 4 1 2 5) 5. 4 3 1 6 5 5 3 2 1. 2 7 6 5. 0 |
 在 中 途

6 4 3 2 1 2 7 6 5. (7 1 6 5 2 4 | 5 1 2) 3. 2 3 2 1 1 7 1 6 5 | 4 - (6 6 7 6 7 6 5 |
 自 思 自 叹，

1 7 1 2 1 5 7 6 5 2 5 6 1 5 6 4 1 7 6 | 5. 6 5 6 1 7 2 1 5 6 1 2 2 7 6 5 |

5 5 2 5 2 7 1 1 7 6 5 4 3 2 5 | 6 1 5 6 4) 5 4 5 1 1 6 5 5 6 5. 6 4 3 2 3 1 0 |
 把 当 年

1 7 6 5 4 3 2 6 4 3 2 1 2 7 6 | 5. (2 1 2 4 3 2 5 2 1 7 1 5 1 | 2 4 1 2 5) 1 7 6 5 6 |
 修 行 事 细 表

$\overbrace{5 \dot{1} 6 \dot{5}}^{\text{4}} \quad \overbrace{5 \dot{4} 3}^{\text{2}} \quad \overbrace{2 \dot{7} 3}^{\text{4}} \quad \overbrace{2 \dot{1} 2 \dot{7} 6}^{\text{4}} \quad | \quad \overbrace{5}^{\text{(0124 5)}} - \quad \overbrace{5 \dot{7} \dot{4}}^{\text{2}} \quad | \quad \overbrace{5 \dot{4} 3}^{\text{2}} \quad \overbrace{2 \dot{1} \dot{1} 6}^{\text{2}} \quad | \quad 1 - \quad |$
 一 番。 我 也 是

$\overbrace{(5 \dot{7} 6 \dot{2})}^{\text{2}} \quad | \quad 1 \quad | \quad \overbrace{2 \dot{3} 2 \dot{4}}^{\text{2}} \quad \overbrace{6 \dot{5}}^{\text{2}} \quad | \quad \overbrace{1 \dot{5} 6 \dot{5}}^{\text{2}} \quad \overbrace{4 \dot{2}}^{\text{2}} \quad \overbrace{4 \dot{5}}^{\text{2}} \quad \overbrace{1 \dot{2} 1 \dot{7} 6}^{\text{2}} \quad | \quad \overbrace{5}^{\text{(5656 5765 1243 2512)}} - \quad 0 \quad 0 \quad |$
 (安)

$\overbrace{7 \dot{1} 2 \dot{4}}^{\text{2}} \quad \overbrace{1 \dot{2} 7 \dot{6}}^{\text{2}} \quad \overbrace{5 \dot{6} 5 \dot{1}}^{\text{2}} \quad \overbrace{2 \dot{7} 1 \dot{6} 5}^{\text{2}} \quad | \quad \overbrace{5 \dot{5} 2 \dot{5}}^{\text{2}} \quad \overbrace{2 \dot{7} 1}^{\text{2}} \quad \overbrace{1 \dot{7} 6 \dot{5}}^{\text{2}} \quad \overbrace{4 \dot{3} 2 \dot{4}}^{\text{2}} \quad | \quad \overbrace{5 \dot{7} 6 \dot{1}}^{\text{2}} \quad \overbrace{5}^{\text{2}} \quad | \quad \overbrace{5 \dot{4} 5 \dot{6}}^{\text{2}} \quad \overbrace{5 \dot{4} 3}^{\text{2}} \quad |$
 峨 嵋

$\overbrace{2 \dot{1} 3}^{\text{2}} \quad \overbrace{2 \dot{1} 7 \dot{6}}^{\text{2}} \quad \overbrace{5 \dot{0}}^{\text{(0576 52 5)}} \quad | \quad \overbrace{2 \dot{5}}^{\text{2}} \quad \overbrace{4 \dot{3}}^{\text{2}} \quad \overbrace{5}^{\text{2}} \quad | \quad \overbrace{(2 \dot{5} 1 \dot{2})}^{\text{2}} \quad | \quad \overbrace{5}^{\text{2}} \quad | \quad \overbrace{4 \dot{5}}^{\text{2}} \quad \overbrace{\dot{1} \dot{7} \dot{2}}^{\text{2}} \quad \overbrace{6 \dot{5} \dot{1}}^{\text{2}} \quad |$
 山 白 蛇 修 炼，

$4 - \quad | \quad \overbrace{6 \dot{6} 7}^{\text{2}} \quad \overbrace{6 \dot{7} 6 \dot{5}}^{\text{2}} \quad | \quad \overbrace{1 \dot{6} 2 \dot{1}}^{\text{2}} \quad \overbrace{5 \dot{7} 6 \dot{5}}^{\text{2}} \quad \overbrace{2 \dot{5} 6 \dot{1} 5 \dot{6}}^{\text{2}} \quad \overbrace{4 \dot{1} 7 \dot{6}}^{\text{2}} \quad | \quad \overbrace{5 \dot{6} 5 \dot{6}}^{\text{2}} \quad \overbrace{1 \dot{7} 2 \dot{1}}^{\text{2}} \quad \overbrace{5 \dot{6} 1 \dot{2}}^{\text{2}} \quad \overbrace{5 \dot{7} 6 \dot{5}}^{\text{2}} \quad |$

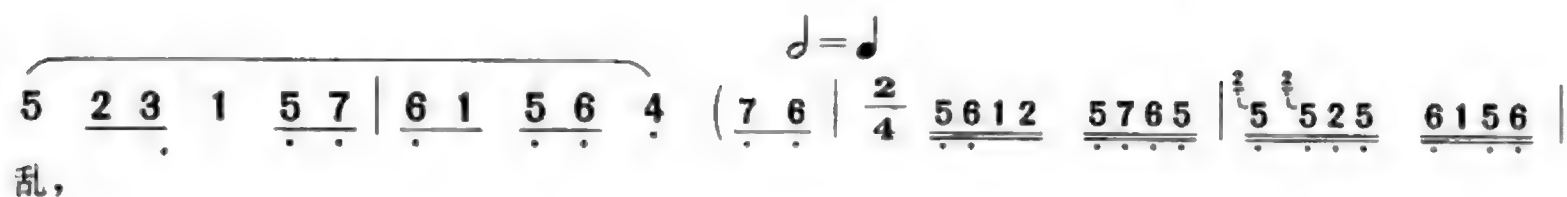
$\overbrace{5 \dot{5} 2 \dot{5}}^{\text{2}} \quad \overbrace{2 \dot{7} 1}^{\text{2}} \quad \overbrace{1 \dot{7} 6 \dot{5}}^{\text{2}} \quad \overbrace{4 \dot{3} 2 \dot{5}}^{\text{2}} \quad | \quad \overbrace{6 \dot{1} 5 \dot{6}}^{\text{2}} \quad \overbrace{4}^{\text{2}} \quad | \quad \overbrace{1 \dot{7} 6}^{\text{2}} \quad \overbrace{5 \dot{1}}^{\text{2}} \quad | \quad \overbrace{1 \dot{2}}^{\text{2}} \quad \overbrace{6 \dot{5}}^{\text{2}} \quad \overbrace{4 \dot{5}}^{\text{2}} \quad | \quad \overbrace{(5 \dot{2} 4)}^{\text{2}} \quad |$
 修 一 千

$\overbrace{\dot{1} 7 \dot{6} 5}^{\text{2}} \quad \overbrace{4 \dot{3} 2}^{\text{2}} \quad \overbrace{5 \dot{1} 4 \dot{3}}^{\text{2}} \quad \overbrace{2 \dot{1} 2 \dot{7} 6}^{\text{2}} \quad | \quad \overbrace{5}^{\text{2}} \quad \overbrace{(6 \dot{5} 2)}^{\text{2}} \quad \overbrace{1 \dot{2} 4 \dot{3}}^{\text{2}} \quad \overbrace{3 \dot{3} 2 \dot{1}}^{\text{2}} \quad \overbrace{7 \dot{1} 5 \dot{1}}^{\text{2}} \quad | \quad \overbrace{2 \dot{3} 1 \dot{2}}^{\text{2}} \quad \overbrace{5}^{\text{2}} \quad | \quad \overbrace{1 \dot{7} 6}^{\text{2}} \quad \overbrace{5 \dot{1} 6}^{\text{2}} \quad |$
 五 百 年 金 体

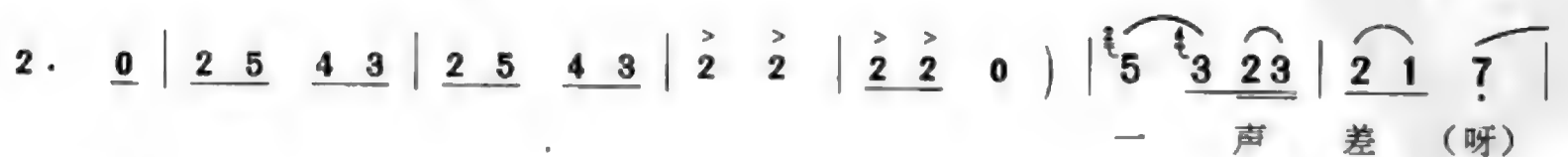
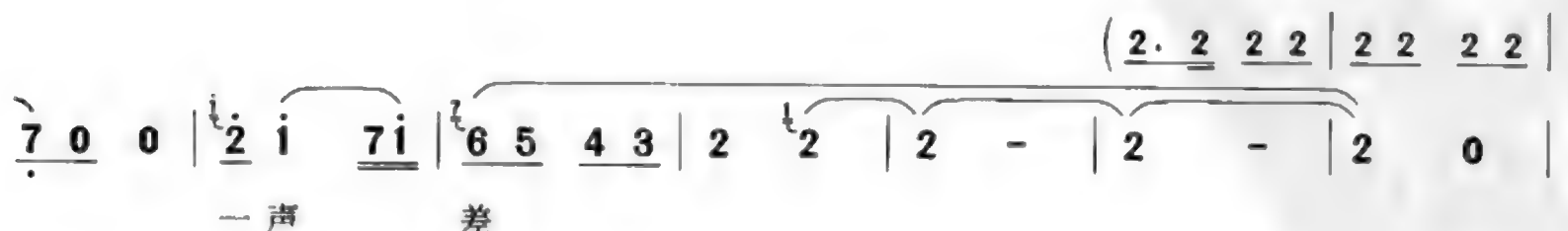
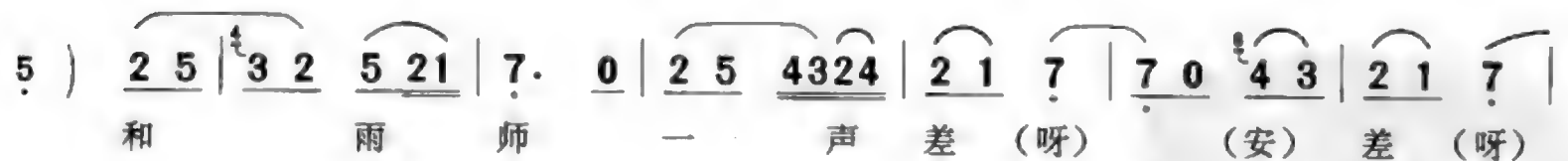
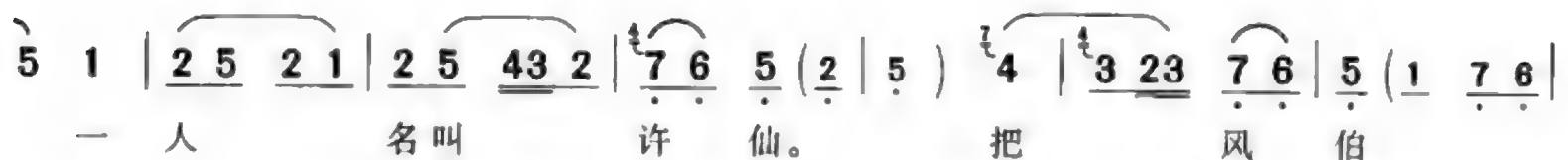
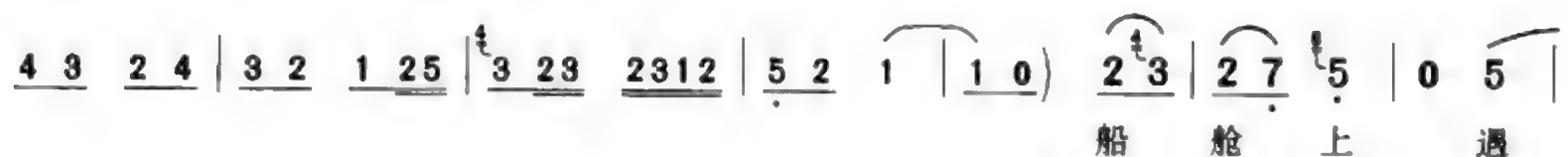
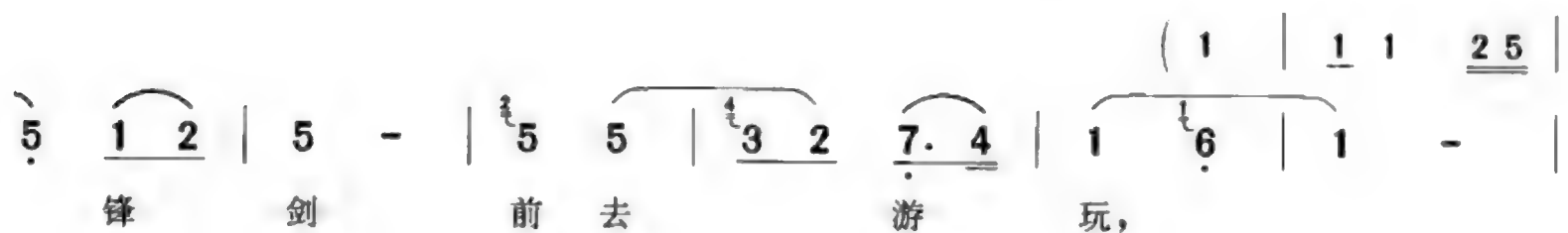
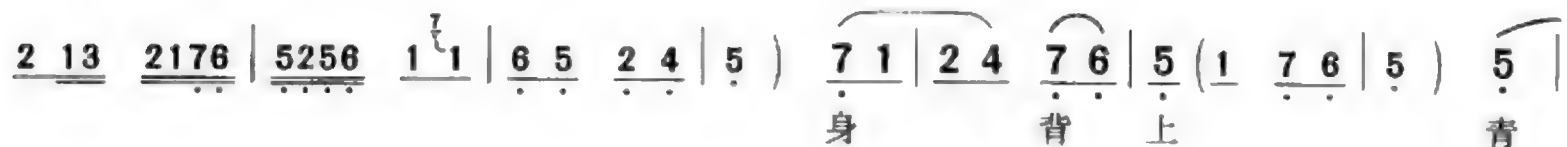
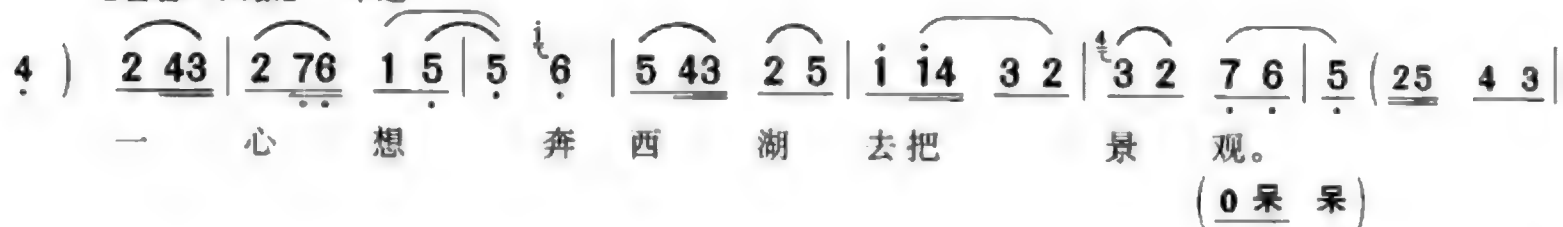
$\overbrace{\dot{1} \dot{5}}^{\text{2}} \quad \overbrace{4 \dot{3}}^{\text{2}} \quad \overbrace{2 \dot{1} \dot{3}}^{\text{2}} \quad \overbrace{2 \dot{1} 7 \dot{6}}^{\text{2}} \quad | \quad \overbrace{5 \dot{0}}^{\text{(5124 5)}} \quad | \quad \overbrace{\dot{1} \dot{7} 6}^{\text{2}} \quad \overbrace{2}^{\text{2}} \quad | \quad \overbrace{7 \dot{6} 5}^{\text{2}} \quad \overbrace{6}^{\text{2}} \quad \overbrace{5 \dot{1} 4}^{\text{2}} \quad \overbrace{3 \dot{2} 3}^{\text{2}} \quad |$
 大 仙。 自 那 日

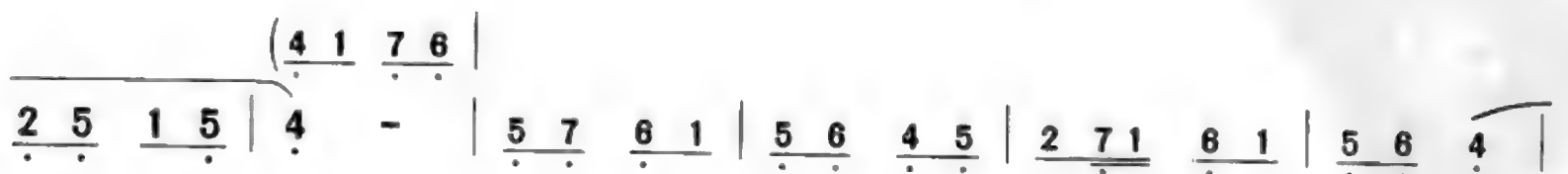
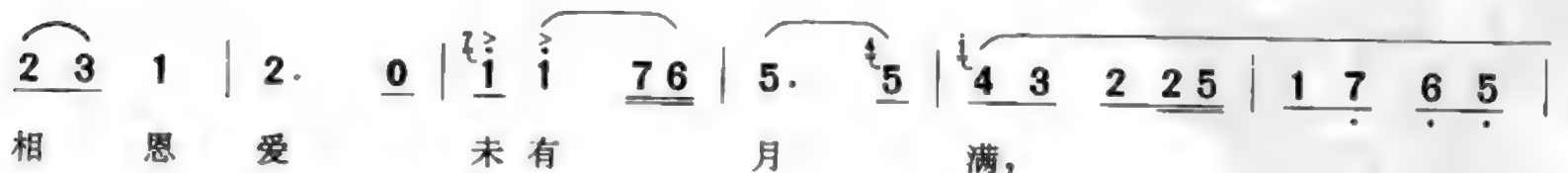
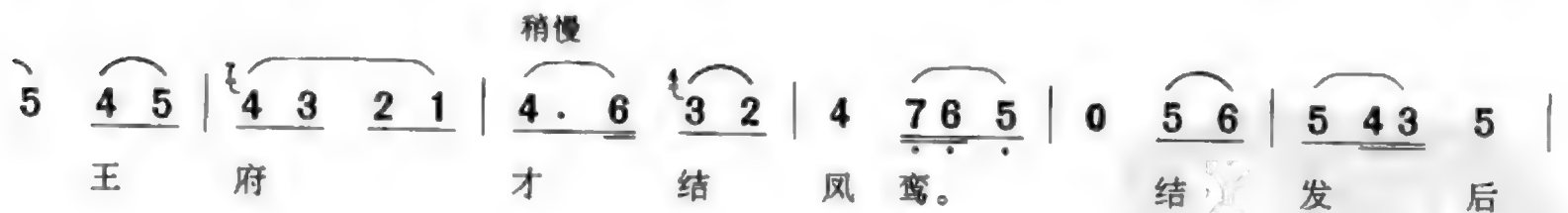
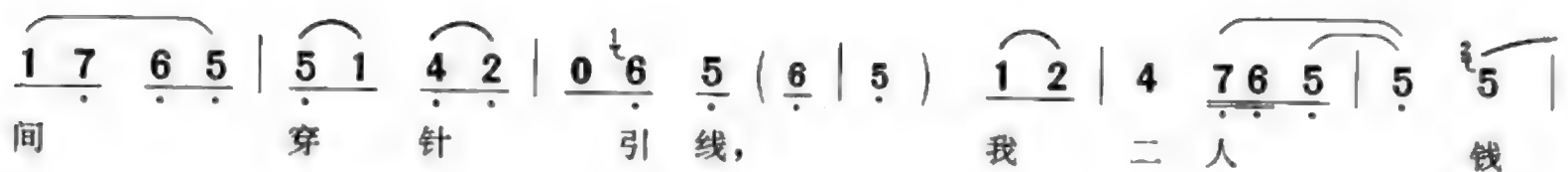
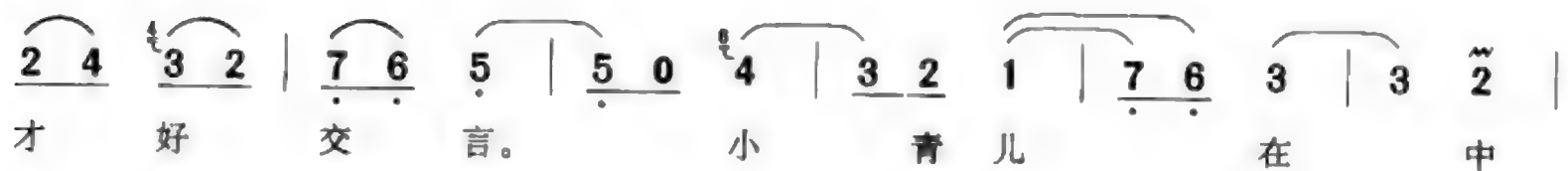
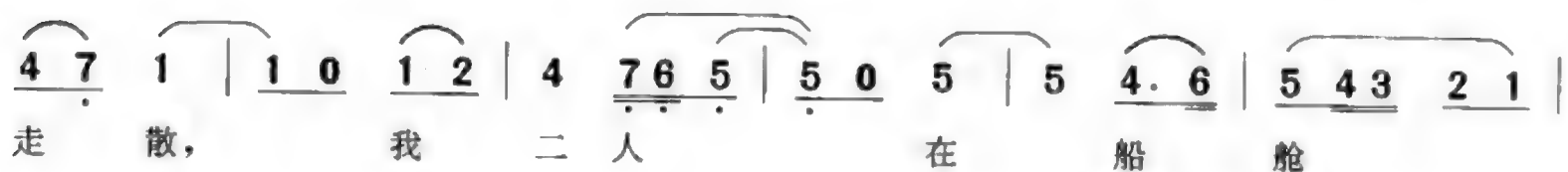
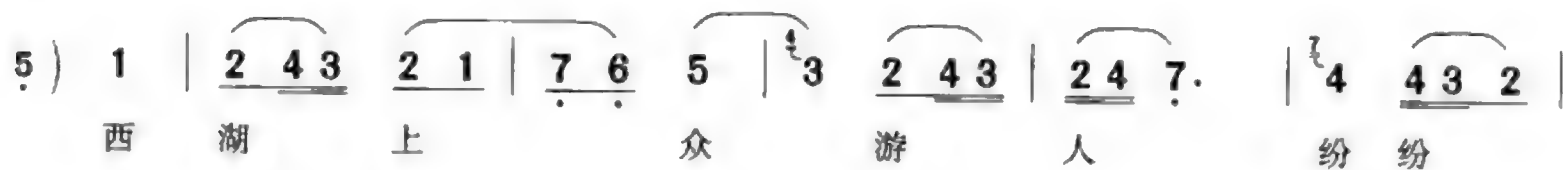
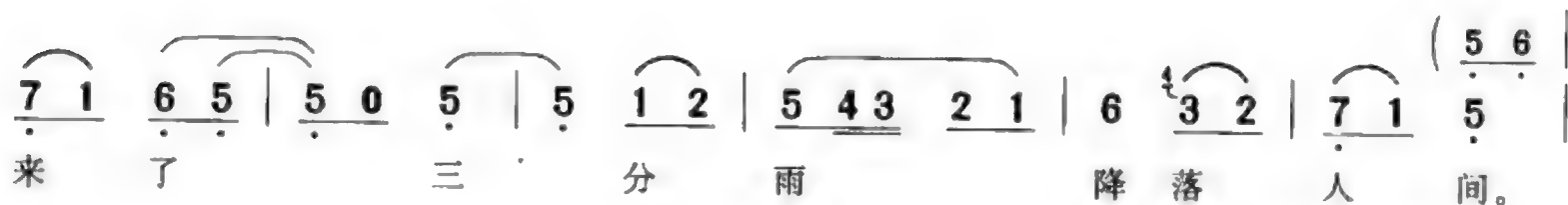
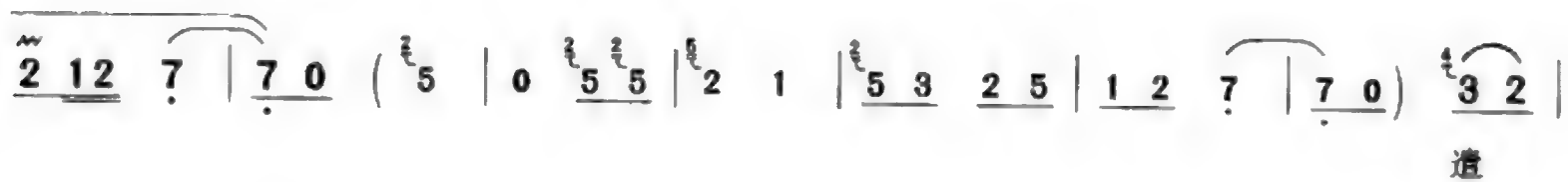
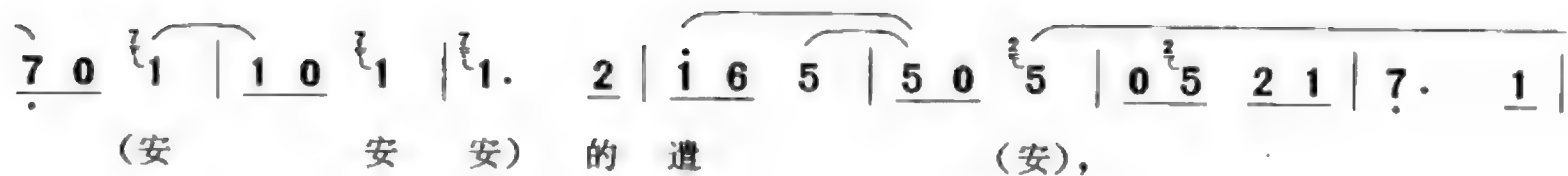
$\overbrace{2 \dot{1} 2}^{\text{2}} \quad \overbrace{7 \dot{6}}^{\text{2}} \quad \overbrace{5 \dot{1}}^{\text{17}} \quad \overbrace{1 \dot{2} 7 \dot{6}}^{\text{2}} \quad | \quad \overbrace{5}^{\text{2}} \quad \overbrace{(6 \dot{5} 6)}^{\text{2}} \quad \overbrace{5 \dot{7} 6 \dot{1}}^{\text{2}} \quad \overbrace{4 \dot{3} 2 \dot{3} 1 \dot{2}}^{\text{2}} \quad \overbrace{5 \dot{1} 5 \dot{2}}^{\text{2}} \quad | \quad \overbrace{1 \dot{2} 4 \dot{3}}^{\text{2}} \quad \overbrace{2 \dot{5} 2 \dot{1}}^{\text{2}} \quad \overbrace{5 \dot{3} 2 \dot{3} 1 \dot{2}}^{\text{2}} \quad \overbrace{5 \dot{1} 5 \dot{1}}^{\text{2}} \quad |$

$\overbrace{3 \dot{2} 3 \dot{1} 2}^{\text{2}} \quad \overbrace{4 \dot{3} 2 \dot{5}}^{\text{2}} \quad \overbrace{5 \dot{2} 4 \dot{3}}^{\text{2}} \quad \overbrace{2 \dot{3} 2 \dot{3} 1 \dot{2}}^{\text{2}} \quad | \quad \overbrace{7 \dot{6} 5 \dot{2}}^{\text{2}} \quad \overbrace{1 \dot{2} 4 \dot{3}}^{\text{2}} \quad \overbrace{2 \dot{5} 2 \dot{3} 1 \dot{2}}^{\text{2}} \quad \overbrace{7 \dot{1} 5 \dot{1}}^{\text{2}} \quad | \quad \overbrace{2 \dot{3} 1 \dot{2}}^{\text{2}} \quad \overbrace{5}^{\text{2}} \quad | \quad \overbrace{5 \dot{5}}^{\text{2}} \quad |$
 在 洞



【苦音二六板】 中速





4 0) 1 | 1 2 5 | 5 0 4 | 4 5 6 | 5 4 3 2 1 | 5 4 3 2 4 |
天 不 幸 端 阳 节 就 在

(5 6 | 5)
2 7 6 5 | 0 4 | 3 2 1 | 7 6 3 | 3 2 1 2 | 7 - |
目 前。 许 官 人 摆 美 酒

7 4 2 3 | 2 7 6 1 | 1 0 3 2 | 7 1 6 5 | 5 0 6 | 5 5 6 5 | 4 3 2 |
好 言 相 劝， 悔 不 该 饮 药 酒 惹 下

4 7 6 | 5 (5 4 3 | 2 5 1 2 | 5 1 2 4 | 3 2 3 2 3 1 2 | 5) 2 5 | 3 2 5 2 1 |
祸 端。 长 寿 山
(0 呆 呆)

7 6 5 | 4 3 2 3 | 7 - | 1 2 3 | 1 2 i | 6 5 4 3 | 2 2 3 |
盗 灵 芝 千 难 万 险， 白
渐快

1 2 5 | 0 7 | 7 5 i | 5 4 3 2 1 | 5 2 5 | 7 6 5 | 0 5 |
鹤 童 守 仙 山 上 前 阻 拦。 我

i 7 6 | i 5 | 0 5 | 5 4 3 | 2 1 7 6 | 1 - | 1 0 0 |
二 人 在 空 中 一 处 鏖 战，
(仓)

4 3 2 4 | 3 2 1 2 | 4 3 2 1 | 5 2 1 | 1 0) 5 | 2 5 7 |
那 童 子

0 7 | 0 5 | 5 0 | 4 2 5 | 7 6 5 | 0 5 | i 7 6 |
现 原 形 好 不 森 严。 观 见 他

i. i | 7 6 5 | 6. 5 | 5 i 5 | 6. i | 5 5 i |
头 似 笆 斗， 眼 如 明 星， 口 似 血 盆，

$\dot{1}$ 6 | 5 $\dot{7}$ | 0 0 | 5. $\dot{1}$ | $\dot{4}$ - | $\dot{5}$ $\dot{1}$ 5 |
 牙 似 金 钉 双 翅 展, 遮 天

$\dot{1}$. $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{4}$ - | 0 $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ - |
 盖 日 上 下 翻。 我 这 里 举

$\dot{6}$ - | 5. $\dot{5}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 起 青 锋 剑 砍 断 左 膀 盗 草

$\dot{1}$ $\dot{7}$ | 0 $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ 0 |
 还, 才 救 下 官 人

5 - | $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{7}$ - | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ |
 一 场 险, 那 时 节

2 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ - | (0 $\dot{2}$ $\dot{4}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 5 $\dot{1}$ | 5 0 | $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$) |
 (仓)

♪ $\dot{1}$ - $\dot{6}$ $\dot{5}$ - $\dot{6}$ $\dot{5}$. $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ - |
 我 主 仆 (安)

$\frac{1}{4}$ (大大 | 尺 | $\underline{\underline{2321}}$ | $\underline{\underline{7\ 1}}$ | $\underline{\underline{2321}}$ | $\underline{\underline{7123}}$ | $\underline{\underline{1\ 1}}$ | $\underline{\underline{1\ 1}}$) | ♪ $\dot{1}$ - $\dot{5}$ - $\dot{4}$ $\dot{3}$. $\underline{\underline{23\ 2}}$ |
 才 把

($\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ |
 $\underline{\underline{1\ 5}}$. $\underline{\underline{5\ 2}}$ - $\underline{\underline{1}}$ - $\underline{\underline{1\ 6}}$. | $\frac{1}{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ | $\underline{\underline{5\ 6}}$ | $\underline{\underline{5\ 2}}$ | $\dot{5}$) ||
 心 安。 (都 儿 拉 大 乙 大 大 大 仓)

说明：唱段中“白蛇修炼”的高八度落腔，“把风伯和雨师一声差遣”中的闪板、碰板、拖腔，为〔二六板〕的变化句型；“在洞中”的“中”字和“在中间”的“在”字处3音的出现，造成欢苦交错的因素。

马金仙（1945— ）是咸阳市大众剧团主要旦角演员，对这段唱处理得自然流畅，恰当贴切，准确刻画出人物的性格特点。

根1982年中国唱片出版社《百名秦腔演员唱腔集锦》记谱。

何一日才渡过恨海悠悠

1 = G

《庚娘传·杀仇》尤庚娘 [正小旦] 唱

张咏华演唱
敏振 军易 记谱

廿 (仓 6̣ - 3̣) 2 - 2 5̣. 3̣ 5̣. 1̣ 5̣ - (都) (塌板) 起
(叫板) 安!

采采 采采 采. 都 仓才衣才 呆才才才 | $\frac{4}{4}$ 0 0 (5̣6̣ 5̣1̣ 2̣7̣6̣5̣ | 5̣5̣2̣5̣ 1̣2̣7̣6̣ 5̣1̣6̣ 1̣4̣3̣2̣5̣ |
仓才才才 仓才呆 才才才才 衣才才呆 仓 呆 衣呆 衣

2̣1̣7̣6̣ 1̣1̣ 1̣1̣ 1̣7̣6̣5̣ | 5̣5̣2̣5̣ 1̣0̣2̣ 2̣1̣6̣1̣ 4̣1̣4̣3̣ | 2̣5̣1̣3̣ 2̣6̣2̣6̣ 5̣7̣6̣5̣ 5̣5̣2̣5̣ |
呆)

2̣1̣6̣1̣ 5̣7̣6̣5̣ 6̣1̣4̣3̣ 2̣7̣6̣5̣ | 1̣2̣5̣3̣ 2̣5̣2̣1̣ 7̣1̣2̣5̣ 1̣2̣5̣2̣6̣ | 5̣5̣3̣ 2̣1̣5̣6̣ 5̣5̣5̣ 5̣4̣3̣2̣3̣ |

【苦音慢板】 愤懑地

2̣1̣7̣. 1̣2̣5̣ 1̣) 5̣1̣ 1̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 5̣7̣ 2̣5̣5̣4̣3̣ 2̣1̣7̣ | 6̣1̣5̣ 5̣4̣3̣ 2̣4̣3̣2̣1̣ 2̣1̣2̣7̣6̣ |
(唱) 尤 庚 娘 (安)

(5̣5̣5̣5̣ 5̣7̣6̣5̣ 6̣5̣2̣4̣ 5̣. 2̣ |
5̣ - 0 0 | 1̣4̣4̣3̣ 2̣3̣2̣1̣ 7̣1̣4̣6̣ 5̣0̣4̣ | 4̣4̣1̣2̣ 4̣3̣2̣5̣ 5̣5̣4̣3̣ 2̣5̣2̣1̣ |

7̣ 5̣4̣3̣ 3̣3̣2̣1̣ 7̣5̣5̣ | 6̣5̣4̣2̣ 5̣) 1̣. 6̣ 5̣7̣6̣5̣ | 5̣3̣2̣ 7̣1̣7̣6̣ 5̣ (5̣7̣6̣ 5̣6̣5̣) |
坐 愁 城

4̣. 3̣ 2̣1̣2̣7̣6̣ 5̣1̣6̣5̣ (5̣5̣1̣2̣ | 5̣) 4̣. 3̣ 2̣2̣5̣ 5̣1̣ | 2̣. 7̣1̣7̣6̣5̣ | 2̣0̣5̣ 6̣1̣ 5̣7̣6̣5̣ 4̣ |
思 前 想 后,

mf
 (5256 121276 5 521 5765 | 5 525 2 161 5765 5 525 | 2651 4) 7 6 5 |
 忍 不

(5652 1 443 2521 7125 |
 43 2 4326 5. (6 52 5) | 76 5 42 43 2 232 1 76 | 5 0 0 0 |
 住 点 点 儿(呀)

1 526 5) 1 7 0 1 | 5 4 3 23 2 2 1 76 | 5 (5.) 1. 7 | 6. 7 6 5 0 4 3 2 |
 血 泪 交 流。 那 一 日

1. (2 1. 243 4 476 | 5 5 5 5 4 3. 2 | 1 0 5 5243 4 424 7651 |

5325 1) 2. 456 5 4 | 3 2 1276 5. (6 5 5) | 2 5 5 2 7 (5 512 |
 一 家 人 同 避

7) 5 142 5 (5 576 | 5124 5) 1. 6 1 | 1 24 2176 5. (6 52 5) |
 贼 寇， 路 遇 见

mp
 5 1. 7. 25 6 5 5 (5 | 5 3) 2 5 5 4 3 2 | 1. (525 1) 24 7 0 2 |
 王 十 八 (安) 前 世

稍快
 7 6 5 43 2 12 7 6 | 5 (5.) 1 5 1 | 5. 1 3 2 1 23 1 76 | 5 1 25 5. (2 |
 冤 仇， 那 贼 人

1243 4 424 32421 5 25 | 5 512 4325 0 543 2521 | 7 02 1 443 2521 7 443 |

原速
 4 476 5) 1 2 5 | 7 6 4 3 2 43 | 2 1 7 6 5 (5 2 1 | 5) 5 1 4 3 2 |
 真 乃 是 色 中 禽

mf $\text{♩} = \text{♩}$
 5. 0 1. 7 | 6 5 4 - | $\frac{2}{4}$ (5 5 6 5 | 5 5 2 5 7 6 5 6 | 4 2 6 5 | 1 5 6 4 3 |
 兽,

f **【苦音二六板】** 中速
 2 5 | 5 4 3 2 4 3 2 | 1 4 4 4 3 | 4 4 7 6 5 1 2 5 | 1) 4 3 2 | 7 6 5 |
 安 排 下

5 0 5 6 | 4 3 2 5 | 4 4 3 2 3 | 2 1 2 7 6 | 5 (4 3 |
 牢 笼 计 引 鱼 上 钩。

4 4 7 6 | 5 0 2 1 2 5 3 | 2 5 1 5 5 7 6 | 5) 5 4 | 3 2 7 2 4 |
 小 郎

5 (1 2 1 | 5) 2 4 | 7 1 2 | 4 7 6 | 5 1 1 |
 君 不 听 我 良 言

1 0 4 5 | 1 5 5 3 | 2 5 6 2 1 | 7 1 2 1 | 7 (5 | 5 4 3 2 4 |
 苦 口 (啊),

mf
2 1 7 | 5 5 3 2 1 2 3 5 | 2 5 1 2 7 | 7 0) 6 5 | 2 4 7 |
 反 怪 我

0 1 | 1 5 6 | 4 (3 2) | 4 7 6 1 | 5 6 5 | 0 1 |
 太 多 心 枉 自 担 忧。 那

5 6 4 2 | 0 5 1 | 1 2 6 5 | 1 0 | 5 6 4 3 | 2 2 5 |
 一 日 黄 天 荡 黄 昏 以 后,

5 0 2 4 | 3 2 4 7 | 0 4 7 | 7 0 2 1 | 2 0 | 5 4 3 2 |
 逢 天 晚 寻 僻 地 早 早

$\underline{\dot{7}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} (\underline{\dot{1}} | \underline{\dot{5}}) \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{7}} \underline{\dot{0}} |$
 泊 舟。 一 旁 儿 高 巍 巍

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{7}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{0}} \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{2}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{0}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} |$
 层 峦 叠 岫， 一 旁 儿 恶 森

$\underline{\dot{5}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{4}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{7}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{0}} \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} |$
 森 芦 苇 横 洲。 昏 沉 沉 云

$\underline{\dot{7}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{0}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} (\underline{\dot{1}} | \underline{\dot{5}}) \underline{\dot{2}} |$
 影 里 月 光 半 露， 凄

$\underline{\dot{4}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{0}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{4}} | \underline{\dot{7}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{5}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{7}} \underline{\dot{2}} |$
 惨 惨 寒 风 起 波 浪

$\underline{\dot{7}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{0}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{5}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{5}} (\underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{5}}) \underline{\dot{7}} |$
 萧 索。 王 十 八 亲

$\underline{\dot{7}} \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{7}} - | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} |$
 把 盏 呼 郎 饮 酒 (啊)，

$(\underline{\dot{7}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} | \underline{\dot{7}} \underline{\dot{0}} | \underline{\dot{7}} \underline{\dot{0}} \underline{\dot{4}} | \underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} |$

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{7}} | \underline{\dot{7}} \underline{\dot{0}} | \underline{\dot{5}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{2}} \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{5}} \underline{\dot{0}} \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{0}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}} |$
 强 逼 他 将 奴

$\underline{\dot{7}} \underline{\dot{0}} | \underline{\dot{2}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{2}} | \underline{\dot{7}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} | \underline{\dot{5}} \underline{\dot{0}} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}} | \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} |$
 家 桃 李 相 投。 可 怜 把

6 5 4 3 | 2 ² | 2 - | 2 - | (2 - | 2 - |

二 公 婆

²5 ²5 4 3 | ²2.) | 5 5 | 2 5 0 | 6 ⁴3 2 1 2 |

命 丧 贼 手,

1 7 6 5 | 2 5 6 5 6 | 4. (2 5 | ²5 ²5 6 1 | 5 1 4 |

2 7 1 6 1 | 5 7 6 1 4 | 0 ² 1 2 | ²5 5 4 3 | 2 5 5 ⁴5 |

5 4 3 5 2 5 | 1 ²5 ²5 2 5 | 2 5 7 6 5 1 2 5 | 1) ^{mf}2 | 2 7 6 6 5 |

又 可 怜

2 0 5 | 0 2 4 3 | 2 7 0 | 7 2 | 7 6 5 (1 | 5) 2 7 |

把 郎 君 抛 向 中 流。 霎

7 ²5 7 | 7 0 2 | 2 0 5 | 7. 0 | 5 5 2 | 1 7 1 |

时 间 气 的 我 双 眉 紧 皱,

0 4 2 | 7 7 1 6 5 | 0 ² 2 | 2 1 2 | 7 - | 7 4 3 2 |

霎 时 间 痛 的 我 刀 刺

7 6 5 | 0 ^{ff} ^{突快} 4 3 | 2 5 7 | 0 5 | 5 ⁵2 | 7 0 |

心 头。 想 投 江 又 被 那

7 ²5 | 5 ²7 | 0 5 | 5 6 5 | 0 5 | 5 ²5 |

恶 贼 看 守, 猛 想 起 报 仇

5 - | 5 5 | 7̣ 6̣ 5 | 0 5 | 2 7̣ | 0 5 |
 事 要 我 出 头。 为 雪 耻 没

5 5 | 7̣ 0 | 5 3̣ 2 5 | 2 5 | 0 5 | 2 5 7̣ |
 奈 何 巧 言 相 诱， 为 全 节

0 5 | 5 6 | 7̣ 0 | 5 2 5 | 5 5 | 0 5 |
 没 奈 何 假 意 应 酬。 往

5 5 | 5 7̣ | 7̣ - | 7̣ - | 2 5 | 5 - |
 前 看 渺 茫 茫 天 长 地

$\text{♩} = \text{♩}$ 【苦音带板】 紧打慢唱

7̣ 7̣ | 5 5 - 1̣ 5 - 4 3 2 1 2̣. 2 5̣. 6̣ 5 4 3
 久， 何 一 日 (安)

(5 6 5 6 |
 2̣. 1̣ 1̣. 2̣1̣ 7̣ 6̣ 5 - | 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 4̣ | 4̣ 4̣ | 5̣ | 0 2 | 1̣. 5̣ |
 (大大 大大 衣大 大大 仓)

2 5 | 1̣ 5̣ | 2 1 | 5̣ 5̣) | 5̣ 5̣ 6̣ - 5 3 - 2̣. 3̣ 2̣. 1̣ 1̣ 7̣
 才 渡 过

1̣ - (1̣ 0 1̣ 0 1̣ 1̣ 1̣. 1̣ 1̣ 1̣ 1̣) 5 - 4̣. 3̣ 2̣
 恨 海

1̣ 5̣ (5̣ 0 5̣ 0 5̣ 5̣ 5̣. 5̣ 5̣ 5̣ 5̣) 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ -
 悠 悠

(5 6 5 6 |
 2̣ - 4̣. 3̣ 2̣. 1̣ 1̣. 2̣ 1̣ 7̣ 6̣. 5̣ - ||
 (安)!

说明：张咏华（1940— ）女，西安市人，曾获陕西省第一届戏曲会演演员二等奖，是中华人民共和国成立后西安易俗社涌现的旦角演员。唱得情绪饱满，层次分明，紧扣人物心理变化。“那一日黄天荡”以下演唱按低弱处理，表现了人物内在的痛和恨，“想投江”处的突强突快和末句的散唱拖腔，充分展现了人物的复仇意志，每唱到此，观众总是报以掌声。

据1980年易俗社保存录音记谱。

一桩桩伤心事触感愁肠

1 = A

《庚娘传·揭墓》尤庚娘 [正小旦] 唱

刘迪民演唱
敏振 军易 记谱

(垫板) 起

廿 (5 5 5 1 5 1 5 1 2 2 2 2 1 7 2 1 7 6 5 -) 5 - 4 3 2

(仓 呆 仓 呆 呆 仓 呆 才 呆 仓 来 才 呆 才 呆 仓 -) 尤 庚

1. 0 5 2 5 2 2 - 1 7 6 5 5. 6 5 7 0 5 3 2 1.

娘 坐 船 舱 (哎) 悲 声 大

(场板) 起

5 3 2 - | 1/4 (仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 乙 | 廿 仓 呆 呆 都 仓 才 才 |

放,

中速稍慢 (5 1 6 5 | 1 1 6 5 5 3 2 |

4/4 仓 才 仓 才 才 衣 才 | 仓 0 0 0 | 4 7 1) 2 5 5 | 7 0 5 4 3 2 1 |

呆) 一 桩 桩

2 5 7 0 1 2 2 1 7 6 | 5 0 (1 2 4 3 2 3 2 1 2 4 2 1 | 2 1 5) 5 1 7 0 5 |

伤 (啊) 心 事 (哎) 触 感

2 5 2 5 0 2 1 7 6 | 5 1 5 (1 5 2 4 2 1 | 5 1 2 4 3 2 1 2 4 2 1 7 1 |

愁 肠。

2 4 2 1 5 1 2 4 4 4 3 | 2 4 3 4 4 2 1 7 1 2 4 2 1 7 1 | 2 1 1 2 5) 1 1. |

想 (噯)

6 5 4 5 3 2 | 1 - (2 7 1 6 1 | 5 1 6 5 1 4 3 2 |

当 初

$\underline{1} \underline{2} \underline{\overset{2}{5}} \underline{5} \underline{2} \underline{5} \underline{7} \underline{1} \mid \underline{21} \underline{7} \underline{1}) \underline{5} \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{0} \left(\underline{0} \underline{1} \underline{\overset{2}{7}} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \right)$
 若 不(啊) 是(啊)

$\left(\underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{4} \mid \underline{5} \right)$
 $\underline{2} \underline{5} \underline{4} \overset{24}{7} - \mid 0 \underline{5} \underline{2} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{1} \underline{1} \cdot \left(\underline{2} \underline{7} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid \right)$
 贼 船 误 上(哎),

$\underline{2} \underline{5} \underline{4} \underline{56} \underline{7656} \underline{1} \mid \underline{5} \underline{56} \underline{1} \overset{2}{6} \underline{5} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{4} \underline{5} \underline{2} \underline{71} \underline{6} \underline{5} \underline{4} \underline{5} \mid$

$\underline{6156} \underline{1} \underline{5} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{4} \underline{56} \underline{1} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{1} \underline{43} \mid \underline{5} \underline{1} \underline{2} \underline{5} \underline{1} \underline{4} \underline{51} \mid$

$\underline{2} \overset{2}{1} \underline{6} \underline{5} \underline{1} \underline{43} \underline{2432} \mid \underline{1243} \underline{2321} \underline{7} \underline{71} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{5} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{1} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \mid$

$\underline{5} \underline{7} \underline{1}) \underline{5} \underline{2} \overset{1}{7} \mid 0 \underline{5} \underline{4} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{5} \underline{0} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{76} \mid$
 怎 落 得 亲(哎) 骨 肉

$\underline{5} \left(\underline{25} \underline{4} \underline{2} \underline{5} \underline{1} \underline{25} \mid \underline{2} \underline{71} \underline{5} \right) \underline{5} \underline{7} \underline{0} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{5} \underline{2} \underline{5} \underline{2} \underline{1} \underline{7} \underline{6} \mid$
 道 路 沦 亡。

$\left(\underline{5} \underline{25} \underline{2} \underline{1} \right)$
 $\underline{5} \underline{2} \underline{0} \underline{2} \underline{5} \underline{5} \underline{\dot{1}} \mid \underline{4} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{1} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5} \left(\underline{1} \underline{2} \underline{5} \underline{1} \mid \right)$
 无 奈 了

$\underline{5} \overset{4}{3} \underline{2} \underline{5} \underline{1} \underline{2} \underline{5} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{4} \underline{1} \underline{2} \underline{4} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{7} \underline{1} \underline{5} \underline{1} \underline{2} \underline{4} \underline{1} \underline{24} \mid$

$\underline{2} \underline{1} \underline{5}) \underline{5} \underline{4} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{0} \overset{2}{7} \left(\underline{6} \underline{5} \right) \mid \underline{5} \underline{7} \underline{5} \underline{4} \underline{0} \mid$
 媚 贼 人 假 装

渐快 $\text{♩} = \text{♩}$
 $0 \underline{2} \underline{0} \underline{0} \mid \underline{4} - \underline{6} \underline{5} \mid 0 \underline{5} \underline{4} \underline{0} \mid$
 模 样 (啊 哈 啊 哈),

$\frac{2}{4}$ ($\underline{\underline{5\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{5\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ 4\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ 5\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ \underline{\underline{1\ 5}}\ \underline{\underline{4\ 3}}\ |\ 2\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |$

【苦音二六板】 中速稍快

$\underline{\underline{5\ 4}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |\ \underline{\underline{1\ 2\ 4}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{5\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ |\ 1\)\ \overset{2}{5}\ |\ 4\ \overset{2}{5}\ |\ \underline{\underline{5\ 0}}\ \overset{2}{5}\ |$
无 奈 了 下

$\underline{\underline{5\ 1}}\ \overset{2}{4}\ |\ 5\ \underline{\underline{0\ 5}}\ |\ \underline{\underline{2\ 5}}\ \underline{\underline{7\ 6}}\ |\ 5\ (\ \underline{\underline{1\ 5\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{7\ 1}}\ |$
毒 手 断 送 强 梁。

$\underline{\underline{5\ 1}}\ \underline{\underline{7\ 1}}\ |\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{7\ 1}}\ |\ 5\)\ \overset{2}{5}\ |\ \underline{\underline{5\ 7}}\ 1\ |\ 5\ -\ |$
无 (啊) 奈 了

0 $\overset{2}{7}$ | $\underline{\underline{7\ 0}}\ \underline{\underline{2\ 5}}\ | 7\ \underline{\underline{0}}\ | \overset{2}{4}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ | 5\ \underline{\underline{7\ 2}}\ |$
写 冤 书 粉 白 墙

$\underline{\underline{1\ -}}\ |\ 1\ 0\ | (\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 1}}\ |\ \underline{\underline{7\ 2}}\ 1\ |\ \underline{\underline{5\ 1}}\ \underline{\underline{7\ 1}}\ |$
上,

$\underline{\underline{2\ 7}}\ 1\ |\ 0\ 5\ |\ 1\ \underline{\underline{4\ 3}}\ |\ 2\ \underline{\underline{5\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 4}}\ \underline{\underline{3\ 2}}\ |$

$\underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |\ \underline{\underline{2\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 7}}\ |\ 1\)\ \overset{2}{4}\ |\ 4\ \overset{2}{7}\ |\ \underline{\underline{7\ 0}}\ \overset{2}{5}\ |$
无 奈 了 全

$\underline{\underline{5\ 0}}\ \underline{\underline{2\ 4}}\ |\ 7\ -\ | \underline{\underline{5\ 5}}\ |\ \overset{2}{1}\ \underline{\underline{5}}\ | 0\ \underline{\underline{2\ 5}}\ |$
清 贞 赴 水 池 塘。 魂

$\overset{2}{7}\ \overset{2}{7}\ | 0\ \underline{\underline{2\ 5}}\ | 7\ \underline{\underline{7\ 1}}\ | 5\ \underline{\underline{0}}\ | \overset{2}{4}\ \underline{\underline{2}}\ |$
灵 儿 随 清 风 飘 飘

5. 5. | 5. 0 | 7. | 7. 4. | 0 5. | 0 4. 3. |
荡 荡, 阴 曹 府 我 见

2. 0 | 7. 1 | 2. 4 | 1 5. | 5. 0 1 | 2. 4 4. |
了 年 迈 高 堂。 他 言 说

0 4. | 4. 0 4 | 4. 0 | 5 4. 2. | 5. 5. |
奴 的 夫 未 曾 (把) 命 丧,

5. 0 5. 2. | 5 7. | 7. 0 7. | 0 2. 4. | 2. 4. 7. 0 |
我 与 他 续 前 缘

2. 5. 4. 6. | 2 5. | 5. 0 1 | 2. 5. 4. | 0 4. |
离 短 会 长。 他 携 我 入

0 2. 4. | 4. 0 | 2. 4. 2. 5. | 5. 2. 7. | 0 4. |
龟 歹 魂 合 魄 上, 伸

4. 4. | 0 4. | 0 5. | 4. 0 | 5. 5. |
手 足 但 觉 得 四 面

2. 1. 5. | 5. 0 5. | 2. 1. 1 | 5. 5. | 0 4. |
坚 墙。 耳 内 里 (呀) 忽

4. 0 5. 2. | 4. 0 | 4. 2. 1 | 2 7. | 2. 7. |
听 得 斧 凿 响 (呀 哎 呀

1 - | 2. 2. 5. | 6. 5. | 4. 0 | 1 4. |
哎) 亮,

0 (2 | ³1 6 5 | 4 5 6 | 1 4 | 4 0) ³4 3 |
 睁

2 5 7 | 0 5 | 5 0 5 | 7. 0 | 1 4 2 |
 双 目 见 面 前 人 影

2 3 5 | 0 1 | 6 5 4 | 0 4 | 0 1 |
 灯 光。 才 知 是 好 心

4 - | ³5. 2 | 5 5 | 5 0 5 | 5 ³5 |
 人 把 我 厚 葬， 揭 墓 贼

5 0 7 | 2 5 7 | 4 0 5 | 2 5 7 6 | 5 (4 3 |
 贪 财 帛 坐 地 分 赃。(呆)

³4 ³4 2 1 | 5 1 5 1 | 2 4 1 2 | 5) 5 | 5 2 |
 他

4 7 | 7 0 ³7 | 0 5 | ³5 - | 5 4 3 | 2. 2 |
 劝 我 投 奔 人 镇 江 去

1 - | 1 0 | (5 1 6 5 | 4 5 1 | 2 1 5 7 |
 上，

6 5 1 | 1 0 5 | 1 4 3 | 2 5 6 | 2 4 3 2 |

1 2 5 5 | 2 1 5 7 | 1) 5 | 5 7 | 7 0 4 |
 这 事 儿 倒

4 7 | 7 - | 7. 1 | 5 4 | 0 1 | 5 4 |
 叫 我 颇 费 思 量。 我 有 心

0 4 | 0 5 1 | 4 - | 5. 2 | 5 5 | 0 4 |
 不 随 他 镇 江 去 上, 左

2 4 4 | 0 4 | 4 0 4 1 | 4. 0 | 4 2 1 | 2 7 |
 无 靠 右 无 依 怎 样 下 场?

0 4 | 4 7 | 0 4 | 0 7 | 7 0 | 4 6 |
 我 有 心 随 着 他 镇 江

4 4 | 0 2 4 | 4 7 | 0 4 | 0 5 | 7 0 |
 去 上, 还 恐 怕 所 遇 人

4 2 | 4 7 | 0 4 | 4 2 | 5 - |
 又 非 善 良。 罢 罢 罢、

0 7 | 0 4 | 7 - | 4. 0 | 7. 0 | 5. 0 |
 休 休 休、 再 休 妄

$\text{♩} = \text{♩}$ (留板)
 5. 0 | 5 5 5 2 1 6 1 2. 1 5 - | $\frac{1}{4}$ (2 | 2 1 | 5 1 | 5 | 4 3 2 4 |
 想。 是冤家 (安安 嗨 哎)

2 1 5 | 1 2 4 | 1 2 5 | 5 7 7 2 5 1 2. 5 - | $\frac{1}{4}$ (5 1 | 7 1 | 2 1 | 5) ||
 免不了狭路相(哎)当。 (呆)

说明：从此唱段中可以看出20世纪30年代中路秦腔的演唱风格、乐队伴奏、唱腔虚词应用等方面的基本特征，也可欣赏到刘迪民吐字刚劲锋利，行腔哀婉，感情真切，动人心魄的艺术特色。

据1935年上海百代公司唱片(A 2455/56)记谱。

薄命女娇娥点点珠泪落

1 = A

《白蛇传·断桥》白素贞 [小旦] 唱

陈雨农演唱
敏军易记谱
振易

(滚板) 起

廿 (0 1 1 1 2 5 1 6 5 5. 3 2 1 2. 1 6 5 6 1 5 -) :
(大 仓 仓 仓 大 大 仓) (仓)

【滚板】

5 i 6 5 7 0 i 6 5 4 3 2 5 7 4 3 2 2 5. 2 1 7 6 5 0 1 4. 5 1 5 0 6 5 5.
薄 命 女 娇 娥, 点 点 珠 泪 落(呀)。

6 5 4 3 2 2 1 (2. 1 7 2 1 6 5 6 5 4 3 2 1) : 5 1 6 5 4 3 5 7 5 4 3 2
(仓) 房 屋 被 火 化, 何 处

2 7 1 5 : 7 7 5 5. 7 7 5 1 2 5 2 1 7 6 5 4. 5 1 2 2 1 6 5 6 4. 5 6 1 5 5
是 巢 窝。官 人 不 见 面, 恩 爱 如 刀 割(呀)。

5. 4 3 2 - 1 : (7 6 1 4 5 6 5 -) : 7 1 6 5 6 5 7 5 4. 5 2 1 1 6
(仓) 孩 子 若 分 娩, 我 在 何 处 唤 哥

5 4 2 1. 2 5 10 5 1 5 5 4 3 2 2 1 :) 0 ((大 才 才 才)) 0 ()
哥。 (白) 仰 面 把 天 叫, 天! 哎 呀 天!

(大 才 才 才) 5 5 5 - : (1 1 1 5 5 1 6 5 5. 3 2 1) : 1 1 6 6 5 5
(叫板) 哎 哎 哎! (仓 仓 仓 大 大 仓) (唱) 我 可 莫 说 是

4 3 5 7 7 0. 5 4 3 2 5 5 5 (5 6 5 6 5 1) 5 1 5 1 4 3 2 1 1 2 1 7 6 5 - |
天 哪! 天 哪! 你 煞 奴 实 在 情 薄 了!

(蛮带板) 起

$\frac{2}{4}$ | 仓 来 呆 | 衣 才 | 衣 才 衣 | 仓 - | 1 1 6 |

5 6 5 | 1 5 4 5 | 2 5 6 | 5 4 3 2 | 1 5 2 1 |

【苦音二六板】 中速

7 1 2 7 | 1) 5 5 7 6 | 5 (6 | 5) 0 1 |

恨 官 人 丧

0 5 1 | 4 0 | 5 1 4 | 2 5 0 | 1 - | 1 (2 |

良 心 不 如 禽 兽,

5 3 2 4 | 3 2 1 | 2 4 7 | 5 2 1 | 1 0) 5 1 | 1 5 7 |

- 心 心

0 5 | 5 0 2 5 | 7. 0 | 4. 2 | 2 5 5 | 5 0 2 5 |

听 佛 法 永 不 回 头。 全

5 2 5 | 2 5 5 4 3 | 4 - | 2 5 5 | 5 7 |

不 顾 鱼 水 情 胡 行 乱 走,

(齐板)

0 5 | 5 7 6 | 5 5. | 0 7 | 7 5 | 7. 0 |

好 夫 妻(耶) 倒 做 了

稍慢

(5 1 2 3 |

5 1 4 2 | 5 2 1 | 7 6 5 | 2 1 7 1 | 5 -) ||

临 风 的 马 牛。

说明: 此唱段为“秦腔王瑶卿”陈雨农惟一传世佳腔。前半部为五字句〔滚板〕的典型格式。演唱激情酸痛, 跌宕回旋, 伴奏清越细润, 调高板急, 体现了20世纪30年代秦腔质朴典雅而又奔放炽热的风格特点。

据1934年上海百代公司唱片(A 2457)记谱。

难道说焦氏女没有娘家

1 = G

《杀狗》焦氏 [小旦] 唱

宋上华演唱
敏振军易记谱

サ 0 (安板) 起 (慢速稍快)
(叫板) 苦! (呆)

1. 5 1276 5125 243 4 2172 1 16 5651 2765 5 525 1 4 424 1243
(乙大 乙 呆呆 呆呆 呆呆 呆呆 呆呆 呆呆 呆呆 乙大 大)

2321 4 424 7651 2432 1243 2312 5243 2432 1243 4 421 7651 2412
(呆)

【苦音慢板】

5243 2512 5 5 5 24325 217 42 1) 4 5 16 5 7 5 5 4325
(唱) 和 曹 郎 (安)

(5656 5656 4576 5652 |
2 2 7 6 5 45 76 5. 0 0 0 1243 2321 7121 51 5 |

2512 4325 1243 4 412 7. 2 1243 4 423 2171 2412 5) 5 2 5
打 坐

(5. 1 56 5)
5 323 2176 5. 0 5 43 2. 471 5 (2412 | 5) 5 3 2 5 5 1
在 草 堂 以

2. 7 2 72 6 5 4 0 6 5 5 6 4 (5656 1276 5651 5765 |
上,

4 3 2 5 2 7 1 6 5 5 5 2 5 | 6 1 5 6 4) 5 4 3 2 5 | 5 6 5 4 3 2 1 . |

听 为 妻

5 2 5 2 2 7 6 | 5 (1 5 2 1 2 4 3 4 4 2 3 2 1 5 1 | 2 4 1 2 5) 5 1 6 5 |

把 话 说 根

5 4 3 2 2 7 6 | 5 5 0 5 4 3 2 1 | 6 5 7 0 2 5 5 4 3 |

芽。 自 从 你 (安)

(5 6 5 6 5 6 5 6 2 3 1 2 5 2 |

2 2 7 6 5 5 4 5 7 6 | 5 . 0 0 0 | 1 2 4 3 4 4 2 3 2 1 7 6 5 0 4 |

4 4 1 2 4 3 2 5 0 4 3 2 5 1 2 | 7 0 2 1 2 4 3 4 4 2 3 2 1 7 1 | 2 4 1 2 5) 5 4 3 2 5 |

奔 深

渐快 (5 1 7 6 | 5)

7 0 5 - 5 2 | 4 3 2 4 6 5 . | 0 5 - 2 |

山 去 把 柴

$\text{♩} = \text{♩}$ 中速

5 . 7 1 1 | 6 5 6 4 - | $\frac{2}{4}$ (5 6 5 1 5 7 6 5 | 5 5 2 5 6 1 5 6 |

打,

4 6 5 | 1 2 4 3 | 2 3 1 2 5 1 2 3 | 1 2 4 3 2 4 3 2 | 1 4 4 |

【苦音二六板】

7 6 5 1 2 5 | 1) 2 4 3 | 2 7 6 5 | 5 0 5 2 | 5 4 2 |

咱 家 中 丢 下 了

2 5 5 | 2 1 7 6 | 5 (2 4 3 | 2 3 1 2 | 5 1 5 2 1 2 4 3 |

年 迈 妈 妈。

4 4 1 3 | 2 1 7 6 | 5) 4 3 | 2 5 2 | 5 2 5 | 7 - |

端 来 了 面 条

1 7 6 5 | 4 0 4 5 | 6 4 | 3 2 3 2 1 | 7 (1 2 1 |

咬 不 下,

7 - | 4 4 3 4 | 2 1 7 1 | 4 3 2 5 | 1 2 7 |

7) 5 | 4 2 | 5 2 5 | 7 0 | 4 7 6 |

软 饼 儿 又 嫌 硬 巴

(5 1 7 6 | 5)

5 0 | 0 5 | 7 5 | 7 7 | 7 0 4 2 |

巴。 又 是 打 来 打 打

4 7 | 7 0 4 2 | 4 7 | 7 0 4 2 | 5 5 2 |

打 打 打 她 她 又 是

1. 0 | 2 4 3 2 | 1. 2 | 5 2 1 | 7 6 5 |

(啊 啊 安) 骂,

4 0 | 1 4 | 4 0 (1 | 5 7 6 5 | 5 5 2 5 |

6 1 4 | 4) 5 | 2 5 | 7 - | 7 0 |

又 是 挺

7 7 | 7 0 | 2 4 2 4 | 7 6 | 5 (2 4 3 |

咬 拔 头 发。

2 3 | 1 2 | 5 2 | 4 3 | 2 5 | 1 2 | 5) 5 | 5 4 |

句 句 儿

2 5 | 2 1 | 7. 0 | 7. 0 | 2 5 | 4 | 2 5 | 2 |

妻 说 的 真 情 实

(留板)

5 - | 5 2 | 5. 0 | 2 5 | 5 | 5 2 |

话, 曹 曹 曹 郎 夫

1 - | 7 6 | 5 4 | 5 6 | 5 | 5 (5 | 2 1 | 5 1 | 2 1 |

5 1 | 5 | 4 3 | 2 3 | 1 2 | 5 2 | 4 3 | 2 5 | 1 2 | 5) | 1 2 5 -

难 道 说

1. 2 | 5 - | 3 2 | 2 5 | 2 1 | 2 1 - | 2 1 | 7 6 | 5 - | 0 ||

焦 氏 女 无 有 娘 家。 (衣大 大大 仓 0)

说明：此唱段在“打、打、打”及“曹、曹、曹郎夫”等处将焦氏刁钻，泼辣而又理亏心虚的性格活现在观众面前。宋上华（1918—）长安县人，1929年入西安易俗社第九期学艺，工花旦，曾获全国首届戏曲会演演员二等奖。以表演擅长，饰小家碧玉风韵绝俗，扮世家闺秀雍容大雅，以《西厢记》、《夺双会》、《杀狗》等剧享誉三秦。这段唱腔细腻委婉，玲珑巧妙，情深意长，代表他的演唱风格。据1982年中国唱片出版社《百名秦腔演员唱腔集锦》记谱。

悔当初把奴身配与许郎

1 = G

《三回头》吕荣儿〔小旦〕唱

孟遇云演唱
敏振军易记谱

(安板) 起

(0 4 | 3 2 | 1 2 | 6 5 - | 2 5 |

慢速 1 | 1 7 6 | 5 6 1 2 | 5 7 6 5 |

サ 0 2 - | 5. 3 5 - | 0 | 4 0 | 0 | 0 | 0 |

(叫板) 啊! (安)

(大) (呆)

1 15 | 15 7 6 | 5 2 5 | 2 4 3 5 | 2 1 7 | 1. 6 | 5. 6 5 1 | 2 7 6 5 | 2 4 3 2 | 1 | 2. 3 2 3 | 1 2 4 3 |

2321 243² 4 2171 2432 | 1215 2123 1243 2432 | 1.243 2321 7124 3² 421 |

【苦音慢板】 哀叹地

5123 12421 5² 5² 5 243² 5 | 1217 1) 1 76 5 12 | 16 5 7 25 5 3 25 |

(唱) 吕 家 女 (安)

(5555 5556 4576 5. 2 |

2 1 7 6 5 43 2 71 | 5. 0 0 0 | 1243 2321 2312 5. 1 |

2312 4323 1243 2312 | 7. 2 1243 2321 7124 | 3² 521 5) 5. 3 25 5 |

在 深(么)

7 52 5 2543 2 1 | 1 43 2176 56 5 (4576 | 5) 1 4321 6 5 |

闺(呃) 泪 流 两行,

4. (76 5612 5765 | 2171 5765 1651 4. 6 | 5765 1 76 5612 5765 |

2432 2171 5765 4325 | 5165 4 2.323 1243 | 4² 423 1243 2323 1243 |

2321 243² 4 2171 2432 | 1215 2123 1243 2432 | 1243 2321 7124 3² 421 |

5123 12421 5 25 243² 4 | 21 7 1) 1 1 43 | 2 2 1 76 5. (6 56 5) |

悔 当 初

16 5 7 56 4.643 2176 | 5. (2 1243 2321 7124 | 3² 521 5) 1 5 7 |

把 奴 身(啊) 配 与

16 5 43 2 1 7 6 | 5 5 0 5 7 0 2 | 5. 3 2176 5. 1 6543 |

许 郎。 论(呀) 容 貌

$\dot{2} - \underline{\underline{25}} \underline{\underline{7.}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{24}} \underline{\underline{32}} \mid \dot{1}. (\underline{2} \underline{\underline{1243}} \underline{\underline{2312}} \mid \underline{\underline{5151}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{54}} \underline{\underline{32}} \mid$
(安)

$\underline{\underline{1212}} \underline{\underline{43}} \underline{\underline{21}} \underline{\underline{71}} \mid \underline{\underline{2432}} \dot{1}) \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{26}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{70}} \underline{\underline{25}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{543}} \underline{\underline{21}} \mid$
他 原 (么) 来 (么)

$\underline{\underline{25}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{276}} \underline{\underline{5.}} (\underline{1} \underline{\underline{2312}} \mid \underline{\underline{5}}) \underline{\underline{5}} \underline{\underline{25}} \underline{\underline{7}} \mid \dot{1} - (\underline{21} \underline{\underline{65}} \mid$
十 (么) 分 俊 祥,

$\underline{\underline{41}} \underline{\underline{45}} \underline{\underline{765}} \dot{1} \mid \underline{\underline{5656}} \underline{\underline{176}} \underline{\underline{5612}} \underline{\underline{5765}} \mid \underline{\underline{2432}} \underline{\underline{271}} \underline{\underline{5165}} \underline{\underline{45}} \mid$

$\underline{\underline{5765}} \underline{\underline{1.6}} \underline{\underline{5651}} \underline{\underline{5765}} \mid \underline{\underline{4325}} \dot{1} \underline{\underline{2123}} \underline{\underline{1243}} \mid \underline{\underline{2321}} \underline{\underline{243}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{2171}} \underline{\underline{2432}} \mid$

$\underline{\underline{1215}} \underline{\underline{2123}} \underline{\underline{1243}} \underline{\underline{2432}} \mid \underline{\underline{1243}} \underline{\underline{2321}} \underline{\underline{771}} \underline{\underline{2312}} \mid \underline{\underline{5151}} \underline{\underline{2312}} \underline{\underline{524}} \underline{\underline{324}} \mid$

$\underline{\underline{217}} \dot{1}) \underline{\underline{1.6}} \underline{\underline{514}} \underline{\underline{432}} \underline{\underline{176}} \underline{\underline{5.}} (\underline{\underline{6}} \underline{\underline{565}}) \mid \underline{\underline{165}} \underline{\underline{75}} \underline{\underline{4.3}} \underline{\underline{2176}} \mid$
论 才 学 他 也有

$\underline{\underline{5.}} (\underline{2} \underline{\underline{1243}} \underline{\underline{2321}} \underline{\underline{7124}} \mid \underline{\underline{32421}} \underline{\underline{5}}) \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{514}} \underline{\underline{043}} \underline{\underline{21}} \underline{\underline{76}} \mid$
满 腹 文 章。

$\underline{\underline{5}} (\underline{\underline{5.}}) \underline{\underline{57}} \underline{\underline{16}} \mid \underline{\underline{5.}} \underline{\underline{16}} \underline{\underline{54}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{212}} \underline{\underline{76}} \underline{\underline{55}} \underline{\underline{4576}} \mid$
自 那 年 (呃 啊)

$\underline{\underline{5.}} (\underline{1} \underline{\underline{2312}} \underline{\underline{502}} \mid \underline{\underline{1243}} \underline{\underline{2321}} \underline{\underline{2312}} \underline{\underline{5151}} \mid \underline{\underline{2312}} \underline{\underline{423}} \underline{\underline{1243}} \underline{\underline{2321}} \mid$

$\underline{\underline{7.2}} \underline{\underline{1243}} \underline{\underline{2421}} \underline{\underline{7124}} \mid \underline{\underline{32421}} \underline{\underline{5}}) \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{0}} \underline{\underline{25}} \underline{\underline{43}} \underline{\underline{2}} \mid$
二 公 婆

$\underline{\dot{7} \ 1} \ \underline{\dot{7} \ 6} \ \underline{\dot{5}} \ (\underline{1} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{\dot{5}}) \ \dot{1} \ \underline{4 \ 3} \ 2 \mid \underline{4 \ 3} \ 2 \ \underline{\dot{7} \ 6} \ \underline{\dot{5}} \mid$
 同 把 命 丧，

$\underline{6} \ \underline{\dot{5} \ 6} \ \underline{4} - \mid \frac{2}{4} (\underline{\underline{\dot{5} \ 6 \ 1 \ 2}} \ \underline{\underline{\dot{5} \ 1 \ 6 \ 5}} \mid \underline{\underline{4 \ 3 \ 2 \ 5}} \ \underline{\underline{6 \ 1 \ 6 \ 5}} \mid \underline{4} \ \underline{1 \ 2} \mid$

$\underline{5 \ 2} \ \underline{4 \ 3} \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{\dot{5} \ 6} \mid \underline{5 \ 4} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 2} \ \underline{4 \ 3} \mid \underline{\underline{2 \ 4 \ 7 \ 6}} \ \underline{\dot{5} \ 2} \mid$

【苦音二六板】 中速

1) $\underline{\dot{5} \ 2} \mid \underline{\dot{7} \ 6} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \ 0} \ \underline{2 \ 5} \mid \underline{\dot{5} \ 2} \ \underline{\dot{7} \ 7} \mid \dot{1} \ \underline{0 \ 3} \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{\dot{7} \ 6} \mid$
 就 跟 上 无 赖 子(他) 任 意 猖 狂。

$\underline{\dot{5}} (\underline{1} \ \underline{4 \ 3} \mid \underline{\dot{3} \ 2 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{\underline{\dot{5} \ 1 \ 5 \ 1}} \ \underline{\dot{7} \cdot \ 1} \mid \underline{2 \ 4} \ \underline{\dot{2} \ 1} \mid \underline{\dot{5}}) \ \underline{\dot{7}} \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{\dot{7} \ 6} \mid$
 不 读 书

$\underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{7} \ 0} \ \dot{1} \mid \underline{\dot{5} \ 6} \ \underline{4 \ 3} \mid \underline{2 \ 4} \ \underline{2} \mid \underline{\dot{4} \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{6} \ 5} \mid \underline{\dot{4} \ 5} \ \underline{\dot{6} \ 5} \mid$
 不 习 字 不 把 学 讲，

$\underline{\dot{4}} (\underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \ 7} \ \underline{\dot{6} \ 1} \mid \underline{\underline{\dot{5} \ 7 \ 6 \ 5}} \ \underline{\dot{4} \ 5} \mid \underline{2 \ 7} \ \underline{\dot{6} \ 1} \mid \underline{\underline{\dot{5} \ 1 \ 6 \ 5}} \ \underline{\dot{4}} \mid \underline{\dot{4}} \ \underline{1 \ 2} \mid$

$\underline{5 \ 2} \ \underline{4 \ 3} \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{\dot{5} \ 1} \mid \underline{2 \ 4} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 2} \ \underline{4 \ 3} \mid \underline{\underline{2 \ 4 \ 7 \ 6}} \ \underline{\dot{5} \ 2} \mid 1) \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{\dot{7}} \mid$
 又 吸 烟

$\underline{\dot{7} \ 0} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{7} \ 0} \ \underline{\dot{4} \ 3} \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{\dot{5} \ 4 \ 3} \ \underline{2 \ 5} \mid \underline{\dot{7} \ 1} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \ 0} \ \underline{\dot{4}} \mid \underline{2 \ 4} \ \underline{\dot{7}} \mid$
 又 赌 钱 又 要 宿 娼。 有 时 儿

$\underline{\dot{7} \ 0} \ \underline{\dot{7}} \mid \underline{\dot{7} \ 0} \ \underline{4 \ 2} \mid \underline{\dot{7}} \cdot \underline{0} \mid \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{7}} \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{1} \mid \underline{1 \ 0} \ \underline{\dot{5}} \mid \underline{\dot{5} \ 5} \ \underline{\dot{7}} \mid$
 我 劝 他 顾 惜 名 望， 他 不 听

7̣ 0 7̣ | 7̣ 0 5̣ 4̣ | 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 7̣ 4̣ 2̣ | 7̣ 1̣ 5̣ | 5̣ 0 4̣ 2̣ |
反 来 要 恶 语 相 伤。 遇

4̣ 2̣ 4̣ | 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 4̣ 2̣ | 7̣ - | 2̣ 5̣ 7̣ | 5̣ 4̣ |
这 人 真 叫 我 无 法 可 想，

4̣ 0 4̣ 2̣ | 4̣ 2̣ 4̣ | 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 7̣ 5̣ 2̣ |
遇 这 人 真 叫 我 有 脸

7̣ 1̣ 5̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 7̣ | 7̣ 0 5̣ | 5̣ 0 5̣ | 5̣ - |
无 光。 稍快 清 早 间 出 了 门

5̣ 1̣ 4̣ 2̣ | 5̣ 5̣ | 7̣ 0 5̣ | 2̣ 5̣ 7̣ | 7̣ 0 2̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 5̣ |
不 知 去 向， 这 时 候 还 不

7̣ 0 | 5̣ 2̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 0 2̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 2̣ 5̣ | 7̣ 0 |
知 他 在 哪 方。 将 身 儿 打 坐 在

7̣ 0 | 2̣ 5̣ | 7̣ - | 5̣ 0 | 7̣ - | 7̣ 7̣ 1̣ | 4̣ 3̣ |
厅 堂 以 上， 他 他 回 来

(0 1 | 2 3 |

2̣ 1̣ 2̣ | 7̣ 6̣ | 5̣ 4̣ | 5̣ 4̣ | 5̣ - | 5̣ 0 | 1̣ 2̣ 5̣ |

2̣ 1̣ | 5̣ 1̣ | 5̣ - | 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 5̣ | 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 5̣) |
♩ = ♩

サ 5̣ 1̣ 4̣ 3̣ 2̣ 5̣ 2̣ 1̣ 7̣ 1̣ - 1̣ 1̣ 3̣ 2̣ 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ 0̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ - ||
我 再 好 细 问 端 详。

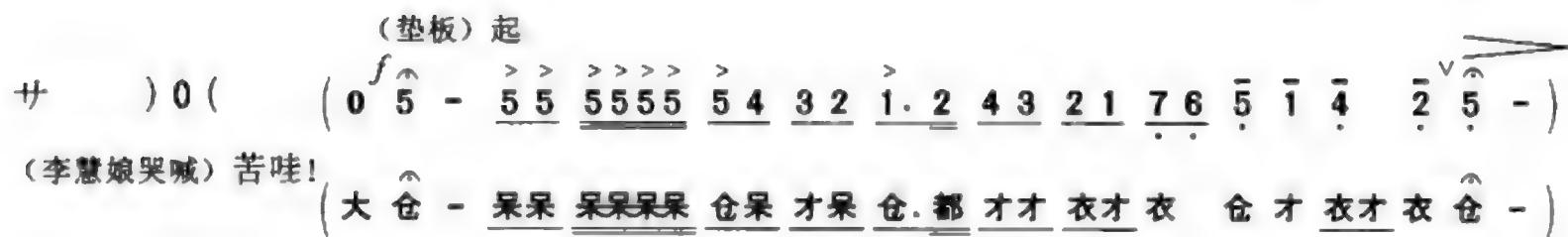
说明：唱段反映了戏曲音乐改革前的板式结构和演唱规律。孟遏云唱得有声有色，感情处理得当，很受观众欢迎。
据1954年陕西人民广播电台录音记谱。

怨气腾腾三千丈

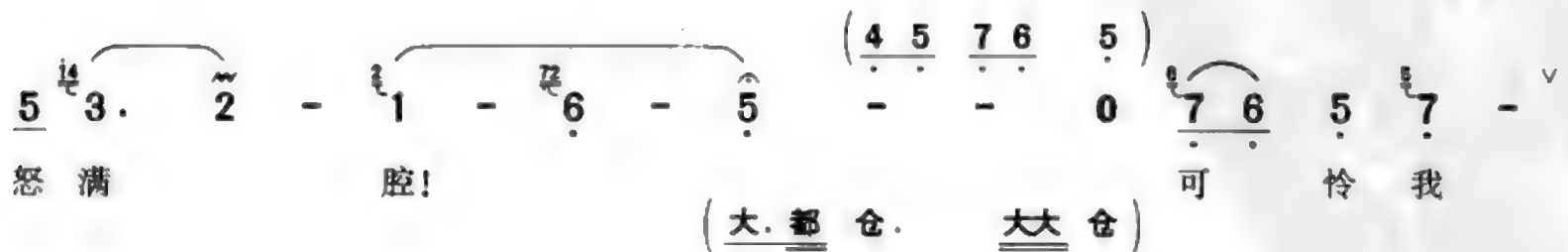
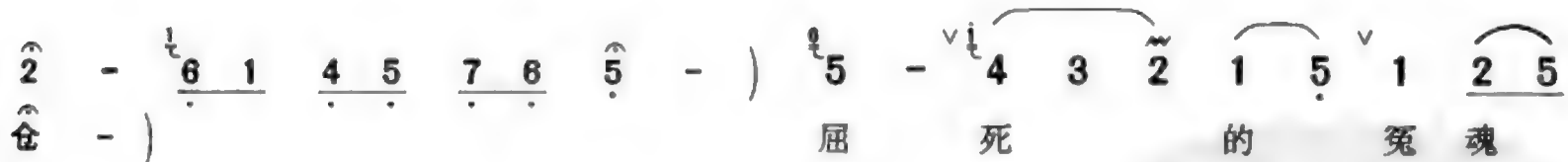
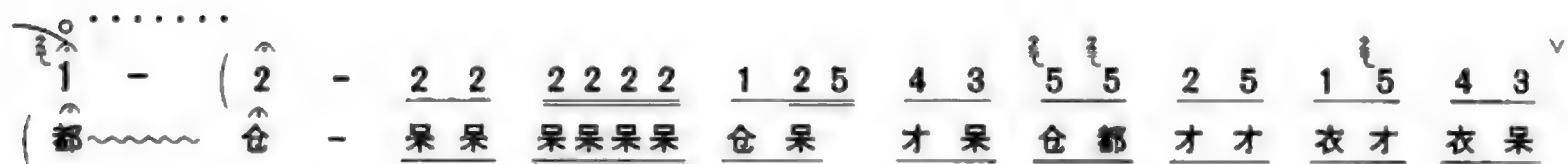
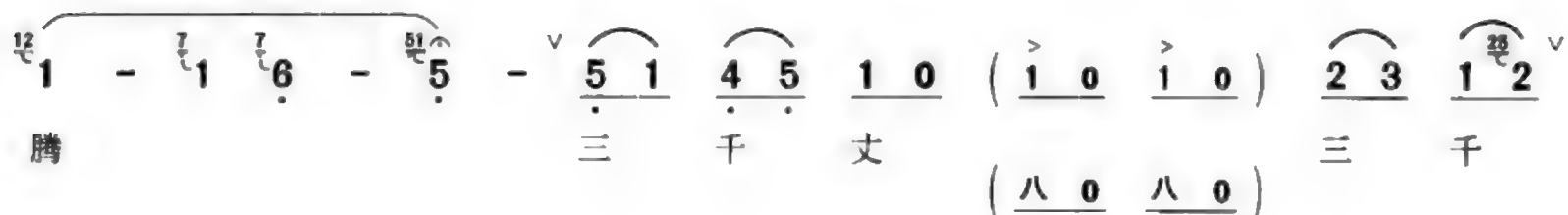
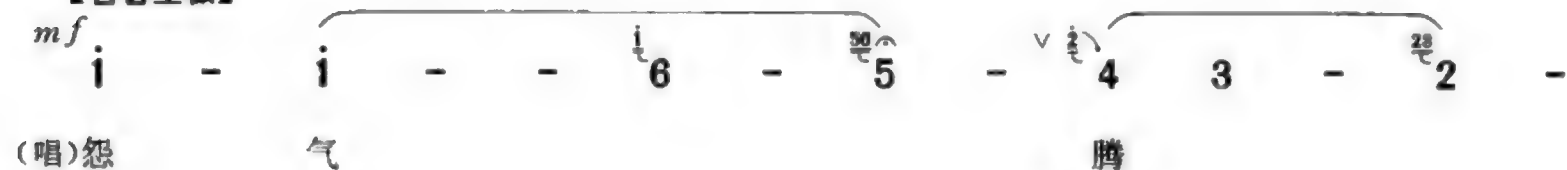
$$1 = F$$

《游西湖·鬼怨》李慧娘〔小旦〕唱

马蓝鱼演唱
潘哲记谱



【吉音垫板】



f
 $\underline{7\ 0}\ \underline{2\ 5}\ \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{5\ 2}\ \underline{5\ 0}\ \underline{1\ 2}\ \overset{\vee}{\dot{1}} - \overset{71}{6} - \overset{56}{5} - (\underline{0\ 1}\ \underline{4\ 5}\ \underline{7\ 6}\ \underline{5})$
 咬 牙 切 齿 恨 平 章! (大 仓 大大 仓 0)

$\overset{71}{6}\ \overset{56}{5} - \overset{\vee}{\underline{4\ 3}}\ \underline{2\ 1}\ 2 - \overset{\sim}{1} - \overset{71}{6}\ \overset{56}{5} - - \overset{mp}{\underline{4\ 5\ 1\ 1\ 0}}$
 阴 魂 不 散 (都~~~~~八大乙 顷 - 仓 0) 心 惆 怅,

mf $\underline{1\ 2\ 5} - (\overset{\text{渐快}}{\underline{八\ 八}}) \overset{f}{\overset{(\text{帮})}{\dot{1}}} - \overset{56}{5} - 4\ 3\ \overset{\vee}{\underline{2}} - \overset{p}{\underline{2\ 0}}$ (止)
 心 惆 怅, (都~~~~~大 仓)

慢速 $\frac{2}{4}\ \underline{5\ 0} | \overset{71}{7\ 0} | \overset{56}{5\ \dot{1}} | \underline{5\ 4}\ \underline{2\ 0} | 6\ \underline{4\ 3} | \underline{2\ 7\ 6}\ \underline{5\ 1} | \overset{71}{5} (5 |$
 口 口 声 声 念 裴 郎。

【苦音二导板】 $\overset{\vee}{\underline{5\ 5}}\ 0) | \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{5\ \dot{1}} | \underline{6\ 5}\ \underline{4\ 3\ 2} | \underline{1\ 2}\ 5 | \underline{2\ 1}\ \underline{7\ 6} | 5\ \underline{6\ 1} | \underline{5\ 4}\ \underline{3\ 2} |$ $\text{♩} = \text{♩}$
 红 梅 花 下

【苦音慢板】 *慢速* $\frac{4}{4}\ \underline{1} (\underline{2\ 5\ 2}\ 1) | \overset{(\text{帮})}{\overset{mp}{\underline{4\ 3\ 2}}}\ \underline{1\ 7\ 6\ 5\ 1} | \underline{1\ 7\ 6}\ \underline{5\ 0}\ \underline{2\ 6}\ \underline{5\ 4\ 3\ 2} | 1 - \underline{2\ 6}\ \underline{5\ 4\ 3\ 2} |$
 永 难 忘, (安 安)

$\underline{5\ 2\ 5}\ \underline{5\ 4\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 4\ 3}\ \underline{2\ 1\ 7} | 1\ \overset{71}{7}\ \underline{1\ 7}\ 1 | \underline{1\ 0}\ 2\ \underline{1\ 7}\ \underline{6\ 5} | 4\ \underline{1\ 6\ 5}\ \underline{4\ 3} |$
 安)

..... (止)
 $\underline{2\ 5}\ \underline{1\ 2\ 4\ 3}\ 2 | 2 (\underline{1\ 6}\ \underline{5\ 7}\ \underline{6\ 5} | \underline{4\ 5}\ \underline{2\ 7\ 1}\ \underline{6\ 5}\ \underline{4\ 3} |$

【苦音慢板】 (苦中乐) $\underline{2\ 5\ 1\ 4}\ 2) | \underline{5\ 5\ 4}\ \underline{2\ 1\ 7} | \underline{5\ \dot{1}\ \dot{1}\ 4}\ \underline{2\ 1\ 7\ 6}\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 4\ 3\ 2} | 1\ 0\ \underline{2\ 4\ 2\ 1}\ \underline{2\ 1\ 7\ 6} |$
 西 湖 (安

..... (帮)
 $\underline{5\ 1}\ \underline{6\ 5\ 4\ 2}\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 4\ 3\ 2} | 1\ 0\ \overset{71}{2}\ \underline{4\ 3\ 2} | 1\ \underline{2\ 4\ 2\ 5}\ \underline{7\ 0\ 1}\ \underline{2\ 3\ 2\ 1\ 2} |$
 安

(止)

.....
 5 - ^v 5 5 0 2 | 1 7 1 6 5 6 1 4 2 | 5 - (1. 1 1 1 1 2 4 3 |
 安)

2 6 7 6 5 6 1 4 3 2 | 5 7 6 1 5) 5. i 5 4 3 | 2 2 1 2 7 6 5 0 0 |
 船 边

渐快
 (0. 5 1 2 4 3 | 2) (5 5 4 3 2 5 1 2 5 5 4 3 5 5 1 2 |
 i 7. i 6 5 4 3 2 0 | 0) 6 5 4 3 5 7. 5 2 1 7 6 | 5 - 0 0 |
 诉 衷 肠。

渐慢
 5 1 3 2 1 2 4 3 5 5 2 1 7 1 2 4 | 3 2 3 2 1 5 5 5 5 5 5 5 5 4 3 2 | 1 2 4 3 2 5 2 1 7 1 2 4 3 2 3 2 1 |

原速
 2 5 1 2 5) 1. 2 | 1 7 6 5 2 4 3 2 | 1 - ^v 5 4 5 1 |
 身 (安)

6 5 5 4 3 2 5 6 5 4 3 2 | 1. (2 1 2 4 3 2 5 1 2 | 5 5 5 5 5 2 2 5 5 2 4 3 2 |

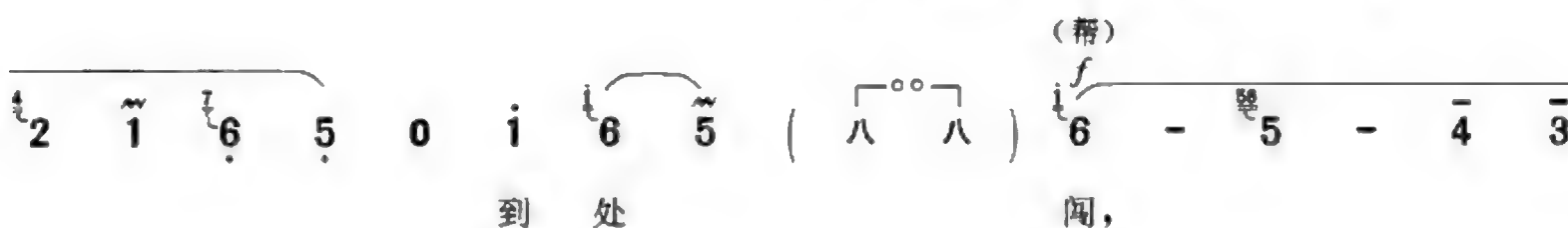
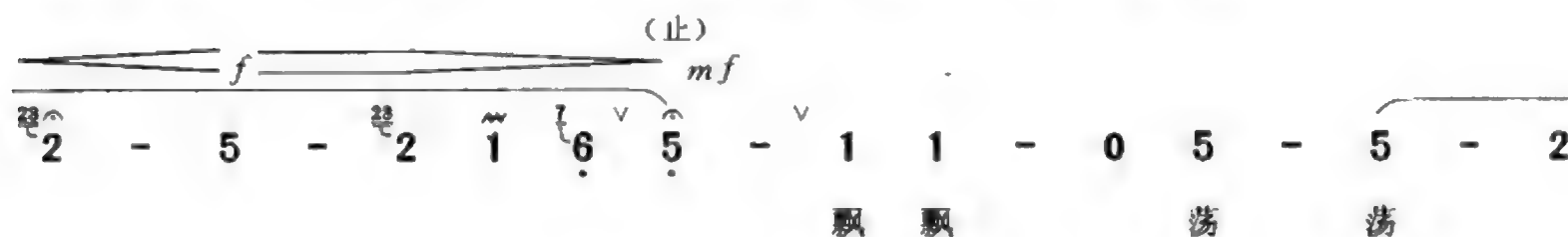
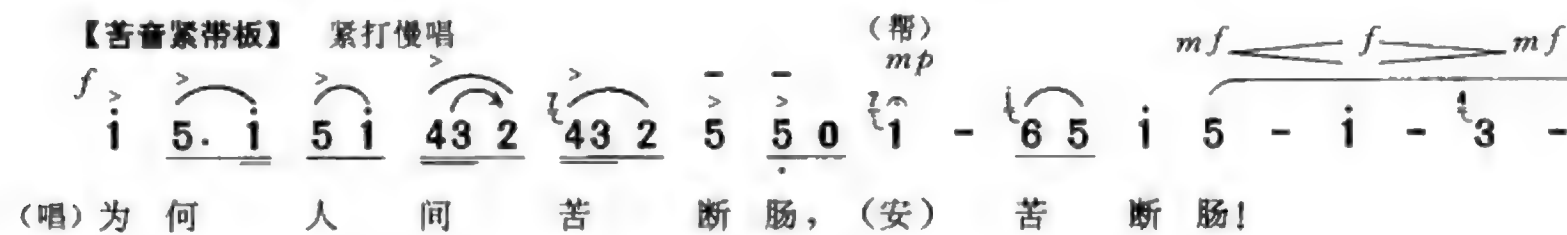
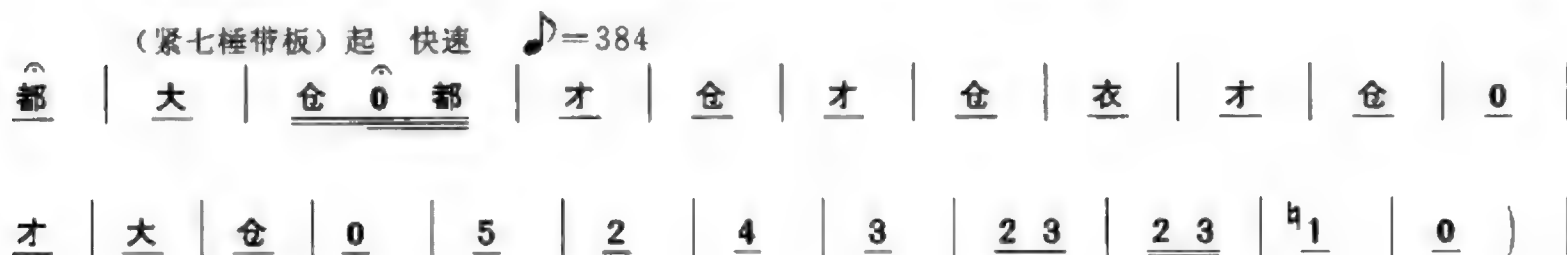
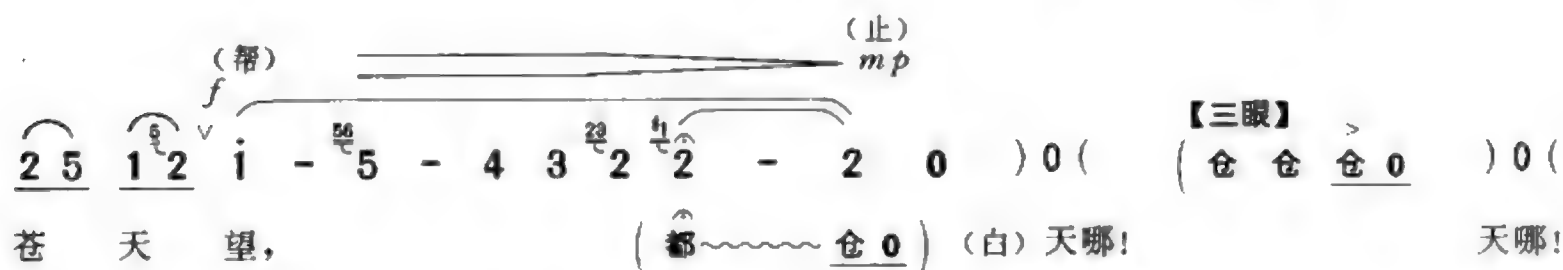
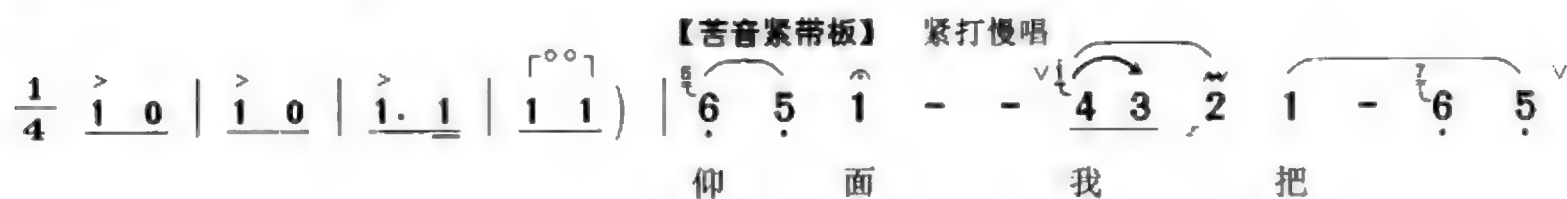
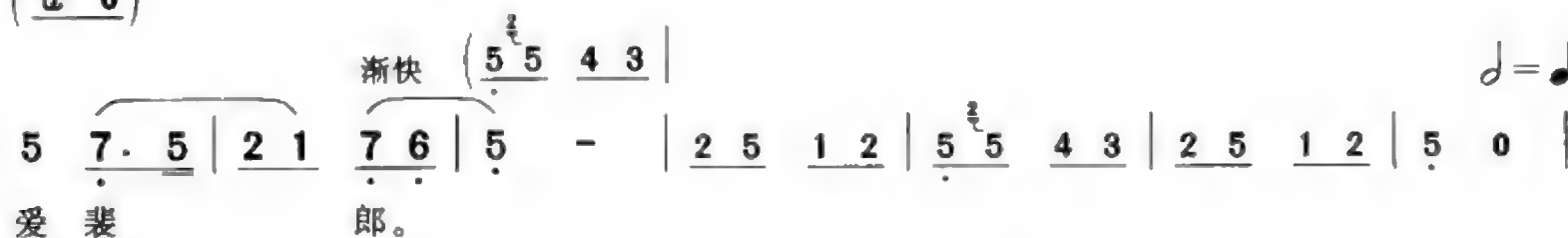
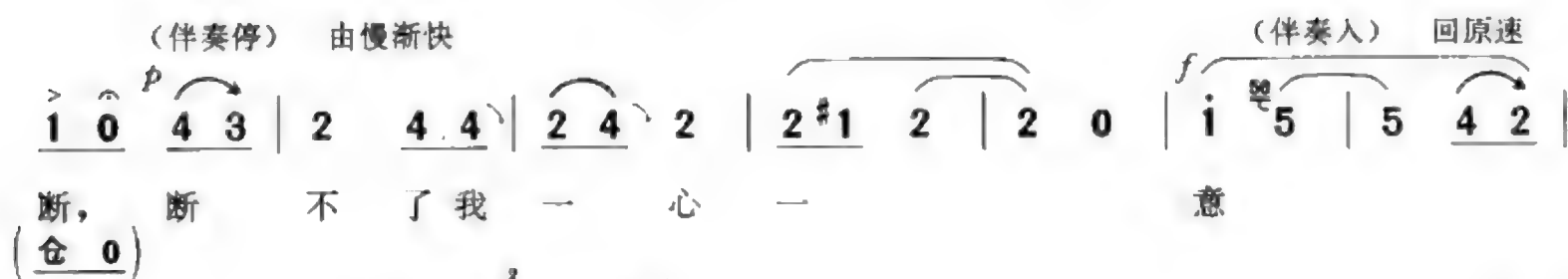
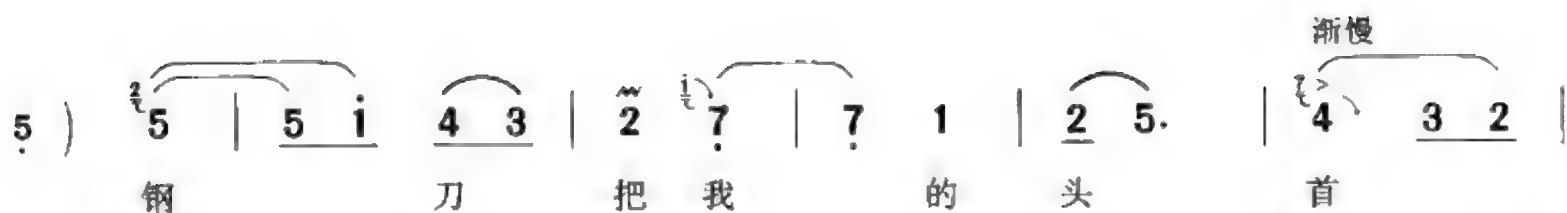
1 2 1 2 5 5 5 5 2 2 5 5 2 4 3 2 5 | 2 1 7 2 1) 5 i 7 | 7 0 2 5 4 3 2 |
 虽 死 (安)

渐快
 1 7 6 5 (1 2 1 | 5) i 4 3 2 | 4. 2 1. 7 | 6 5 6 4 - |
 心 向 往，

【苦音二六板】

中速
 $\frac{2}{4}$ (5 6 1 2 5 7 6 5 | 5 5 2 5 6 1 5 6 | 4) 4 3 2 | 7 1 6 5 | 5 0 5 | 5 i 4 2 |
 此 情 不 混

1 2 5 | 2 1 7 6 | 5 (5 4 3 | 2 5 1 2 | 5 1 2 4 | 3 2 3 2 1 |
 坚 如 钢。



(止)

2 2 2 2 2 2 2 0 |) 0 (| (4 4 | 2 3 |

拉 拉 衣 大 大 大 仓 0 拉 拉 拉 拉 拉 拉

[马腿]

2 3 | 仓大 衣才 衣个 | 仓大 (紧三锤带板) 起 仓 仓 仓 衣才 |

衣八 衣个

衣个 | 仓 | 0 | 5 | 2 | 4 | 3 | 2 5 | 2 5 | 1 | 0 |) |

f 1 6 5 1 4 2 5 6 5. 0 1 1. 1 2 5 - - 2

不 知 裴 郎 在 哪 方。 一 缕 幽 魂

(1 6 5 -) *mf* 4 3 2 1 2 - *mp* 2 5. 2 1 7 6 5 4 3 2. 0

无 依 傍, 无 依

p (止) 1 5 - -) 0 (| *pp* 2/4 (0 6 5 | 0 6 5 | 0 4 2 4 | 5 - |

傍, (都~~~~~仓 -)

mp 2 5 2 1 | 7 6 5 1 | 2 5 7 6 | 5) 【苦音二六板】 慢速 2 | 2 7 | 7 - | 7. 1 |

星 月 惨

(帮) 2 - | 2 - | 1 6 5 4 5 7 6 | 5 - | 4 3 2 1 7 1 | 2 - |

淡 风 露 凉 (啊)

(止) 1 6 5 4 5 7 6 | 5 - | 4/4 1. 2 4 3 2 1 7 6 | 5 - - - |

风 露 凉。 (伴唱) (安)

〔慧娘在女声幕后伴唱声中作“卧鱼”表演。〕

(安) 1. 2 4 3 2 1 7 | (安) 1. 2 4 3 2 1 7 | (安) 1. 2 4 3 2 1 7 6 |

5̣ - - - | 2̣. 5̣ 4̣ 5̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - - - | 2̣ 5̣ 4̣ 5̣ 2̣ 1̣ 7̣ |
 (安) (安)

2̣ 5̣ 4̣ 5̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 2̣. 5̣ 4̣ 5̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - - - | 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ 2̣ 4̣ |
 (安) (安) (安)

(反复 4 遍)
 5̣ - - - ||: 1̣. 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - - - | 1̣. 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ |
 (姆) (姆)

1̣. 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 1̣. 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - - - |
 (姆) (姆)

2̣ 5̣ 4̣ 5̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - - - | 2̣ 5̣ 4̣ 5̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 2̣ 5̣ 4̣ 5̣ 2̣ 1̣ 7̣ |
 (姆) (姆) (姆)

[1. 2. 3.]
 2̣ 5̣ 4̣ 5̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - - - | 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ 2̣ 4̣ | 5̣ - - - :||
 (姆) (姆)

[4.] *f*
 2̣ 5̣ 4̣ 5̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - - - | 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ 2̣ 4̣ | 5̣ - - - |
 (姆) (啊)
 (冬~~~~~仓)

1̣ 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - - - | 1̣ 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ |
 (啊) (啊)

1̣ 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 1̣ 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - - - |
 (啊) (啊)

2̣ 5̣ 4̣ 5̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - - - | 2̣ 5̣ 4̣ 5̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 2̣ 5̣ 4̣ 5̣ 2̣ 1̣ 7̣ |
 (啊) (啊) (啊)

$\overbrace{2\ 5\ 4\ 5\ 2\ 1\ 7\ 6}^{\text{（啊）}} \mid 5 - - - \mid \overbrace{1\ 6\ 5\ 4\ 2\ 4}^{\text{（啊）}} \mid 5 - - - \parallel$

$mp \overbrace{1\ 2\ 4\ 3\ 2\ 1\ 7\ 6}^{\text{（喂）}} \mid 5 - - - \mid \overbrace{1\ 2\ 4\ 3\ 2\ 1\ 7}^{\text{（喂）}} \mid \overbrace{1\ 2\ 4\ 3\ 2\ 1\ 7}^{\text{（喂）}} \mid$

$\overbrace{1\ 2\ 4\ 3\ 2\ 1\ 7\ 6}^{\text{（喂）}} \mid 5 - - - \mid \overbrace{2\ 5\ 4\ 5\ 2\ 1\ 7\ 6}^{\text{（喂）}} \mid 5 - - - \mid$

$\overbrace{2\ 5\ 4\ 5\ 2\ 1\ 7}^{\text{（喂）}} \mid \overbrace{2\ 5\ 4\ 5\ 2\ 1\ 7}^{\text{（喂）}} \mid \overbrace{2\ 5\ 4\ 5\ 2\ 1\ 7\ 6}^{\text{（喂）}} \mid$

$5 - - - \mid \overbrace{1\ 6\ 5\ 4\ 2\ 4}^{\text{（喂）}} \mid 5 - - - \parallel$ (止) D.S.

说明：《游西湖》是秦腔优秀传统剧目，经陕西省戏曲研究院反复修改提高，成为一颗璀璨的明珠，久演不衰。

马蓝鱼（1936—）女，榆林县人，1948年入陕甘宁边区民众剧团学艺，工旦角，曾拜京剧艺术家尚小云为师，以如泣如诉的歌唱和矫捷轻盈的舞姿驰名西北。此剧为其常演剧目之一，曾晋北京，演到大江南北13个省市。京剧大师梅兰芳看后激动地说：“慧娘这个复仇的女鬼，真是壮丽极了，也勇敢极了！”此段唱为音乐性较强的一段，开创了秦腔哼唱“苦中乐”伴舞的先河。

据20世纪70年代音响记谱。

柳迎春在寒舍苦心思虑

1 = G

《卖苗郎》柳迎春 [小旦] 唱

李甲宝演唱
刘建洲记谱

$\overset{\text{凄惨、忧伤地}}{\text{十}} \left(\overset{1}{6} - 5 - \right) \overset{4}{5} \overset{4}{5} \overset{4}{5} - \left(\overset{2}{5} \underline{4\ 5} \underline{4\ 3} \underline{2\ 3\ 1} \right)$
 （叫板）啊！ （安）

（塌板）起 $\overset{1}{2} - 1 \overset{1}{6} 5 - \underline{\text{仓}} \underline{\text{呆}} \underline{\text{呆}} \underline{\text{才}} \underline{\text{才}} \underline{\text{才}} \mid \frac{4}{4} \underline{\text{仓}} \underline{\text{呆}} \underline{\text{才}} \underline{\text{呆}} \underline{\text{仓}} \underline{\text{呆}} \underline{\text{才}} \underline{\text{呆}} \underline{\text{才}} \underline{\text{儿}} \underline{\text{令}} \underline{\text{才}} \underline{\text{衣}} \underline{\text{个}} \underline{\text{才}} \mid \underline{\text{仓}} \underline{3} \underline{1576} \underline{5\ 5\ 5} \underline{54325} \mid$
 （仓 - 采采 采采 采采。

$\underline{2432} \underline{1\ 6} \underline{5\ 612} \underline{2765} \mid \underline{4325} \underline{1\ 76} \underline{5612} \underline{6543} \mid \underline{2313} \underline{2435} \underline{7\ 1} \underline{5432} \mid$
 （呆 呆）

1 5 1 2 5 7 6 5 5 6 4 3 2 4 3 2 | 1 2 4 3 2 3 2 1 7 6 5 1 5 3 1 2 | 5 2 5 3 2 5 1 2 5 5 6 5 4 3 2 3 |

【苦音慢板】

2 1 7 2 1) 5 5 5 7 2 5 4 4 | 2 1 7 6 2 2 1 7 6 | 5 . (1 4 5 7 6 5 6 5 2 |

(唱)柳迎春 (安)

1 2 4 3 2 3 2 1 4 3 2 3 1 2 5 7 6 5 | 5 6 1 2 4 3 2 5 1 2 4 3 2 3 2 1 |

7 0 2 1 2 4 3 2 3 2 1 7 6 5 | 5 3 2 1 5 6 5) 5 . 4 2 5 | 4 2 1 7 6 5 . 0 |

在 寒(哟) 舍

(0 4 3 2 3 1 2 | 5)

5 . 4 2 7 6 5 - | 0 5 4 2 1 6 5 | 4 . (5 6 2 1 5 7 6 5 |

苦 思 虑,

1 2 1 5 7 6 5 1 1 6 5 4 6 4 6 | 5 6 5 6 1 2 7 6 5 6 1 2 5 7 6 5 | 5 6 2 5 2 1 6 1 5 7 6 5 |

6 5 6 5 4 6 4 3 2 3 1 2 5 2 4 3 | 2 3 1 2 5 6 4 3 2 3 1 2 5 6 4 3 | 2 3 2 1 2 4 3 4 2 7 1 2 4 3 2 |

1 5 1 2 5 7 6 5 5 6 4 3 2 4 3 2 | 1 2 4 3 2 3 2 1 7 6 5 1 2 3 1 2 | 5 2 4 3 2 5 1 2 5 5 6 5 4 3 2 3 |

(5 1 6 5 6 5)

2 1 7 2 1) 5 4 3 | 2 7 6 5 - | 5 5 4 2 1 4 3 2 1 7 6 |

我 想 起(安) 家(哟) 缘 事

(0 . 2 1 2 4 3 2 3 2 1 7 6 5 1 |

5 0 0 0 | 2 3 1 2 5 6 5) 5 . 2 7 | 7 0 4 . 6 4 2 7 1 7 6 |

好 不 伤 悲 (安)!

(5 2 4 3 2 3 1 2 5 2 4 3 2 5 1 2 |

5 0 0 0 | 5 0 2 1 2 4 3 2 3 2 1 7 6 5 1 | 2 3 1 2 5 5 5 5 4 3 2 |

1 2 4 3 2 3 2 1 5 1 5 4 3 2 3 2 1 | 2 1 1 6 5) 5 7 0 7 | 2. 5 2 1 6 5 5 4 3 2 |

大 比 年

1 - 2 5 7 0 1 | 4 ⁴5 0 4 3 2 | 1 - (2 1 5 1 | 5 5 5 ⁴5 5 4 3 2 |

(安)

1 2 4 3 2 1 7 1 | 2 5 2 3 1 6) 5 6 7 4 3 | 2 7 6 5. 0 | 5. 7 6 5 (4 3 2 5 1 2 |

唐 主(啊) 他 开 了

(4 4 4 5 6 2 1 5 7 6 5 |

5 6 5) 5. 2 ⁷⁴2 1 6 5 | 4 - 0 0 | 1 2 1 5 7 6 5 1 5 6 5 4 1 4 |

科 举,

5 6 5 6 1 2 7 6 5 6 1 2 5 7 6 5 | 5 6 2 5 2 1 6 1 5 7 6 5 | 1 5 6 5 4 1 4 3 2 3 1 2 5 6 4 3 |

2 3 1 2 5 6 4 3 2 5 1 2 5 6 4 3 | 2 3 2 1 2 4 3 ²4 2 1 7 1 2 4 3 2 | 1 5 1 2 5 7 6 5 5 6 4 3 2 4 3 2 |

1 2 4 3 2 4 2 1 7 6 5 1 2 3 1 2 | 5 2 5 3 2 5 7 6 5 5 6 5 4 3 ²4 | 2 1 2 5 1. 6) 5. 6 5 5 |

一 家(哟)

(5 5 2 1 2)

5 4 ⁵⁶4. 0 0 | 5 6 4 4 3 2 2 1 7 6 | 5. (2 1 2 4 3 2 3 2 1 7 1 5 1 |

人 送 奴 夫(安)

(5 2 4 3 2 3 1 2)

2 3 1 2 5 6 5) 5 7 | 0 5 6 4 2 5 2 1 7 6 | 5. 0 7 7 ⁴5 |

上 京 夺 魁 (安)。 恨(呀) 强

(5. 6 5 4 5 7 6 5 6 5 2 |

⁷⁴7 0 2 4 4 0 ²4 | 2 1 7 2 ²2 1 7 6 | 5. 0 0 0 |

盗 (安)

1 2 4 3 2 3 2 1 2 3 2 1 5 7 6 5 | 2 3 1 2 4 3 2 5 1 2 4 3 2 3 2 1 | 7 0 2 1 2 4 3 2 3 2 1 7 1 |

5 6 7 6 5) 7 7 7 0 4 - 2 5 7 6 5 - 0 4 - 2 | $\text{♩} = \text{♩}$

一 旦 做 官 (安) 忘 恩

$\frac{2}{4}$ 2 7 6 5 4 | (5 1 6 1 | 4 5 1 6 5 6 | 4 5 6 1 6 |

义 (安),

5 5 4 3 | 2 3 1 2 5 5 | 5 4 3 2 | 1 5 5 2 4 3 | 2 3 7 6 5 1 2 3 |

【苦音二六板】

1) 7 4 4 4 0 5 5 0 5 5 5 4 2 7 6 5 0 |

一 家 人 哭 得 实 惨 凄。

2 5 1 2 | 5 5 5 4 | 2 5 1 2 1 | 5) 5 4. 2 | 5 7 |

无 奈 了 娘 把

7 0 0 | 5 7 | 5 - | 4 3 2 1 | 6 5 | 4 - |

苗 郎 儿 领,

4 . 6 | 5 7 6 1 | 5 1 4 5 | 2 1 6 1 | 5 6 4 | 0 1 6 |

5 2 4 3 | 2 1 5 6 | 5 4 3 2 | 1 5 4 3 | 2 4 3 2 | 1) 4 |

为

4 2 4 | 2 4 | (2 4 2 1) | 4 2 5 6 | 5 - | 0 5 |

娘 把 话 说 仔 细。 天

5 0 5 | 4 7 7 0 0 | 5 6 0 4 | 7 . 0 | 0 4 |

早 三 载 不 落 雨, 树

$\dot{4}$ $\dot{4}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ | ($\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$) | $\dot{4}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - | 0 $\dot{6}$ |
 无 叶 儿 草 不 生。 把

($\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 $\dot{4}$ $\dot{4}$ | $\dot{4}$ $\dot{4}$ | $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ 1) | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ |
 多 少 老 弱 人 等 命 做 (安)

($\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ 0 | $\dot{4}$ 0 $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ |
 鬼,

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$ | 0 $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 1 $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 1) $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ 0 0 |
 少 年 者 怕 死

$\dot{4}$ $\dot{4}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ 0 $\dot{6}$ | $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ 0 0 |
 往 外 移。 东 庄 人 不 敢

($\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$)
 $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ - | 0 $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{4}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ | ($\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$) | $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ |
 西 庄 去, 西 庄 人 儿 担 惊

($\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$) 渐快
 $\dot{5}$ - | 0 $\dot{5}$ | 1 $\dot{6}$ | 1 $\dot{5}$ | 0 0 | $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{7}$ |
 的。 你 外 爷 在 家 得 疾 症。

0 $\dot{4}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{7}$ | 0 0 | 0 $\dot{4}$ | $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{7}$ |
 叫 为 娘 过 去 走 一 回。

【苦音垫板】

廿 1 1 1 - $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ - $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$
 手 拖 上 苗 郎 孩 子 找 到 那 穷 人

$\hat{2} - (\hat{3} \underline{3 \underline{2 3}} \underline{2 \underline{1}} \underline{2} \underline{2 \underline{2}} \underline{2} - \underline{4 \underline{3}} \underline{2 \underline{1}} \underline{2}) 5 \underline{6} \underline{5 \underline{6}} \underline{4 \underline{3}}$
 市, (苗郎唱) 拉 住 了 母
 (都~~~~~仓 呆 呆 呆 呆 仓 才 仓 才 仓)

(黄板)
 $\underline{2 \underline{1}} \underline{7 \underline{6}} \underline{5} (\underline{大 \underline{仓} \underline{仓} \underline{仓}}) 5 \underline{2 \underline{5}} \underline{2 \underline{1}} \underline{7 \underline{6}} \underline{5} - \underline{仓 \underline{才} \underline{大} \underline{仓} \underline{大}} \parallel$
 亲 问 明 白。 (大

说明: 此唱段保留着西府秦腔直起直落、淳朴厚实, 虚字明显的特征。
 李甲宝(1907—)宝鸡县人。为西府秦腔艺人, 工旦角。1924年即在宝鸡一带演出, 中华人民共和国成立后在宝鸡人民剧团演出, 后在陕西省戏曲学校任教。
 据20世纪60年代录音记谱。

审清了这冤案与民伸冤

1 = $\sharp F$

《法门寺·告状》宋巧姣[小旦]唱

张森伶设计
广雪琴演唱

(垫板) 起 f
 廿) 0 ($\hat{2} - \underline{2 \underline{4}} \underline{3 \underline{2}} \underline{1 \underline{2 5}} \underline{4 \underline{3}} \underline{2 \underline{1 2}} \underline{7 \underline{6}} \underline{5 \underline{1}} \underline{4 \underline{2}} \underline{5} -)$
 (都~~~~~仓 - 来 仓 来 才 呆 呆 仓 呆 才 呆 仓 呆 才 衣 才 衣 呆 仓 -)

【苦音垫板】
 $\hat{1} - \hat{6} - \hat{5} - \hat{3} \underline{2 \underline{3}} \hat{2} \underline{1} - \hat{5} \underline{5} \hat{2} - \hat{1} -$
 宋 巧 姣 下 跪 在

$\underline{7 \underline{6}} \underline{5 \underline{1}} \underline{5} \cdot (\underline{6} \underline{4 \underline{2}} \underline{5} -) \overset{mp}{1} \underline{6 \underline{5}} \underline{6 \underline{5}} \underline{4 \underline{5}} \underline{1} - \underline{5} -$
 (仓 -) 大 佛 宝 殿,

f (塌板) 起
 $\hat{5} \cdot \underline{4 \underline{3}} \underline{2 \underline{0 5}} \underline{2 \underline{5}} \underline{1} - \underline{仓 \underline{呆} \underline{呆} \underline{呆} \underline{呆} \underline{0 \underline{都} \underline{仓} \underline{才} \underline{呆} \underline{才} \underline{呆} \underline{才} \underline{才} \underline{才}}}$
 (安) (都 拉 大

【苦音慢板】 慢速
 $\frac{4}{4} (0 \quad 0 \underline{6} \underline{5 \cdot 6 \underline{5 1}} \underline{2 \underline{7 6 5}} | \underline{4 \underline{3 2 5}} \underline{1 \underline{2 7 6}} \underline{5 \underline{2 5}} \underline{5 \underline{4 3 2 5}} | \underline{2 \underline{1 7 1 2 5}} \underline{1}) \underline{5 \underline{3 2}} \underline{6 \underline{4 3}} |$
 (仓才呆才 仓才乙呆 才才才才 乙才乙呆 仓) 禀 太

$(\underline{0 \underline{7 1}} \underline{2 \underline{1 2 4}}) \underline{2 \underline{2 4 3}} \underline{2 \underline{1 7 6}} \underline{5} - | \underline{5 \underline{1 6 5}} \underline{4 \underline{3 2}} \underline{6 \underline{4 3 2 5}} \underline{2 \underline{1 2 7 6}} | \underline{5} - 0 \quad 0 |$
 后 和 千 岁

2512 5) 5 4 2 1217 7 2432 1 2 3 21276 5 - 0 0

细 听 民 言。

5152 1243 5 521 7651 2512 5 5.55 5 5432 1 543 2521 7.124 32521

2512 5) 2 7 0 656 5 543 21276 5451 65643 2 - 56 4 0 4

宋 巧 姣

2 7.2 1765 2 56 5432 1 (432 1 2 1243 2512 5. 25 5 4 3 2

1212 52543 5 521 7651 2432 1) 1 2 5 43 2 24 2176 5 -

稍慢

居 住 在

(5612 6 543 2 0)

2 32 1 2 4 2 5 5 43 2 42 1 2 12 7. (25 4 3 2321

眉 坞 小 县，

52543 2321 5 512 7 0 5 2512 4325 52543 2512 7 02 1253 252525 765.1

2512 7) 1 76 1 1 76 1 76 56 4. 2. 76 5 1 5 5 43 2 56 5 4 3 2

我 的 父 宋 国 士

(1.425 1) (0571)

1. 0 5171 1 72 6 5 4324 2 71 7 6 5 5. 2. 46

儒 学 生 员。 因

4 3 21 2 42 1 5 5 2 42 1 7 6 5 1 56 4 2 4. 5 1276

家 贫 (嗯)

5. (2 1243 5 521 7.125 1276 5.651 5765 5 525 2 71 1765 4 24

$\underline{\underline{5761}} \ 5 \) \ \underline{\underline{6 \ 5}} \ \underline{\underline{4 \ 3}} \ | \ \underline{\underline{2 \ 1}} \ \underline{\underline{2 \ 76}} \ 5 \ - \ | \ \underline{\underline{2 \ 43}} \ \underline{\underline{2312}} \ 7 \ - \ | \ (\underline{\underline{0 \ 43}} \ \underline{\underline{2512}} \ | \ 7 \ 0 \ \underline{\underline{0 \ 7}} \ \underline{\underline{6543}} \ |$
 小 兄 弟 雇 工 求 饭,

$\underline{\underline{2432}} \ 5 \) \ 5 \ - \ | \ \underline{\underline{4. \ 3}} \ \underline{\underline{2 \ 1}} \ \overset{21}{2.} \ (\underline{\underline{1}} \ | \ \underline{\underline{7 \ 1}} \ 2 \) \ \underline{\underline{2 \ 5}} \ \underline{\underline{4 \ 3}} \ | \ \underline{\underline{2 \ 1}} \ 7 \ (\underline{\underline{43}} \ \underline{\underline{2512}} \ 7 \) \ |$
 雇 主 人 刘 公 道

$2 \ - \ \underline{\underline{5 \ 6}} \ \underline{\underline{4 \ 3}} \ | \ \underline{\underline{2}} \ \overset{1}{1.} \ \underline{\underline{2 \ 7 \ 6}} \ | \ \underline{\underline{5}} \ (\underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{5}} \) \ \overset{f}{6} \ \dot{1} \ | \ \underline{\underline{5 \dot{1} \ 5}} \ \underline{\underline{43}} \ \underline{\underline{2 \ 5}} \ \underline{\underline{5 \ 4}} \ |$
 孙 家 庄 前。 有 傅 朋

$\overset{\sim}{2} \ \underline{\underline{12}} \ \underline{\underline{7 \ 6}} \ \underline{\underline{5 \ 1}} \ \underline{\underline{1276}} \ | \ 5 \ - \ - \ 0 \ | \ \underline{\underline{1243}} \ \underline{\underline{252521}} \ \underline{\underline{2512}} \ \underline{\underline{5 \ 0 \ 5}} \ |$
 $(\underline{\underline{5656}} \ \underline{\underline{5656}} \ \underline{\underline{4576}} \ \underline{\underline{5. \ 2}} \ |$

$\underline{\underline{251}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{4325}} \ \underline{\underline{0 \ 543}} \ \underline{\underline{2512}} \ | \ \underline{\underline{7 \ 02}} \ \underline{\underline{1 \ 543}} \ \underline{\underline{2521}} \ \underline{\underline{7654}} \ | \ \underline{\underline{5 \ 512}} \ 5 \) \ 6 \ 4 \ |$
 贵 公

$\underline{\underline{4 \ 0}} \ \underline{\underline{6 \ 5}} \ \underline{\underline{4 \ 3}} \ \underline{\underline{2}} \ | \ \overset{\text{渐快}}{\underline{\underline{2 \ 7 \ 6}}} \ \underline{\underline{5}} \ - \ | \ 5 \) \ \underline{\underline{5 \ 6}} \ \underline{\underline{4 \ 3}} \ \underline{\underline{2}} \ |$
 子 大 街 游

中速 【苦音二六板】
 $\frac{2}{4} \ \underline{\underline{5 \ 02}} \ \underline{\underline{1 \ 2}} \ | \ \underline{\underline{17656}} \ 4 \ | \ (\underline{\underline{5 \ 57}} \ \underline{\underline{6 \ 5}} \ | \ \underline{\underline{5 \ 525}} \ \underline{\underline{6156}} \ | \ 4 \) \ \overset{mf}{\underline{\underline{2 \ 3}}} \ | \ \underline{\underline{1 \ 2}} \ |$
 转, 将 玉 镯

$\underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{4 \ 3}} \ | \ \underline{\underline{2 \ 3}} \ 1 \ | \ \underline{\underline{2.}} \ \underline{\underline{2 \ 4}} \ | \ \underline{\underline{2 \ 1}} \ \underline{\underline{7. \ 1}} \ | \ \underline{\underline{5}} \ (\underline{\underline{2 \ 5}} \ \underline{\underline{4 \ 3}} \ | \ \underline{\underline{2 \ 5}} \ \underline{\underline{1 \ 2}} \ |$
 偶 遗 在 孙 家 门 前。

$\underline{\underline{5 \ 152}} \ \underline{\underline{1243}} \ | \ \underline{\underline{252521}} \ \underline{\underline{2512}} \ | \ 5 \) \ \underline{\underline{2}} \ | \ 5 \ \underline{\underline{2 \ 1}} \ | \ \underline{\underline{7 \ 6}} \ \underline{\underline{5 \ 1}} \ | \ \underline{\underline{7 \ 6}} \ \underline{\underline{4}} \ |$
 孙 玉 姣 拾 玉

$\underline{\underline{7. \ 2}} \ \underline{\underline{6 \ 5}} \ | \ \underline{\underline{5 \ 6}} \ \underline{\underline{4 \ 2}} \ | \ 0 \ \underline{\underline{2 \ 5}} \ \underline{\underline{5}} \ | \ 5 \ \underline{\underline{2 \ 5}} \ | \ 5 \ \underline{\underline{2 \ 5}} \ | \ 5 \ \underline{\underline{5}} \ |$
 镯 媒 婆 瞧 见, 诨 绣 鞋 为

5 4 2. i | 2 1 | 7 - | ²¹2 2 5 | 7 1 5 | 5 0 4 | 2 7. 5 |
 的 是 贪 图 银 钱。 有 刘

²¹5 (1 2 5 1 2 | 5) | 5 | 4 2 0 5 | ²5 - | 6 4 | 2 1 7 6 |
 彪 诈 傅 朋 未 曾 如

1 1 | 1 1 (2 5 | 4 3 2 4 | 3 2 1 2 5 | ²5 4 3 2 1 2 |
 愿 (安 安 安),

5 1 2 5 | 1 | 1) ^{mp}2 | 2 7 | 7 | 2 | 2 4 3 |
 那 夜 晚 就 起

2 1 7 | 1. 2 5 | 5 6 5 | 5 7 1 | 2 1 7 | 6 5 | 1 |
 了 杀 人 祸 端。 遗 下 了 那

7 | 2 | 7. 2 6 5 | 6 5 4 2 | 1 5 | 5 0 ^f1 | 2 5 5 |
 绣 鞋 本 是 证 见, 杀 人 犯

5 0 ²1 | 5 6 4 2 | 4 6 4 2 | 2 1 7 6 | 5 (2 5 4 3 |
 是 刘 彪 情 节 显 然。

2 5 1 2 | 5 2 5 5 4 | 3 5 5 2 5 1 2 | 5) ^{mf}2 | 5 2 1 |
 知 县 官

7 6 | 1 | 7 | 2 4 | 2 1 7 6 | 5 4 7 | 7 2 | 1 |
 并 不 曾 以 理 判 断,

1 2 4 | 2 7 6 | 6 5 | 5 | 2 | 2 2 4 | 2 1 7 |
 把 一 个 世 袭 职

4 4 2 | 7 1 6 5 | 5 1 | 2 5 2 1 | 7 6 5 1 |
无 罪 收 监。 偏 偏 的 刘

1 2 6 5 | 4 3 2 | 1 4 2 5 | 5 5 | 5 7 6 | 5 6 4 3 |
公 道 又 来 报 案， 他 言 说

2 1 | 1 6 4 5 | 2 - | 6 4 2 | 7 1 5 | 5 6 | 4 2 |
小 兄 弟 盗 物 逃 潜。 大 老 爷

2 4 2 | 2 2 5 2 7 | 1. 0 | 2 5 2 5 4 3 | 2 2 5 7 4 | 2 5 5 |
当 堂 上 不 容 分 辩， 罚 银 两 将 民 女 押 解 到

5 (5 2 4 | 5) 1 | 2 4 2 1 | 7 6 2 | 2 7 | 2 - | 5 i |
监。 他 言 说 这 两 案 出 在

4 5 4 | 3 2 2 4 3 | 2 7 6 5 | 5 2 | 2 6 5 | 2 - | 2 2 |
一 晚， 将 兴 儿 硬 拉 在 命 案

4 6 5 | 5 6 | 5 4 3 | 2. 4 3 | 2 1 2 | 2 3 1 | 2 2 |
内 边。 稍慢 如泣如诉地
可 怜 我 小 小 兄 弟， 无 依 无 靠

2 4 3 | 2 4 7 | 6 5 4 3 | 2 4 | 2 - | 2 - |
孤 苦 伶 仃 至 今 生 死

2 5 4 3 | 2. 1 | 2 2 | 2 2 0) | 2 4 3 | 2 1 7 |
不 能 相

2 4 3 2 | 1. 2 | 5 2 1 2 | 1 7 6 5 | 2 5 2 5 2 5 | 6 1 6 5 4 |
见，

4 (4 3 | 2 7 1 6 5 | 2 5 2 5 2 5 | 6 1 5 6 4 | 4) 5 2 | 5 1 | 渐快
眼 看 着

2 3 1 | 2 7 | 2 2 3 | 1 2 | 2 2 5 | 2 5 7 | 5 1 |
一 家 老 小 东 离 西 散， 不 能 团 圆， 宋 室

2 5 5 | 5 0 | 5 7 6 | 5 (1 2 1) | 1/4 5 5 | 7 6 5 | 5 | 5 | 快 d = ♩
门 户 断 香 烟。 知 县 官 把 屈 情

5 6 5 | 4 | 4 4 | 2 1 | 2 7 1 | 5 | 0 2 | 2 5 | 6 | 5 0 |
全 不 管， 反 要 兴 儿 限 三 天。 天 大 冤 屈

2 4 2 | 5 | 5 5 | 5 5 | 5 2 5 | 7 0 | 0 5 2 | 5 2 | 5 5 | 7 0 |
真 少 见， 冒 犯 上 诉 到 台 前。 老 太 后 坐 上 边

【苦音带板】 整打散唱

5 | 5 4 | 2 5 | 5 | 6 5 5 - | 5 - | 1 2 |
以 理 明 断， 审 清 了 这 冤

5 - 3 5 - 2 5 2 1 1 - 7 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 |
案 (大 大 大 大)

(齐板)
(伴奏停)

5 6 | 5 6 | 5 | 0 | 1 2 5 | 2 5 | 1 2 5 | 2 1 | 5 5 | 1/4 0 4 3 | 2 1 2 |
乙 大 大 大 仓) 审 清 了

(0 2 5 4 3 | 5 5 2 1 2 5 1 2 |

(伴奏进) 慢速

5 1 2 | 5 (5 5 5) | 1 5 1 | 5 1 4 3 2 5 | 2 1 7 6 | 5 | 5 0 | 5) ||
这 冤 案 与 民 伸 冤。

说明：此唱段经音乐设计者对传统板式〔慢板〕、〔二六板〕略加修改润色，较为细致地刻画了人物心灵深处的层次变化，使之既有新鲜感，又具传统演唱的自然流畅美。

演唱者广雪琴（1944—）女，蒲城县人，1959年入西安尚友社学艺，工旦，师从陈尚华等，代表剧目有《银屏挂帅》、《庵堂认母》等。她的唱腔将传统唱法与咽音发声相结合，洪亮悠扬，浑厚圆润，对强弱快慢、起伏跌宕的处理恰到好处，情深隽永，均在此段中有所表现。

据1982西安市秦腔一团录音记谱。

唐君瑞出宫来前呼后拥

1 = G

《大拜寿·打金枝》唐君瑞 [小旦] 唱

苏蕊娥演唱
马骥记谱

(安板) 起

廿 0 ³⁵3 - 7 (6 5 5323 5 | $\frac{4}{4}$ 1 1.6 2 27 67656 | 1 56 1561 56 1 3432 |

(叫板) 哎! (大) (呆)

【欢音慢板】 (麻鞋底)

7 6 2 6 1) 1 6 5 3 | 5 - 1 1 3 | 2 3 2 1 2 3 1 6 |

(唱) 唐 君 瑞 (呃)

5 1 7 6 5 6 1 3 | 5 - 5 (6 5 | 5 6 5 7 6 7 6 5 3 5 6 1 4 1 4 3 |

2 6 2 3 5 6 1 7 6 7 6 4 3 4 3 2 | 1 5 1 2 3 6 5 3 2 2 7 6 | 5 6 1 3 5) 3 5 1 3 |

出 宫

3 2 1 6 5 3 | 5 6 1 3 3 2 1 | 1) 1 6 1 6 5 |

来 前 呼 后

(1 2 7 6 1 |

3. 5 3 2 1. 0 3 3 2 | 1. 0 3 3 2 1 2 5 6 | 1 - - 1 0 | 2 7 6 1 3 5 6 1 5 6 |

拥,

1 6 2 6 1) 3 0 4 3 2 | 1 0 2 3 5 2 3 1 6 | 5 - 6 5 6 1 |

(呃)

5. 1 6 5 4 3 0 5 2 0 3 | 5 3 5 3 5 6. 5 6 1 | 5 1 6 5 4 5 3 0 5 2. 3 |

.....
5 3 5 3 5 ⁵3. 4 3 2 | 1 0 2 3 5 2 2 7 6 | 5 5 0 6 6 1 |

.....
5. 6 1 7 6 5 3 | 3. 0 6 6 1 | 5. 6 1 7 6 5 3 |

.....
7 0 (0 6) 5. 7 6 5 | 2 7 6 5 3 5 2 3 | 5 3 7 6 5 6 1 3 |

.....
5 - 5 (6 5 | 5 6 5 7 6 7 6 5 3 5 6 7 6 | 5 6 3 5 ⁵3 3 2 |

1 2 1 2 ²5 ²5 ²5 ²5 2 3 1 3 2 1 6 | 5 - 6 5 6 1 | 5 7 6 1 4 ³5 ³5 3 5 2 6 2 3 |

5 6 5 3 5 6 5 6 1 | 5. 7 6 1 4 ³5 ³5 3 5 2 6 2 3 | 5 6 5 3 5 3 3 2 |

1. 2 3 5 5 3 2 3 5 2 1 6 | 5 - 6 6 6 1 | 5 6 1 7 6 5 3 1 |

3 - 6 6 6 1 | 5. 6 1 7 6 5 2 2 | 7' 0 6 5 7 6 5 |

2 7 6 5 3 5 2 3 | 5 7 6 1 5 5. 7 6 5 | 3 5 6 5 1 6 5 3 5 6 1 6 5 4 3 |
 (叫板) 哎 呀!

2 3 2 1 2 6 2 3 4 3 4 3 2 5 3 2 | 1 2 3 5 6 5 6 1 5 6 1 3 2 5 3 2 | 1 1 2 3 5 2 3 2 1 6 1 5 6 2 7 2 7 2 6 1 |
 (呆)

5 5 7 6 5 3 5 6 1 5 6 1 3 5 3 2 | 7 6 2 6 1) 1 6 5 3 | 1 6 5 3 5. 6 3 5 3 2 |
 (唱) 金 钩 吊

.....
 1 - 5 5 6 | 1 - 2 2 7 6 | 5 - 2 2 7 0 |
 (安 呢)

.....
2 2 7 0 6. 2 7 6 | 5. 2 6 1 5. (6 5 6 7 2 6 7 5 6 | 1. 2 2 7 2 7 6 7 |

5 - 2 2 7 | 2 2 7 6 2 7 6 | 1 3 5) ³5. 3 3 6 5 |
 荷 莲

(0 6 1 5 |
5 3 5 1 6 5 - | ³1. 3 5 5. (5 6 1 3 | 5) 5 2 0 3 5 2 1 7 6 |
 步 蝴 蝶 儿 乱 飞。

(5 5 5 3 2 3 1 3)
 5. 0 6 1 6 5 3 i | 6 5 3 5 2 0 3 2 1 | 2 0 3 1 6 5 3 2 3 5 |
 头 戴 上

(0. 6 5 6 5 6 5 7 6 1 5. 2 |
 5 - 5 0 0 | 1 2 3 2 1 3 2 1 6 3 2 3 5 5 4 3 | 2 3 2 3 5 4 3 2 3 4 3 5 3 2 |

(0 6 1 5)
1 2 1 2 1. 2 3 3 2 3 2 1 6 1 2 3 | 1 3 2 1 5) 5 3 ¹3 | 3 5 1 6 5 - |
 耳 络

1 ¹6 3 5. (6 3 5 1 6 | 5) 5 6 5 4 3 5 | 2 - (3 4 3 2 |
 双 凤 尾，

3 4 3 4 3 2 1 2 3 1 2. 6 | 5 6 5 6 1 1 6 5 6 1 7 6 7 6 5 | 3 4 3 5 2 7 6 7 6 5 3 5 6 |

1 2 3 1 2) 3 5 ¹3 | 3 2 1 6 0 | 6 1 6 5 3 ¹3 2 0 3 5 1 2 6 |
 身 穿 上 织 锦

5 (1 2 3 5 2 3 2 1 6 1 2 3 | 1 3 2 1 5) ¹1 6 5 | 3 0 5 2. 3 1 6 |
 龙 凤 衣。

5. 0 i 6 5 3 i | 6 5 3 5 2 0 3 2 1 | 2 0 3 i 6 5 3 2 3 5 |

八 幅 子

(5. 6 5 6 5 6 5 7 6 1 5 0 2 |

5 - 5 0 0 | 1 2 3 2 1 3 2 1 6 1 2 3 5 5 5 3 | 2 3 2 3 5 4 3 2 3 4 3 5 3 2 |

1. 2 1 2 1 2 5 3 2 3 2 1 6 1 2 3 | 1 3 2 1 5) 5 5 | 5 0 6 #4 3 5 |

罗 裙

#4 3 2 - | 2 3 - 1 | $\frac{2}{4}$ 2 (4 4 | 4 3 2 | 3 4 4 3 5 | 3 2 1 3 |

腰 中 系，

2 6 7 6 | 1 2 4 3 | 2 3 5 4 | 3 4 3 2 | 1 2 3 2 | 1 3 2 1 2 3 |

【欢音二六板】 中速

1) 3 | i 3 6 | 6 0 i | 3 3 | 5 3 5 | 3. i 1 6 |

小 小 的 金 莲 向 前 移。

5 (1 3 2 | 1 3 2 1 6 1 | 5. 2 1 2 3 5 | 2 3 1 3 2 1 6 1 | 5) 5 | i 6 5 |

我 父 王

i 6 i | 5 3 | 6 i 5 | 6 3 6 | 2 - | 2 0 |

打 坐 长 安 地，

5 4 5 5 | 1 5 2 3 | 5 2 1 5 | 2 3 1 3 2 | 2 1 2 | 3 2 4 3 |

2 3 5 4 | 3 4 3 5 2 3 | 1 2 1 2 3 2 3 5 | 2 3 5 4 3 5 2 3 | 1) 5 | 5 5 |

全 凭

$\overset{3}{5}$ $\overset{1}{\dot{1}}$ 3 | $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{6}{6}$ 3 | $\overset{5}{5}$ ($\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ 3 | $\overset{5}{5}$) $\overset{3}{5}$ | $\overset{5}{5}$ 3 $\overset{3}{5}$ |
文 武 保 社 稷。 文 凭

$\overset{7}{7}$ 3 $\overset{3}{5}$ | $\overset{6}{6}$ 0 | $\overset{3}{3}$ 5 3 | $\overset{6}{6}$ 0 | 0 $\overset{3}{3}$ | 3 0 $\overset{3}{5}$ |
我 朝 学 士 李, 武 凭

$\overset{3}{3}$ 5 | $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{6}{6}$ 3 | $\overset{5}{5}$ ($\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ 3 | $\overset{5}{5}$) $\overset{5}{5}$ | $\overset{5}{5}$ 3 |
公 父 郭 子 仪。 驸 马

3 $\overset{6}{6}$ | $\overset{6}{6}$ 0 | 3 5 | $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ | 1 - | 1 ($\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ |
清 早 出 官 去,

$\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ 3 | $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ 1 | $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$ 1 | $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ 1 | $\overset{1}{1}$ 2 $\overset{1}{1}$ 2 | $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{4}{4}$ 3 |

$\overset{2}{2}$ 3 $\overset{4}{4}$ 3 | $\overset{2}{2}$ 3 4 $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$ 3 | $\overset{1}{1}$ 2 $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{2}{2}$ 1 $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ 3 | 1) 3 | 5 $\overset{3}{3}$ |
日 过 午

5 5 | ($\overset{2}{2}$ 3 $\overset{2}{2}$ 1) | $\overset{3}{3}$ 5 $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{5}{5}$ ($\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ 3 | $\overset{5}{5}$) $\overset{1}{1}$ | $\overset{1}{1}$ 6 $\overset{5}{5}$ 3 |
未 见 回 官 里。 侍 儿 们

$\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ 5 | $\overset{3}{3}$ - | 5 $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{4}{4}$ 3 | 2 $\overset{3}{3}$ 5 | 2 - |
红 灯 高 悬 起,

($\overset{5}{5}$ 3 $\overset{2}{2}$ 1 | $\overset{3}{3}$ 1 $\overset{2}{2}$ 3 | $\overset{5}{5}$ 3 $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ 1 | $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ 1 2 | $\overset{2}{2}$ 2 $\overset{1}{1}$ 2 |

$\overset{3}{3}$ 5 $\overset{4}{4}$ 3 | $\overset{2}{2}$ 3 $\overset{5}{5}$ 3 | $\overset{2}{2}$ 3 4 $\overset{3}{3}$ 2 | $\overset{1}{1}$ 2 $\overset{3}{3}$ 2 | $\overset{1}{1}$ 3 $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ 3 |

(留板)
1) $\overset{1}{1}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{5}{5}$ - | $\overset{5}{5}$ 0 | $\overset{1}{1}$ - | $\overset{1}{1}$ 6 | 5 3 |
等 一 等 驸 马

3 5 3 2 | 3 0 | 3 5 3 2 | 廿 3 3 2 1 6 5 -

(安)

(5 6 | 5 6 |

2 5 3 2 1 6 1 - 2 3 2 3 5 2 1 6 3 | 1/4 5 | 5 | 5 6 | 1 3 | 5) ||

回 宫 里

(安)。

(大大 大大 乙大 大大 呆)

说明：此段采用彩腔“麻鞋底”接唱〔欢音慢板〕，是秦腔传统格式。苏蕊娥唱得稳健而欢悦，淳朴而华丽，有大家闺秀之气。

据1982年省戏曲研究院保存录音记谱。

主仆双双向外闯

1 = A

《南天门·走雪山》曹玉莲〔小旦〕唱
曹文寿〔老生〕

王月华 演唱
王雒敏 记谱

(垫板)起

廿 (都 仓 5 5 5 1 5 1 2 2 2 2 2 1 7 2 1 6 5 -)
(曹玉莲叫板) 哎! (呆 呆 呆 呆 仓 呆 才 呆 仓 来 才 衣 才 衣 仓)

【苦音垫板】 悲伤地

5 5 7 0 2 5 5 - 2 1 - 7 6 5 4 1 5 1.

(曹玉莲唱)主 仆

双 双

7 6 5 5 4 3 2 (2 2 2 1 -) | 1 1 5 1 7 6 5 -

向 外

.....

5 - 4 3 2 1 2 5 1 - | 1/4 (仓 大 | 仓 大 | 才 大 | 仓 |
闯, (都 拉 大 仓 0 八 0

渐快

廿 都 仓 0 仓 仓 仓 才 仓 仓 才 仓 仓 仓 才 仓 才 衣 八 衣 八 仓 0

(垫板)起

都 仓 呆 仓 呆 呆 5 5 5 1 2 1 2 2 2 1 7 2 1 6 5 -)
仓 呆 才 呆 仓 来 才 衣 才 衣 仓)

【苦音垫板】

3. 2 1 5 0 3 2 1 6 1 6 1 5 2 1 2 1 7 6 5 1 5 -

(曹文寿唱)担

着

惊

来

受着

忙。

(仓. 大 仓) : 5 ²5 ²5 1 1. 7 6 5 ^v 5 5 ²4 3 2 -
 (曹玉莲唱) 鲤 鱼 跳 出 (哎) 千 层 网,

(仓. 大大 仓) : 5 2 ²4 3 2 1 5. ^v2 5 ²3 2 1 6 6 1 0 ²2. 1
 (曹文寿唱) 虎 口 里 (呀) 逃 出 (安) 两 只

1. 21 7 6 5. 1 5 - : (0 大大 仓. 大大 仓) : 5 5 ²5 1 7 6 5 -
 羊。 (曹玉莲唱) 枪 刀 林 里

²5 5. 2 1 2 - (2. 1 2) : 5 2 1 2 4 6 5 5 -
 逃 奔 忙, (曹文寿唱) 迈 开 脚 步 走 他 乡。
 (仓. 大 仓)

(仓. 大 仓) : 5 5 ²5 ²5 5 6 5 (5 5 5) : 5 5 2 1 2 - |
 (曹玉莲唱) 曹 玉 莲 直 倒 在 (仓 仓 仓) 阳 关 道,

$\frac{1}{4}$ (仓才 | 仓才 | 仓才 | 乙才 | 才 仓 采采. 仓才 衣才 | $\frac{4}{4}$ 仓才 仓 5 1 6 5 |
 才才 才才

【苦音慢板】 慢速
 1 5 1 5 5 ²4 3 2 | 4 7 1) 5 4 2 0 | 2 ²3 2 1 (1 7 6 |
 仓) (呆) (曹文寿唱) 老 曹 夫

5) 0 5 1 | 0 2. 0 0 (5 1 5 6) | 2 - 1 5 1 | 0 4 2 7 1 2 |
 把 大 气 扬 几

(5 6 5 5 1 7 6 |
 5 1 5. 0 0 | 5 1 2 1 6 5 1 6 | 5 - ^① | $\frac{2}{4}$ (0 7 6 |
 扬。 (呆)

5 6 5 | 1 4 3 | 2 5 6 | 5 4 3 2 | 1 5 2 1 |

$\frac{4}{4}$ 5765 1) 1 76 5 76 | 5 5 43 2 1 253 2176 | 5 1 25 76 5 54321 |

(曹玉莲唱)背 地 里(呀)

(5 1 2521 5 | 5 - 0 0 | 1 2 4 3 4 4 2 1 2 1 5 | 2 5 1 2 4 3 2 4 3 4 4 2 1 |

7 7 1 5 1 5 1 2 2 5 1 2 5 5 | 2 7 1 5) 5 2 5 | 7 0 7 6 5. 0 |

怨 声

5. 6 5 (7 6 1 | 5) 5 5 7 6 5 | 4. (5 1 2 7 1 6 5 |

朱 天 启,

4 5 1 5 6 1 4 | 5 5 6 1 7 6 5 6 1 6 5 | 4 5 1 2 1 6 5 2 5 |

6 1 4 5 1 6 5 | 4 5 6 1 5 6 5 1 4 3 | 5 1 2 5 1 4 5 1 |

2 7 1 6 5 1 4 3 2 4 3 2 | 1 2 4 3 2 3 2 1 7 1 2 1 | 5 1 6 5 1 4 3 2 |

5 7 1) 5 2 5 7 | 7 0 1 5. 0 | 5 7 0 5 2 1 7 6 | 5 (2 5 4 3 2 5 1 2 5 |

全 不 念 我 父

2 1 5) 5 7 0 5 | 4 0 5 2 1 7 6 | 5 4 5 (5 2 4 2 1 | 5 1 4 2 5 1 2 4 |

白 了 须。

2 1 5 2 5 4 3 | 2 4 3 2 3 2 1 7 1 2 4 | 1 2 5) 4 2 0 | 5 3 2 3 2 1 5 |

(曹文寿唱)叫 姑 娘

0 2 7 6 5 | 2 1 5 5 4 | 5 - (1 5 1 2 1 |

7. 1 2 7 1 6 1 | 4 5 1 7 6 1 4 6 | 5 6 5) 2 5 4 2 |
没 把

0 1 7 6 5. 0 | 2. 3 1 5. | 0 2 1 5 |
人 错

1 - (2 1 6 5 | 2 5 4 5 6 5 1 | 5. 6 1 6 5 1 6 5 |
怨，

4 5 2 1 6 1 4 5 | 6 5 1 5 1 6 5 | 4 5 1 5 6 5 1 4 3 |

5 1 2 5 1 4 5 | 2 1 6 5 1 4 2 5 | 1 2 4 3 2 1 7 1 2 1 |

5 1 6 5 1 4 3 2 | 4 2 1) 5 3 2 | 1. 0 2 7 6 |
你 只 怨

5. 0 1 5 | 5 1 (5 6 5) | 2. 0 5 3 2 |
魏 奴 那 个

2 1. 2 7 6 | 5 - 0 0 | 5 1 2 1 6 1 4 6 |
贼。

5 6 5 1 7 1 2 1 | 5 1 6 5 4 5 7 6 | 1 4 5) 4 6 |
(曹玉莲唱) 多 亏

5 - 4. 5 | 2 1 7 6 5 5 4 | 5 - (5 1 5 |
了 (那) (呃 啊 啊 哈)

4 3 2 4 2 1 5 | 1 2 5 4 4 4 1 2 | 7 1 5 1 2 5 1 2 4 |

2 1 5) 5 4 \ | 0 4 . 3 2 | 2 5 6 5 - | 0 5 0 5 2 |

恩 官 陈 老

5 0 6 5 | 0 5 4 - | $\frac{2}{4}$ (5 1 6 1 | 5 1 6 5 | 4 6 5 |

爷 (那 罕 安 罕)。

1 1 4 3 | 2 5 6 5 | 2 4 3 2 | 1 2 4 2 1 | 5 7 6 5 | 1 0) ||

说明：从唱段中可以看出早期秦腔的特点及其与同州梆子间的关系。

演唱者王月华（1920 — 1940）蓝田县人，工旦行。陕西易俗社（今西安易俗社）第十期学生，师承陈雨农等，拿手戏《烛影斧声》、《走雪山》等，红极一时，演唱清脆甜润，情真味浓，至今观众还念念不忘。艺人雒秉华的演唱特点，也深含其中。

据 1934 年上海百代公司唱片（A2463 / 64）记谱。

① 原唱片资料短缺，演唱中途而止。

再受苦我也要教养儿男

1 = G

《三娘教子》王春娥〔正旦〕唱

王玉琴演唱
张森伶记谱

诉说地 f $\text{d} = \text{d}$

廿 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 . 0 0 6 6 5 6 5 4 \vee 6 5 - 4 3 \sim 2 1 2 1 ? 6 . |

(叫板)老 哥 哥 你 叫 他 跪 着， 跪 着！

$\frac{2}{4}$ (5 6 | (原板) 起 5 . 2 5 | 2 1 | 5 - | 4 3 | 2 4 2 4 |

(大 大 大 大 乙 大 果)

【苦音二六板】 快速

2 5 1 2 | 5) 5 | 5 6 | 5 5 | 5 4 \ | 2 5 2 5 | 5 - |

(唱)薛 保 旁 拿 言 垫，

0 4 | 4 \ 2 5 . | 2 - | 5 - | 2 7 1 | 5 (1 2 1 | 5) 4 3 |

春 娥 心 内 自 详 参。 我

2 1 | 2 5 7 | 7 0 | 1 2 | 5 7 . | 0 5 | 5 2 5 |

有 心 不 把 冤 家 管， 数 年

$\frac{2}{4}$ 2 5 7 | 7 0 | 7 1 | 5 \ (7 6 | 5) 4 3 | 2 4 | 4 3 |

心 血 一 旦 完。 罢 罢 罢 念

突慢

2 7 | 0 1 | 1 2 | 5 (2 1 2 | 5) 5 | 5 4 2 |
起 薛 郎 面， 再 受 苦

4 2 5 2 | 5 7 | 5 4 3 | 2 7 1 | 5 (7 6 | 5 2 5) |
我 也 要 教 养 儿 男。

【苦音二导板】 中速

1 2 | 2 0 | 5 4 | 6 5 4 3 | 2 1 7 6 | 5 6 5 6 | 5 4 3 2 |
端 一 把 椅 儿

【苦音慢板】 慢速

4 4 | 1. (5 2 5 1) 4 3 2 7 6 5 | 5 6 1 6 5 4 3 2. 5 4 5 5 (7 6 | 5 6 2 4 5) 1. 6 1 |
坐 机 前 不 孝

1 2 1 7 6 5. (6 5 2 5) | 2 5 4 3 2 7 2 7 1 7 6 | 5. 0 0 0 |
的 奴 才

4 4 1 2 5) 1 7 5 4 | 2 5 4 3 2 1 2 7 1 7 6 | 5 - 2 4 7. |
听 娘 言。 娘

4 3 2 1 2 1 5 | 5 2 4 2 1 7 6 5 | 6 5 4 2 5 5 4 |
为 儿 (安)

5. (2 1 2 4 3 2 5 1 2 | 7. 1 2 4 1 2 7 6 5. 6 1 2 5 7 6 5 | 5 5 2 5 2 7 1 1 7 6 5 4 2 4 |

5 7 6 1 5) 5 2 5 | 4 2 5 7 0 4 3 2 | 4 3 2 7 6 5 (1 2 4 1 2 |
白 昼 织 布 (啊) 夜

5) 4 - 2 | 4 3 2 1. 7 | 6 5 4. (6 | 2 5 6 1 2 5 7 6 5 | 5 5 2 5 6 1 5 6 |
纺 线，

【苦音二六板】 中速稍慢

4) 5 | 4 2 7 6 | 5 1 2 | 2. 0 | 4 2 7 1 | 5 (1 2 4 1 2 |

一 两 花 能 挣 几 文 钱。

5) 4 3 | 2 5 4 2 | 4 2 7 | 2 1 | 6 5 4 2 | 5 1 2 4 |

你 奴 才 捻 子 带 线 齐 揪

5 (1 7 6 | 5) 2 4 7 | 7 6 5 | 4 3 7 | 0 0 | 6 4. 2 7 6 |

断， 折 了 分 量 短 工

5 (1 2 4 1 2 | 5) 2 5 | 5 4 3 2 4 | 2 4. 2 4 | 2 1 7 | 6 5 4 2 |

钱。 娘 为 儿 周 身 衣 衫

4 2 4 | 5 (1 7 6 | 5) 2 5 | 5 7 2 5 | 7 6 5 | 2 4 7 |

补 衲 遍， 娘 为 儿 八 幅 罗 裙

7 0 0 | 5 7 2 | 1 5 (2 1 | 5) mp 2 4 | 4 7 2 4 | 2 6 5 2 |

少 半 边。 娘 为 儿 东 邻

6 5 2 | 6 5 4 2 | 1 1 4 | 5 (1 7 6 | 5) f 2 5 | 2 1 5 (2 |

西 舍 借 米 面， 邻 居 们

5) 5 | 5 2 4 | 4 2 2 7 6 | 5 (1 2 4 1 2 | 5) mf 4 5 | 4 3 2 4 |

把 娘 下 眼 观。 自 古 道

6 5 4 | 7. 0 | 2 6 5 | 1 (5 2 5 | 1) 4 | 2 7 4 |

低 借 要 高 还， 还 不 上

4 2 7 | 7 0 0 | 7 2 1 7 6 | 5 (1 2 7 6 | 5) 7 | 5 4 2 |

让 娘 发 熬 煎。 每 一 日

$\underline{2\ 4}$ $\underline{2\ 7}$ | $\underline{7\ 0}$ 0 | 2 $\underline{2\ 7}$ | 1 ($\underline{2\ 5}$ $\underline{2\ 5}$ | 1) $\underline{2\ 4}$ | $\underline{2\ 4\ 7}$ $\underline{5}$ |
 旁 人 用 午 膳， 为 娘 的

$\underline{4\ 2}$ $\underline{4\ 7}$ | $\underline{7\ 0}$ 0 | $\underline{2\ 5\ 7}$ 1 | $\underline{5}$ (1 $\underline{2\ 4\ 1\ 2}$ | 5) $\overset{f}{5}$ | $\bar{5}$ $\overset{3}{5}$ |
 早 膳 还 未 餐。 饿 的 娘

$\underline{4\ 2}$ $\bar{5}$ | 7 - | $\overset{e}{4\ 3}$ $\underline{2\ 4}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{7\ 6}$ | 1 $\overset{\text{稍慢}}{\underline{2\ 4}}$ | $\underline{2\ 7}$ $\underline{7\ 2}$ |
 不 住 眼 前 花 儿 转， 无 一 人

$\underline{7\ 1}$ $\underline{2}$ | 2 - | $\underline{7\ 1}$ $\overset{1}{\underline{7\ 6}}$ | $\underline{5}$ ($\underline{1\ 2}$ $\underline{7\ 6}$ | 5) $\overset{mf}{5}$ | $\underline{2\ 5\ 4}$ $\underline{4\ 3}$ |
 怜 念 娘 可 怜。 儿 无 有

$\overset{2}{2}$ $\overset{1}{7}$ | $\underline{7\ 0}$ 0 | 2 $\overset{2}{6\ 5}$ | 1 ($\underline{2}$ $\underline{7\ 5}$ | 1) $\overset{e}{4\ 3}$ | $\underline{2\ 7}$ $\underline{2\ 4}$ |
 奶 乳 用 粥 灌， 可 怜 儿

$\underline{2\ 1}$ 2 | (2 -) | $\overset{2}{7}$ 1 | $\underline{5}$ (1 $\underline{2\ 4\ 1\ 2}$ | 5) 5 | 4 2 |
 一 尿 一 大 滩。 左 边

$\underline{4\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{4\ 2}$ | 1 $\underline{2\ 4}$ | $\underline{5}$ (1 $\underline{7\ 6}$ | 5) 5 | $\underline{7\ 6}$ 5 |
 尿 湿 右 边 换， 右 边

($\underline{4\ 3}$ $\underline{2\ 1\ 2}$ | 7 -)
 $\underline{4\ 3}$ $\overset{2}{7}$ | 0 0 | $\underline{4\ 2}$ $\underline{2\ 6}$ | $\underline{5}$ ($\overset{2}{5}$ $\underline{2\ 1}$ | 5) 5 | $\underline{4\ 2}$ 5 |
 尿 湿 换 左 边。 左 右

$\overset{e}{4\ 2}$ $\underline{1\ 7}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{4\ 2}$ | $\underline{5\ 1}$ 1 | $\underline{5}$ (1 $\underline{7\ 6}$ | 5) 2 | 7 2 |
 两 边 齐 尿 遍， 抱 在

$\underline{5\ 2}$ $\underline{5\ 2}$ | 2 0 | $\underline{1\ 2}$ $\overset{2}{4\ 6}$ | $\underline{5}$ (1 $\underline{2\ 4\ 1\ 2}$ | 5) $\underline{5\ 7}$ | $\underline{5\ 4}$ 2 |
 娘 怀 可 暖 干。 你 奴 才

$\underline{\underline{7}} \underline{\underline{5}} \overset{\sim}{4} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underset{\cdot}{7} \mid (\underset{\cdot}{7} -) \mid \overset{\sim}{1} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \mid \overset{\sim}{7} - \mid 0 \underline{\underline{2}} \mid$
 一 夜 哭 的 不 合 眼, 抱

$\underset{\cdot}{7} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2}} 0 \mid \overset{\text{渐慢}}{\underset{\cdot}{4}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}}) \underline{\underline{2}} \mid$
 在 窗 下 把 月 观。 三

$\overset{\sim}{4} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \mid (\underset{\cdot}{7}) \overset{p}{\underline{\underline{2}}} \underline{\underline{4}} \mid \overset{(2 \text{ 7 } | 6 \text{ 5 })}{\underline{\underline{2}}} \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{7}} 0 \mid 1 \underline{\underline{2}} \underline{\underline{4}} \mid$
 九 天 冻 的 娘 啪 啪 啦

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid \overset{f \text{ 原速}}{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{4}} \cdot (\underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid$
 啦 颤,

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{4}} \cdot \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{4}} \mid \underline{\underline{4}} \mid \overset{mf}{\overset{\sim}{4}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{2}} \mid 5 \underline{\underline{4}} \underline{\underline{2}} \mid$
 你 奴 才 见 月

$1 \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} 0 \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{7}} \cdot 0 \mid 4 \overset{\sim}{4} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \mid$
 拍 手 心 喜 欢。

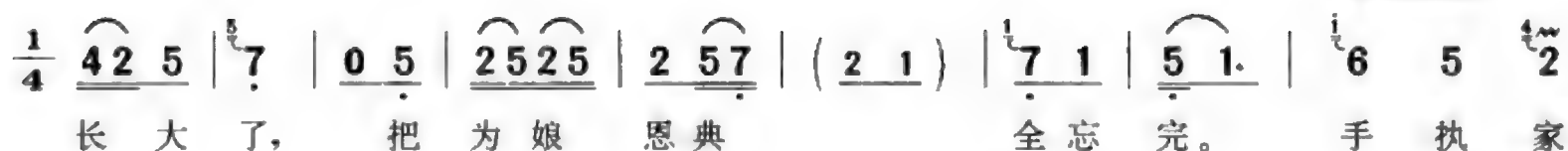
$\underline{\underline{5}} (\underline{\underline{2}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{4}} \mid \underline{\underline{4}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{5}}) \overset{\text{渐快}}{\underline{\underline{2}}} \underline{\underline{4}} \mid$
 常

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{4}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \mid \underline{\underline{5}} \overset{2}{\underline{\underline{5}}} \mid \overset{2}{\underline{\underline{4}}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{4}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{7}} - \mid$
 言 道 抓 儿 一 尺 五 寸

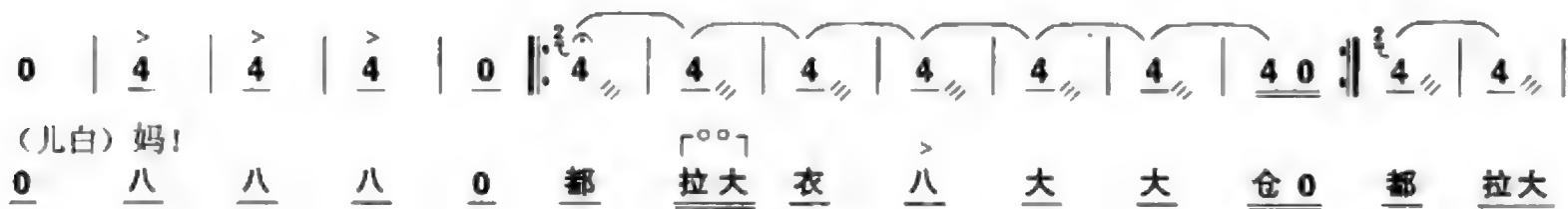
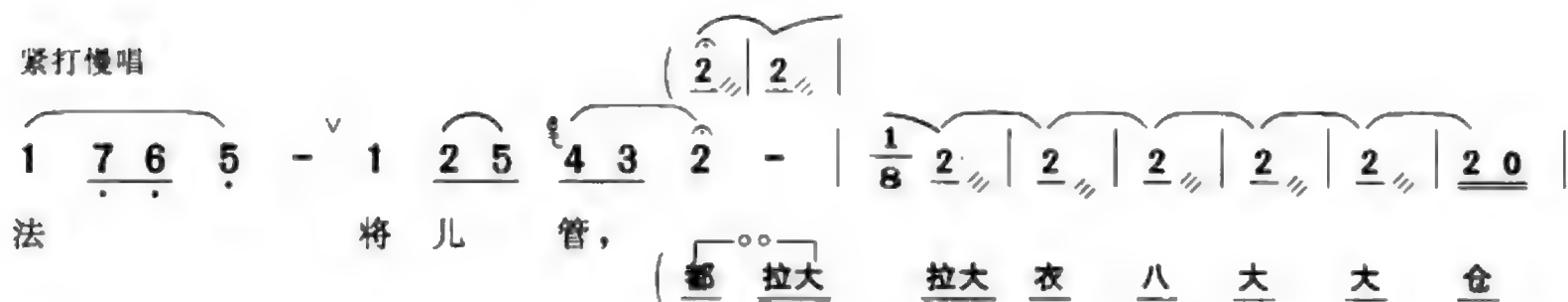
$\overset{(0 \text{ 2 5 } | 2 \text{ 5 } | 1)}{\underset{\cdot}{7}} \underline{\underline{2}} \mid \overset{\sim}{1} - \mid 0 \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{7}} 0 0 \mid$
 真 正 难, 日 日 月 月

$5 \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{5}} (\underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{5}}) \overset{\sim}{7} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{4}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{7}} 0 \mid$
 受 熬 煎。 你 奴 才 今 日

【苦音带板】



紧打慢唱



(紧三锤带板) 起

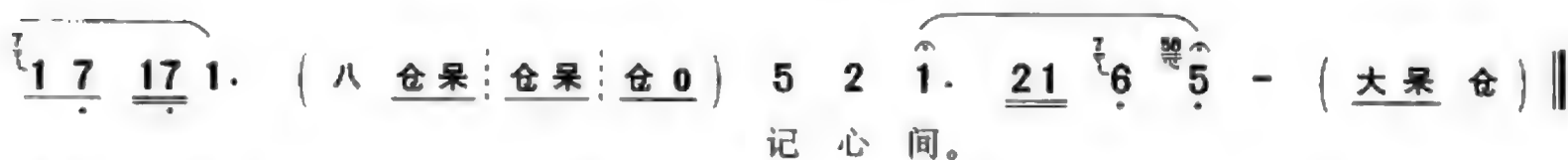
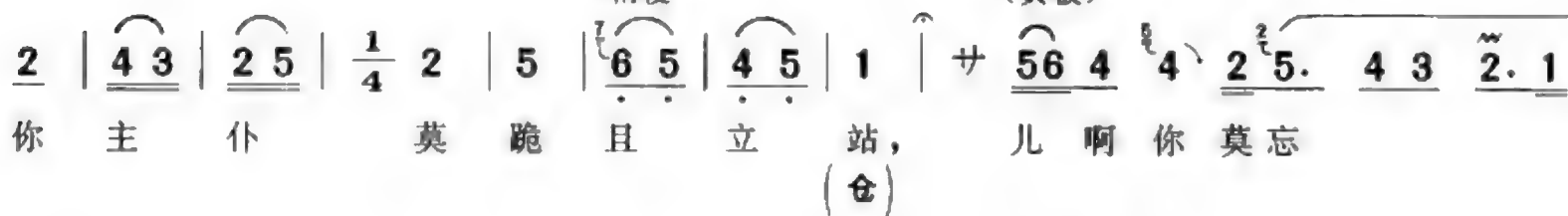


【苦音紧垛板】



稍慢

(黄板)



说明: 王玉琴(1931—)商县人, 西安尚友社女演员, 工青衣老旦。从小受父王录林熏陶。9岁随师伯屈振华边学艺边演出, 主演剧目百余本, 拿手戏有《白玉楼》、《铡美案》、《杨门女将》等, 以《三娘教子》驰名西北, 观众百看不厌。此段唱经她精心雕琢锤炼, 已脍炙人口, 是她的代表唱段之一, 快速激情的叫板腔一出口, 就令观众掌声雷动。

据1982年中国唱片出版社《百名秦腔演员唱腔集锦》记谱。

柳瑛环坐在寒窑院

1 = A

《汾河湾》柳瑛环 [正旦] 唱

高符中演唱
敏振军易记谱

(安板) 起

廿 (大 1 2 7 6 5 - 2 5 |

(0 2 5 - 5 - | 4/4 1 1 7 6 5 5 1 5 1 6 5 |

(叫板) (安 昂) (呆)

中速稍慢

1 12 1516 5651 2132 | 1257 1. 2 6 51 5765 | 5 525 12 5 6512 5643 |

23 1 2125 7651 4 425 | 1576 5761 5 543 2421 | 1243 4 421 7151 2512 |

【苦音慢板】

5. 1 6761 5 53 24325 | 2157 1) 16 5 7 43 | 5 5 7 0 5643 2 43 |

(唱)柳 瑛 环

2 1 7 6 5 5 4576 | 5. (51 2521 51 5 | 1243 4 424 3 421 51 5 |

2512 5252 5 43 4 421 | 7 65 1243 4 424 3 421 | 2521 5) 5 2 5. 3 |

坐在

(5121 2521 | 5)

2 7 6 5 - | 4 2 2 6 5. 0 | 0 5 1 2 7. 5 6 5 |

寒 窑 院，

4. (5 6512 5765 | 6512 5761 5625 4 | 5765 1 21 5651 5765 |

4 425 2321 5165 4 5 | 6156 4 2 5 4 43 | 4 4 2424 2 5 4 43 |

2321 2321 2321 2321 | 5 5 6 1 4 3 2 5 | 1243 2321 7 1 2321 |

$\underline{\dot{5}} \overset{2}{\dot{4}} \quad \underline{\dot{6}} \dot{1} \quad \underline{\dot{2}} \overset{2}{\dot{5}} \quad \overset{4}{\dot{3}} \dot{2} \mid \underline{\dot{4}} \dot{7} \quad \dot{1}) \quad \underline{\dot{5}} \dot{2} \quad \underline{\dot{7} \dot{6} \dot{5}} \mid \underline{\dot{5}} \dot{0} \quad \underline{\dot{7} \dot{6}} \quad \dot{5} \dot{0} \mid$
 想 起 了

$\underline{\dot{7} \dot{6} \dot{5}} \quad \underline{\dot{4} \dot{3} \dot{2} \dot{5}} \quad \underline{\dot{2}} \dot{1} \quad \underline{\dot{7} \dot{6}} \mid \dot{5} (\underline{\dot{4} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \quad \overset{2}{\dot{4}} \dot{6} \mid \underline{\dot{5}} \dot{1} \quad \dot{5}) \quad \dot{5} \overset{2}{\dot{6}} \dot{5} \mid$
 我 儿 (哈 啊) 薛 丁

$\dot{4} \overset{4}{\dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{4}} \quad \underline{\dot{2}} \dot{1} \quad \underline{\dot{7} \dot{6}} \mid \dot{5} \dot{0} \quad \dot{5} \overset{6}{\dot{4}} \mid \dot{5} \quad \underline{\dot{7} \dot{0}} \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad \dot{4} \quad \underline{\dot{4} \dot{3}} \mid$
 山。 清 早 间

$(\underline{\dot{5} \dot{1}} \quad \underline{\dot{5} \dot{1} \dot{5} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{7} \dot{1}} \quad \underline{\dot{5} \dot{1} \dot{5}} \mid$
 $\underline{\dot{2}} \dot{1} \quad \underline{\dot{7} \dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \dot{5}} \quad \underline{\dot{4} \dot{5} \dot{7} \dot{6}} \mid \dot{5} \dot{0} \quad \dot{0} \quad \dot{0} \mid \underline{\dot{5} \dot{1} \dot{5} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{5}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{7} \dot{1}} \quad \dot{5} \mid$

$\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{1} \dot{2}} \quad \underline{\dot{5}} \dot{4} \quad \overset{4}{\dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{4}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{7}} \dot{1} \quad \underline{\dot{2} \dot{4} \dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \underline{\dot{4} \dot{2}} \quad \underline{\dot{7}} \dot{1} \mid \underline{\dot{5}} \dot{1} \quad \dot{5}) \quad \underline{\dot{5}} \dot{6} \quad \dot{5} \mid$
 河 湾

$\underline{\dot{7}} \dot{0} \quad \dot{4} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{4} \overset{2}{\dot{6}} \quad \dot{5} - \mid \dot{0} \quad \dot{4} \dot{0} \quad \dot{5} \mid$
 去 (呀 哈) 打 (啊)

【苦音二六板】 中速稍快

$\frac{2}{4} \quad \dot{4} \quad \dot{5} \mid \underline{\dot{4} \dot{6}} \quad \dot{5} \mid \underline{\dot{5}} \dot{0} \quad \underline{\dot{5}} \dot{2} \mid \dot{5} \dot{2} \mid \underline{\dot{5}} \dot{2} \quad \underline{\dot{7}} \dot{1} \mid$
 雁， 却 怎 么 不 见 (着) 转 回

$\dot{5} - \mid \dot{0} \quad \overset{2}{\dot{7}} \mid \underline{\dot{7}} \dot{0} \quad \overset{2}{\dot{4}} \mid \dot{4} \quad \overset{2}{\dot{4}} \mid \dot{0} \quad \dot{4} \mid$
 还。 放 心 不 下 我

$(\underline{\dot{4}} \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \mid \dot{4} - \mid$
 $\underline{\dot{4}} \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \mid \dot{2} \dot{1} \mid \dot{6} \dot{5} \mid \underline{\dot{4}} - \mid \underline{\dot{4}} \dot{0} \mid$
 开 门 看，

$\underline{\dot{5}} \underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{6}} \dot{1} \mid \underline{\dot{5}} \dot{1} \quad \dot{4} \mid \underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \dot{1} \mid \underline{\dot{5}} \dot{1} \quad \underline{\dot{4}} \mid \underline{\dot{4}} \dot{5} \mid$
 (呆)

6 5 4 3 | 2 5 6 | 2 4 3 2 | 1 5 1 | 5 7 6 5 |

1) 4 | 7 6 5 | 5 0 5 | 5 0 2 | 4 2 7 1 |
一 眼 儿 望 见 汾 河

5 - | 0 4 3 | 2 4 7 6 | 5 7 | 0 5 4 |
湾。 小 孩 童 一 个 个

2 5 7 | 7 - | 4 4 | 4 3 2 4 | 2 5 7 6 |
回 家 转， 不 见 我 儿 回 家

5 - | 0 4 2 6 | 5 - | 0 4 3 |
院。 将 身 儿 打

2 4 | 7 - | 2 4 6 | 5 - | 5 - |
坐 在 窑 门 外，

(留板)
4 2 | 5 2 | 1 2 1 | 7 6 | 5 4 | 5 5 |
等 一 等 (哼 啊 哈)

5 - | (5 2 4 | 4 4 | 4 6 | 5 1 | 5 - |

$\text{♩} = \text{♩}$
2 1 2 5 | 2 1 5 | 5 1 2 5 | 2 1 5) | ♪ 1 5 5 . 4 3 2 1 5 -
我 儿 (啊)

(5 6 |
2 5 4 3 2 | 1 6 2 - 7 . 2 1 - 7 6 5 | $\frac{1}{4}$ 2 1 | 5 6 | 1 4 | 5) ||
薛 丁 山 (安)。 (大大 大大 乙大 大 呆)

说明：此段系西安易俗社20世纪30年代男旦高符中的传世绝唱。从中可以领略二股弦主奏的风味，曲调的简朴以及高符中吐字清晰有力，演唱激情高昂的艺术风格。

据1935年上海百代公司唱片(A3305)记谱。

适才间大嫂对我言

1 = G

《王典坡·赶坡》王宝钏 [正旦] 唱

郭明霞演唱
康民强记谱

(白) 列位大嫂少等片时，问讯一毕

痛苦地
廿 (呆 5 -) 1 7. 1 6 5 - 2 5 4 5. 6 5 5. 3 2 1 2.
(叫板) 安! 一同 回 还了

(安板) 起 慢速
4 - 3 2 1 2. 1 7 6 5 - (1 大 1 5 2 5 7 6 2 | 4 1 1. 2 7 6 5. 6 5 1 2 7 6 5 |
(安)! (呆)

5 5 2 5 1 2 7 6 5 7 6 5 6 5 4 3 5 5 | 2 1 7 6 2 1. 6 5 6 1 1 2 7 1 6 5 | 5 5 2 5 1 1 7 6. 5 6 1 5 5 4 3 |

2 3 2 1 5 4 3 4 4 2 1 5 5 4 3 2 | 1 5 4 3 2 3 1 2 5 5 4 3 2 4 3 2 | 1. 2 4 3 2 5 2 1 7 1 2 4 3 4 4 2 1 2 |

【苦音慢板】

5 5 4 3 2 5 2 1 2 1 5 1 2 5 5 4 3 5 5 | 2 1 7 1 2 5 1) 1 7 6 5 5 6 | 5 2 5 5 7 5 6 5 3 2 1 6 |
(唱) 适 才 间

(5. 6 5 6 5 6 5 6 4 5 7 6 5. 2 |
1 5 5 3 2 3 2 1 2 1 7 6 | 5 - 0 0 | 1 5 4 3 2 5 2 1 4 3 2 5 1 2 5 1 5 5 5 |

2 5 1 2 4 3 2 5 5 5 4 3 2 5 2 1 2 | 7. 2 1 5 4 3 2 5 2 1 7 1 2 4 | 3 5 5 2 1 2 5) 5. 3 1 6 5 |
大 嫂

(0. 6 5 2 5)
5 3 2 1 7 6 5. 2 | 5. 3 2 2 7 7 1 6 5 (4 2 4 1 2 | 5) 4. 3 2 3 2 1 1 7 6 5 1 |
(安) 对 我 言，

4. (7 1 1 7 1 6 7 6 5 | 1 6 2 1 5 7 6 5 2 5 6 5 4 | 5. 6 5 6 1 2 7 1 5. 6 1 2 1 7 6 5 |

$\overset{2}{5} \overset{2}{5} \overset{2}{5} \quad \underline{27161} \quad \underline{5765} \quad \overset{2}{5} \overset{2}{5} \overset{2}{5} \mid \underline{61565} \quad 4) \quad \overset{4}{5} \overset{4}{5} \overset{4}{3} \quad \overset{4}{1} \overset{4}{6} \overset{4}{5} \mid \overset{4}{5} \overset{4}{3} \overset{4}{2} \quad \overset{4}{1} \overset{4}{7} \overset{4}{6} \quad \overset{4}{5} \quad \overset{4}{0} \mid$
 五 典 坡

$\overset{4}{5} \overset{4}{1} \overset{4}{6} \overset{4}{5} \quad \overset{4}{4} \overset{4}{6} \overset{4}{5} \overset{4}{3} \quad \underline{2 \quad 2 \quad 3} \quad \overset{4}{2} \overset{4}{2} \overset{4}{7} \overset{4}{6} \mid \overset{4}{5} \overset{4}{6} \overset{4}{5} \quad \underline{0 \quad 0 \quad 0} \mid \overset{4}{3} \overset{4}{5} \overset{4}{5} \overset{4}{2} \overset{4}{1} \overset{4}{2} \quad \overset{4}{5} \mid \overset{4}{1} \overset{4}{6} \quad \underline{0 \quad 5} \mid$
 来 了 一 位

$\overset{4}{6} \overset{4}{5} \quad \overset{4}{5} \overset{4}{6} \overset{4}{3} \quad \underline{2 \quad 2} \quad \overset{4}{1} \overset{4}{7} \overset{4}{6} \mid \overset{4}{5} - \overset{4}{5} \overset{4}{7} \quad \overset{4}{2} \overset{4}{5} \mid \overset{4}{5} \overset{4}{2} \quad \overset{4}{1} \overset{4}{2} \overset{4}{7} \overset{4}{6} \quad \overset{4}{5} \overset{4}{2} \overset{4}{4} \quad \underline{6 \quad 5 \quad 4 \quad 3} \mid$
 长 官。 叫 列 位

$\overset{4}{2} - \overset{4}{2} \overset{4}{5} \overset{4}{7} \quad \underline{2 \quad 4} \mid \overset{4}{7} \overset{4}{6} \overset{4}{5} \quad \overset{4}{5} \overset{4}{6} \overset{4}{3} \quad \underline{2 \quad 5 \quad 1} \quad \underline{1 \quad 4 \quad 3 \quad 2} \mid \overset{4}{1} \overset{4}{.} \quad (\underline{2 \quad 1 \quad 2 \quad 4 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 5 \quad 1 \quad 2} \mid$
 (嗯)

$\overset{4}{5} \overset{4}{1} \quad \overset{4}{5} \overset{4}{5} \quad \underline{5 \quad 4 \quad 3 \quad 2} \mid \overset{4}{1} \overset{4}{5} \quad \underline{4 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 5 \quad 2 \quad 1} \quad \overset{4}{7} \overset{4}{.} \overset{4}{1} \mid \underline{2 \quad 4 \quad 3 \quad 2} \quad \overset{4}{1} \mid \overset{4}{5} \quad \overset{4}{6} \overset{4}{5} \mid \underline{4 \quad 3 \quad 2} \quad \overset{4}{1} \overset{4}{7} \overset{4}{6} \quad \overset{4}{5} \quad \overset{4}{5} \mid$
 大 嫂 (安)

$\overset{4}{6} \overset{4}{5} \overset{4}{4} \overset{4}{3} \quad \underline{2 \quad 2 \quad 7 \quad 7 \quad 1} \quad \overset{4}{6} \overset{4}{5} \quad \overset{4}{0} \mid \overset{4}{0} \quad \overset{4}{5} \overset{4}{4} \quad \overset{4}{6} \overset{4}{5} \quad \overset{4}{5} \mid \overset{4}{6} \mid \underline{1 \quad 2 \quad 6 \quad 4} \quad \overset{4}{5} \overset{4}{.} \mid \overset{4}{5} \quad \overset{4}{1} \overset{4}{7} \overset{4}{6} \quad \overset{4}{1} \mid$
 等 等 我, (安) 问 讯

$\overset{4}{1} \overset{4}{2} \quad \overset{4}{1} \overset{4}{7} \overset{4}{6} \quad \overset{4}{5} \quad \overset{4}{0} \mid \overset{4}{1} \overset{4}{6} \overset{4}{5} \quad \overset{4}{5} \overset{4}{6} \overset{4}{3} \quad \underline{2 \quad 2 \quad 3} \quad \overset{4}{2} \overset{4}{2} \overset{4}{7} \overset{4}{6} \mid \overset{4}{5} \quad \underline{0 \quad 0 \quad 0} \mid$
 一 毕

$\overset{4}{3} \overset{4}{5} \overset{4}{2} \overset{4}{1} \overset{4}{2} \quad \overset{4}{5} \mid \overset{4}{5} \overset{4}{4} \overset{4}{3} \quad \overset{4}{2} \overset{4}{5} \mid \overset{4}{5} \overset{4}{1} \overset{4}{4} \quad \overset{4}{3} \overset{4}{2} \overset{4}{3} \quad \underline{2 \quad 7 \quad 1} \quad \overset{4}{7} \overset{4}{6} \mid \overset{4}{5} \quad \overset{4}{0} \quad \overset{4}{5} \overset{4}{2} \quad \overset{4}{5} \mid$
 一 同 还。 昨 夜

$\overset{4}{6} \overset{4}{5} \quad \underline{4 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 5} \quad \underline{5 \quad 1 \quad 4 \quad 3} \mid \underline{2 \quad 1 \quad 2} \quad \overset{4}{7} \overset{4}{6} \quad \overset{4}{5} \overset{4}{1} \quad \underline{1 \quad 2 \quad 7 \quad 6} \mid \overset{4}{5} \overset{4}{6} \overset{4}{5} \overset{4}{5} \quad \overset{4}{5} \overset{4}{6} \overset{4}{5} \quad \underline{0 \quad 0} \mid$
 晚

$\underline{1 \quad 2 \quad 4 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 5 \quad 2 \quad 1} \quad \overset{4}{4} \overset{4}{3} \overset{4}{2} \overset{4}{1} \overset{4}{2} \quad \overset{4}{5} \overset{4}{1} \overset{4}{5} \overset{4}{5} \mid \underline{2 \quad 5 \quad 1 \quad 2} \quad \underline{4 \quad 3 \quad 2 \quad 5} \quad \underline{0 \quad 4 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 5 \quad 1 \quad 2 \quad 1} \mid \overset{4}{7} \overset{4}{.} \overset{4}{2} \quad \underline{1 \quad 2 \quad 4 \quad 3} \quad \underline{2 \quad 5 \quad 2 \quad 1} \quad \underline{7 \quad 1 \quad 2 \quad 4} \mid$

$\overset{4}{3}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{2}$ $\overset{1}{5}$) $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{7}{7}$ | $\overset{7}{7}$ $\overset{0}{0}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{4}{4}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{0}{0}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{12}{12}$ |

做 梦 (安) 真

$\overset{5}{0}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{4}{4}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{4}{4}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{7}{7}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{4}{4}$ | $\frac{2}{4}$ ($\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{17}{17}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$) |

稀 罕,

【苦音二六板】 中速稍慢

$\overset{2}{5}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{5}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{4}{4}$) $\overset{4}{4}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{4}{4}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{0}{0}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ |

我 梦 见 平 郎

($\overset{0}{0}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{4}{4}$ $\overset{3}{3}$ |

$\overset{2}{5}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{0}{0}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{4}{4}$ |

回 窑 院。

$\overset{4}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{5}{5}$) $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{0}{0}$ |

猛 醒 来 原 是

$\overset{6}{6}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{4}{4}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{4}{4}$ - |

南 柯 梦,

($\overset{5}{5}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{4}{4}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{4}{4}$ | $\overset{4}{4}$ $\overset{0}{0}$) $\overset{5}{5}$ |

放

$\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{0}{0}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{4}{4}$ $\overset{3}{3}$ |

大 声 哭 到

($\overset{0}{0}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{4}{4}$ $\overset{3}{3}$ |

$\overset{1}{1}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{4}{4}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{0}{0}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{4}{4}$ |

五 更 天。

$\overset{4}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{5}{5}$) $\overset{7}{7}$ | $\overset{7}{7}$ $\overset{0}{0}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{4}{4}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ |

手 提 衣 来

$\dot{1}$ $\underline{5\ 6}$ $\overset{4}{3}$ $\underline{2}$ | $\dot{1}$ $\overset{4}{3}$ $\underline{2\ 2\ 4}$ | $\underline{1\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{1\ 5\ 6}$ | $\overset{4}{4} \cdot$ ($\underline{6}$ |

上 坡 埝,

$\underline{5\cdot}$ $\underline{7}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{5\ 7\ 6\ 1}$ $\underline{4\overset{7}{2}}$ | $\underline{2\overset{7}{1}}$ $\underline{6\overset{7}{1}}$ | $\underline{5\ 7\ 6\ 5}$ $\underline{4}$ | $\underline{4\ 0}$ $\underline{6\ 5}$ |

(呆)

$\underline{1\ 2}$ $\underline{4\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 1\ 2}$ $\underline{5\overset{2}{5}}$ | $\underline{5\ 4}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\overset{2}{5}}$ $\underline{4\ 3}$ | $\underline{2\ 4\ 7\ 6}$ $\underline{5\ 1\ 2\ 5}$ |

1) $\underline{4\ 3}$ | $\underline{2\ 7\ 6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5\ 0}$ $\underline{4}$ | $\underline{4\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | 2 $\underline{2\ 7\ 6}$ |

见 一 位 军 爷 站 面

$\underline{5}$ ($\underline{1\ 2\ 1\ 2}$ | $\underline{5}$) $\underline{7}$ | $\underline{7\ 6}$ $\underline{5}$ | 2 2 | $\underline{6\ 5}$ $\underline{4\ 3}$ |

前。 沿 毡 大 帽

$\overset{4}{1}$ $\overset{4}{3}$ $\underline{2}$ | $\overset{4}{5}$ ($\underline{1\ 7\ 6}$ | $\underline{5}$) $\overset{2}{5}$ | 5 4 | $\overset{4}{5}$ $\dot{1}$ $\overset{4}{3}$ |

头 上 掩, 身 穿 一 领

$\overset{2}{2}$ $\underline{7}$ | $\overset{2}{5}$ $\overset{4}{3}$ $\underline{2\ 7\ 2}$ | $\overset{4}{5}$ ($\underline{1\ 2\ 1\ 2}$ | $\underline{5}$) $\overset{4}{6}$ | $\overset{4}{6}$ $\overset{4}{3}$ $\underline{2}$ |

红 褐 衫。 前 容 儿

$\underline{4\ 3}$ $\underline{2\ 7}$ | $\underline{6\ 5}$ $\overset{4}{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{0\overset{5}{1}}$ $\underline{5\ 2}$ | $\underline{5}$ ($\underline{1\ 7\ 6}$ | $\underline{5}$) 4 |

未 曾 (喃) 瞧 得 见。 后

($\underline{5\ 2}$ | $\underline{5}$) $\underline{4\ 6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5\ 0}$ $\underline{1\ 4}$ | $\overset{4}{3}$ $\underline{2}$ 4 | $\overset{2}{4}$ $\underline{7\ 6}$ | $\overset{5}{5}$ 0 |

影 儿 好 像 奴 夫 还。

5) 渐快
0 5 | $\overset{4}{6}$ $\underline{5}$ | 5 - | $\overset{4}{5}$ - | $\overset{4}{6}$ $\overset{4}{2}$ |

我 有 心 上 前 把 夫

5 - | ^{mp} 5. 5 | 2 5 | 2 5 | 5 - | (5 1 2 1 |

认, 倒 退 一 步 心 自 参。

5) ^{mf} i | i 5 | i 6 - | i 7. 0 | i. 5 |

丞 相 家 女 儿 甚 是

i - | i 6. 5 | i 6 5 | 6 5 | i 7 - |

贤, 躲 躲 人 儿 理 当 然。

0 5 | 5 i | 5 i 7 | 0 0 | i 6 - | i 4 - |

不 言 不 语 别 青

5 - | (留板) 5 6 | 6 4 3 | 2 1 2 | i 6 - |

菜, 他 问 我

5 4 | 5 6 5 | (2 5 | 1 i 5 | 2 5 1 2 |

5 - | 4 3 2 5 | 1 2 5 2 | 4 3 2 5 | 2 1 5) ^

サ 5 - i 2 i 6 5 - 7 0 i 5 - i 3 2 3 2 i 7 1 6 1. |

一 声 (安)

$\frac{1}{4}$ (大大 | 1 | 2 3 2 1 | 7 1 | 2 5 2 1 | 7 1) ^ サ 7. i 3 2 0 6 5 i 3 2 1 ^

我 应 一

(5 6 | 6 6 |

i - i 7 - i 6 - | $\frac{1}{4}$ 5 | 5 | 5 6 | 5 2 | 5) ||

言。 (大大 大大 乙 大 大 呆)

说明:《五典坡》为秦腔优秀传统剧目,其中《赶坡》一段唱为旦角演员的传唱唱段。

郭明霞(1938—)高陵县人,咸阳市人民剧团女演员,工正旦,拿手戏有《秦香莲》、《五典坡》等,她的嗓音宽厚圆润,融传统唱法与美声唱法为一体,创造了激情饱满的颤音行腔方法,广受欢迎,被众多青年演员所仿效。此段为其优秀代表唱段之一。

据1982年中国唱片社《百名秦腔演员唱腔集锦》录音记谱。

老爹爹莫要那样讲

1 = $\sharp F$

《王典坡·三击掌》王宝钏 [正旦] 唱

杨凤兰演唱
吕自强记谱

(二导板) 起 中速

$\frac{2}{4}$ (大 大 | $\overset{1\uparrow}{\text{大}}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ | 1 - | 1 $\underline{\underline{7\ 6}}$ | $\underline{\underline{5\ 6}}$ $\underline{\underline{2\ 4}}$ | $\underline{\underline{5\ 6}}$ $\underline{\underline{5\ 6}}$ | 1 2 $\underline{\underline{7\ 1}}$ |

$\underline{\underline{2\ 1}}$ $\underline{\underline{7\ 6}}$ | $\underline{\underline{5\ 6}}$ 1 2 | $\underline{\underline{5\ 7}}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ | $\overset{1}{6}$ 1 | 4 2 | $\underline{\underline{5\ 7}}$ $\underline{\underline{6\ 1}}$ | 5 -) |

【苦音二导板】

5 $\overset{1}{3}$ $\overset{2}{2}$ | 7 - | $\overset{1}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{4}{5}$ $\overset{3}{3}$ | 2 1 7 | $\underline{\underline{5\ 6}}$ $\overset{4}{3}$ $\overset{2}{2}$ | 1 $\underline{\underline{2\ 1}}$ $\underline{\underline{7\ 6}}$ |
老 爹 爹 莫 要

($\underline{\underline{1\ 2}}$ $\underline{\underline{5\ 5}}$ |
5 0 1 | $\underline{\underline{6\ 5}}$ $\underline{\underline{4\ 2}}$ | 5 . $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5\ 4}}$ $\underline{\underline{3\ 2}}$ | ! - | ! -) |

廿 $\overset{1}{7}$ $\overset{6}{6}$ 5 - $\overset{2}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\underline{\underline{4\ 3}}$ $\underline{\underline{3\ 2\ 1}}$ 2 - (呆 大 $\underline{\underline{4\ 5}}$ $\underline{\underline{7\ 6}}$ | $\frac{4}{4}$ $\overset{慢速}{5\ 7}$ $\underline{\underline{6\ 7\ 6\ 5}}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{5}$ $\underline{\underline{5\ 2\ 5}}$ $\underline{\underline{1\ 2\ 7\ 6}}$ |
那 样 讲,

【苦音慢板】

$\underline{\underline{5\ 1\ 2\ 4}}$ 5) $\overset{1}{4}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ | 5 0 $\underline{\underline{6\ 6}}$ $\overset{2}{5}$ $\underline{\underline{4\ 3}}$ 2 1 | $\underline{\underline{5\ 6\ 5\ 4}}$ 3 2 $\overset{4}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\underline{\underline{2\ 1\ 7\ 6}}$ |
有 平 贵 儿 不 要

$\overset{2}{5}$ ($\underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{1\ 2\ 4\ 3}}$ $\overset{2}{4}$ $\overset{2}{4}$ $\underline{\underline{2\ 1}}$ $\underline{\underline{7\ 1\ 2\ 4}}$ | $\underline{\underline{3\ 2\ 3\ 2\ 1}}$ 5) $\underline{\underline{6\ 5}}$ 4 | $\underline{\underline{5\ 6}}$ $\overset{5}{4}$ 3 $\underline{\underline{2\ 1}}$ $\underline{\underline{7\ 6}}$ |
状 元 郎。

($\underline{\underline{5\ 2}}$ $\underline{\underline{5\ 5}}$)

$\underline{\underline{5\ 0}}$ 0 $\overset{1}{4}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{4}{4}$ | $\underline{\underline{6\ 5}}$ $\underline{\underline{5\ 4}}$ 3 | $\underline{\underline{2\ 1\ 2\ 1}}$ $\underline{\underline{7\ 6}}$ $\underline{\underline{5\ 1}}$ $\underline{\underline{1\ 2\ 7\ 6}}$ |
有 几 辈

$\underline{\underline{5}}$ ($\underline{\underline{6\ 5\ 6}}$ $\underline{\underline{5\ 6\ 5\ 1}}$ $\underline{\underline{4\ 5\ 7\ 6}}$ $\underline{\underline{5\ 0\ 2}}$ | $\underline{\underline{1\ 2\ 4\ 3}}$ $\underline{\underline{2\ 5\ 2\ 4}}$ $\overset{1}{3}$ $\underline{\underline{5\ 2\ 1}}$ $\underline{\underline{5\ 0}}$ $\overset{2}{5}$ |

2 5 1 2 4 3 5 5 0 4 3 2 5 2 1 | 7 0 2 1 2 4 3 2 5 2 1 7 1 2 4 |

3 2 5 2 1 5) 7 6 5 | 7 2 5 4 3 2 | 4 3 2 7 6 5 (1 2 1 |

古 人 (安) 对

5) 1 4 3 2 | 4 3 2 1 7 | 6 5 4 - | $\frac{2}{4}$ (5 . 6 1 2 5 7 6 5 |

父 讲,

5 5 2 5 6 1 5 1 | 4 6 5 | 1 5 4 3 | 2 3 1 2 5 5 | 5 4 3 2 | 1 5 5 |

【苦音二六板】 中速

7 . 6 5 1 2 5 | 1) 4 3 2 | 7 6 5 (1 | 5) 5 | 5 3 2 5 | 5 . 1 4 3 |

老 爹 爹 耐 烦 听 端

2 1 7 . 1 | 5 (5 4 3 | 2 3 1 2 | 5 1 5 4 | 3 2 5 2 3 1 2 | 5) 7 |

详。 姜

7 4 3 2 | 5 5 | 0 1 6 | 1 4 3 | 2 2 5 | (1 1 | 1 - |

子 牙 钩 鱼 (他) 渭 河 上,

1 2 1 5 | 2 1 2 4 | 3 2 1 2 | 4 2 4 2 7 6 | 5 1 2 3 1 | 1 0) 3 2 |

孔

(5 1 | 5) 7 6 5 | 0 5 . 6 | 4 3 2 1 | 2 7 1 | 5 (2 1 | 5) 2 5 |

夫 子 陈 州 曾 绝 粮。 韩

3 2 5 | 3 2 7 1 | 6 5 4 2 | 0 1 4 2 | 5 (1 7 6 | 5) 7 |

信 讨 乞 拜 了 相, 百

$\dot{6}$ 4 | $\dot{1}$ $\dot{7}$ | 0 0 | $\underline{5\ 7\ 6}$ 5 | $\underline{5\ 4\ 3\ 2}$ | $\dot{1}$ $\underline{4\ 3}$ |
 里 奚 给 人 放 过

$\underline{2\ 4}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5}$ ($\underline{2\ 4\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{5\ 1}$ $\underline{2\ 4}$ | $\underline{3\ 2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{5}$) $\underline{5}$ |
 羊。 似

渐快
 $\underline{5}$ $\underline{7}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{7}$ $\underline{5}$ |
 这 些 名 人、 名 相、 名 士、 名 将 一 个

$\underline{3\ 2}$ $\underline{5}$ | $\underline{7}$ 0 | $\underline{5\ 6}$ $\underline{3\ 2}$ | 1 0 | $\underline{2\ 4\ 3\ 2}$ | 1 0 2 | $\underline{4\ 3\ 2\ 1\ 2}$ |
 一 个 人 夸 (安) 奖,

($\underline{5\ 5}$ $\underline{2\ 5}$)
 $\underline{1\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ | 0 $\underline{0\ 5}$ | $\underline{6\ 5}$ 4 | (0 6 $\underline{2\ 1}$ | $\underline{5\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{2\ 5}$ |

$\underline{6\ 1}$ $\underline{4}$ | $\underline{4}$) $\underline{3\ 2}$ | $\underline{7\ 6}$ $\underline{5\ 0}$ | 0 $\underline{1\ 2}$ | $\underline{4\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{7\ 6}$ |
 哪 一 个 他 中 过 状 元

快速
 $\underline{5}$ ($\underline{1\ 2\ 1}$ | $\underline{5}$) $\underline{5}$ | $\underline{7\ 6}$ $\underline{5}$ | $\underline{2\ 5}$ 1 | $\underline{2\ 5}$ $\underline{2\ 5}$ | $\underline{7\ 0}$ |
 郎? 老 爹 爹 莫 把 穷 人

(留板)
 $\frac{1}{4}$ $\underline{5}$ | $\underline{7}$ | $\underline{5}$ | $\underline{4\ \dot{1}}$ | $\underline{4\ 3}$ | $\underline{2\ 1\ 2}$ | $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5\ 6\ 4}$ | $\underline{5}$ ($\underline{2\ 4}$ |
 太 小 量, 多 少

$\underline{4\ 3}$ | $\underline{4\ 4}$ | $\underline{1\ 2}$ | $\underline{5}$ | $\underline{4\ 3\ 2\ 3}$ | $\underline{1\ 2\ 5\ 2}$ | $\underline{4\ 3\ 2\ 5}$ | $\underline{1\ 2\ 5}$) ^

($\underline{5\ 6\ 5\ 6}$ |
 廿 $\underline{2\ 5}$. $\underline{6\ 5\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{3\ 2}$ - $\underline{1\ 2\ 1}$ $\underline{7\ 1}$. $\underline{7\ 6}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5}$ - | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 2}$ | $\underline{5}$ -) ||
 贫 贱 作 栋 梁。 (大大 大大 乙大 大大 呆 -)

说明: 杨凤兰, 是陕西省戏曲研究院旦角女演员, 师承“秦腔正宗”李正敏, 号称“敏腔传人”。她的嗓音清亮纯净, 吐字清晰, 行腔婉转情深, 既有李正敏收腔短促、大起大落的特点, 又有新的创造。此剧是李正敏唱红、杨凤兰继承的优秀传统剧。此唱段则是杨凤兰的代表性唱腔之一。

据1980年陕西广播电台录音记谱。

小包拯未回转我暗把心操

1 = F

《小包公》王凤英 [正旦] 唱

志国 浩威 设计
李淑贤 演唱

慢速

(3 23 5365 | $\frac{4}{4}$ 1. 2 5435 67657 | 6 - 5. 7 6 2 | 3 23 1 7 6 6 4 35 |

2 - 3 23 5 27 | 6 - 1 76 5762 | 1. 23 5 06 4 3 | 2 03 23 7 6723 7 6 |

5 - 1. 23 | 7. 6 5 4 3 23 | 5 - 1 5 61 | 4 3 2. 5 6 6 4 35 |
(呆) (呆)

2 - 3 23 1. 2 | 1 35 6 5. 6 7627 | 6 - 13 5 6 4 | 3253 2. 3 5435 2761 |

【欢音慢板】 慢速

5357 6561 5 35 3432 | 7623 1) 1 676 5 36 | 5 3 5 2 34 3 232 |
望 山 村

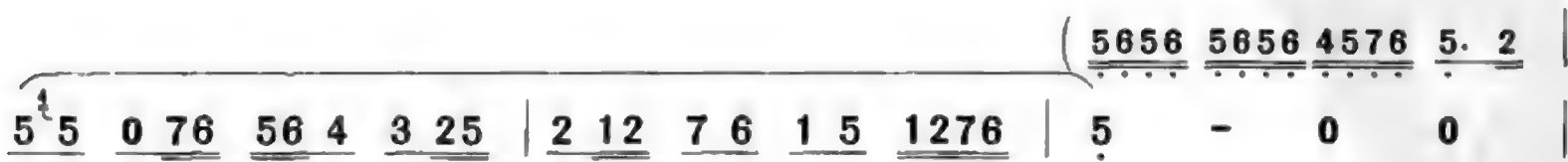
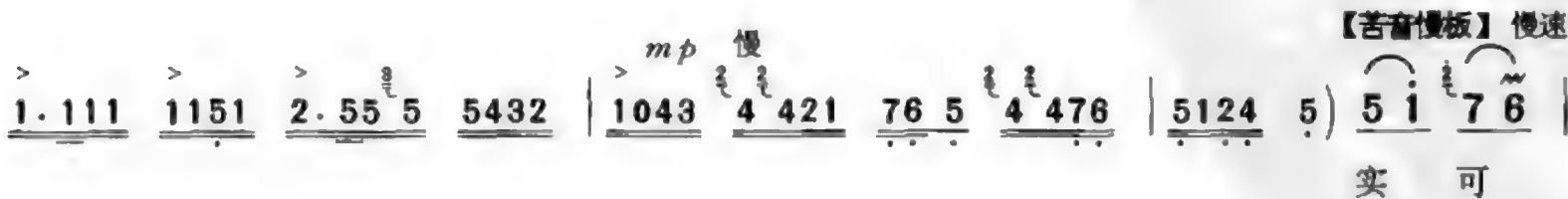
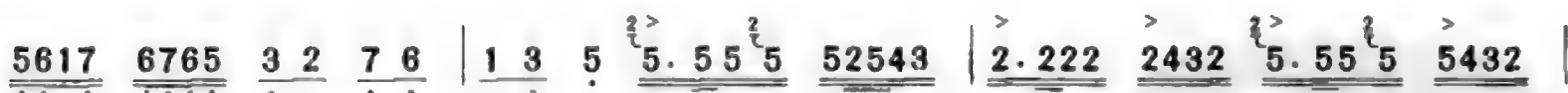
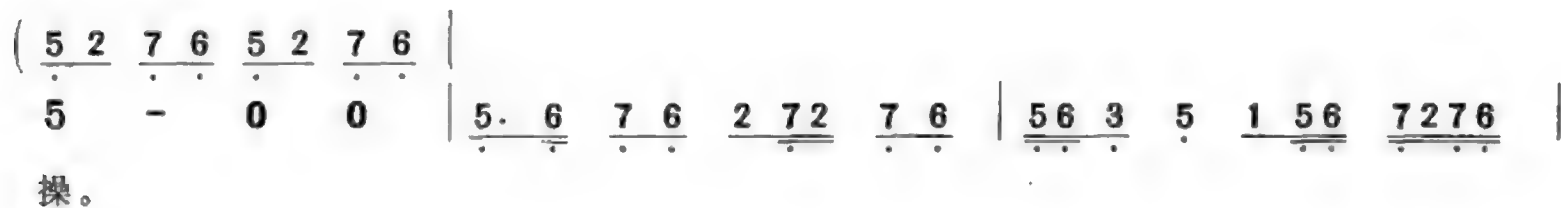
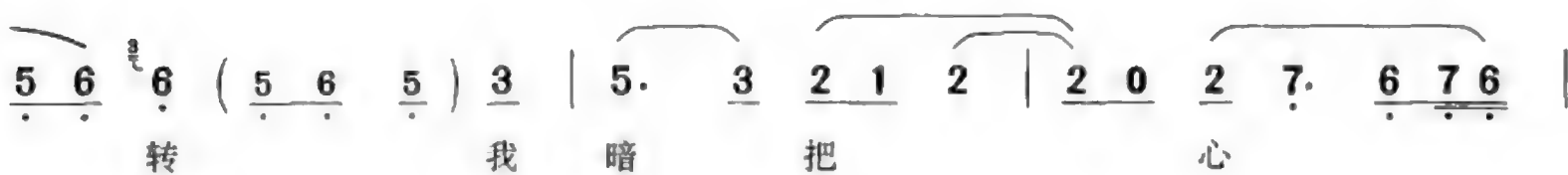
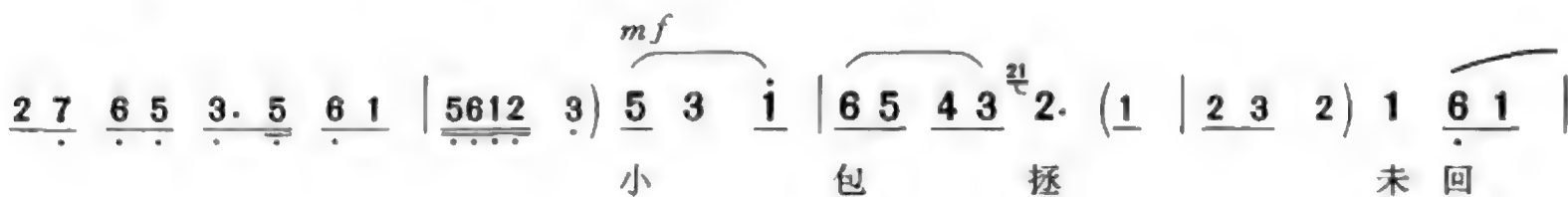
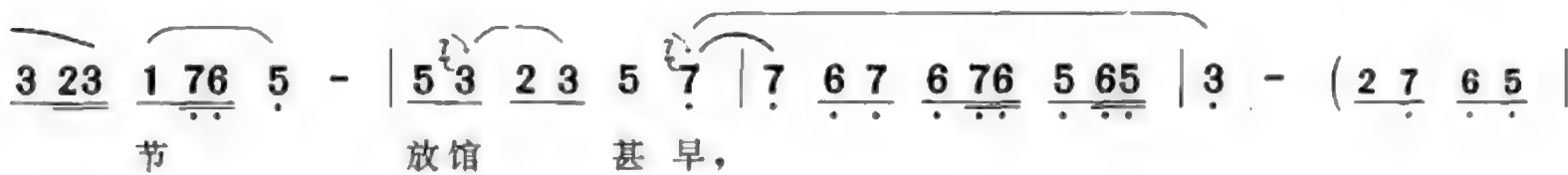
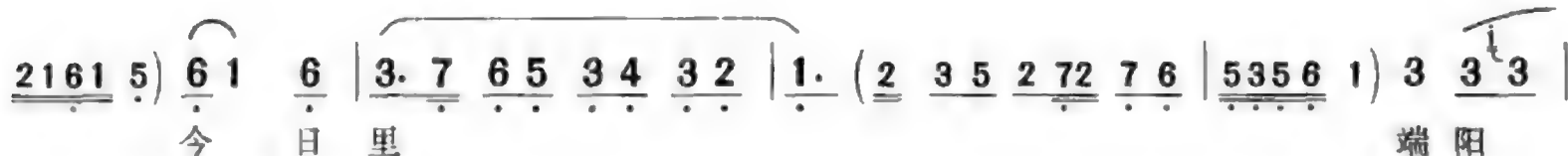
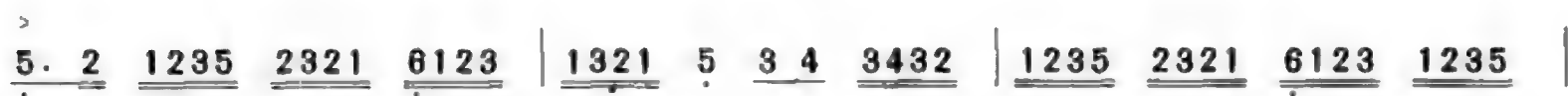
1. 6 3 23 5 43 | 2 35 2 1 5 5 35 2376 | 5. (23 5. 555 53532 |

1235 23 1 5 5 3 5 2376 | 5623 5) 3 6 4 3 | 2 3 5 76 5. 3 | 6. 1 4 3 2 |
炊 烟 起 随 风

2) 1 7 6 76 5 3 | 3 - - 5 3 | 2 0 5 3 2 3 5 27 | 6. (76 5672 6 |
飘 绕,

5356 7621 5617 6765 | 5 535 2 7 6 1 3. 6 | 5672 6) 5 3 3 5 |
夕 阳

5 6 5 3 2 1. 6 | 5 4 3 5 2 1 2 | 2 0 2 7 6 2 7 6 |
落 鸦 雀 飞



怜

1243 24325 2512 515²5 | 2512 4325 5²543 5²521 | 7. 2 1243 4²421 5243 |

5²5²12 5) 12 5 | 5 0 4 3 2 5 | 2 1 7 6 1 5 |

三 弟 他 忧 患

5 0 1 - 2 | 4 3 2 1 7 | 6 5 6 4 - |

不 少,

【苦音二六板】 中速

$\frac{2}{4}$ (5617 6765 | 2. 5 6156 | 4) 4² | 5 65 | 5 0 2 5 |

自 幼 儿 离

2 5 2 5 | 6543 2 5 | 2 1 7 61 | 5 (25 4 3 | 2 5 1 2 |

娘 怀 苦 受 煎 熬。

5 1 2 4 | 4 25 1 2 | 5) 1 | 5 2 5 | 7 0 4 |

多 年 来 我

3 2 5 | 7 - | 5 5 7 2 | 1 (4 3 2 | 1) 1 |

对 他 哺 养 育 教, 盼

1 6 5 | 4 0 4 3 | 2 5 2 5 | 6 3 2 | 7 6 1 |

望 他 早 成 才 为 国 效

$\frac{4}{4}$ 5 - (5. 61 | 4. 5 6 24 1276 | 5 - 1. 6 5 61 |

劳。

$\frac{4}{4}$ 32 1. 2 5643 | 2. 12 5. 1 2765 | 2432 1. 2 6 24 2176 |

(呆) (千 大 大大大)

$\frac{2}{4}$ 5 5) | 0 $\overset{2}{4}$ 3 | $\overset{2}{5}$ 1 | 2 5 5 | 2 5 $\overset{2}{7}$ | 5 2 5 | 1 2 5 |

呆) 此 时 候 还 未 回 令 人 烦

(齐板)

6 4 3 | 2 4 3 | 2 7 2 | 7 6 | 5 (1 7 6 | 5) 1 | 1 2 | 5 - |

躁, 在 厅 前 抑 不 住

渐慢

1 1 6 5 | 4 5 1 $\overset{2}{4}$ 3 2 5 | 2 7 1 7 6 | 5 - | 5 0 | 5 -) ||

阵 阵 心 焦。

说明:《小包公》是西安市秦腔三团(原五一剧团)移植的新编历史剧,曾长期上演,颇受欢迎。唱段对引子、唱腔、“歌板”都作了较大改良,比较准确地刻画了王凤英出门等候包公,由平静的观望到急切盼回的感情起伏。

李淑贤(1943—)女,大荔县人,1957年入五一剧团学艺,师承颜春苓(该团主要青衣演员),拿手戏有《小包公》、《铡美案》等,质朴纯正,情感细腻的演唱风格为其特点。

据1982年中国唱片社《百名秦腔演员唱腔集锦》录音记谱。

执金针刺儿肉手发抖颤

1 = F

《岳母刺字》岳母[老旦]唱

李正华演唱
魏钧记谱

廿 (大 扑 扑 扑 扑 扑 扑 扑 扑 大 | $\frac{1}{4}$ 仓 呆 | 仓 呆 | 才 呆 | 仓 | 尺 |

(白) 鹏 举!

廿 扑 扑 扑 扑 扑 扑 扑 扑 大 | $\frac{1}{4}$ 仓 才 | 仓 才 | 尺 才 | 仓 | 尺 |

鹏 举!

廿 ($\overset{1}{6}$ - $\overset{1}{5}$ -) 2 - $\overset{4}{3}$ - 2 1 - $\overset{1}{6}$ - 5 2 - $\overset{v}{}$

(叫板) 啊! 儿 呀!

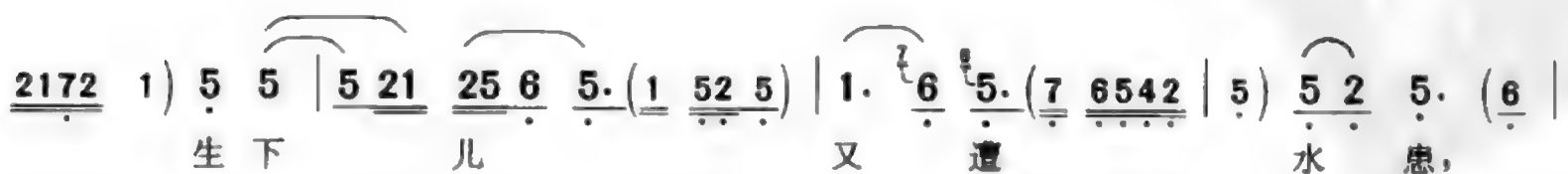
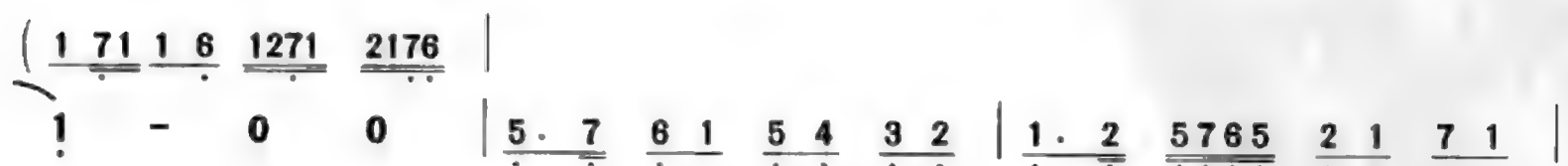
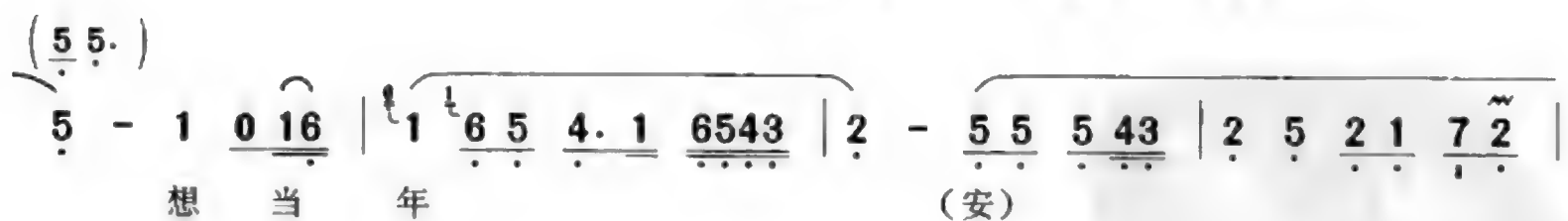
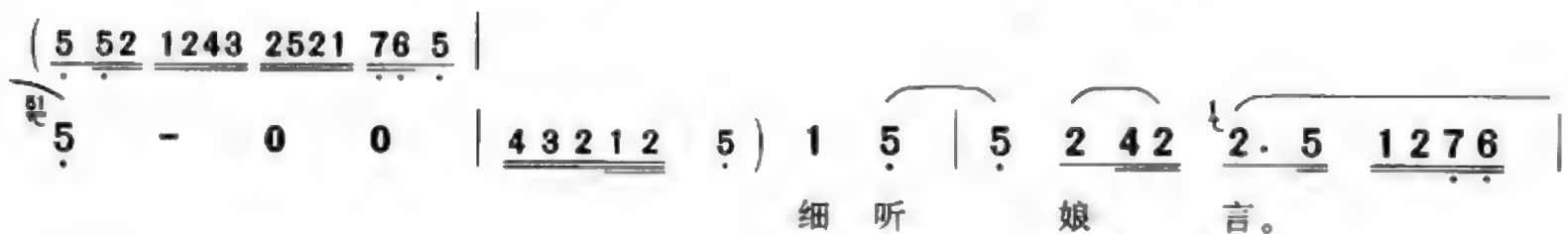
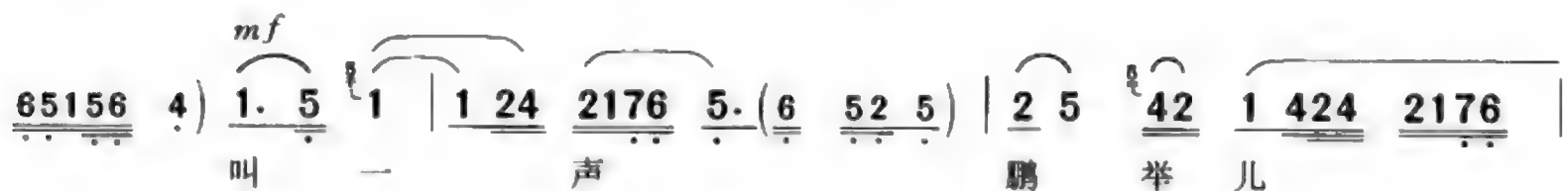
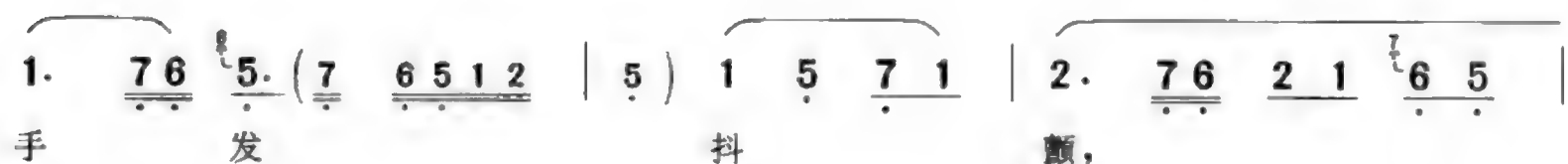
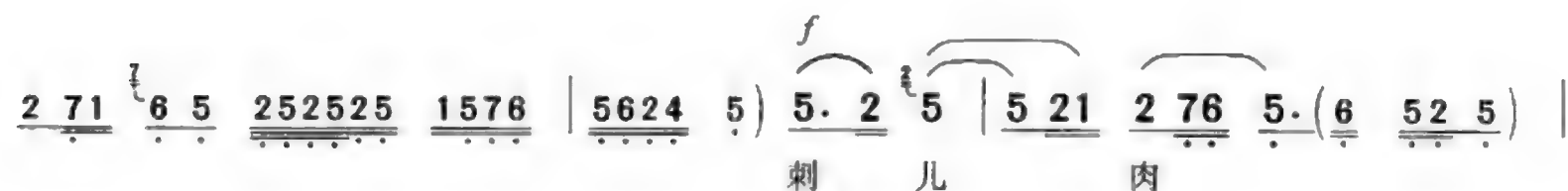
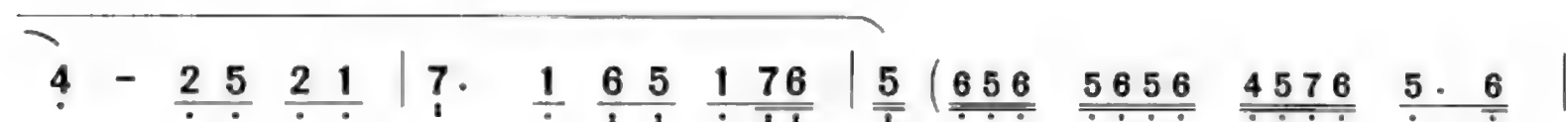
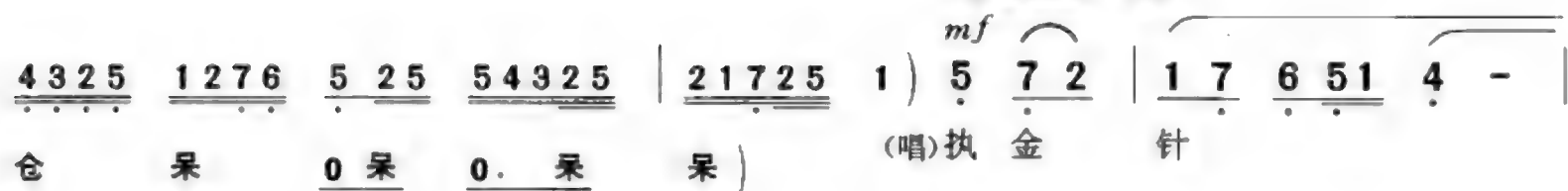
仓 八 八 八 八 八 八 都 都

(塌板) 起

$\overset{1}{6}$ - $\overset{1}{5}$ - 仓 采 采 采 采 采 都 儿 仓 才 呆 才 才 呆 才 才 | $\frac{4}{4}$ 仓 才 呆 才 仓 才 呆 才 才 衣 才 衣 才 衣 呆 |

拉大

【苦音慢板】 慢速



1 4 5) 5 1 1 | 1 7 6 5. 1 4 - | 1 6 5 1 6 5 5 | 5 4 2 5 5 4 3 2 |
一 家 人 漂 流 在

(1425 1) 1 0 2 1 5 | 0 2 4 2 7 1276 | 5 - 7 1 7 | 6 5 4 5 1 5 |
洪 涛 深 渊。 儿 的 父

5 - 1. 6 5 4 | 2312 4 - - | 4 - 5 5 1 | 6554 32321 7. 1 |
(歌 歌)

(5656 5656 4567 56 5 |
2 5 5 2 1 2 1276 | 5 0 0 0 | 5651 27165 4325 1276 |

5 1 2 4 5) 5 5 4 3 | 2 1 2 1 7 6 5. (6 5 2 5) | 1. 7 6 5. (7 6 5 2 4 |
毁 水 中 尸 骨

5) 5 1 2 | 5. (6 5 2 5 | 5 2 1 2 7 6 | $\frac{2}{4}$ 5. 6 1 7 1 | 6 5 2 4 |
不 见，

【苦音二六板】 中速

5) 2 5 | 2 5 2 5 | 5 2 1 | 2 1 2 | 2 5 7 |
娘 和 儿 幸 遇 救 才 得

2 1 7 1 | 5 (2 5 4 3 | 2 5 1 2 | 5 1 5 2 1 2 4 3 | 5 5 2 4 2 1 2 4 6 |
保 全。

5) 5 2 | 7 6 5 | 5 2 5 2 | 2 - | 6 5 |
多 亏 了 王 员 外 好 心

0 5 2 | 1 - | 1 1 | 4 3 2 4 | 3 2 1 2 1 2 |
行 善 (哎)，

5 2 4 3 | 5 5 1 2 | 5 1 2 5 | 1 | 1 | 2 | 2 7 2 | 7 | 7 0 | 5 1 |

赠 银 两 和

1 0 | 5 1 | 7 0 0 | 2 7 1 | 2 5 | 5 | 1 7 |

柴 米 借 房 半 间。 可

7 6 | 6 5 | 4 5 | 5 6 5 | 4 - | 5 1 4 | 5 5 |

怜 我 母 子 们 无 亲 无 眷，

5 5 | 5 2 5 2 | 2 0 5 2 | 0 4 6 | 5 4 0 | 7 7 |

全 靠 娘 勤 纺 织 方 免

7 4 | 1 | 0 1 7 | 7 1 5 2 | 2 0 5 | 5 6 | 5 0 |

饥 寒。 幸 遇 着 周 老 师

5 7 1 | 2 7 0 | 0 0 5 | 5 2 7 0 | 0 5 1 | 1 6 5 |

将 儿 教 管， 教 会 了 文 武

2 - | 7 2 7 | 1 1 | 0 5 1 | 7 5 1 6 0 | 0 1 7 |

艺 般 般 俱 全。 承 蒙 那 李

7 1 6 5 | 4 2 0 | 5 5 1 | 5 1 5 | 5 0 7 | 0 2 5 |

亲 翁 不 嫌 贫 贱， 许 亲 眷

0 2 | 2 0 5 | 2 0 | 7 6 | 0 1 5 (6 | 5) 5 |

和 帮 助 才 返 故 园。 不

2 7 0 | 7 0 5 2 | 7 0 0 | 7 4 | 2 - | 2 - |

料 想 我 朝 中 奸 臣

2 4 7 | 1 2 4 | 2 7 6 | 5 (1 7 6 | 5) 5 2 | 7 6 5 |
 满 遍，勾 结 那 金 鞅^① 子

2 1 2 | 0 7 6 | 5 1 | 4 5 0 1 | 5 (1 7 6 | 5) 0 1 |
 扰 乱 中 原。掳 去 了 二

1 0 1 | 5 ⁴4 | 0 2 5 | 0 2 | 2 7 ⁴7 | 0 5 |
 圣 帝 沙 漠 遭 难， 纵 胡 马 侵

5 2 | 7 - | 2 7 | 5 1 5 (6 | 5) 1 | 4 4 6 |
 占 去 半 边 河 山。 原 我

²5 (1 7 6 | 5) ⁴7 | 5 2 | 2 7 | 0 5 ⁴7 | 7 0 0 1 |
 儿 此 一 去 建 立 功 显， 愿

1 ⁴6 5 ³ | 0 0 4 | 0 4 ⁴7 | 5 4 7 ¹ | 0 4 ⁵1 | 0 ⁴6 |
 我 儿 将 失 土 早 早 的 收 还。 乘

6 5 1 ⁵2 | 0 1 | 7 6 5 1 | ⁵4 0 | ^{渐快}5 2 7 | 5 ⁴7 |
 精 忠 报 君 恩 莫 惮 艰 险，

0 5 | 5 ⁴7 | 0 ⁴7 | 0 ⁵2 | ⁴7 - | 2 2 | ³1 5 |
 方 不 负 美 名 儿 万 代 留 传。

$d = \text{♩}$
 0 2 | 2 7 | 2 7 | 2 - | $\frac{1}{4}$ 2 4 | 1 | 1 0 | ³4 0 |
 刺 罢 了 四 个 字 头 昏 目 眩，

(0 3 | 2 2 | 0 3 | 2 3 2 3) | 廿 (留板) 0 4 ³3 ²³2 | 1 ⁴6 5 2 - ⁵5 -
 这 辉 煌

(5 6 | 5 6 |

1 - 4 3 | $\frac{2}{4}$ 2 - | 2 - | 5 1 | 2 3 | 2 1 |

(大 大 大 大 乙 大 大 大

(2 3 2 5 | 1 2 5 2 | 4 3 2 5 | 1 2 5) | 廿 1 5 1 - 2 2 -

四个 字 吾 意

(5 6 |

2 1 - 2 1 7 6 - | $\frac{1}{4}$ 5 | 5 6 | 5 6 | 5 2 | 5 0) ||

绵 绵。

(大 大 大 大 乙 大 大 大 呆 呆)

说明：李正华是三意社秦腔艺人，工老旦，他吐字清楚，唱腔韵味浓厚，起伏跌宕，干净利落。唱腔中的〔慢板〕作了较大创新，在一、三句的头腔中吸收了碗碗腔〔慢板〕和眉户〔老龙哭海〕的音调，既表现了岳母对奸臣权贵的无比愤慨，又突现了她忧国忧民、刚毅不屈的爱国主义精神。此段在观众中有深刻的印象。

据 1957 年该团录音记谱。

① 金彪：传统戏中对金元兵伍的泛称。反映了汉族正统尊大和反对外族侵扰的双重心理，此处指金兵。

南北二京两个王

1 = A

《四郎探母》余太君〔老旦〕唱

维福生演唱
刘建洲记谱

(塌板)起 中速稍慢

廿 (都 大 0 仓 呆 呆 才 才 | $\frac{4}{4}$ 仓 才 仓 才 才 才 乙 才 呆 | 仓 1 6 5 5 3 3 2 |

3 6 5 1 6 5 5 1 6 6 5 | 3 3 3 5 1 1 5 6 6 1 6 5 3 3 | 2 3 1 3 2 2 2 3 6 1 5 1 2 3 2 1 |

5 5 1 6 5 6 1 5 5 3 5 3 2 | 1 2 3 3 3 3 2 1 6 3 5 1 2 3 2 3 | 5 5 1 6 5 6 1 5 5 3 3 3 5 |

【欢音慢板】

2 1 2 3 1) 1 3 2 | 7 2 6 3 5 - | 5 5 5 5 5 6 5 | 5 6 1 6 5 3 1 5 3 |

南 北 (啊)

2 2 3 5 1 3 3 5 3 2 | 1 2 3 3 5 2 1 7 6 | 5 6 1 5 | 1 6 1 1 |

二 京 (哎

1 0 1 6 5 | 1 6 5 3 | 0 5 1 1 | 1 - (5 7 6 5 |

哪) 两(哎 啊) 个王,(啊 哎)

3 5 3 7 6 5 6 1 1 6 | 5 6 7 6 5 1 6 1 | 3 5 2 7 6 1 3 5 | 6 1 5 6 1 6 5 1 6 1 |

3 5 1 7 6 1 5 3 | 5 1 2 3 5 4 3 5 | 1 1 6 1 5 4 3 2 | 1 3 2 1 6 1 5 1 1 3 2 1 |

5 1 6 1 5 5 3 2 | 3 2 1) 5 - | 1 1 6 5 | (5 1 5) 5 5 | 5 3 7 (5 6 5) |

各 为(哎 哪) 其(呀) 主

1 - 2 2 | 2 7 - 6 | 5 - 0 0 | 5 6 1 2 7 6 1 3 6 |

动 刀(哎) 枪。

5 6 3 5 6 1 5 6 1 | 5 1 6 1 5 6 7 6 | 1 3 5) 5 6 5 3 | 3 2 6 1 . 6 |

汴 梁 城

5 1 5 - | (3 3 2 3 2 1 5 3 | 2 3 5 3 3 5 3 2 | 1 3 3 5 2 3 5 3 |

2 1 5) 1 1 1 | 0 1 6 5 | 1 1 . 5 - | 0 1 1 1 |

打 坐(哎 的 啊) 宋(啊) 皇 上(噢),

1 - (5 1 6 1 | 3 5 3 5 6 5 1 | 5 6 1 6 5 1 6 1 | 3 5 2 7 6 1 3 5 |

6 1 5 1 5 1 6 1 | 3 5 1 1 6 1 1 3 | 2 1 2 1 6 1 3 5 |

1 1 6 1 5 5 3 2 | 1 3 2 1 6 1 2 3 1 | 5 1 6 5 5 5 3 2 | 3 5 1) 1 1 |

北(哎)

(1 1 6 | (5 6 5)
 1 1 6 5 | 5 5) 5 5 | 3 5 3 0 | 1 - 2 2 |
 国(哎 哪) 又(啊) 坐 天 庆(哎)

(5 6 1 3)
 2 7 - 6 | 5 - 1 3 | 2 6 1 6 | 5 1 5 - |
 王。 他 凭 的(啊)

(3 3 2 3 2 6 5 3 | 2 3 5 3 3 5 3 2 | 1 2 3 2 1 3 2 1 |

2 3 5) 1 1 | 1 0 1 - 1 | 1 - 1 6 | 0 1 - - |
 元 帅 (那 里) 叫 (啊) 韩

$\frac{2}{4}$ 1 (5 1 | 6 5 1 | 5 1 6 1 | 3 5 6 5 | 1 5 | 5 3 3 |
 昌,

【欢音二六板】 中速稍快

2 3 5 3 | 3 5 3 2 | 1 2 3 2 | 1 3 2 3 | 1) 1 | 6 5 |
 宋 王 爷

5 3 | 3 6 | 3 7 | 7 6 | 5 (3 5 | 2 3 2 1 |
 全 凭 的 儿 六 郎。

5 3 3 5 | 2 3 6 1 | 5) 2 | 3 3 | 6 5 | 1 1 |
 他 凭 的 萧 天 佐、佑^①

6 5 | 6 1 | 5 - | 3 5 3 | 2 - | 1 1 |
 韩 元 广、寿^② (啊) 四 大 将, (哎)

1 - | (3 3 2 3 | 3 6 1 2 | 3 5 2 1 | 2 3 1) | 0 6 |
 我

1 6 | 1 1 | 5 1 | 6 1 5 | 5 6 1 | 5 1 | 1 6 |
凭 的 陈 琳、 柴 干、 郎 干、 郎 万、 黑 虎 焦

6 0 5 | 3 - | 3 2 | 3 3 | 6 - | 5 (7 2 | 7 2 7 6 |
(噢) 赞、 (啊) 孟 百 仓。^③

5 1 6 1 | 6 5 6 1 | 5) 1 | 1 3 | 7 6 | 0 0 |
兵 对 兵

1 1 | 1 - | (1 1 | 1 - | 5 1 6 1 | 5 6 1 |
将 对 将，

2 1 6 1 | 3 5 1) | 0 1 | 3 1 | 1 - | 6. 5 | 6 1 |
杀 儿 好 似 (那) 虎 赶

渐快
5 - | 0 1 | 6 5 | 1. 6 | 1. 6 | 1 1 | 1 6 |
羊。 二 . 鞑 子 摆 阵 无 人 闻，

1 1 | 6 5 | 1 6 | 5 1 | 0 1 | 5 5 | 1. 6 |
众 大 公 子 着 了 忙。 将 身 儿 打

(留板)
1. 6 | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - | 1 - |
坐 在 宝 帐， 等 一 等

1 - | 1 - | 1 - | 廿 6 - 5 - 2. 5 5 2 2 2 -
六 郎 延 景 来 问 一 问 安

1 - - 6 - 5 - | 1/4 衣 八 | 八 大 大 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 才 | 仓) ||
康。 (都 拉 大

说明：雒福生是中华人民共和国成立前后西安三意社著名老旦，此段唱旋律低平，虚词较多，演唱者准确表现了余太君年老刚健而又乐观的气魄。

据 1937 年上海百代公司录音记谱。

① ② 分别指的是萧天佑、萧天佑、韩元广、韩元寿四人。

③ 孟百仓即孟良别名。

这件事叫寡人难以判断

1 = F

《新秦英》
唐英 王萍 [须生]
詹贵妃 [正旦]
皇 后 [小旦]
[老旦]

王正义 余巧云 演唱
魏海 高淑娥 记谱
张 满 堂

(二导板) 起 中速

$\frac{2}{4}$ (大 大 | 1 0 2 | 1 - | 6 1 | 5 7 6 5 | 5 5 2 5 | 1 2 7 1 |

2 1 7 1 | 5 1 | 6 5 | 6 1 | 4 2 4 | 5 7 1 6 1 | 5 -) |

【苦音二导板】 $d = \text{♩}$

5 5 2 | 5. 2 | 5 4 | 2 1 7 1 6 | 5 1 | 5 4 3 2 |

(王唱) 这 件 事 叫 寡 人

【苦音慢板】 慢速

$\frac{4}{4}$ 1 (5 2 5 1) 2 4 7 6 5 | 5 0 5 1 2 | 5 - 5 2 5 6 | 2 5 1 1 4 3 2 |

难 以 判 断 (安),

1. 2 4. 6 4 6 4 3 | 2 3 1 3 2. (2 1 2 4 3 5 5 1 2 | 5 5 5 4 5 5 4 3 2 |

1 2 1 2 5 2 5 4 3 | 2 5 1 3 2) 1 - | 7. 1 5. 2 | 1 7 6 5 1 6 5 |

(萍唱) 娘 的 儿 呀

(0 2 1 2 4 3 2 5 1 2 |

5 6 5 4 5 6 5 | 2 5. 1 5 4 3 2 | 1. 2 4. 6 5 6 4 3 | 2 3 1 3 2 0 0 |

5 5 5 4 5 5 4 3 2 | 1 2 1 2 5 2 5 4 3 | 5 5 1 3 2) 1. 2 1 | 7. 1 2 5. 2 |

(妃唱) 老 爹

1 2 1 2 6 5 5 | 5 6 5 4 5 6 5 | 2 5. 1 5 4 3 2 | 1. 2 4 6 5 6 4 3 |

爹!

(0 2 1243 5 512 |
2313 2 0 0 | 5 5 5 45 5 4 3 2 | 1 2 1 2 5 2 4 3 |

(苦腔子)
2 3 1 3 2) 1 5 | 2 4 3 3 2 1 2 3 2 | 1 2 4 3 2 1 2 7 6 |
 (萍唱)娘 的 儿!
 (妃唱)老 爹 爹!

(0 4 2432 1243 21 7 |
 1 - 0 0 | 1111 1112 1232 1 6 | 2 7 1 6 5 4 5 6 5 |

2 1 7 2 1) 2 2 4 3 | 2 2 4 3 2. 4 2 1 | 7. 1 2. 4 2 1 |
 (萍、妃唱)(咿)!

(5656 5651 4576 5 |
 2 1. 2 1 7 6 | 5. 6 1 7 6 5 2 4 | 5 - 0 0 |
 (大大大 大大 才 才 乙才乙大

(哭腔子小塌板)起
 才 - 大 - | 才 - 大 - | 才 才 大 大 | 才 才 大 大 |
 (妃白)罢了爹爹! (萍白)娘的儿! (妃白)尊堂父!

$\text{♩} = \text{♩}$ 稍慢 (4 4 5 | 7656 1. 7 6561 6543 |
 才儿 令才 儿令 才 | 才儿 令才 儿令 才 | 才 0 才 才 | 呆 0 0 0 |
 (萍白)小秦英! (妃白)唉!爹爹! (萍白)儿呀!

2321 243 5 2171 2432 | 1243 2312 5243 2432 | 1243 2521 7. 124 42424 |
5 543 2412 5 5 543 5 | 217 2 1) 2 5 5 | 2 1. 6 5 0 |
 (王唱)娘 哭 儿

4 2 1 2 24 1 76 | 5. (2 1243 2521 7. 124 | 42521 5) 5. 2 1 7 |
 女 哭 父(啊) 王 好

$\underline{\underline{7\ 0}}\ \underline{\underline{4\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 5}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 7\ 6}}\ | \underline{\underline{5\ 5}}\ \overset{z}{1} - | \underline{\underline{1\ 7}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 4}}\ \underline{\underline{3\ 2}} |$
 惨 伤! 王 有 心

$(\underline{\underline{0\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 0\ 2\ 1\ 2\ 4\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 5\ 1\ 2}} |$
 $\overset{z}{1} - 0\ 0 | \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 4}}\ \underline{\underline{3\ 2}} | \underline{\underline{1\ 2\ 1\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 4\ 3}}\ \underline{\underline{4\ 4\ 2\ 4}}\ \underline{\underline{2\ 1\ 7\ 1}} |$

$\underline{\underline{2\ 4\ 3\ 2}}\ \overset{z}{1})\ \overset{z}{5}\ \overset{z}{5} | \underline{\underline{2\ 0}}\ \underline{\underline{2\ 6}}\ \overset{z}{5} - | \overset{z}{7}\ \overset{z}{6}\ \overset{z}{5} - | 0\ \overset{z}{5}\ \overset{z}{1}\ \underline{\underline{2\ 5\ 2}} |$
 传 旨 意 斩 了 少

$\underline{\underline{5}} - \underline{\underline{5\ 4}}\ \underline{\underline{5\ 6}} | \underline{\underline{2\ 5\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 4\ 3\ 2}} | \overset{z}{1}\ \underline{\underline{2\ 4\ 6}}\ \underline{\underline{4\ 3}} | \underline{\underline{2\ 3\ 1}}\ \underline{\underline{2}}\ (\underline{\underline{2\ 1\ 2\ 4\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 5\ 1\ 2}} |$
 将,

$\underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 4}}\ \underline{\underline{3\ 2}} | \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2}}\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{4\ 3}} | \underline{\underline{2\ 3\ 1\ 3}}\ \overset{z}{2})\ \overset{z}{1} - | \overset{z}{7}\ \overset{z}{1}\ \overset{z}{5}\ \overset{z}{2} |$
 (萍唱)娘 的 儿!

$\underline{\underline{1\ 2\ 1}}\ \overset{z}{5}\ \overset{z}{5} | \underline{\underline{2\ 5\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 4\ 3\ 2}} | \overset{z}{1}\ \underline{\underline{2\ 4\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 4\ 3}} |$

$\underline{\underline{2\ 3\ 1\ 3}}\ \underline{\underline{2\ 1}} - | \overset{z}{7}\ \overset{z}{1}\ \overset{z}{5}\ \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{1\ 2\ 1}}\ \overset{z}{5}\ \underline{\underline{5}} | \underline{\underline{2\ 5\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 4\ 3\ 2}} |$
 (妃唱)老 爹 爹!

$\overset{z}{1}\ \underline{\underline{2\ 4\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 4\ 3}} | \underline{\underline{2\ 3\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 1}} - | \overset{z}{7}\ \overset{z}{1}\ \overset{z}{5}\ \underline{\underline{2}} | \underline{\underline{1\ 2\ 1}}\ \overset{z}{5}\ \underline{\underline{5}} |$
 (后唱)小 孙 孙!

$\underline{\underline{2\ 5\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 4\ 3\ 2}} | \overset{z}{1}\ \underline{\underline{2\ 4\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 6\ 4\ 3}} | \underline{\underline{2\ 3\ 1}}\ \underline{\underline{2\ 1}} - | \overset{z}{7}\ \overset{z}{1}\ \overset{z}{5}\ \overset{z}{2} |$
 (王唱)詹 太

$\underline{\underline{1\ 2\ 1\ 2}}\ \overset{z}{5}\ \overset{z}{5} | \underline{\underline{2\ 5\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 4\ 3\ 2}} | \overset{z}{1}\ \underline{\underline{2\ 4\ 6}}\ \underline{\underline{4\ 6\ 4\ 3}} |$
 尉!

(0. 2 1243 2512 |
23 1 2 0 0 | 5 5 5 5 5 4 3 2 | 1 2 1 2 5 25 4 3 |

5 5 1 3 2) 1 5 | 4 3 2 1 2 3 2 | 1 2 3 2 1 2 7 6 |
 (萍唱)娘 的 儿!
 (妃唱)老 爹 爹!
 (后唱)小 孙 孙!
 (王唱)詹 太 尉!

(0 4 2432 1243 21 7 |
 1 - - - | 1 1 1 2 1232 1 7 1 | 2 7 1 6 5 4 5 6 5 |

2 1 7 2 1) 2 4 3 | 2 4 3 2 3 2 1 | 7 - 2 3 2 1 |
 (合唱)(呷)!

(5656 5656 4576 5 0 |

2 1. 21 7 6 | 5 6 1 7 1 6 5 2 4 | 5 - - - |
 (大大大大 大大 才 才 才儿令

(哭腔子小塌板) 起

才 - 才 大大 | 才 - 才 0 | 才 才 才 才 | 才 才 才 才 |
 (妃白) 罢了 爹爹! (萍白) 小秦英! (后白) 小孙孙!

才儿 令才 儿令 才 | 才儿 令才 儿令 才 | 才 0 才 才 | 仓 0 0 0 |
 (王白) 詹太尉! (萍白) 娘的儿! 儿呀! (妃白) 爹爹!

2321 243 5 217 5 5432 | 1243 2312 5243 2432 | 1. 243 2521 7124 42421 |

【苦音慢板】 慢速 (5 56 5)

5 543 2312 5 5 5 243 5 | 21 1 2 1) 2 5 5 5 | 2 1 76 5 - | 2 5 43 2 5 2176 |
 (王唱)尔 秦 门 只有

(5152 1243 2521 7124 |
 5 - 0 0 | 4 2 5 2 1 5) 4 2 1 7 | 7 2 5 4 2 1 76 |
 一 个 儿 男。

(5. 6 5)
5 - 1. 2 | 1 7 6 5 1 5 4 3 2 | 1. (2 1 2 4 3 2 5 1 2 |
 王 有 心

5 5 5 5 5 4 3 2 | 1 5 4 3 2 4 4 5 5 | 2 4 3 2 1) 5 5 |
 传 旨

(0 6 5 6 5) (5 6 5 1 4 5 7 6 | 5)
2 2. 6 5 - | 7. 6 5 - | 0 5 1 2 | 5 - 5. 5 4 |
 意 赦 了 少 将, (妃唱)老 爹

2 1 7 2 6 5 5 6 5 | 2 5. 1 5 4 3 2 | 1. 2 4. 6 5 6 4 3 |
 爹!

2 3 1 3 2 5. 4 | 5 7 1 6 5 5 6 5 | 2 5. 1 5 4 3 2 |
 (萍唱)娘 的 儿!

1. 2 4. 6 5 6 4 | 2 3 1 3 2 5. 2 | 1 7 1 6 5 5 6 5 | 2 5. 1 5 4 3 2 |
 (后唱)小 孙 孙!

1. 2 4. 6 5 6 4 3 | 2 3 1 2 5. 2 5 4 2 | 5 7 1 6 5 5 6 5 | 2 5. 1 1 4 3 2 |
 (王唱)王 的 老 岳 丈 (哎)!

1. 2 4. 6 4 3 | 2 3 1 2 (0 2 1 2 4 3 2 5 1 2 | 5 5 5 5 5 4 3 2 |

1 2 1 2 5 2 5 4 3 | 2 3 1 3 2) 1 5 | 2 4 3 2 1 2 3 2 | 1 2 3 2 1 2 7 6 |

(王唱)老 岳 丈!
 (萍唱)娘 的 儿!
 (妃唱)老 爹 爹!
 (后唱)小 孙 孙!

(0. 4 2 4 3 2 1 2 4 3 2 1 7 |

1 - - - | 1 1 1 1 2 1 2 3 2 1 7 1 | 2 7 1 6 5 4 5 6 5 |

2 1 7 2 1) 2 4 3 | 2 4 3 2 3 2 1 | 7 - 2. 3 2 1 |
(合唱)(啷)

♩ = ♩

(5 6 5 6 5 6 5 1 4 5 7 6 5 0)

2 1. 2 1 7 6 | 5 6 1 7 1 6 5 2 4 | 5 - - - |
(大大大 大大 才大 才儿令)

才 - 才 大大 | 才 - 才 大大 | 才 才 才 呆 才 | 才 才 才 大 |
(妃白) 罢了爹爹! (萍白) 娘的儿! (后白) 小孙孙! (萍白) 小秦英!

(十三铰子小带板) 起 中速

$\frac{2}{4}$ 才 大大 | 才 才 | 才 个 才 | 才 大大 | 才 才 | 才 个 才 | 才 才 |
(后白) 御外孙!

渐慢 (4 3 | 2 1 6)

才 才 | 才 才 | 才 0 | 5. 1 5 5 | 1 2 5 4 3 | 2 3 1 2 5 5 |

【苦音二六板】 中速

5 4 3 2 | 1 5 5 2 | 4 6 5 2 | 1) 2 | 5 5 | 5 0 2 | 2 5 |
(王唱) 詹 贵 妃 哭 她 父

(0. 2 4 3 |
5 2 | 5 6 | 5. 0 | 2 5 1 2 | 5 1 2 4 | 4 5 2 1 |
王 好 惨 伤。

5) 2 | 2 5 | 5 - | 0 7 | 7 5 | 5 - | 2 5 |
思 在 前 想 在 后 一 计

(1 1 | 1 1 0 2 |

5 6 | 1 - | 1 - | 4 3 2 4 | 3 2 1 5 | 4 3 2 1 | 7 2 1 |
反 上，

1) 4 | 4 5 | 5 0 2 | 2 4 | 7 - | 2. 4 | 6 5 |
回 头 来 叫 皇 儿 父 女 商 量。

0 5̣ | 2 7̣ | 7̣ 0 2 | 2 2 | 7̣ - | 4 1 |
当 殿 上 父 赐 你 皇 封

渐快
2 2 | 2 0 3 | 2 4 7̣ | 0 5̣ | 5̣ 2 | 7̣ 0 |
御 釀， 上 前 去 哀 告 你

5̣ 7̣ | 7̣ 1 | 5̣ 5̣ 0 1 | 5̣ 2 | 1 2 4 | 7̣ 0 |
詹 氏 姨 娘。 你 姨 娘 开 龙 恩

渐快
5̣ 0 | 1 - | 2 1 | 2 - | (2. 2 | 2 2) | 廿 4 2 1 2 -
父 把 旨 降， 法 标 上

4 5 4 3 2 5 2. 1 2 - 1 - 7̣ - 6̣ 5̣ - ||
解 下 来 秦 门 的 儿 郎。

说明：《斩秦英》是秦腔优秀传统戏《乾坤带》中的一折。唱腔丰富多彩，为旦角演员必学的看家戏。此唱段以〔慢板〕彩腔“苦腔子”的多人合唱为特点，揭示了不同人物的心理活动和感情波澜，使全折达到高潮结束，给观众留下了无尽的回味。

据 1983 年渭南秦腔一团录音记谱。

汾阳王绑烈子满腔生气

1 = A

《满床笏·绑子》郭子仪〔净〕唱

李可易演唱
敏振军易记谱

(垫板) 起
廿 (都 3 3 3 3 3 3 6 1 2 2 1 1 6 5 -) 3 3 -
(叫板) 哎! (仓 呆 仓 呆 呆 仓 呆 才 呆 仓 呆 才 衣 才 衣 仓 -) (唱) 汾 (哎)
2 3 3 1 2 2. 1 6 5 - 3 3 2 1 6. 2 - (八 都 |
阳 王 绑 烈 子 (哎) 满 腔 生 气，

1/4 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 乙 | 仓 0) | 廿 3 7̣ - (都 仓 呆 呆. 仓 大大大 才 才 |
(叫板) 哎 嗨!

【欢音慢板】中速稍慢

$\frac{4}{4}$ 仓才 仓 5 1 6 5 | 1 5 1 6 5 6 3 2 | 7 6 1) 3 3 | 3 2 (1 1 6 5 6) |
才.才 衣才 仓 0 0 0 呆 呆) (唱)骂 了 声

3 2 1 2 1 | 5 (6 1 7 6 1 3 6 | 5 6 3 5) ³ 3 2 | 2 2 - 3 |
小 郭 暖 儿 多 是

(5 6 5 3 5 6 5 3 |
5 - 0 0 | 5 6 1 5 6 1 3 6 | 5 6 5 1 5 6 7 6 | 5 6 1 6 5 3 5 6 7 6 |
非。

(5 6 7 6 |
5 6 3 5) 1 1 | 1 6 3 5 - | 5 5 6 5 6 5 | 5 1 6 5 7 6 5 3 |
曾 不 记(呀)

2 3 5 1 6 5 3 2 | 1 2 3 5 2 1 7 6 | 5 6 5) 1 1 | 1 0 1 - - |
安 禄 山

1 - 1 - | 1 0 1 1 - | (6 5 1 5 1 6 5 | 3 7 3 5 6 5 1 |
范 阳 起 义，

5 6 1 6 5 1 6 5 | 3 5 1 5 6 1 3 1 | 6 5 6 1 5 1 6 5 | 3 5 1 5 6 5 1 3 |

2 1 2 6 5 3 5 | 1 5 6 1 5 3 2 3 | 1 3 2 1 6 5 6 1 | 5 1 6 5 6 1 3 2 |

7 6 1) ³ 3 - | 2 - 3 (1 6 | 5 6) 2 3 1 | 1 1 (5 6 1) |
把 一 个 唐 天 子

2. 3 1 - | 0 1 - 1 | 5 - 1 1 | ³ 6 6 3 5 - |
围 困 蜀 (哎) 西。 为 父 我 (呀 哎)

(5 5 5 6 5 | 5 1 6 5 3 6 5 3 | 2 3 5 1 6 5 3 2 |

1 2 3 5 2 1 7 6 | 5 6 5) 1 1 | 1 1 - 0 | 1 - 1 1 |
才 想 了 千 方 (哎)

$\text{♩} = \text{♩}$
1 1 - 1 | $\frac{2}{4}$ 1 (5 1 | 6 5 1 | 5 1 6 5 | 3 5 6 5 |
百 (嗯) 计,

1 6 5 | 1 3 5 | 2 3 5 1 | 6 5 3 2 | 1 5 1 | 6 1 5 6 |

【欢音二六板】中速稍快

1) 3 | 3 2 3 | 3 1 | 1 1 | 1 1 | 1 6 6 | 5 (1 |
才 找 来 安 禄 山 一 颗 首 (哇) 级。

7 6 | 5 5 1 | 6 5 6 1 | 5) 1 | 1 1 | 1 - | 0 1 |
唐 天 子 见

1 1 | 1 - | 1 1 | 1 - | 6 (6 | 6 - | 7 6 7 |
人 头 龙 心 欢 喜,

5 7 6 | 7 2 6 7 | 5 7 6) | 0 3 | 1 1 | 1 1 |
把 一 个 金

1 1 | 1 - | 1 1 | 1 5 1 | 5 - | 0 1 | 1 6 |
枝 女 与 儿 做 妻。 招 东

5 - | 1 1 1 1 1 1 | 1 (都 | $\frac{1}{4}$ 拉 大 | 衣 大 | 衣 | 仓 | 仓 |
床 哪 一 件 不 如 儿 意?

仓大 | 衣才 | 衣呆 | 仓6 | 5 6 | 5 3 | 2 5 | 3 2 | 1 1 | 6 5 | 1 1 |

(留板) 5 6 5 6
 廿 3 3 1 - 3 2. 1 1 2 1 1 5. | 1/4 5 6 | 5 6 | 5 1 | 6 3 | 5 | ||

谁 叫 你 进(呀) 宫去 惹下 是非。 (衣大 大 仓)

说明:《满床笏》为秦腔优秀传统剧目之一。是李可易的拿手戏。此段唱粗犷奔放,刚劲洒脱,旋律基本围绕1音进行,上不过三度、下不过四度,唯“那一件”用了高八度音,以示气愤。此唱法是李可易的创造。

据1935年上海百代公司唱片(A 3316)记谱。

御公主凤驾到府中

1 = F

《铡美案·三对面》包拯[净]唱

周辅国演唱
魏钧记谱

(垫板)起

廿 (都~大 3 - 3 5 3 2 1. 2 3 5 2 1 2 7 6 5 6 3 5 6 1 5 -)
 仓 - 呆 仓 才呆呆呆 仓呆 才呆 仓呆 才才 衣才 衣才衣 仓

【欢音垫板】

2 3 - 5 5 3 - 2 1 6 5 - 3 3 2 1 2
 王 朝 传 来 (哎) 马 汉 禀,

(塌板)起

(大都 | 1/4 仓才 | 仓才 | 衣大 | 廿 仓 采采 采采 采. 都 仓才呆才 才才 | 4/4 仓才 仓才 才. 才才才 衣才衣呆 |

0 5 6 1 7 6 5 3 5 5 4 3 2 | 3 5 2 3 1. 6 5 6 7 2 6 7 6 5 | 3 5 6 5 1. 2 1 2 3 2 1 3 5 4 3 |
 仓 扑 大 仓 衣 大 大 仓 衣 1 1 仓

2 3 1 2 3 2 3 4 3 4 3 2 5 3 2 | 1. 2 3 5 2 3 1 2 3 5 4 3 2 4 3 2 | 1 2 3 5 1 3 2 1 6 1 5 1 1 2 3 5 2 1 |

【欢音慢板】 慢速

5 2 3 2 1 3 2 1 5 3 5 5 4 3 2 | 5 2 3 1) 5 3 | 3 2 2 1 6.
 御 公 主(啊)

$\underline{5} \quad 3 \quad \underline{5} \quad \tilde{2} \quad \tilde{1} \quad | \quad \underline{0.2} \quad \underline{1235} \quad \underline{2321} \quad \underline{6154} \quad |$
 凤 驾 到

(留板)
 $\underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{5} - \underline{3} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{6.3} \quad \underline{5} - \quad | \quad \underline{1235} \quad \underline{2321} \quad \underline{2312} \quad \underline{5.553} \quad |$
 府(啊) 中。 我 走 上 (哼)

$\underline{2323} \quad \underline{5343} \quad \underline{2354} \quad \underline{3432} \quad | \quad \underline{1.2} \quad \underline{1235} \quad \underline{2321} \quad \underline{6154} \quad | \quad \underline{3516} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5} - \quad |$
 前

$\text{サ} \quad \underline{5} - \underline{3} \quad \underline{3} - \underline{2.6} \quad \underline{1} \quad \underline{2} - \quad | \quad \frac{1}{4} \quad (\underline{\text{大.大}} \quad | \underline{\text{大大}} \quad | \underline{\text{大}} \quad | \underline{\text{大}} \quad | \underline{\text{仓}} \quad |$
 去 忙 跪 定, (众白) 喊!

(大带板) 起
 $\underline{\text{仓大大}} \quad | \underline{\text{仓才}} \quad | \underline{\text{仓才}} \quad | \underline{\text{仓才}} \quad | \underline{\text{才}} \quad | \underline{\text{仓才}} \quad | \underline{\text{衣}} \quad | \underline{\text{仓才}} \quad | \underline{\text{仓大大}} \quad | \underline{\text{才仓}} \quad | \underline{\text{令仓}} \quad | \underline{\text{衣才才}} \quad |$

$\text{♩} = \text{♩}$
 $(\underline{0.2} \quad | \quad \underline{1.3} \quad \underline{2.6} \quad |$
 $\underline{\text{衣仓}} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{\text{衣0}} \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{6.5} \quad | \quad \underline{1.2} \quad \underline{3.5} \quad | \quad \underline{2.35} \quad \underline{5.4} \quad | \quad \underline{3.4} \quad \underline{3.2} \quad | \quad \underline{1.2} \quad \underline{3555} \quad |$

【欢音二六板】 中速
 $\underline{2.1} \quad \underline{6.123} \quad | \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{3.0} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{5.3} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{0} \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{5.3} \quad \underline{3.5} \quad |$
 (唱) 王 朝 马 汉 喊 一

$\underline{5.} \quad (\underline{1} \quad \underline{2.3} \quad | \quad \underline{5} \quad) \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{4} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{0} \quad | \quad \underline{3} - \quad | \quad \underline{3} - \quad | \quad \underline{3} - \quad |$
 声。 莫 呼 威 往 下

$\underline{3} \quad (\underline{3} \quad | \quad \underline{3.3} \quad \underline{3.5} \quad | \quad \underline{5.4} \quad \underline{3.5} \quad | \quad \underline{1.2} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{5.4} \quad \underline{3.5} \quad |$
 退,

$\underline{1.2} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{5.3} \quad | \quad (\underline{3} - \quad) \quad |$
 相 爷 把 话

$\underline{3} \quad \underline{2} \quad \overset{\text{2}}{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{5}} (\underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \mid \underline{5}) \quad \underline{5} \mid \underline{3} \quad \overset{\text{2}}{\underset{\cdot}{3}} \mid \underline{3} \quad \overset{\text{2}}{\underset{\cdot}{3}} \mid 0 \quad 0 \mid$
 说 明 白。 见 公 主 不 比

$\underline{3} \quad \overset{\text{2}}{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{3} - \mid \underline{3} (\underline{3} \mid \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \mid \underline{3} \quad \underline{4} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \mid$
 同 (啊) 僚 辈,

$\underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \mid \underline{5} \quad \underline{4} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \mid \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \mid \underline{3}) \quad \overset{\text{2}}{\underset{\cdot}{3}} \mid \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \mid$
 惊 动

$\underline{3} \quad \underline{3} \mid 0 \quad 0 \mid \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \mid \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{5}} (\underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \mid \underline{5}) \quad \overset{\text{2}}{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{\text{2}}{\underset{\cdot}{3}} \quad \underline{5} \mid$
 凤 驾 理 有 亏。 猛 想 起

$\underline{3} \quad \underline{3} \mid 0 \quad 0 \mid \overset{\text{2}}{\underset{\cdot}{3}} - \mid \overset{\text{2}}{\underset{\cdot}{3}} \quad \underline{3} \mid \underline{3} (\underline{3} \mid \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \mid$
 当 年 考 文 (呀) 会,

$\underline{5} \quad \underline{4} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \mid \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \mid \underline{5} \quad \underline{4} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \mid \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \mid \underline{3}) \quad \overset{\text{2}}{\underset{\cdot}{7}} \mid$
 包

$\overset{\text{2}}{\underset{\cdot}{7}} \quad \underline{6} \mid \underline{3} \quad \overset{\text{2}}{\underset{\cdot}{7}} \quad \underline{0} \mid 0 \quad 0 \mid \underline{3} \quad \underline{5} \mid \overset{\text{2}}{\underset{\cdot}{5}} \quad 0 \mid 0 \quad \underline{1} \mid$
 拯 应 举 中 高 魁。 披

$\overset{\text{2}}{\underset{\cdot}{7}} \quad \overset{\text{2}}{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{\text{2}}{\underset{\cdot}{3}} \quad \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{7}} \quad \underline{0} \mid 0 \quad 0 \mid \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \mid \underline{3} (\underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \mid$
 (呀) 红 插 花 游 宫 内,

$\underline{3}) \quad \underline{6} \mid \underline{6} \quad \overset{\text{2}}{\underset{\cdot}{2}} \mid \underline{3} \quad \overset{\text{2}}{\underset{\cdot}{3}} \mid 0 \quad 0 \mid \underline{3} \quad \underline{3} \mid \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{5}} (\underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \mid$
 国 母 笑 咱 面 貌 黑。

$\overset{\text{2}}{\underset{\cdot}{5}} \mid \underline{3} \mid \underline{3} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \mid \overset{\text{1}}{\underset{\cdot}{6}} \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \underline{5} \quad \underline{4} \mid \underline{3} \quad \underline{5} \mid$
 头 戴 黑 身 穿

2 0 (2 | 2 2 3 5 | 5 4 3 5 | 1 3 2 | 3 2 1 2 |
黑，

3 1 2 | 2) 1 | 3 6 5 | 3 3 | 0 0 | 6 6 |
浑 (呀) 身 上 下 一 锭

3 0 | 0 5 | 5 3 | 5 3 | 0 0 | 3. 5 |
墨。 黑 人 黑 相 黑 无

6 0 0 | 0 5 3 | 2 3 3 | 0 3 | 3 5 | 3 2 |
比， 马 蹄 印 长 在 顶 门

2 3 | 5. (1 3 5 | 2 1 7 6 | 5 3 5 3 4 | 3 2 3 2 3 2 1 | 5) 3 |
(罗) 额。 三

3 5 3 | 3 6 0 | 0 0 | 3 - | 3 3 | 3 (3 |
宫 主 母 有 恩 (呀) 惠，

3 3 2 | 3 4 3 2 | 1 2 3 | 5 4 3 5 | 1 2 3 | 3) 6 |
她

3. 6 | 3 3 | 0 0 | 6 3 | 5 (3 2 3 | 5) 7 |
赐 我 红 绫 遮 面 额。 那

7 6 3 | 6 0 0 | 0 0 | 3 5 3 | 5 (5 4 | 3) 3 |
一 宫 朝 千 岁， 顶

渐快

3 5 | 5 - | 3 - | 3 2 | 2 3 | 5 - |
(罗) 在 头 上 遮 乌 黑。

【欢音带板】整打散唱

3 - 3 i | 都 | 拉大 | 衣大 | 大大 | 仓 | 0 | 1 3 | 2 3 | 1 3 | 2 3 | 1 1) |
叫 王 朝 (众白) 嘿!

5 3 $\overset{1}{5}$ - $\overset{2}{3}$ $\overset{1}{3}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ - $\overset{3}{2}$ | (都 | 拉大 | 衣大 | 大 | 仓 |
 (唱)与 爷 把 红 绫 取,

[倒八槓] [慢磨]
 大大 | 大大大大 | 仓仓 | 才仓 | 衣才 | 仓 | 衣 | mp 仓呆 | 仓呆 |

mf
 仓八 | 衣 | 仓呆 | 仓呆 | 仓 | 才仓 | 衣仓 | 衣 | 仓大 |

[浪头]
 廿 仓 采采 采采采 采. 都 | $\frac{1}{4}$ 仓才 | 仓才 | 仓 | 仓 | 仓大 | 衣 |

(双槓带板) 起

仓才 | 仓 | 才仓 | 才仓 | 衣才 | 衣仓 | 衣 3 | 2 1 | 1 3 | 2 1 | 3 2 |

【欢音双槓带板】

1 3 | 2 3 | 1 1) | 0 5 | 5 5 | $\overset{3}{5}$ | $\overset{3}{5}$ | 3 | 5 | 3 $\overset{1}{1}$ |
 三 尺 红 绫 遮 面 额。

【欢音带板】整打散唱

$\overset{1}{3}$ 3 3. $\overset{5}{5}$ 3 $\overset{3}{5}$ 3 3 | (都 | 拉大 | 衣八 | 衣 |
 走 上 前 去 双 膝 跪, [浪头]

(双槓带板) 起

仓 | 仓 | 才 | 仓大大大 | 仓才 | 仓才 | 仓 | 仓 | 仓大 | 衣 | 仓才 | 仓 |

才仓 | 才仓 | 衣才 | 衣仓 | 衣 3 2 | 5 5 | 5 3 | 2 5 | 3 2 | 1 3 | 2 3 | 1 1 | 0) |

(留板)

廿 5 2 $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{3}$ $\overset{1}{2}$ - $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{5}$ 5 $\overset{1}{1}$ - - - 0 ||
 望 公 主 (噢) 赦 臣 无 罪 责。(大大 衣大 大 仓 0)

说明：演唱者周辅国的嗓音洪亮，音域较宽，唱腔的旋律性也较强。

据 1982 年中国唱片出版社《百名秦腔演员唱腔集锦》记谱。

王朝传来马汉稟

1 = ^bA

《赤桑镇》包拯〔净〕唱

张健民演唱
张森伶记谱

(包拯白)来了! (垫板)起
) 0 ((八都 | $\frac{1}{4}$ 仓才 | 仓才 | 仓才 | 衣 | 顷 | 仓 0 | 廿都 ~~~~ 拉大 仓 $\overset{0}{5}$ - $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 1\ 2}$
 (0. 都 呆才 呆才呆呆

$\underline{3\ 3}$ $\underline{3\ 3}$ $\underline{3\ 3}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 2\ 3}$ $\overset{\wedge}{3}$ - $\underline{3\ 2\ 1\ 3}$ 2 - 1 -)
 仓 呆 才 呆 仓 才 才 衣 才 乙 仓 -)

【欢音垫板】
 $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{5}$ - $\overset{3}{3}$ $\overset{1}{5}$ - 3 3 $\overset{2}{1}$ - $\overset{1}{i}$ 6 - (八 |
 (唱)王 朝 传 来 马 汉 稟,

(二反塌板)起 中速
 $\frac{1}{4}$ 仓才 | 仓才 | 仓才衣 | 廿 仓采 采采 采 0. 都 仓呆衣呆 才才 | $\frac{4}{4}$ 仓才 仓才 仓才衣才 衣才衣 |

($\underline{0\ 6}$ $\underline{1\ 6}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{7\ 6\ 5\ 6}$ $\underline{1\ 0}$)
 仓 才大 仓 才大 | 仓 才大 仓 才大 | 仓 才大大 仓才 仓才 |

仓 才 衣 才 衣 呆 | ($\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ 1 $\overset{6}{6}$ 1 $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ |
 仓 0 都 ~~~~ 衣 扑 衣 扑 衣 大 |

$\underline{2\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{4\ 3\ 4\ 3}$ $\underline{2\ 5\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 7}$ $\underline{6\ 1}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 3\ 2\ 3}$ | $\underline{1\ 2\ 3\ 5}$ $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ $\underline{5\ 1\ 3\ 1}$ $\underline{2\ 3\ 1\ 3}$ |
 仓 0 才 才 仓)

【欢音慢板】 中速
 $\underline{5\ 1\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 3\ 2\ 3}$ $\underline{5\ 3\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 2\ 3\ 2}$ 1) $\overset{3}{5}$ 3 | 3 2 ($\underline{1\ 3\ 2}$) |
 来 了 (哎) 个

($\underline{0\ 2}$ $\underline{1\ 2\ 3\ 5}$ $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ $\underline{6\ 1\ 5\ 1}$ |
 $\overset{5}{3}$ 3 $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ | $\overset{5}{5}$ 0 0 0 | $\underline{2\ 3\ 1\ 3}$ $\overset{5}{5}$) 3 2 |
 嫂 娘 吴

2 0 5 2 3 | (0 3 2 1 5 3 2 3 1 3) | 5 1 5 2 1 2 3 5 2 3 2 1 6 1 5 1 |
 俊 (哎) 卿。 拉 扑 拉 扑 衣 大

2 3 1 3 5 . 2 3 4 3 4 3 2 | 1 2 3 5 2 3 2 1 6 1 5 1 3 2 3 5 | 2 1 6 1 5 1 7 6 5 |
 仓 0 都 拉 大 拉 大 衣 大 仓 0 刁 刁

3 5 6 1 6 5 3 5 3 5 5 3 | 2 3 1 3 2 . 3 4 3 4 3 2 5 3 2 | 1 2 3 1 2 3 1 2 5 3 2 3 1 3 |
 仓)

1 2 3 5 2 3 2 1 6 1 5 1 3 2 1 3 | 5 2 3 2 1 3 2 1 5 3 5 3 2 | 7 6 5 6 1) ³ 3 ³ |
 她 来

(5 1 5) |
5 - - 0 | 1 2 3 5 2 3 2 1 2 3 1 2 5 5 3 | 2 3 5 3 2 3 5 3 5 3 2 |
 的

1 2 1 2 1 2 3 5 2 3 1 2 6 1 5 1 | 2 3 1 2 5) 5 3 | 3 ³ 3 (1 2 3) |
 事 儿 (嘿)

³ 3 - 3 (2 3 1 2 | 3) 3 ³ 3 - | (0 2) | 3 2 3 . 6 5 7 6 5 |
 俺 (哎) 知 晓,

2 7 6 5 6 5 1 2 3 0 | 5 6 5 6 1 6 5 6 1 2 6 7 6 5 | 3 5 2 7 6 5 3 5 |

6 5 1 2 3 0 5 7 6 1 | 3 5 1 2 6 5 6 1 5 6 5 3 | 2 3 1 3 2 3 4 3 2 1 2 3 |

1 2 3 5 2 3 1 3 5 3 2 1 2 3 | 1 3 2 1 6 1 5 3 2 3 | 5 3 2 3 1 3 5 3 5 3 2 |

7 6 5 6 1) ³5. 3 | 3 2 (1 3 2) | 5 3 ²3 ²6 | 5 0 0 0 |

莫 非 (哎) 是 为 的

2 3 1 3 5) ²3 2 | 2 0 ²3 2 3 | 5 - ²3 3 | ²5 - - 0 |

包 (哦) 勉 (哎) 生。 假 若 还

1 2 3 5 2 3 2 1 2 1 2 3 5 3 | 2 3 5 4 3 4 3 2 | 1 3 5 5 3 2 1 6 1 |

2 3 1 3 5) ²5 4 3 | 3 0 3 - 3 | 5 - 3 3 0 | 0 3 - - | $\frac{2}{4}$ ²3 (6 5 |

嫂 娘 (唉) 若 问 (哎) 到 我,

1 2 3 | 5 7 6 1 | 3 5 6 5 1 2 | 3 6 5 | 1 2 3 5 | 2 3 5 2 |

【欢音二六板】 中速

3 4 3 2 | 1 2 3 5 | 2 1 3 2 | 1) ²3 | 3 ²5 | 0 ²3 | 3 ²3 |

我 该 拿 何 言

3 3 | 3 - | 5 (2 3 2 | 1 3 2 3 1 2 | 5. 6 1 7 | 6 5 3 5 3 | 5) ²3 |

去 应 (唉) 答? 想

3 5 | 3 3 | 3 0 | 3 - | ²3 - | 3 - | 3 0 0 |

上 天 来 天 无 路,

1 3 2 3 | 1 2 3 2 | 5 4 3 5 | 1 2 3 5 | 3) ²3 | 3 3 | 5 3 |

想 入 地 来

3 0 0 | 3 2 3 | 5 - | 0 5 | 1 1 | 5 7 | 0 0 |

地 无 门。 这 一 旁 似 井

$\overset{6}{1}$ - | 1 - | 1 - | $\overset{6}{0}$ 0 | 3 2 1 3 | 2 3 1 2 |
 难 以 下，

3 5 2 1 | 3 2 1 | 1) 5 | 3 3 | 5 $\overset{2}{5}$ | 0 0 | 3 3 |
 那 一 旁 是 崖 怎 舍

(2 3 | 5 0)
 $\overset{5}{5}$ - | 0 $\overset{5}{3}$ | 3 $\overset{5}{5}$ | 5 $\overset{5}{5}$ | 0 0 | 3. 5 | 3 - |
 身。 左 难 右 难 难 煞

(3. 5 |
 $\overset{5}{3}$ - | 3 - | 1 3 2 3 | 1 2 3 2 | 1 3 2 3 | 1 2 3 4 | 3 0) |
 我，

【欢音带板】整打散唱

$\overset{1}{1}$ - 1 $\overset{1}{1}$ - $\overset{6}{6}$ - | (6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 0 | 0 |
 赤 桑 镇
 (大大 大大 乙大 大大 仓 0)

5 7 | 6 7 | 5 7 | 6 5 | 6 6) | 廿 (留板) 2 - 2 2 3 5 $\overset{1}{1}$ - |
 难 煞 包 文 正。

$\frac{1}{4}$ (1 2 | 1 2 | 1 2 | 3 2 | 1 0 | 0 2 | 1 2 | 3 2 | 1 | 0 |
 (大大 大大 乙大 大大 仓 0)

3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 0 | 0 | 1 3 | 2 3 | 2 3 | 1 2 | 3 0 |
 (大大 大大 乙大 大大 仓 0 0 大大 大大 乙大 大大 仓 0)

(双槌带板) 起

乙八 | 衣 | 仓 | 仓 | 仓 | 都 | 拉大 | 衣大 | 衣 | 仓才 | 仓 | 才仓 |

才仓 | 衣才 | 衣仓 | 衣 6 | 5 6 | 5 3 | 2 5 | 3 2 | 1. 3 | 2 3 | 1 1 |

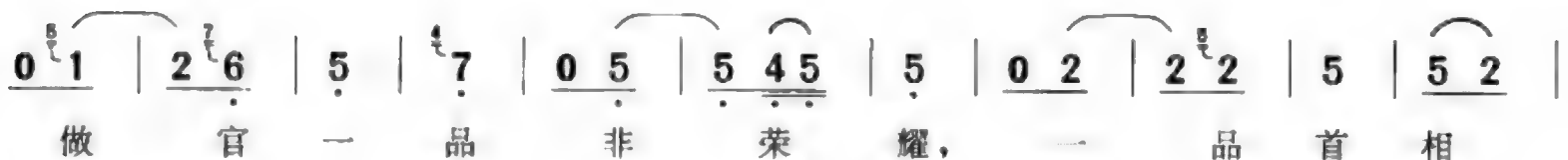
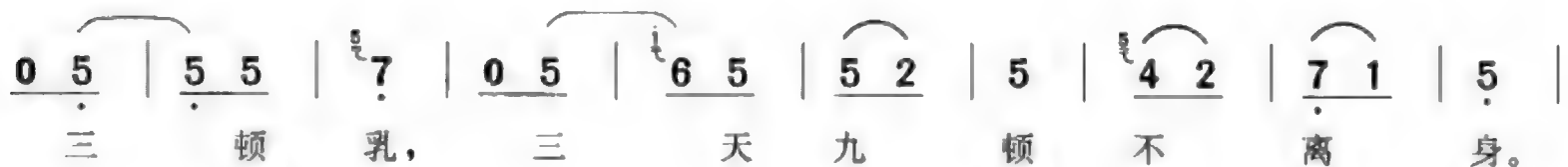
【欢音带板】整打散唱



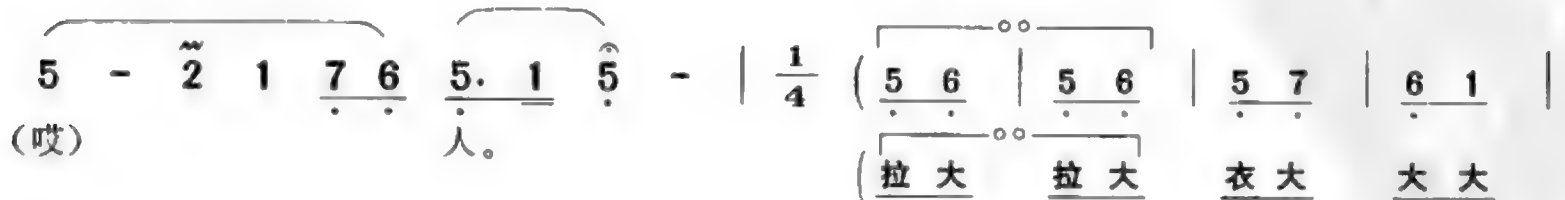
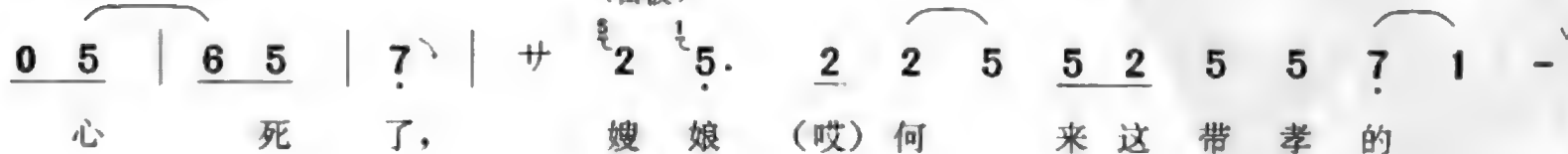
(双槌带板) 起



【苦音双槌带板】中速



(留板)



$\frac{2}{4}$ 5 0 7 | 6 1 3 6 | 5 1 2 | 3 2 1 3 | 2 3 1 2 |
 仓 都 大 大 衣 大 大 大 大 大 大 衣 大 大 大

5 3 2 | 1 3 2 1 | 5 5 | 5 1 3 2 | 1 3 2 3 |
 仓 大 大 衣 八 衣 仓 仓 仓 大 大 衣 大 大 大

(双槌带板) 起

$\frac{1}{4}$ 仓才 | 仓 | 才仓 | 才仓 | 衣才 | 衣仓 | 衣 6 | 5 6 | 5 3 | 2 5 | 3 2 | 1 3 |

【欢音带板】 渐快

2 3 | 1 1 | 6 6 | 3 3 | 5 5 | 3 | 3 3 | 2 3 3 | 1 1 | 1 | 0 |
 想 个 方 法 将 她 稳, 叫 她 难 解 其 内 情。

紧打慢唱

i - 1 i - 6 - | 6 | 0 | (6 7 | 6 5 | 6 7 | 6 5 | 6) |
 叫 王 朝 (啊) (众白) 嗨! (仓)

5 5 3 3 2 3 5 - 3 3 2 1 2 - 2 0 (打击乐略) (3 | 3 | 1 | 3 | 2 | 3 |
 (包公唱) 与 爷 脱 了 朝 衣, 把 孝 衣 换, (仓 0)

【苦音带板】

1 | 0 | 3 5 | 3 | 5 | 3 | 2 5 | 2 | 7 | 0 | 5 | 2 | 5 |
 忙 把 孝 衫 穿 身 边。 假 如 嫂

2 | 5 | 5 | 7 | 0 | 5 2 | 5 | 2 | 5 2 | 2 | 5 | 5 | 0 |
 娘 问 到 我, 我 与 包 勉 穿 孝 衫。

紧打慢唱

5 4 3 2 - 2 5 5 2 5 1 5. 1 2 - 5 2 1 7 6
 见 嫂 娘 忙 将 双 膝 跪, 嫂 嫂
 (众白) 啊! (仓)

5 - 0 5 2 1 6 5 - 0 5 1 - : 1 i 6 - ||
 哎! 嫂 娘 哎! 哎, 嫂 娘!

说明:《赤桑镇》为秦腔优秀传统剧目,是著名净角张健民久演不衰的拿手戏。此段描写包公如何对待嫂娘说情的复杂心理活动,板式多变,欢苦音兼有,音域宽广。张健民唱得情真意切,雄伟悲壮,几次运用 i 6 二音,气度不凡。

据 1982 年中国唱片出版社《百名秦腔演员唱腔集锦》记谱。

肺腑之言已说尽

1 = $\sharp F$

《小包公·赔情》包拯[净]唱
王凤英[正旦]

张志浩 编曲
李国威 演唱
李买刚
陈娴华

慢速 $\frac{2}{4}$ (2 2 5 5 5 5 | 1. 2 | 5 7 6 2 1 4 2 1 | 5 - | mf i. 7 2 | 2 7 6 5 4. 5 |
(包白)肺腑之言

6 5 2 4 3 2 | 5. 5 6 | i. 7 i | 2 7 6 5 4. 3 | 2. 4 2 1 2 7 6 | 5. 7 1 |
已说尽, 难动嫂嫂疼儿

2 2 2 7 6 5 | 4. 5 | 6 5 6 4 5 4 3 | 2. 7 1 | 2 2 5 4 3 | 2 3 2 1 7. 1 |
心。

渐慢 [撞锤带一撞] 【欢音紧带板】紧打慢唱
2 6 5 4 5 7 6 | 5 - | 都~~~~ 仓 0 | 3 | 3 | 3) | 5 3 - 3
这真是…… (包唱)清官难

[马腿]
3 - 5 - 3 3 - 2 1 2 - 0 | 仓 衣才 衣呆 | 仓 衣才 衣呆 |
断家务事, (都~~~~ 八 0

(紧三撞带板)起

仓 | 仓 | 仓 | 衣才 | 衣 | 仓 | 0 | 5 | 5 | 5 | 3 | 2 3 | 2 3 |

【欢音紧带板】紧打慢唱

1 | 0) | 3 5 5 - 3 3 5 5 3 3 3 6 3 6 - 3 |
家务事焉能缠住我放粮的臣。

(3 | 0 | 3 | 0 | 3 | 3 | 3 | 0 | 3 - 3 - 0 |
(包白)王朝马汉! (众白)啊!
(都~~~~ 仓 0)

3 | 3 | 0 | 0 | 3 | 3 | 0 | 3 | 3 | 3 | 3) |

5 5 . 3 2 3 - 5 - 3 - 2 1 2 -) 0 (|
 (包唱)与 爷 打 轿 陈 州 奔, (众白)啊! (王白)儿呀!

(七槌带板)起

(大 仓 0 都 | 才 | 仓 | 才 | 仓 | 衣 | 才 | 仓 | 0 | 才 | 0 | 仓 | 0 |

【欢音紧带板】紧打慢唱

仓 | 0 | 5 | 5 | 5 | 3 | 2 3 | 2 3 | 1 | 0) | 3 3 3 - 3 5 5
 (包唱)却 怎 么 双 足

7 6 5 - 3 (5 -) 3 5 . 3 5 7 6 6 1 3 0 6 - |
 千 斤 沉。 不 怕 她 杀 来 不 怕 她 训,

[马腿]

(紧三槌带板)起

(仓 衣 才 衣 呆 | 仓 衣 才 衣 呆 | 仓 | 仓 | 仓 | 0 | 才 | 0 | 仓 |

【苦音紧带板】紧打慢唱

0 | 5 | 2 | 4 | 3 | 2 3 | 2 3 | 1 | 0) | 5 . 2 5 -
 她 珠 泪

2 5 5 6 5 5 | (3 | 0 | 3 | 0 | 3 | 3 | 3 | 0 |
 滚 滚 刺 我 心。

【欢音紧带板】

3 -) 3 3 3 - 5 - 3 - 2 1 2 - 0 |
 有 心 不 把 陈 州 奔。

(大大大 大大大)

衣 大 | 大 大 | 仓 | 0 | 才 | 0 都 | 令 仓 | 衣 才 | 衣 . 都 | 令 仓 | 衣 才 | 衣 . 都 |
 (包拯欲行, 又不忍离去。

(三槌塌板)起

仓 才 | 衣 大 | 衣 | 仓 . 才 | 仓 才 | 仓 0 | 萨 都 ~~~~~ 拉 大 仓 采 采 采 采 . 呆 0 仓 仓 |

【欢音慢板】快速 ♩ = 148

$\frac{4}{4}$ 仓 . 6 1 6 5 3 5 3 2 | 3 2 1) 3 3 | 3 2 0 (1 3 2) |
 难 坏 了

3 3. 5 2 1 21 | 5 (3 2 1 3 2 1 | 2312 5) 3 2 | 0 2 - 3 |
包拯 放粮的

5. 3 3 6 | 6. 3 5 (6 1 | 1. 2 3 5 2 1 7 6 |
臣。 我若

5 3 5 | 3 5 3 | 0 3 - 5 | 3 - 3. 0 | 0 5 - - |
人走 心 难

(3. 5 | 3 2 3 |
2/4 3 - | 3 0 | 5 7 6 5 | 3 5 1 2 | 3) 7 | 7 6 |
走， 我若

3 3 | 3 0 0 | 6 6 3 | 5 (7 6 1 | 5) 3 |
人留 心难留。 嫂

3 5 | 3 5 | 5 0 | 5 - | 3 - |
嫂 悲痛 心 不

(5 3 | 3 - |
3 - | 3 0 | 3 5 3 2 | 1 2 3 | 5 4 3 5 | 1 2 3) |
忍，

0 3 | 3 6 3 | 6 3 | 3 0 | 3 3 | 5 (7 6 1 |
万民饥寒 更痛心。

5) 1 | 1 1 | 1 6 | 6 0 0 | 3. 0 | 3. 0 | 3 - |
虽 然 叔嫂 情 义 重，

サ 3 3 3 3. 2 3 3. 0 1 -) 0 (
有负民望 (我) 罪 更 深。
(都 拉大 大大 衣大 大大 仓 0)

$\frac{1}{4}$ 3 | 0 | 3 | 0 | 3 | 3 | $\overset{\circ}{\underset{\circ}{3}} \overset{\circ}{\underset{\circ}{3}}$ | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 |
(都 拉大 衣大 大大)

サ 3 $\overset{\circ}{\underset{\circ}{3}}$ - 6 4 $\overset{\circ}{\underset{\circ}{3}} \overset{\circ}{\underset{\circ}{3}}$ $\overset{\circ}{\underset{\circ}{3}}$ - $\overset{\circ}{\underset{\circ}{3}}$ - $\overset{\circ}{\underset{\circ}{3}}$ - | $\frac{1}{4}$ 都 | 拉大 | 拉大 |
仓) (都 拉大 衣大 大大 仓 0)

大大 | 衣大 | 衣 | 仓 | 仓 | 仓 | サ 都 ~~~~~ | $\frac{1}{4}$ 拉大 | 衣大 | 都 | 仓儿 | 令仓 | 乙仓 |
(包白) 也罢!

乙 1 | 5 5 | 5 3 | 2 5 | 3 2 | 1. 3 | 2 3 | 1 1 | $\overset{\circ}{\underset{\circ}{3}}$ - 5 - 3 0
嫂 嫂

$\overset{\circ}{\underset{\circ}{3}}$ - $\overset{\circ}{\underset{\circ}{5}}$ - 3 - $\overset{\circ}{\underset{\circ}{3}}$ 2 6 1. $\overset{\circ}{\underset{\circ}{2}}$ - 0 0
难 消 杀 子 恨。
(都 ~~~~~ 拉大 衣大)

[浪头] 自由地 由慢渐快
仓. 大 仓 采采 采采 采采. 0. 都 | $\frac{1}{4}$ 仓才 | 仓 | 衣八 | 八 | 仓. 才 | 令仓 | 才仓 |

(双槌带板) 起
大大大大 | 仓才 | 仓 | 才仓 | 才仓 | 衣才 | 衣仓 | 衣 7 6 | 5 5 | 5 4 | 2 4 | 3 2 |

(伴奏停) 慢速 (伴奏入) 中速
1. $\overset{\circ}{\underset{\circ}{5}}$ | 2 5 | 1 1 | 0 5 | 2 5 | 5 | 0 | 5 4 3 | 2 1 | 2 | 7 1 | 5 |
要 责怪 倒 有 剑 一 根。

0 1 | 1 2 5 | 5 | 7 | 0 5 | 5 1 | 2 | 0 2 | 2 5 | 5 | 0 |
包 拯 性 命 何 足 论, 惜 的 是 陈

7 | 0 | 2 5 | 7 6 | 5 | 0 1 | 1 5 | 1 2 | 5 | 0 3 | 3 1 | 2 |
州 百万 民。 千 家 万 户 炊 烟 尽,

0⁵ 2 | 2⁵ 5 | 1 | 2 | 2 | 2 | 5³ | 0 1 | 0⁵ 3 | 2 | 7⁵ |
妻 离 子 散 痛 断 魂。 嫂 嫂 若 有

0 2 | 0⁵ 2 | 2 | 稍慢 0 5 | 5⁵ 2 | 5 2 5 | 廿 1⁵ 2 - (仓) |
爱 民 意， 你 等 我 放 粮 归 来

(碰板) 稍慢 1/4 0 2 | 5⁵ 4 3 | 2 5 | 1 | [亮相撞] [倒四撞]
我 死 也 甘 心。 (八 呆 仓 大 大 都 | 仓 大 | 仓 仓 | 才 |
[包拯双手捧剑跪向王凤英。 王凤英甩水袖。]

(垫板) 起 廿 2 - 5 - 1. 2 4 3 2 1 7 6 5 -) 6 - 5. 6 5 - 3 2^v
(仓 仓) (仓) (王凤英唱) 眼 前

5 - 4 3. 2 - 1 - 6 - 5. 1 5 -
跪 倒

6 5 - 3 2 1 - 1 - 5 4 5 6 - 5 - 4 3^v
小 包 拯，

(塌板) 起 快速 2 - 拉大 仓 采 | 4/4 采 采 都 仓 仓 | 仓 0 1 6 5 5 4 2 |
(都 ~~~~~

【苦音慢板】 5 2 1) 5 16 5 | 5 2 5 2 1 0 | 5 1 4 3 2 12 7 6 | 5 (5 3 2 5 7 1 |
却 好 似 陈 州

2 5 1 2 5) 5 1 6 | 5 1 4 3 2 3 2 1 2 7 6 | 5 5 0 5 5 1 |
百 万 民。 千 言

4. 0 2. 4 2 1 | 2 1 7 6 5. 6 4 2 | 5. (6 4 6 5 | 1. 2 4 3 2 1 7 1 |

2 5 1 2 5) 5 7 | 7 0 2 4 3 2 | 2 4 7 6 5 5 0 |

万 语 难

5) 1 - 2 | 2/4 7 0 2 | 5 2 5 | 2 5 | 5 0 (2 1) |

入 耳， 他 为 民 一 跪

5 5 6 | 5 (1 2 1 | 5) 2 | 5 4 3 | 2 5 |

动 我 心。 他 为 那 百 姓

4 3 5 | 5 0 0 | 4 3 2 5 | 1 1 0 | 0 6 |

饥 寒 肝 肠 碎， 我

6 6 | 6 5 | 2 4 | 4 3 2 | 5 2 5 | 5 0 | 1/4 5 1 | 3 2 |

怎 能 为 - 孽 子 泪 沾 襟。 擦 干

5 | 1 0 | (0 2 3 | 1 1 | 0 2 3 | 1 1 | 0 2 3 | 1 2 | 1 2) | 5 - 1

泪 痕 撵 (仓 仓)

5 - 3 2. 5 2 1 - 1 - 5 - 4 3. 2 - 2 0

三 弟， (都 ~~~~~ 仓 0)

(王凤英跪向包拯。)

(王凤英白) 三弟呀!

(包拯白) 嫂嫂你?

(王凤英白) 嫂嫂我跪的并非是你，嫂嫂我跪的三弟你为国为民一片忠心。[亮相一棒]

(大大大大大大大大都 ~~~~~ 八 呆 仓 0)

(包拯白) 谢嫂嫂!

(齐板) (0 5 4 3 | 2 5 1 2 | 5)

(八 | 1/4 仓大 | 衣) 2 | 2 5 | 1 | 5. 2 | 2 5 | 1 2 5 2 1 | 5 | 5 0 | 0 ||

(包唱) 多 谢 嫂 嫂 不 怪 之 恩。

说明：此剧根据同名吉剧移植。是西安市五一剧团的保留剧目，此段唱根据人物性格作了较为成功的创新。

据 1979 年西安市五一剧团录音记谱。

在草堂不由我自思自叹

1 = \flat B

《教学》何贵[丑]唱

阎振俗演唱
刘建洲记谱

(滚板) 起
 廿 (0 3 2 1 1 1 2 4 3 2 1 0 5 4 3 2 5 1 2 4 3 2 1 2 4 3 2 4 3 2 1
 (八 0 得 仓 仓 仓 大 大 仓)

2 4 3 2 1 2 4 3 2 4 3 2 1 2 3 1 3 2 3 1 2 3 1 3 2 3 1 2 3 1 2 3 1

【滚白】
 4 - 3 2 1 6 1 6 5 -) 4 2 4 4 3 2 1 2 2
 (都 ~~~~~ 大 大 大 仓) 我 不 免 混 着 教 学 (哎

1 - 7 6 5 5 (5 5 5) 1 1 2 1 - 6 5 5
 安 啊 哈 哈) 一 回 (哎) 了,
 (大 仓 仓 呆 仓)

(塌板) 起
 4 3 2 - 5 5 (都 拉 大 仓 采 采 采 都 仓 才 才 才 才 才
 (啊 哈)

【苦音慢板】 慢速
 4 4 仓才 仓才 5. 6 5 1 2 1 6 5 | 5 5 2 5 1 1 7 6 5 6 5 6 1 4 3 2 5 | 2 5 7 6 1) 2 4 2.
 (才 才 才 才 衣 大 大 大 仓) 在 草 堂

2 1 2 2 1 7 6 | 5 5 1 1 6 5 6 5 4 2 | 5. 0 0 0
 (啊 哎 安 嗨 嗨 呀 哎 哎 嗨 呀 哈 哎 嗨 嗨 昂)

2. 2 2 2 1 1 7 6 6 5 1 1 5 7 6 5 | 2 5 7 2 4 5 6 1 5 1 4 3 2 5 2 1 | 7 7 1 6 1 4 7 6 |

5 6 2 4 5) 1 1 2 5 4 3 | 2 0 4 2 7 6 5 - | 1 1 0 5 5 - | 6 5 4 2 |
 不 (啊) 由 我 (呀 安) 自 (啊) 思

(苦中乐)
 $\begin{array}{c} \text{(2543 2 - - | 2 2432 1. 2 7 2 | 1 2432 1. 4 21 7)} \\ 5) \text{ 1 1 4 5 | 2 0 0 0 | 0 2 0 0 | 0 2 0 0 } \end{array}$
 自(哎 呀 哈) 叹! (安 嗽

$\begin{array}{c} \text{1 11 1 12 1242 1} \\ 1 \text{ 0 0 0 | 2 7 1 6 5 2 2 5 6 5 1 | 2 1 7 6 1) 2 4 3 } \end{array}$
 安) (呆) (嗽 哎

$\begin{array}{c} \text{(2 4 3 5 5 2 1 | 7 - 2. 5 2 1 | 2 1. 2 7 6 | 5 6 1 1 6 5 4 2)} \\ 0 \text{ 4 0 0 | 7 0 0 0 | 0 1 0 0 | 0 0 0 0 } \end{array}$
 嗨 嗨 啊

$\begin{array}{c} \text{5. 5 5 5 5 6 5} \\ 5 \text{ 0 0 0 | 5 5 7 6 5 4 5 1 2 7 6 | 5 6 2 4 5) 1 1 6 5 } \end{array}$
 嗨) 自(安 呀 哈)

$\begin{array}{c} \text{4 2 1 6 5 5 4 3 2 | 1. 1 4. 5 1 6 | 5 1 5 4 2 5 5 2 4 2} \\ \text{想(嗽 哎 嗨)起(安 哪 呀 哈 嗨 呀 哪 哈 哎 嗨 哪 哎 呀 哈 这)难受 的 很} \end{array}$

$\begin{array}{c} \text{(4 3 | 2 5 3 2. 5 2 1 | 7 - 2. 5 2 1 | 2 1. 2 7 6} \\ 1 - 2 \text{ 4 0 | 0 5 0 0 | 7 0 0 0 | 2 0 0 0 } \end{array}$
 呀! (嗽 嗨 嗨 嗨

$\begin{array}{c} \text{5 1 1 6 5 4 2 | 5. 5 5 6 5} \\ 5 \text{ 0 0 0 | 5. 0 0 0 | 5. 1 6 5 4 5 1 2 7 6 | 5 6 2 4 5) 5 4 2 } \end{array}$
 嗨 嗨) 二 爹

$\begin{array}{c} \text{(0. 6 5 2 5)} \quad \text{(2 5 1 2 | 7)} \\ \text{2 2 1 7 6 5 5 2 | 7 - 7 0 | 0 2 1 2 1 2 7 6} \\ \text{娘 (啊) 我 好 心 酸 (安 哪 安} \end{array}$

$\begin{array}{c} \text{(1 2 1 7 1 2 1} \\ 5 \text{ 5 5 2 1. 6 | 5 1 0 5 4 4 2 | 1 0 0 0 } \end{array}$
 哪 嗨 安 嗨)。到 今 (安) 日 (啊 嗨 嗨)

(留板)

5̣ 7̣ 6̣ 5̣ 1̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 5̣ 5̣ 2̣ 1̣ 7̣ 1̣ | 2432 1) 5̣ 2̣ | 廿 6̣ 5̣ 4̣ 7̣ 2̣ 1̣ |

饿 的 我 无 法 可

(2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ |

$\frac{1}{4}$ 2̣ 2̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 2̣ | 才 大 | 才 大 大 大 |

办(哎),

(大 大 大 大 大 大 乙 大 呆)

[一串铃]

(蛮带板) 起

才 呆 | 才 大 | 大 大 才 | 才. 才 | 乙 才 | 才 才 | 才 4̣ 3̣ | 2̣ 1̣ |

5̣ 5̣ | 5̣ 4̣ | 2̣ 5̣ | 2432 | 1253 | 2432 | 1) 1̣ | 1̣ 1̣ | 廿 5̣ - 5̣ 1̣

我 这 里 靠 教

(留板) (5̣ 5̣ 5̣ 5̣)

4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 1̣ - 4̣ 2̣ 4̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ - |

学 (啊 哈 啊) 这 一 奔 乡 下 (哪 呀 安 安 安

(5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ |

$\frac{1}{4}$ 5̣ 5̣. | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 2̣ | 5̣ 0̣) ||

哎 嗨)。

(大 大 大 大 大 大 大 大 大 大 才 大 大 大 呆)

说明：此唱段为丑角阎振俗的代表性唱腔之一，“苦中乐腔”中只唱个别骨干音，巧妙加用衬字等，既准确塑造了人物，又显出丑角的艺术特色，颇为观众赞赏。

据 20 世纪 80 年代录音记谱。

全然不怕坏门风

1 = G

《柜中缘》淘气[丑]唱

樊新民演唱
敏振军易记谱

(淘气叫板) 哎，我把你个蠢才！ (翠莲白) 呃吆！

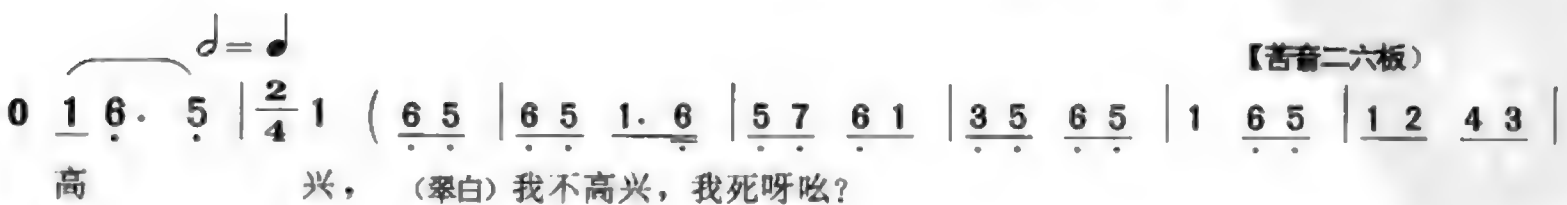
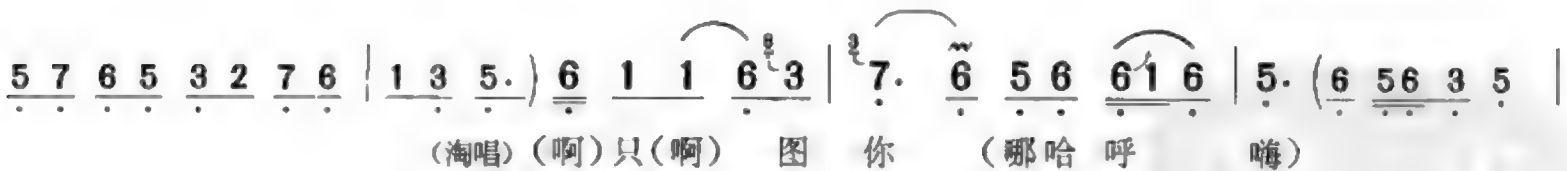
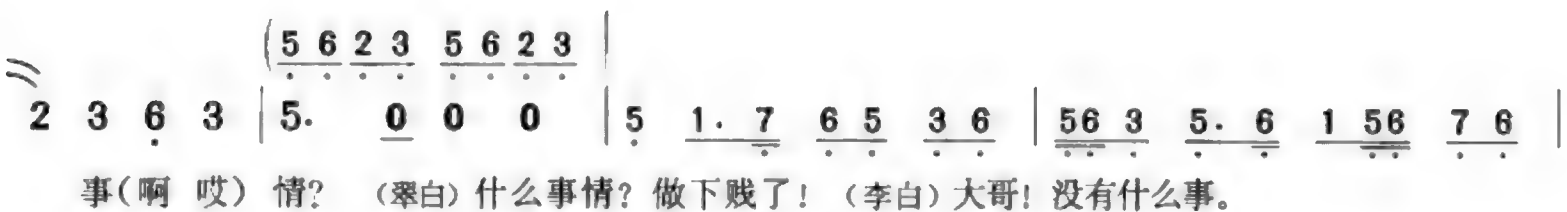
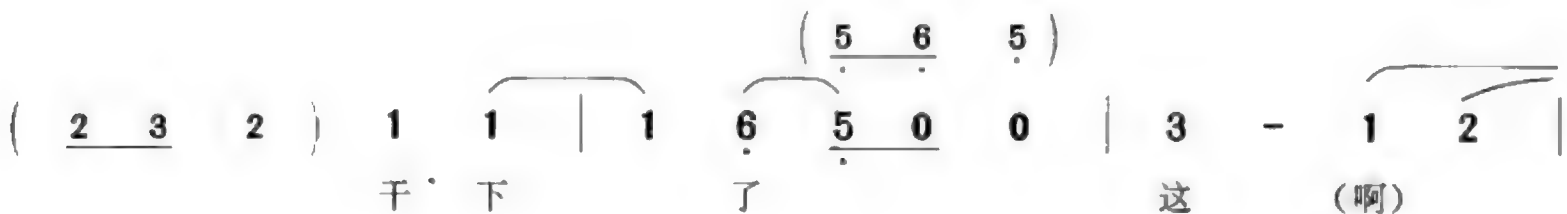
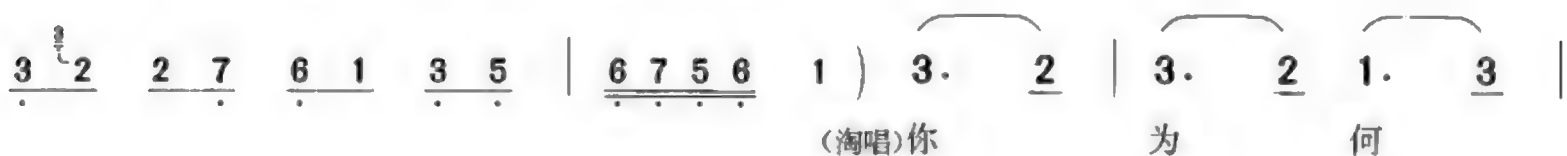
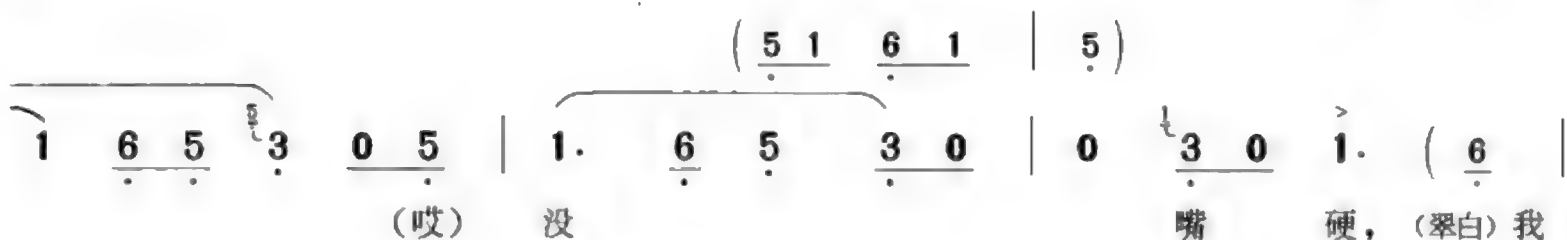
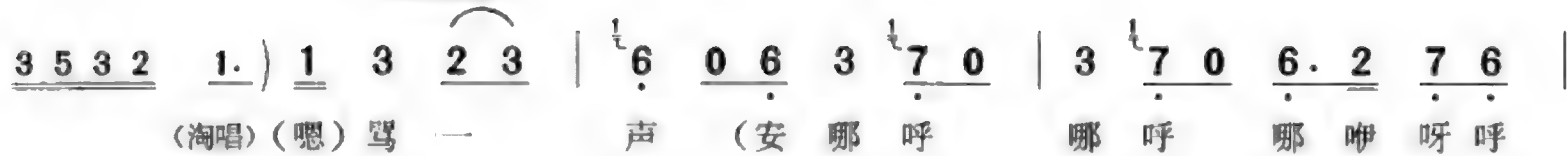
(大 呆 0)

(一种安拦头) 起 中速稍慢

(大 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ | $\frac{4}{4}$ 1̣ 1̣. 6̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

(淘白) 嗯！ (呆)

【欢音慢板】



【苦音二六板】

(留板)

2 1 5 4 | 2 4 3 2 | 1 5 4 3 | 2 4 3 2 | 1) + 2 3 2 1 5 -

(淘唱)全 然

(5 6 5 6)

1 2 4 3 2 2 2 1 1 2 2 1 1 7 6 5 - ||

你 不 怕 坏 门 风 (啊)。

说明:《柜中缘》是秦腔优秀小剧目,经常上演,是著名丑角樊新民的拿手戏,前段行腔华丽诙谐,以长兄的口气训妹妹,最后以苦音留板结束,表示对后果的担心。短小精练,新颖不俗。

樊新民(1923—)蓝田县人,秦腔演员、工丑。1935年入西安易俗社学艺,师从名丑马平民,以表演精细深刻,演唱诙谐风趣为特长。《柜中缘》之淘气,《游龟山》之卢世宽等,均有名望,尤以电影戏曲片《三滴血》中之晋信书扬名全国。曾获1956年陕西省第一届戏曲会演演员一等奖。

据1980年西安易俗社录音记谱。

① 悄着:陕西地方俗语,不要讲话的意思。

手拖孙女好悲伤

1 = F

《血泪仇·龙王庙》王仁厚[男]唱

负宗翰演唱
马骥记谱

(滚板)起

+(都 拉大 仓 0 大 0 2 1 2 1 2 1 2 4 3 2 1 4 3 2 1 7 6

扑都 仓 仓 仓)

(都

【滚白】

5 1 4 2 5 -) 0 5 5 5 5 4 3 2 1 4 2 1 2 4 2 1 -

大 大大 仓 -) 我 叫 叫 一 声 狗 娃 狗 娃,

2 5 4 2 1 2 4 2 1 - 5 4 2 1 6 5 4 - 1 2 5 5 2

不 明 白 的 狗 娃, 糊 涂 的 (安) (安) 小 孙

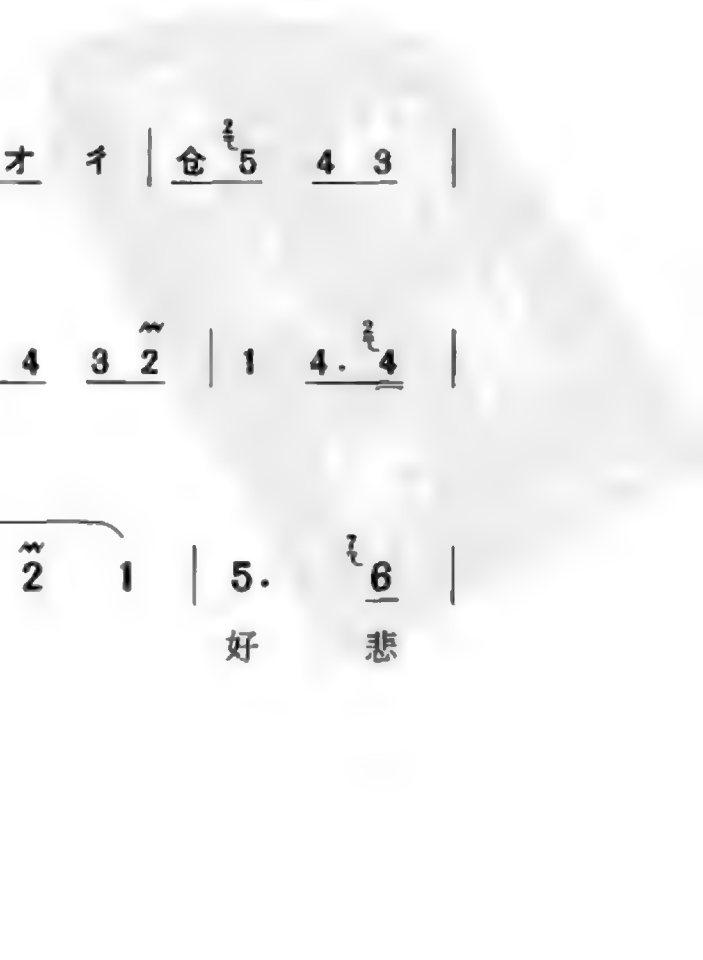
1 7 6 5 3 2 1 (2) 5 - 6 5 5 3 2 1 2 5 - 1 - 0

孙 (安)! (叫板)安!

(滚板)起

(0 2 1 2 1 2 1 2 4 3 2 1 0 5 4 3 2 5 1 5 4 3 2 4 3 2 1

(八大乙 仓 仓 仓 大大 仓)



$\overset{2}{5} \overset{2}{5} \overset{2}{1} \overset{2}{5} \quad \underline{25} \quad \underline{1} \quad \overset{2}{5} \overset{2}{5} \overset{2}{1} \overset{2}{5} \quad \underline{251} \quad \overset{2}{5} \quad \underline{2515} \quad \underline{2313} \quad \underline{2313} \quad \underline{2313}$
 $\overset{2}{2} \overset{2}{0} \overset{2}{5} \quad \overset{2}{55} \quad \overset{2}{5} \quad \overset{2}{5} \quad \overset{2}{5} \quad \overset{2}{5}$
 (都~~~~~)

【滚白】

$\overset{>}{5} \ 4 \ \underline{3 \ 2} \ \underline{1 \ 2} \ \underline{\underset{\cdot}{7} \ \underset{\cdot}{6}} \ \underline{\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{1}} \ \underline{\underset{\cdot}{4} \ \underset{\cdot}{2}} \ 5 - \left. \begin{array}{c} \overset{\frown} {5 \ 5} \cdot \overset{t}{3} \ 2 \end{array} \right\} \underline{\underline{2 \ 4}} \overset{t}{2} \overset{t}{4} \overset{t}{2} \overset{t}{7} \cdot \underline{\underline{0}}$

大大 大大 仓) (唱) 你 再 莫 要 傻 想,

5 1. 6 5 7 0 0 2 5. 4 2 1 2 5 4 2 1 -) 0 (

莫 要 挖 土， 你 那 妈 妈 她 死 了， (白) 死了就不能活了！

(6 5 6 5) 5 5 ⁵4 ³2 2 ²5 ⁵4 2 2 5 ⁵4 2 1 -

(唱)你 就 是 将 你 娘 挖 了 出 来!

$\overset{5}{7} - - \overset{4}{7} - - \underline{0\ 2} \ \underline{4\ 4} \ \underline{2\ 2\ 4} \ \underline{2\ 1} \ 2 \ 1 \ \underline{\underline{7\ 6}} \ \overset{5}{-}$
 她！ 她！ 她 再 也 不 能 跟 上 我 们
 (都 拉 大 仓 都 拉 大 仓)

(拉槌带板) 起

$\frac{2}{4}$ (仓 大 | 𠂔 7 6 | 5 5 | 5 7 6 | 5 5 | 5 7 6) |

サ $\overset{1}{\textcircled{1}} - \overset{2}{\textcircled{1}} \overset{3}{\textcircled{2}} \overset{4}{\textcircled{3}} \overset{5}{\textcircled{2}}$ - $\overset{1}{\textcircled{1}} - \overset{2}{\textcircled{6}} - \overset{3}{\textcircled{5}}$ -

来 了!

(拉槓大帶板) 起

(5 1 | 2 4 | 5 -)

$\frac{2}{4}$ (1 呆得 | 扑扑 呆呆 | 仓才 仓仓 | 衣才 仓 | 1才 1 | 仓² 5 4 3

2 5 1 2 | 5 1. 2 | ²5 4 3 | 2 5 1 2 ²5 | 5 4 3 2 | 1 4. ²4

【苦音二六板】 中速稍慢

$\underline{\underline{2\ 4\ 7\ 6}}\ \underline{5\ 2} \mid 1\) \overset{5}{\underset{\cdot}{7}} \mid \underline{\underset{\cdot}{7}\ 0}\ \underset{\cdot}{5} \mid \underline{1\ 2} \overset{5}{\underset{\cdot}{4}\ 3} \mid \overset{\sim}{2}\ 1 \mid 5. \overset{7}{\underset{\cdot}{6}} \mid$
 手 拖 孙 女 好 悲

5 4 2 1 2 | 1 7 1³ 6 5 | 2 5 6 5 | 4. (6 | 5 7 6 1 |

伤。

5 6 4 5 | 2 7 1 6 1 | 5 6 4 | 4) 7 | 7 0 5 |

两 个

2 5 4 3 | 2 1 | 2 4 2 7 6 | 5 (1 2 1 | 5) 4 3 |

孩 子 都 没 娘。

2 1 6 | 1 7 6 | 5 4 3 | 2 5 1 | 1 1 |

个 还 要 娘 教

1 5. (7 6 | 5) 0 7 | 7 0 5 | 7 1 2 | 2. 0 |

养， 一 个 年 幼

4 5 1 | 4 5. (5 1 7 6 | 5) 0 5 | 5 4 2 | 7 7. 4 | 6 5 4 2 |

不 离 娘。 娘 死 不 能

5 4 0 1 | 5 (1 2 4 | 5) 3 | 3 2 | 1 5 | 5 (1 2) |

在 世 上， 怎 能 不 两

5 7 | 7 (1 2) | 6 4 3 | 2 1 7 6 | 5 - | 2 5 1 2 |

眼 泪 汪 汪。

5 1 2 4 | 3 2 4 2 1 | 5) 2 | 5 2 7 6 | 5 2 | 2 0 0 |

庙 堂 上 空 坐

$\underline{2\ 5}\ \underline{1\ 5} \mid \overset{(\bar{1}\ \bar{1}\ \bar{2}\ \bar{5})}{1\ -} \mid 0\ \overset{5}{7} \mid 2\ \overset{5}{2} \mid \overset{7}{6}\ \overset{5}{2} \mid 2\ 0 \mid$
 龙 王 像, 枉 叫 人 磕 头

$2\ \overset{7}{7}\ \overset{1}{1} \mid \overset{5}{5}(\underline{1\ 2\ 1} \mid \overset{5}{5})\ 5 \mid 5\ \overset{4}{3}\ \overset{2}{2} \mid \overset{5}{4}\ \overset{2}{2}\ \overset{7}{7}\ \overset{1}{1} \mid$
 叉 烧 香。 背 地 里 咬 牙

$\overset{5}{5} - \mid \overset{5}{5}.\ \underline{2} \mid \underline{5\ 4}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{1\ 7\ 1}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{2\ 5}\ \overset{5}{6}\ \overset{5}{5} \mid$
 骂 老 蒋,

$\overset{5}{5}\ \overset{4}{4}(\underline{6} \mid \underline{5\ 7}\ \underline{6\ 1} \mid \underline{5\ 6}\ \underline{4\ 5} \mid \underline{2\ 7\ 1}\ \underline{6\ 1} \mid \underline{5\ 6}\ \overset{4}{4} \mid$

$\overset{4}{4})\ \underline{5\ 2} \mid \underline{2\ 0}\ \underline{7\ 6} \mid \underline{2\ 1}\ \underline{2} \mid \underline{2\ 0}\ 0 \mid 4\ \underline{7\ 6} \mid$
 狼 心 狗 肺 坏 心

$\overset{5}{5}(\underline{1\ 2\ 1} \mid \overset{5}{5})\ \overset{5}{7} \mid \underline{7\ 0}\ \overset{4}{3} \mid \underline{2\ 1}\ \overset{7}{7} \mid \overset{7}{7}.\ 0 \mid$
 肠。 你 是 中 国

$\underline{4\ 2}\ \underline{1\ 2} \mid \overset{5}{7} - \mid \underline{7\ 0}\ \bar{2} \mid \bar{2}\ \overset{7}{7} \mid \overset{5}{7}\ \bar{5} \mid$
 委 员 长, 为 什 么 你 的

$\bar{2}\ \overset{5}{7} \mid \overset{4}{6}\ \bar{5} \mid \overset{5}{2}\ \overset{4}{7} \mid \bar{5}\ \bar{2} \mid (\underline{2.\ 2}\ \underline{2\ 2}) \mid$
 大 小 官 员 联 保 军 队

$0\ 5\ \underline{7\ 1} \mid \overset{5}{5}(\underline{1\ 2\ 1} \mid \overset{5}{5})\ 2 \mid \overset{5}{6}\ \overset{5}{5} \mid \overset{4}{7}\ 0\ \underline{2} \mid$
 赛 豺 狼。 看 起 来 你 就

$\overset{5}{5}\ \bar{2} \mid 0(\underline{1\ 2}) \mid \overset{f}{\text{愤恨地 渐快}}\ \underline{5\ 7} \mid \underline{2\ 5}\ 2 \mid \overset{(\bar{1}\ \underline{1.\ 2}\ \underline{1\ 2}\ \underline{1\ 2})}{1} - \mid 1 - \mid$
 不 是 好 皇 上,

4 3 2 4 | 3 2 1 2 | 5 2 5 2 1 | 5 2 1 | 1) 2 5 |
无

5. 2 5 | 4 4 | (2 1) | 2 2 5 | 5 - | 5 0 1 |
道的昏君把民伤。河

1 2 6 | 6 5 | 2 - | 5 1 2 | 5 - | 5 0 5 |
南陕西都一样，走

渐快
5. 4 | 2 5 | 5. 0 | 2 7 1 | 5 - | 5 0 5 |
到处百姓苦遭殃。我

2 5 | 2 5 5 7 | 0 0 | 1/4 5 | 2 5 | (5. 5 | 5 5) |
不往南走往北上，

【苦音带板】整打散唱

5 5 4 2 0 2 - 5 - 5 4 5 2 1 1 6 5 5 -
但愿得 (安) (都~~~~)

拉大 | 衣大 | 大大 | 仓 | 0 | 1. 4 | 2 5 | 1 2 5 | 2 5 1 2 | 5 5 | 0) |

(留板) (5 5)
1 | 2 5 | 5 | 5 (7 6 | 5 5 | 0 7 6 | 5 5 | 0 7 6 | 5 6 | 5 6) |
到边区

5 - 5 2 5 - 2 1 6 5 2 - 5 5 1 5 5 - | 1/4 5 6 | 5 6 | 5) ||
能有下场 (安)。(都大大衣八衣仓)

说明：《血泪仇》是1943年马健翔在陕甘宁边区根据地延安创作的大型现代戏，通过王仁厚一家在国民党统治区和在解放区的两种不同遭遇，深刻揭示了新旧社会两重天的真理，对于宣传动员群众，为推翻压在中国人民头上的三座大山而前赴后继，流血牺牲，起到了积极作用，流行全国各地，至今盛演不衰。该剧由延安民众剧团首演，音乐设计采用“旧瓶装新酒”的办法，板式安排非常恰当贴切。这段唱基本保留着原设计的面貌。

负宗翰（1940— ）咸阳人，为陕西省戏曲研究院秦腔团的须生演员。嗓音苍劲深厚，情感真挚动人，唱这本戏颇为拿手。据1982年中国唱片出版社《百名秦腔演员唱腔集锦》记谱。

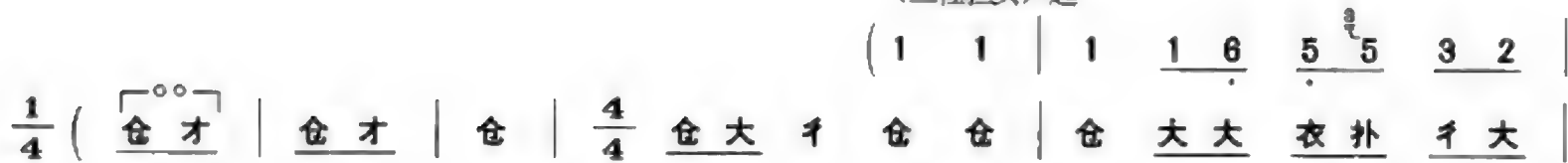
巧儿我自幼许配赵家

1 = G

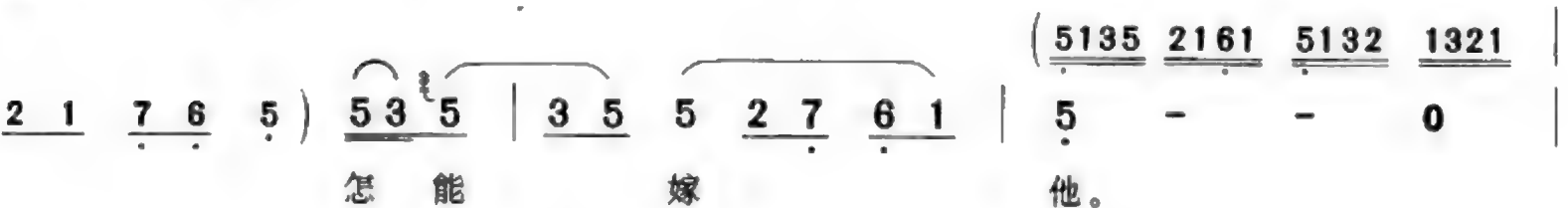
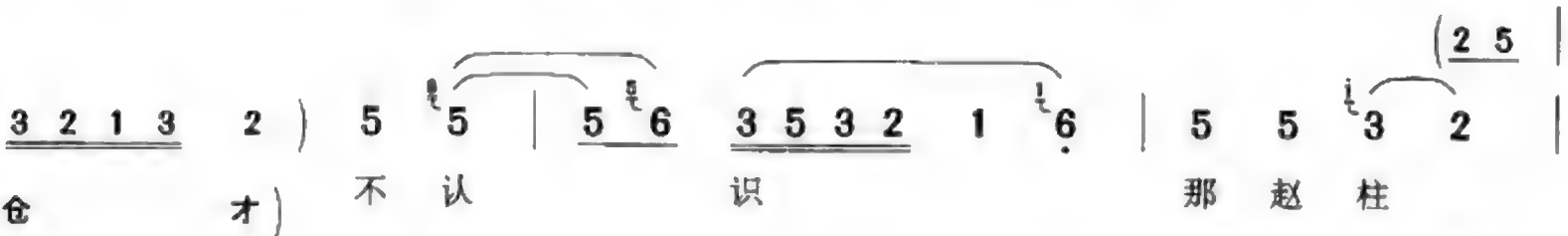
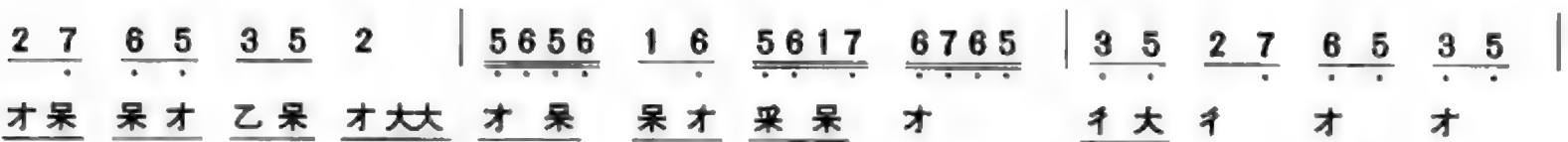
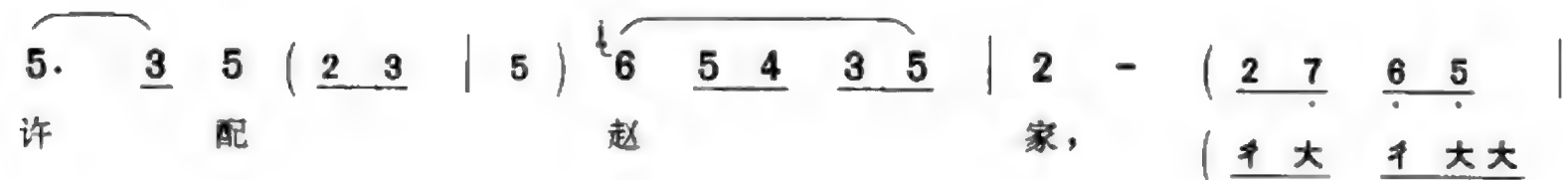
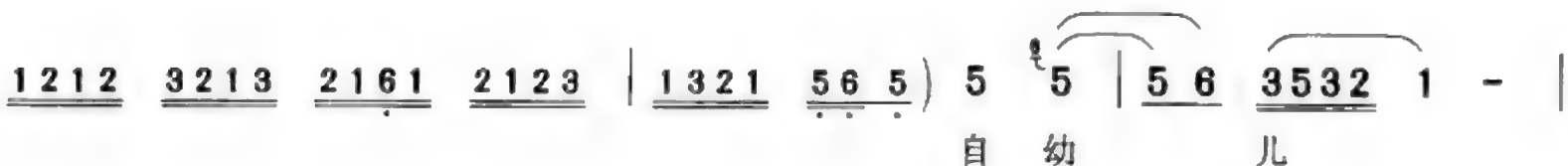
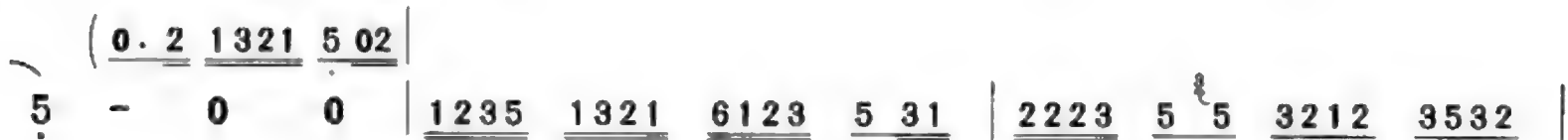
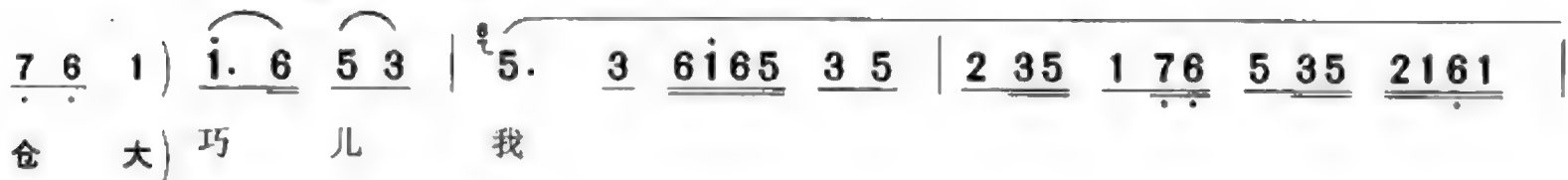
《刘巧儿》刘巧儿 [女] 唱

王依群编曲
段林菊演唱
刘建洲记谱

(三锤拦头) 起



【欢音慢板】慢速稍快



2 1 6 1 5) 1̇ 6 6 1̇ | 6 5 3 5 3 5 | 2 3 2 3 1 6 3 2 3 5 2 1 6 1 |

叫 我 爹

(5 5 5 5 5 6 5 6 2 3 5 |

5 - - - | 3. 2 1 2 3 2 1 2 3 1 2 3 1 | 2. 3 5. 3 2 3 4 3 4 3 2 |

1 2 1 2 3 2 1 3 2 1 6 1 2 1 2 3 | 1 3 2 1 5) 5 5 | 5 6 3 5 3 2 1 - |

跟 赵 家

(5. 1 6 5 3 6 | 5 6 5)

1. 2 6 5 0 | 0 1 5. (6 | 1 3 5 6 5) 1̇ 5 |

把 亲 退 了, 从 今

5 3 5 2 3 1 7 6 5 | 5 3 3 5 2 (5 | 2 1 7 6 5) 3 5 3 |

后 我 可 要 自 己

(5 2 1 3 2 1 6 1 5 1 3 2 1 3 2 1 |

3 3 5 2 1 6 5 1 | 5 - - 0 | 5 0 2 1 2 3 5 2 3 5 2 1 6 1 |

找 婆 家。

2 3 1 2 5 1 5 3 4 5 5 3 2 | 1 2 3 5 2 3 2 1 6 1 3 2 1 2 3 5 | 2 1 5 5 5 6 5) 3 6 3 |

但 愿

mp 3 6 3 5. 6 5 3 | 2 - 3 5 2 3 5. 3 | 3 5 4 3 2 3 2 3 5 2 1 6 1 |

我

5 (6 5 6 5 0 2 1 3 2 1 5 | 3. 2 1 2 3 2 1 2 3 1 2 3 5 | 2 3 2 3 5 3 5 3 3 4 3 4 3 2 |

1 2 1 2 3 2 1 3 2 1 6 1 2 1 2 3 | 2 1 2 3 5) 1̇ 5 | 5 6 3 5 3 2 1 - |

爱 上 个

(2 3 2 7 |

5. 3 5 (2 3 | 5) 6 5 4 3 | 5 - 3 5 2 | 2 3 5 2 - |

劳 动 模 范 (安),

$d = \bullet$

2 7 6 1 3 5 6 1 |

2 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 2 3. 2 | 1 2 3 1 | 2 3 5 4 | 3 4 3 4 3 2 | 1 2 1 3 5 | 2 1 6 2 |

【欢音二六板】 中速稍快

1 0) | 5 5 | 6 5 | 5 3 | 6. 0 | 3 5 3 2 |

勤 劳 动 勤 生 产, 人 人

(7 6 |

3 5 3 2 | 3 6 1 | 5 - | 5 3 5) | 6. 6 | 6 5 4 3 |

都 把 他 来 夸。 有 一 日

5. 3 | 3 5 2 | (5. 4 | 3 4 3 2 | 1 2 3 5 |

过 了 门,

2 3 2) | 3 6 3 | 5 5 3 5 | 5 7 6 | 5 - | 5 3 5) |

一 块 儿 下 地 做 庄 稼。

3 3 | 3. 2 | 5 5 | 5 2 | (5. 4 | 3 4 3 2 |

抽 空 儿 学 文 化,

1 2 3 5 | 2 3 2) | 3. 3 | 5 3 2 | 3 7 6 1 |

他 帮 我 来 我 帮

(7 6 |

5 - | 5 3 5) | 3 3 | 0 3 | 5 0 6 | 3 2 |

他, 争 一 对 模 范 夫 妻

(0 6 |

3 6 | 6 0 1 | 5 - | 5 6 5) | 3 5 | 1 2 1 6 |

立 业 成 家。 我 来 在

5 - | 5 - | (3 2 1 3 | 2 1 1 2 | 3 5 3 2 | 1 3 5 1 |

$\text{♩} = \bullet$
5 0) | ♪ 5 i i 6 - 5 3 - 2 1 6 5 3 0
桥 下

(2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 5 5)
6 3 - 2 6 1 | $\frac{1}{4}$ 2 2 2 2 2 2 | 0 |
用 目 看, (四处观看。 (才大 大大大 才才

5 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 | 3 0 | 3 5 | 5 5 | 3 4 |
才才 才才 才大 才 才 0 冬. 冬 冬冬 冬冬

3 4 3 2 | 3 5 | 5 1 | 2 2 | 0 1 2 | 3 5 | 5 5 | 3 4 | 3 4 3 2 |
冬冬 衣冬 衣冬 冬冬 冬冬 冬. 冬 冬冬 衣冬 冬冬

3 5 | 5 1 | 2 2 | 0 1 2 | 3 5 | 3 5 1 3 | 2 2 | 0 1 2 | 3 5 |
衣冬 衣冬 冬冬 衣冬 衣冬 冬冬 冬冬 衣冬 衣冬

3 5 1 3 | 2 2 | 0 1 2 | 3 5 | 5 5 | 3 4 | 3 4 3 2 | 3 5 | 3 5 1 |
冬冬 冬冬 0 冬 冬冬 冬冬 衣冬 冬冬 衣冬 衣冬

2 2 | 0 1 2 | 3 5 | 5 5 | 3 4 | 3 4 3 2 | 3 5 | 3 5 1 3 | 2 2 |
冬冬 0 冬 冬. 冬 冬冬 衣冬 冬冬 衣冬 衣冬 冬冬

0 1 2 | 3 5 | 5 5 | 3 4 | 3 4 3 2 | 3 5 | 5 1 | 2 2 | 0 1 2 |
冬冬 冬冬 冬冬 衣冬 冬冬 衣冬 衣冬 冬冬 0 冬

3 5 1 | 2 2 | 3 5 1 | 2 2 | 0 5 | 3 | 3. 3 | 3 3 | 3 3 |
衣冬 冬冬 衣冬 冬 才大 才 才. 才 才才 才才

3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 | 3 | 3 0 2 |
 才才 才 才 才 才 才大 才大大 才 才 才. 才

【欢音二六板】

1 3 | 2 3 1 2 | 3) | 0 | 1̇ 6 | 5 3 | 3 3 | 5 3 | 3. 7 |
 才才 衣 才 才) 河 边 里 绿 草 儿 配 着

7̇ 1̇ | 5 | 5 | 1̇ 6 | 5 3 | 1̇ 5 | 3 | 3 3 |
 小 红 花。 河 里 的 青 蛙 哇 哇

3 5 1 | 2 | 2 | 1̇ 6 | 5 3 | 1̇ 3 | 3 2 | 3 5 | 6 | 5 |
 啊 叫, 树 上 的 鸟 儿 吱 吱 喳 喳。

(5151 |
5 | 3 5 | 6 | 5 6 | 5 | 3 2 1 3 | 2 1 5 | 3 5 1 3 | 1 2 5) |
 手 拿 着

(留板)
 才 6 5 6 6 5 3 - 2 1 6 5 6 3 5 6 -
 小 竹 篮 儿 忙 把

(2 2 | 2 2 | 2 2 |
5 1̇ 6 5 3 - 2 1 | $\frac{1}{4}$ 2 | 2 | 2 |
 桥 儿 上,

2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 | 2 | 2. 2 | 2 2 |
 (大. 大 才大 才大大 才才 才大 巴大才 才. 才 才才
 (小蛮带板) 起

2 2 | 2 3 5 | 2 1 6 1 | 5 1 3 2 | 1 2 3 5 | 2 5 | 3 2 | 1 2 3 5 | 2 1 6 5 | 1) |
 衣 才 才 0)

才 1 5 1 - 2 6 5 3 - 2 1 6 3 5 6 -
 合 作 社 交 线 再 买

(5 6 | 5 3 | 5 6 | 5 3 |

$\frac{3}{4}$ 5 3 $\frac{1}{2}$ 2 - $\frac{3}{4}$ 3 \sim 1 $\frac{3}{4}$ 6 - | $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$ 5 | 5 | 5 | 5 |

棉 花。

5 6 | 5 3 | 3532 |

5 | 5 | 5 | 3532 | 3532 | 3532 | 3532 | 3532 | 3532 | 3) ||

(大 大) (大 大大 扑 扑 扑 扑 仓)

说明：《刘巧儿》是陕西省戏曲研究院在中华人民共和国成立初期常演的现代戏。此段为巧儿和赵家退婚后去合作社买东西路上所唱。一开始塑造了一个获得婚姻自由、天真活泼的村姑形象，旋律明快流畅。

段林菊是新中国成立后在陕西省戏曲研究院成长起来的旦角演员，唱、做、念、打俱佳。荣获1956年陕西省第一届戏曲会演演员二等奖。

据陕西省广播电台保存唱片总411.分011号记谱。

酸辣苦甜都尝完

1 = F

《罗汉钱》小飞娥〔女〕唱

李夕岚演唱
魏 钧记谱

(二导板)起 中速稍慢

$\frac{2}{4}$ (大 大 | $\frac{1}{2}$ 大 0 | 1 - | 7 6 | 5 6 4 2 | 5 - | 7 6 5 1 |

2 3 2 1 | 5 6 1 7 | 5 7 6 5 | 4 3 2 5 | 1 2 7 6 | 5 1 2 4 | 5 -) |

【苦音二导板】

$\frac{5}{4}$ 6 4 $\frac{7}{4}$ 6 | 5 4 2 | 5 4 3 | 2 1 7 6 | 2 4 2 1 |

提 起 了 这 个

渐慢 $\text{♩} = \text{♩}$

2 1 7 6 | 5 0 1 | $\frac{7}{4}$ 6 5 4 2 | 5 $\frac{7}{4}$ 6 5 | 2 4 3 2 |

(1275 1) 【苦音慢板】 慢速 (1 7 |

$\frac{4}{4}$ 1 - $\frac{7}{4}$ 1 7 6542 | (5) 6543 $\frac{7}{4}$ 5 - | 6542 5) 5 6 5 43 |

罗 汉 钱 酸 辣

$\overset{\sim}{2} \ 12 \ \overset{\sim}{1} \ 76 \ 5 - \mid \overset{\sim}{7} \ 4 \ \overset{\sim}{24} \ \overset{\sim}{2} \ 12 \ \overset{\sim}{1} \ 76 \mid \underset{\cdot}{5} \cdot (\underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{1243} \ \underset{\cdot}{2321} \ \underset{\cdot}{7651} \mid$
苦 甜

$\underset{\cdot}{2476} \ \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{74323} \ \underset{\cdot}{217} \mid 1 \ \underset{\cdot}{254} \ \underset{\cdot}{243} \ \underset{\cdot}{21276} \mid \underset{\cdot}{5} \cdot \ 0 \ \overset{\sim}{1} \ 7 \ \overset{\sim}{1} \mid$
都 尝 完。 二 十

$\underset{\cdot}{2552} \ \overset{\sim}{1} \ 76 \ \underset{\cdot}{5} \cdot \underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{6543} \mid 2 - \underset{\cdot}{5} \overset{4}{\underset{\cdot}{5}} \ \underset{\cdot}{1} \mid \overset{7}{\underset{\cdot}{6}} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{4} \ \underset{\cdot}{03} \ \underset{\cdot}{2456} \ \underset{\cdot}{5432} \mid$
年 (安)

$(\underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{1432} \ \underset{\cdot}{2312} \mid$
 $\underset{\cdot}{1} - 0 \ 0 \mid \underset{\cdot}{5} \cdot \ \underset{\cdot}{25} \ \underset{\cdot}{54} \ \underset{\cdot}{32} \mid \underset{\cdot}{1} \cdot \ \underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{543} \ \underset{\cdot}{2521} \ \underset{\cdot}{7651} \mid$

$\overset{2}{\underset{\cdot}{5432}} \ \underset{\cdot}{1} \mid \underset{\cdot}{5} \ \overset{\sim}{57} \mid \underset{\cdot}{7} \ \overset{\sim}{24} \ \overset{\sim}{43} \ \underset{\cdot}{243} \mid \overset{\text{渐快}}{\underset{\cdot}{21}} \ \overset{\sim}{76} \ \underset{\cdot}{5} \ (\underset{\cdot}{7} \ \underset{\cdot}{2} \mid$
把 我 心

$\overset{2}{\underset{\cdot}{5}} \ \overset{\sim}{56} \ \underset{\cdot}{4} \ \underset{\cdot}{21} \mid \frac{2}{4} \ 2 \ \overset{7}{\underset{\cdot}{2117}} \mid \underset{\cdot}{656} \ \underset{\cdot}{4} \cdot (\underset{\cdot}{6} \mid \underset{\cdot}{5617} \ \underset{\cdot}{6765} \mid \underset{\cdot}{4325} \ \underset{\cdot}{6156} \mid$
疼 烂，

$\underset{\cdot}{4} \ \overset{\sim}{76} \mid \underset{\cdot}{5} \ \overset{\sim}{25} \ \underset{\cdot}{43} \mid \underset{\cdot}{212} \ \underset{\cdot}{525} \mid \underset{\cdot}{525} \ \underset{\cdot}{2432} \mid \underset{\cdot}{15} \ \underset{\cdot}{2553} \mid \underset{\cdot}{2176} \ \underset{\cdot}{5125} \mid$

【苦音二六板】中速稍慢

$1) \ \overset{\sim}{4} \ \underset{\cdot}{2} \mid \overset{\sim}{56} \ \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{7} \ \overset{\sim}{25} \mid \overset{\sim}{65} \ \underset{\cdot}{4} \ \overset{\sim}{23} \mid \overset{\sim}{21} \ \overset{\sim}{76} \mid$
想 起 了 叫 人 好 心 酸。

$\underset{\cdot}{5} \ (\underset{\cdot}{25} \ \underset{\cdot}{43} \mid \underset{\cdot}{21} \ \overset{\sim}{76} \mid \underset{\cdot}{5} \cdot \ \underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{1253} \mid \underset{\cdot}{2421} \ \underset{\cdot}{7121} \mid \underset{\cdot}{5}) \overset{5}{\underset{\cdot}{7}} \mid \underset{\cdot}{7} \ \overset{\sim}{42} \mid$
(呆) 保 安

$5 \ \overset{\sim}{56} \mid \underset{\cdot}{5} - \mid \overset{\sim}{65} \ \overset{\sim}{43} \mid \overset{\sim}{21} \ \underset{\cdot}{7} \mid \overset{7}{\underset{\cdot}{1}} - \mid 1 \cdot \ (\underset{\cdot}{2} \mid$
与 我 心 相 连，

$\underset{\cdot}{43} \ \underset{\cdot}{24} \mid \underset{\cdot}{32} \ \underset{\cdot}{125} \mid \underset{\cdot}{43} \ \underset{\cdot}{2321} \mid \underset{\cdot}{4325} \ 1 \mid 1) \ \overset{\sim}{25} \mid \overset{\sim}{56} \ \overset{\sim}{5} \mid$
从 小 儿

5̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 5̣. (6̣ | 5̣ 0̣ 6̣ | 5̣ 0̣ 6̣ |

相 好 十 多 年。

5̣ -) | 5̣ 6̣ 4̣ 6̣ | 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ (2̣ 7̣ 2̣ | 1̣) 5̣ |

实 指 望 婚 姻 随 心 愿， 有

2̣ 5̣ 7̣ | 5̣ 5̣ 4̣ | 2̣ 7̣ | 7̣ - | 1̣ 2̣ | 5̣ (1̣ 7̣ 6̣ |

谁 知 父 母 逼 我 另 嫁 男。

5̣) 4̣ | 2̣ 5̣ 4̣ | 5̣ 7̣ 2̣ | 7̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 4̣ 2̣ | 0̣ 1̣ 5̣ 2̣ |

好 容 易 回 到 娘 家 见 他

5̣ (1̣ 7̣ 6̣ | 5̣) 1̣ 2̣ | 4̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 4̣ | 4̣ 2̣ 4̣ | 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ |

面， 我 俩 的 苦 楚 说 不

5̣. (6̣ | 5̣ 0̣ 6̣ | 5̣ 0̣ 6̣ | 5̣ -) | 5̣ 4̣ 5̣ 2̣ | 5̣ 7̣ |

完。 我 送 她 戒 指

4̣. 2̣ | 1̣. (2̣ | 1̣ 0̣ 2̣ | 1̣ 0̣ 2̣ | 1̣ -) | 1̣ 2̣ 5̣ 4̣ |

表 心 愿， 他 还 我

2̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ (1̣ 7̣ 6̣ | 5̣) 5̣ | 7̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 5̣ |

一 个 罗 汉 钱。 风 吹 草 动

2̣ 1̣ | 5̣ 4̣ 2̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 5̣ 1̣ 5̣ | 4̣. (7̣ 6̣ |

漏 破 绽，

5̣. 7̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 1̣ | 4̣ 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ | 4̣) 5̣ | 4̣ 2̣ 7̣ |

丈 夫

4̣ 2̣ 5̣ | 7̣ - | 4̣ 3̣ 2̣ 7̣ 2̣ | 5̣ (1̣ 2̣ 1̣ | 5̣) 5̣ | 4̣ 2̣ 0̣ 4̣ |

打 骂 实 难 堪。 受 尽

4 2 | 1 7 | 6 5 4 2 | 2 6 6 5 1 | 5 (1 7 6 | 5) 7 | 7 5 |
 委 屈 苦 难 辩, 眼 泪

2 5 2 5 | 2 - | 4 2 7 2 | 5 (1 7 6 | 5) 7 | 7 4 2 |
 时 常 擦 不 干。 我 把

5 4 2 1 | 7 - | 7 2 | 1 (7 2 | 1) 5 | 2 1 |
 苦 楚 都 受 遍, 不 觉

2 - | (2 2 2) | 1 5 | 5 0 0 | 6 4 3 2 | 1 2 7 6 |
 又 过 二 十 年。

5 (2 5 4 3 | 2 1 7 6 | 5 2 5 4 3 | 2 3 2 1 2 1 7 6 | 5) 5 | 2 5 4 2 |
 (呆) 到 如 今

4 2 | 4 2 7 | 7 - | 4. 2 | 1 (2 4 2 | 1) 1 |
 女 儿 走 了 我 的 路, 难

2 7 6 | 1 2 7 | 7 0 | 5 7 2 | 5 (1 2 1 | 5) 2 | 5 4 |
 道 说 都 该 受 磨 难。 母 女 俩

2 5 | 5 - | 4 2 | 1 (3 2 3 | 1) 5 | 2 5 4 2 | 4 - |
 一 对 小 方 戒, 换 来 了 两

2 1 | 2 5 6 | 5 (1 2 1 | 5) 5 | 5 5 | 4 2 7 | 7 0 |
 个 罗 汉 钱。 为 娘 走 的

$\text{♩} = \text{♩}$

5 2 | 5 - | 5 5 | 4 2 | 4 2 7 1 | 5 - |
 这 条 路, 过 去 日 子 苦 黄 连。

【苦音带板】整打散唱

5 5 1 2 3 2 1 7 6 5 - 5 1 2 0 5 - 4 3 2 |
回 头 把 我 女 儿 看，

[小一串铃]

[三捶小带板]

(都 | 拉 大 | 衣 大 | 衣 | 呆 | 呆 大 大 | 呆 呆 | 呆 呆 | 衣 呆 | 衣 | 才 | 才 |

才 呆 | 衣 才 | 大 大 | 才 | 0 2 5 | 5 4 | 2 4 | 3 2 | 1 2 4 | 2 5 | 1 1) |

(留板)

1 - 2 5 - 6 5. 4 3 2 5 4 5 4 2. 1 7 1 - 1 2
只 见 她 睡 得 香

7 - 2 5 2 - 1 - 2 1 6 5 - | 1/4 衣 大 | 大 | 才) ||
又 甜。 (都 拉 大

说明：此段〔二导板〕转〔慢板〕的方法，自然贴切，比较新颖，整个唱段流畅、质朴，具有深刻的感染力。

李夕岚是西安三意社新中国成立初期主要旦角演员，荣获 1956 年陕西省第一届戏曲会演演员一等奖。此段为其有影响的代表性唱段。

据 20 世纪 50 年代西安三意社录音记谱。

新事情一桩又一桩

1 = G

《走上新路》李瑞珍〔女〕唱

宁秀云演唱
敏振军记谱

(摇板) 起

2/4 (1 大 | 大 大 大 大 | 呆 6 5 | 1 2 3 5 | 2 3 5 4 | 3 4 3 2 |

【欢音二六板】中速稍慢

1. 2 3 5 | 2 1 6 1 2 3 | 1) 3 | 3 1 | 6 5 | 3 - |
李 瑞 珍 来

(1 2 1 2 |
3. 5 | 2 1 5 6 | 1 - | 1 - | 3 5 2 1 | 3 2 1 2 |
小 菊 娘，

$\overset{3}{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{\underline{6\ 1\ 2\ 3}}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$) $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{6}$ $\underline{5\ 3}$ | $\overset{\sim}{2}$ $\underline{1\ 6}$ |

又 高 兴 来

$\underline{3}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{5}$ - | $\overset{(\underline{6\ 1})}{\underline{5}}$ | $\underline{0}$ $\underline{6\ 3}$ | $\underline{6\ 3}$ $\underline{6}$ | $\underline{3}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3}$ $\underline{0}$ |

又 悲 伤。 从 前 的 事 儿

【苦音二六板】

$\underline{1\ 2}$ $\underline{5}$ | $\overset{2}{7}$ - | $\overset{2}{7}$ $\underline{0}$ $\underline{5}$ | $\overset{2}{3}$ $\underline{2}$ | $\overset{2}{4\ 3\ 2}$ $\underline{5}$ | $\overset{\sim}{2}$ $\underline{7}$ |

不 敢 想， 想 起 来 好 像

$\underline{4\ 3}$ $\underline{2\ 7\ 6}$ | $\overset{2}{5}$ - | $\underline{5\ 0}$ ($\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{5\ 5}$ |

梦 一 场。

$\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{1\ 1}$ | $\underline{2\ 4}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 0}$) | $\overset{(\text{伴奏停})}{\underline{5\ 1}}$ $\underline{6\ 5}$ |

十 三 上

$\underline{5\ 6\ 4}$ $\underline{5}$ | $\underline{2\ 5}$ | $\underline{5\ 0}$ | ($\overset{(\text{伴奏入})}{\underline{1\ 6\ 5}}$ | $\underline{4\ 5}$ $\underline{2\ 4}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 0}$) |

学 种 田，

(伴奏停) $\underline{2\ 4}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{5\ 0}$ | ($\overset{(\text{伴奏入})}{\underline{2\ 4}}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{7\ 6}$ |

十 四 上 缝 衣 裳。

$\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5\ 0}$) | $\overset{(\text{原速})}{\overset{2}{5}}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{5}$ $\underline{2\ 5}$ | $\underline{7}$ - |

十 七 纳 底 绗 鞋 帮，

$\overset{2}{4\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{4\ 3\ 2}$ | $\underline{7\ 2\ 4}$ $\underline{2\ 7\ 6}$ | $\overset{2}{5}$ - | $\underline{0\ 0}$ |

腊 月 十 八 做 了 新 娘。

$\underline{5}$ $\underline{7\ 5}$ | $\underline{7}$ $\underline{5\ 2}$ | $\underline{5}$ $\underline{7\ 4}$ | $\underline{7}$ $\underline{0}$ | $\underline{5}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ |

二 十 岁 生 产 未 满 月， 丈 夫 一 病

4 3 2 | 2 5 6 | 5 - | 5 (7 6 | 5 5 | 0 7 6 |
不 起 床。

(伴奏停)
5 5 | 0 0) | 1 6 5 | 6 5 5 2 | 5 - | 0 0 |
地 主 讨 租 债，

(伴奏入) (伴奏停)
(1 6 5 | 4 5 2 4 | 5 5 | 0 0) | 4 4 3 | 2 4 7 6 |
保 长 催 军

(伴奏入)
5 - | 5 0 | (2 4 3 2 | 1 2 7 6 | 5 5 | 0 0) |
粮。

稍慢
1 5 4 3 | 6 5 6 | 5 4 3 | 2 1 | 5 3 2 | 2 3 2 7 1 |
大 哥 要 分 家， 丈 夫 才 落

5 - | 5 0 7 | 5. 4 3 | 2 4 7 | 7. 0 | 5 2 4 |
丧。 熬 过 了 一 天 又 一

7 - | 7 0 7 | 6 5 | 1 4 3 | 2 1 2 | 1 5. |
天， 日 子 过 在

5 0 | 5 1 4 3 | 2 1 | 5 - | 5 (6 | 1 1 | 2 4 |
刀 尖 上。

(歌板) 中速
4/4 5 - 2 2 4 | 5 5 0 4 3 2 1 7 6 | 5 5 6 5 6 4 3 2 5 2 1 2 1 7 6 |
(呆) (0 呆 呆)

5 2 5 4 3 2 5 2 1 7 1 7 6 | 5 5 0 6 5 2 4 | 5 5 4 3 2 4 7 6 |
(白) 哎! (呆) 那 时 候 还 说 啥 前 途 方 向 呢，

5 1 4 3 2 4 2 1 7 6 | 5 2 5 4 3 2 7 6 | 5 . 4 3 2 5 2 1 7 1 7 6 |

连个封建剥削都不知道……。

(0 呆 呆) 可是现在哩!

♩ = ♩

5 5 6 4 3 2 3 5 7 6 | 2/4 5 - | 3 2 | 3 5 | 7 6 |

(1 大 大 呆 呆)

【欢音二六板】中速稍快

5 -) | 0 3 | 6 6 | 6 5 | 3 . 0 |

(唱) 解 放 后 见 了

i i | 4 3 | 2 - | 2 - | (3 2 3 2 | 1 3 2 1 |

共 产 党,

3 4 3 2 | 1 3 2 | 2 0) 3 | 3 6 | 3 6 3 | 3 2 |

好 似 天 空

3 5 | 5 - | 5 0 | 6 4 | 3 5 | 2 - |

出 太 阳。 我 也 不 会 说

(伴奏入)

2 - | (3 5 3 2 | 1 2 3 5 | 2 2 | 2 0) | 3 3 7 |

我 也

(伴奏入)

6 3 | 3 5 | 5 0 | (1 7 | 6 5 6 1 | 5 5 |

不 会 讲,

5) 6 | 7 6 6 | 3 2 1 | 6 . 0 | 3 6 | 5 3 |

只 晓 得 把 好 处 记 心

3 5 3 | 5 . 6 | 1 7 | 6 5 | 3 4 3 2 | 1 2 3 |

上。

$\dot{3}$ (1 | $\underline{\dot{5} \dot{1}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ | $\underline{3 \ 4}$ $\underline{3 \ 2}$ | $\underline{1 \ 2}$ $\underline{3}$ | $\underline{3 \ 0}$) 0 | $\overset{mp}{\text{(伴奏停)}} \underline{\dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{4}}$ |
 我 也

3 5 | $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ $\overset{\sim}{2}$ | 2 - | (伴奏入) $\underline{3 \ 5}$ $\underline{3 \ 2}$ | $\underline{1 \ 2}$ $\underline{3 \ 5}$ | 2 2 |
 不 会 写 呀!

2 0) | (伴奏停) $\underline{3 \ 3}$ $\underline{\dot{7}}$ | $\underline{\dot{6} \ 3}$ | $\underline{3 \ \dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}}$ - | $\overset{mf}{\text{(伴奏入)}} (1 \ 7$ |
 我 也 不 会 讲 呀!

$\underline{\dot{6} \ \dot{5}}$ $\underline{\dot{6} \ 1}$ | $\underline{\dot{5} \ \dot{5}}$ | 0) 3 | 3 $\underline{\dot{6}}$ | 3 $\overset{\sim}{2}$ | 1 $\underline{\dot{6}}$ | 3 $\underline{\dot{6}}$ |
 干 部 的 话 儿 记 心

$\underline{\dot{5}}$ - | 0 $\underline{\dot{6} \ 3}$ | 3 3 | $\underline{\dot{6} \ 3}$ | $\underline{\dot{6}}$ 0 | $\underline{\dot{5} \ 3}$ | $\underline{\dot{5} \ \dot{6}}$ |
 上。 学 会 一 样 做 一 样，

稍快
 0 $\dot{1}$ | $\overset{t}{3}$ 5 | $\underline{3 \ 5}$ $\underline{3 \ 5}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\overset{t}{3}$ | 3 $\underline{3 \ 5}$ | $\underline{\dot{5}}$ - | 0 2 |
 做 不 对 常 常 我 心 发 慌。 越

5. $\underline{\dot{6}}$ | $\overset{t}{3}$ $\underline{2}$ | 2 0 | 2. 0 | $\underline{3 \ 5}$ | $\underline{\dot{5}}$ - |
 做 我 眼 睛 越 明 亮，

(留板)
 2 - | 5 - | $\overset{\circ}{\overset{\circ}{\text{サ}}} \overset{\circ}{\underline{2}} - \overset{\circ}{\underline{5.}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\overset{t}{3}$ $\dot{1}$ | $\underline{3 \ 5}$ $\underline{2 \ \sharp 1}$ $\overset{21}{\underline{2.}}$ 0 |
 新 事 情 一 桩 又 一 桩。

$\overset{p}{\text{——}} \overset{f}{\text{——}}$ $\overset{\circ}{\overset{\circ}{\text{サ}}} \overset{\circ}{\underline{2}} - \overset{\circ}{\underline{5.}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\overset{t}{3}$ $\dot{1}$ | $\underline{3 \ 5}$ $\underline{2 \ \sharp 1}$ $\overset{21}{\underline{2.}}$ 0 |
 新 事 情 一 桩 又 一 桩。

$\underline{\underline{\dot{3} \ 2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\overset{\wedge}{5}$ - $\overset{\sim}{2}$ $\sharp 1$ $\dot{7}$ $\overset{\sim}{\underline{\dot{6} \ 3}}$ | $\frac{1}{4}$ $\overset{\circ}{\underline{\dot{5}}}$ | $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5} \ \dot{6}}$ | $\underline{1 \ 3}$ | $\underline{\dot{5}}$) ||
 (大大 大大 乙大 大 呆)

说明：《走上新路》是西安易俗社新中国成立初期上演的现代戏，曾红火一时，为演员宁秀云的拿手戏。

宁秀云（1932—）女，11岁进正艺社学艺，1953年进西安易俗社，主演剧目有《沙家浜》、《双锦衣》等，唱腔淳朴自然，激情深沉含蓄，荣获1956年陕西省第一届戏曲会演演员二等奖。此唱段处理得准确、生动、感人。

据1982年中国唱片出版社《百名秦腔演员唱腔集锦》记谱。

今日里冒雨回身疲力困

1 = G

《九员女将》花淑娴 [女] 唱

张满堂设计
周婉演唱

(安板) 起

廿 (大 4 3 2 1 2 6̇ - 5̇ - 5̇ 7̇ 6̇ 2̇ | $\frac{4}{4}$ 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ 4̇ 3̇ 2̇ |

(呆 呆)

1̇. 2̇ 7̇ 1̇ 2̇ 7̇ 1̇. 6̇ | 5̇ 7̇ 6̇ 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ 5̇ 1̇ 2̇ 7̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 7̇ 6̇ | 5̇. 4̇ 3̇ 2̇ 7̇ 1̇ 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ |

$\frac{2}{4}$. 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ 4̇ 3̇ | 2̇ 0̇ 5̇ 1̇ 2̇ 4̇ 3̇ 2̇. 6̇ | 5̇ 7̇ 6̇ 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ 5̇ 1̇ 2̇ 7̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 7̇ 6̇ |

5̇. 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ | $\frac{2}{4}$. 3̇ 2̇. 6̇ 5̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 1̇ - $\frac{2}{4}$ 5̇ 2̇ 4̇ 3̇ 2̇ 4̇ 3̇ 2̇ |

渐慢

1̇ 0̇ 2̇ 1̇ 2̇ 4̇ 3̇ 2̇ 5̇ 2̇ 1̇ 7̇ 1̇ 7̇ 6̇ | 5̇ $\frac{2}{4}$ 5̇ 5̇ 2̇ 5̇ 1̇ 2̇ 7̇ 1̇ 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ | 5̇. 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 5̇ 5̇ 6̇ 2̇ 4̇ 3̇ 5̇ |

【苦音慢板】 慢速 *mp*

2̇ 1̇ 7̇ 2̇ 1̇) 2̇ 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 5̇ 4̇ 2̇ 1̇ 7̇ 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ | 5̇. 6̇ 1̇ 7̇ 6̇ 5̇ 4̇ 2̇ 4̇ |

今 日 里

(5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 4̇ 5̇ 7̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 2̇ |

5̇ - 0̇ 0̇ | 1̇ 2̇ 4̇ 3̇ 2̇ 4̇ 3̇ 5̇ 2̇ 1̇ 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ 5̇ 6̇ | $\frac{2}{4}$ 5̇ 5̇ 1̇ 2̇ 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 4̇ 3̇ 2̇ 5̇ 2̇ 5̇ 1̇ 2̇ |

7̇ 0̇ 2̇ 1̇ 2̇ 4̇ 3̇ 2̇ 5̇ 2̇ 1̇ 7̇ 6̇ 5̇ 1̇ | 6̇ 5̇ 2̇ 4̇ 5̇) 5̇ 6̇ 5̇ 4̇ 3̇ | 2̇ 1̇ $\frac{2}{4}$ 2̇ (2̇ 1̇ 7̇ 1̇ 2̇) |

冒 雨 回

7̇. 2̇ 4̇ 2̇ 1̇ 2̇ | $\frac{2}{4}$ 2̇ 0̇ $\frac{2}{4}$ 4̇ 3̇ 2̇ 7̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 4̇. (6̇ 5̇ 7̇ 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ |

身 疲 力 困 (安),

2̇ 7̇ 1̇ 6̇ 1̇ 5̇ 7̇ 6̇ 5̇ 2̇ 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ 4̇. 6̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 7̇ 6̇ 5̇. 6̇ 1̇ 7̇ 5̇ 7̇ 6̇ 5̇ | $\frac{2}{4}$ 5̇ 5̇ 2̇ 5̇ 2̇ 7̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 7̇ 6̇ 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ 5̇ |

1 7 6 5 4) 2 1 | 1 7 2 7 6 5 - | 2 5 5 6 4 3 2 2 |
月 黑 夜 立 地 头

(5624 5)
0 6 5 4 3 2 1 2 7 6 | 5 - 5 4 5 6 4 | 2 2 4 3 2 1 2 7 6 |
心 神 不

mf
5 - 5 6 5 4 | 2 5 0 2 5 4 5 | 2 1 7 5 6 4 3 2 2 4 7 6 |
宁。 棉 花 苗 (安)

(5656 5656 2576 5652)
5 - 0 0 | 1 2 4 3 2 4 3 5 2 5 7 6 5 6 5 | 5 5 1 2 4 3 2 5 1 2 4 3 2 5 2 5 1 2 |

7 0 2 5 2 4 3 2 5 2 1 7 6 5 2 | 1 2 7 6 5 | 6 5 4 3 | 2 1 2 (2 1 7 1 2) |
生 了 虫

4 3 2 2 7 6 5 | 4 2 1 5 6 1 6 5 4 3 | 2 - (1 7 6 5 |
如 得 重 病，

$\text{♩} = \text{♩}$ (留板)
1 7 6 5 4 5 6 1 5 6 4 3 | 2 4 2 | 1 7 1 | 7 6 5 | 5 - |
不 由 我

5 6 4 3 5. 6 5 4 3 2. 3 2 1 7 1 - 0 | 1/4 (2 5 2 1 | 7 1 | 2 5 2 1 |
花 淑 嫔

(5 6)
7 1) | 5 5 - 4 3 2 1 - 7 6 - | 1/4 5 | 5 6 | 5 6 | 5) ||
痛 在 心 中。 (1 大 大 果)

说明：《九员女将》是反映花淑嫔等9名青年妇女战胜自然灾害，夺取棉花丰收的现代戏，唱段安排布局合理，有较大创新。1958年曾在西北五省现代戏会演中演出，获得好评，并由中国唱片社将主要唱段制片发行。

张满堂（1925— ）泾阳县人，渭南地区秦腔剧团编曲，吹、拉、敲、唱，样样通晓。1954年首创〔苦音大垫板〕板头铜器加旋律，被秦腔界广泛应用。先后创作设计了《望娘滩》、《安安送米》等几十本戏的音乐。

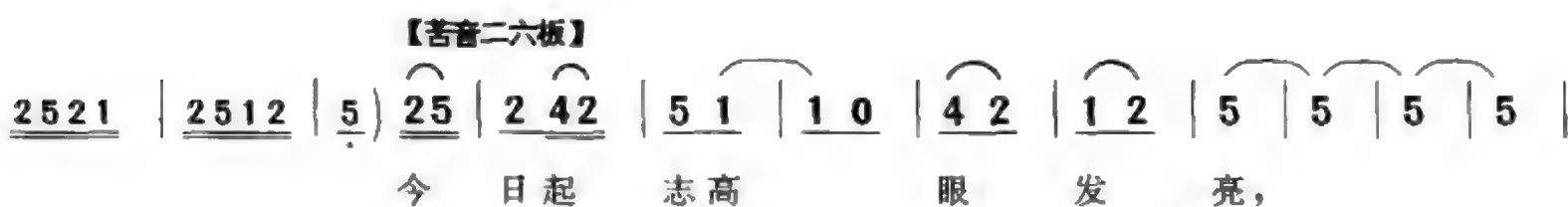
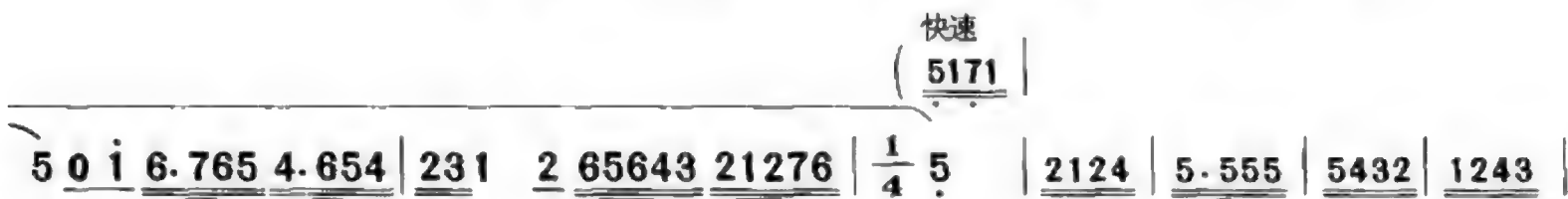
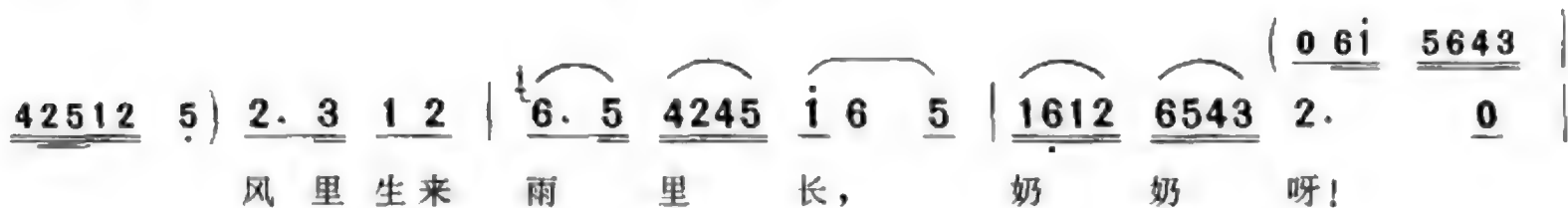
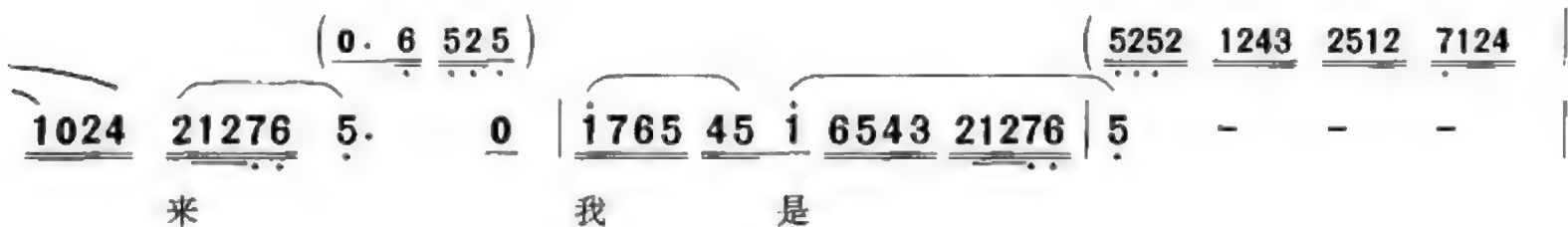
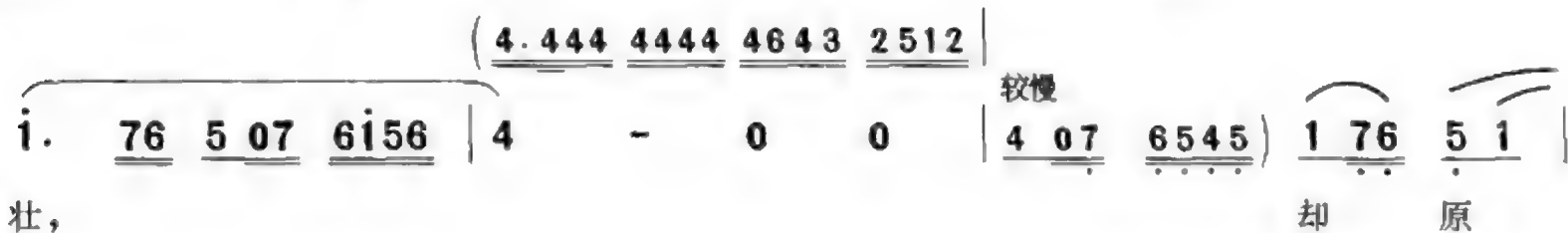
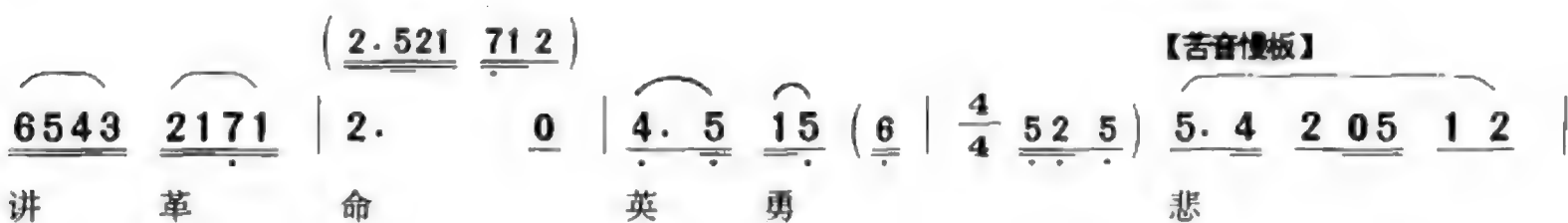
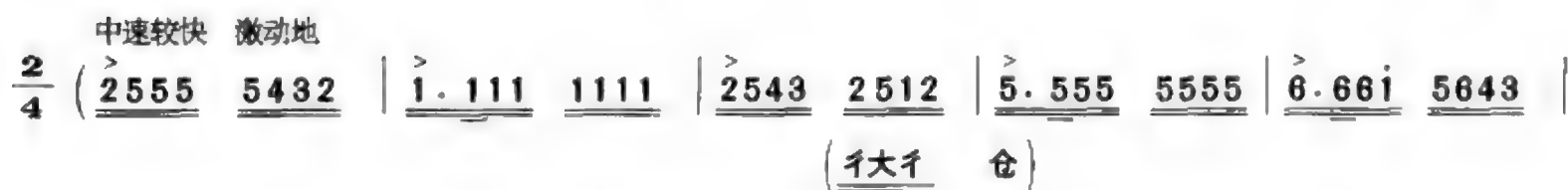
据中国唱片社出版 581257 / 58号记谱。

听奶奶讲革命英勇悲壮

1 = G

《红灯记·痛说革命家史》李铁梅〔女〕唱

马友仙演唱
潘 哲记谱



5̣2̣ 1 | 2̣ 0 | 5̣ 1 | ²5̣ 0 | 0 5̣1̣ | 6̣ 5̣ | ī | ī 0 | 4 | 4̣3̣ 2̣ | 5̣ 2̣ |
讨 血 债， 要 血 偿， 前 人 的 事 业 后 人

5̣ 2̣5̣ | 5̣ | 4̣ 2̣ | 5̣ | 1̣ | (0 2̣4̣ | 1̣ 1̣ | 0 2̣4̣ | 1̣ 1̣ | 0 2̣4̣ | 1̣ 2̣ | 1̣ 2̣) |
要 承 当！ 我 这 里

サ 6̣ 5̣ | 3̣ 7̣ | 6̣ | 5̣6̣ 5̣ | 3̣ - | $\frac{1}{4}$ (0 1̣2̣ | 3̣ 4̣ | 5̣ 6̣ | 3̣ 0) | サ 2̣ ²5̣ | 0 5̣ | 3̣ 5̣ |
举 红 灯 (0 大 巴 仓 仓 仓 0) 光 芒 四

ī | 2̣ 7̣ | 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 6̣ - | 6̣ 0 | $\frac{1}{4}$ 仓 才 | 仓 仓 | 仓 才 | 仓 仓 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 |
放， (仓 0) (白) 爹！

(三棒带板) 起 快速

仓 | 仓 | 仓 | 衣 才 | 衣 大 | 仓 | 0 | 5̣. 5̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ 5̣ | 3̣ 2̣ | 1̣. 3̣ |

【苦音带板】

2̣ 3̣ | 1̣ 0) | 0 5̣1̣ | 6̣ 5̣ | ī 5̣ | 3̣ 2̣ | 5̣ 5̣ | 1̣ | 5̣ 0 | 2̣ |
(唱) 我 爹 爹 像 松 柏 意 志 坚 强。 顶

1 | 1̣ | 1̣ 2̣ | 5̣ | 0 6̣ | 5̣ ī 6̣ | 6̣ 5̣ | ī | ī | 4̣ | 0 4̣ | 2̣ 4̣ |
天 立 地 是 英 勇 的 共 产 党， 我 跟 你

²5̣ | 5̣ 0 | 5̣ | 0 | 1̣ 2̣ | 2̣ 5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ 2̣ | ī | ī | ī |
前 进 决 不 彷 徨。 红 灯

6̣ | 5̣ | 0 ī | 6̣ 5̣ | 4̣ 2̣ | 5̣ | ī | 0 5̣1̣ | 4̣ 3̣ | 2̣ | 4̣ |
高 举 闪 闪 亮， 照 我 爹 爹 打

2̣ 5̣ | 1̣ | 4̣ | 0 2̣ 5̣ | 2̣ | 1̣ | 5̣ 2̣ | 5̣ | 5̣ |
豺 狼。 祖 祖 孙 孙 打 下 去，

突慢

$\overset{5}{4} \cdot \underline{2} \mid 5 \mid \overset{3}{3} \mid 7 \mid \underline{6 \ 0} \mid (\overset{6}{6} \mid \underline{6 \ 0}) \mid \overset{5}{3} \mid 2 \mid \underline{5 \ 0} \mid$
 打 不 尽 豺 狼 决 不 下
 ($\underline{0 \ 大巴} \quad \overset{6}{6} \text{倾} \quad \underline{仓 \ 0}$) ($\underline{仓 \ 0}$)

($\overset{3}{3} \ 5 \ 6 \ \overset{2}{2} \ \overset{1}{1} - - \overset{1}{1} \ 0$)

+ $\overset{3}{3} - \overset{6}{6} \cdot \underline{5 \ 3 \ 5 \ 6 \ \overset{2}{2} \ \overset{1}{1}} \overset{1}{1} - \overset{1}{1} - - \overset{1}{1} \ 0 \parallel$
 战 场。 ($\underline{仓 \ 0}$)

说明：此剧根据京剧《红灯记》移植，陕西省移植《红灯记》秦腔学习班集体编曲。此唱段根据人物情感变化，突破传统板式结构和转板规律，马友仙充满激情的演唱，在观众中影响很广。
 据 1982 年陕西省戏曲研究院保存录音记谱。

忠于人民忠于党

1 = G

《海港·壮志凌云》方海珍 [女] 唱
 马洪亮 [男]

刘 棣 华 演唱
 杨 文 颖
 李 敏 军 记 谱
 郝 振 易

回忆、述说地 *mp* (懒翻身) 起 慢速 *mf*

+ $\overset{4}{4} \cdot - \overset{5}{5} \cdot - \overset{7}{7} \cdot - \overset{6}{6} \cdot - \mid \frac{4}{4} \underline{5 \cdot 6 \ 5 \ 1} \underline{2 \ 7 \ 1 \ 6 \ 5} \overset{2}{5} \overset{2}{5} \underline{5 \ 2 \ 5} \underline{1 \ 2 \ 7 \ 6} \mid$
 (方海珍白) 是呀！

【苦音慢板】 ($\underline{5 \ 6 \ 1 \ 2} \ \underline{6 \ 5 \ 2 \ 4} \mid$)

$\underline{5 \ 1 \ 2 \ 4} \ 5 \mid \overset{1}{1} \ \overset{7}{7} \ \overset{1}{1} \mid \underline{2 \ 5 \ 4} \ \overset{2}{2} \ \overset{1}{1} \ \underline{7 \ 6} \ \overset{5}{5} \cdot \ 0 \mid \overset{2}{5} \ \overset{7}{7} \ \overset{6}{6} \ \overset{1}{1} \ 5 \mid \overset{1}{1} \ \overset{1}{1} \ \underline{4 \ 3} \mid$
 (唱) 进 这 楼 房 (安)

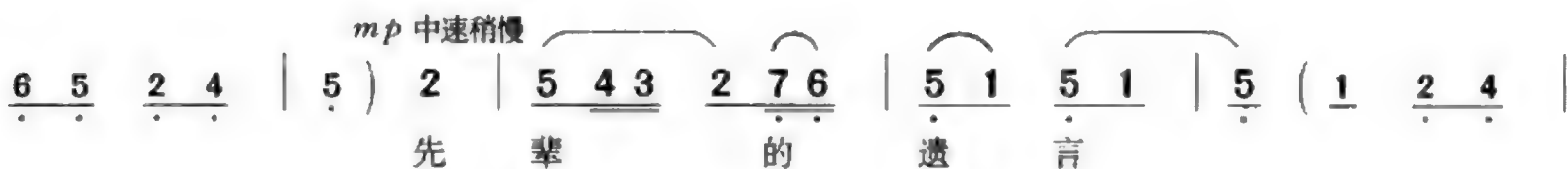
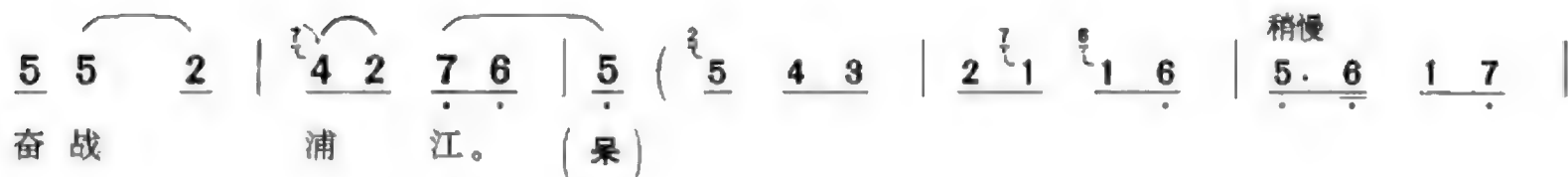
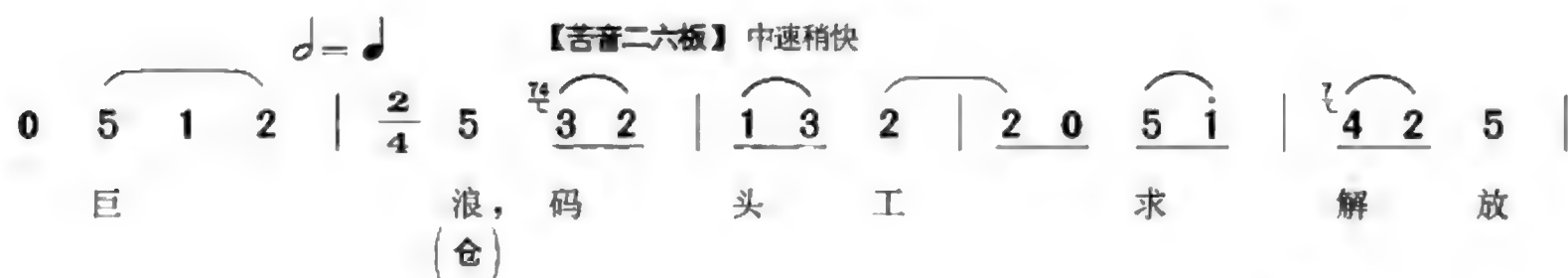
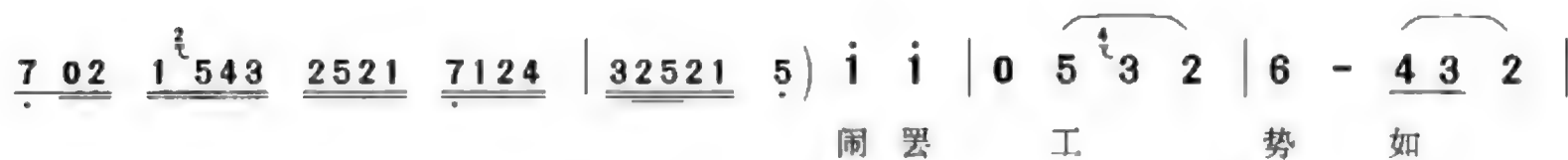
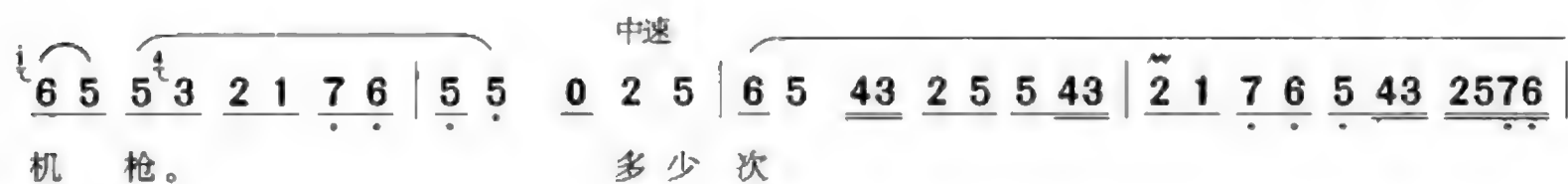
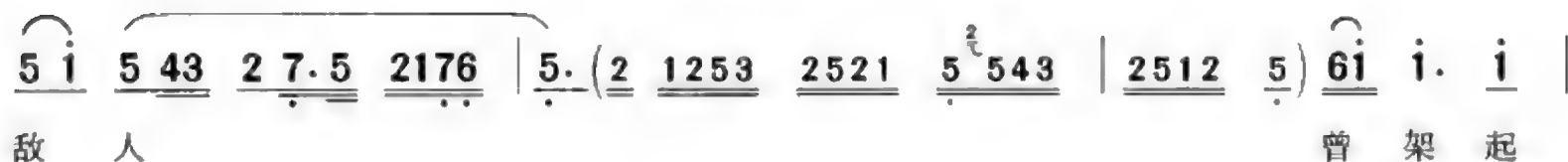
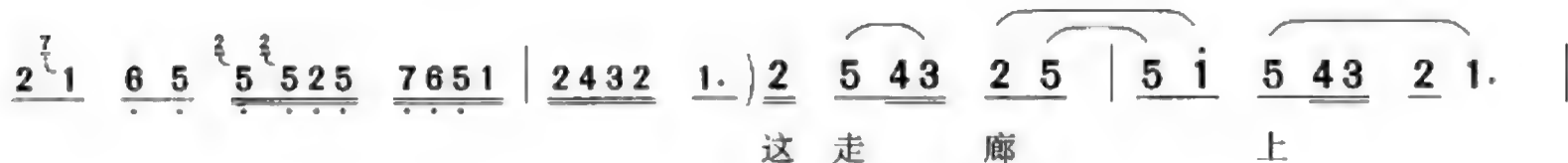
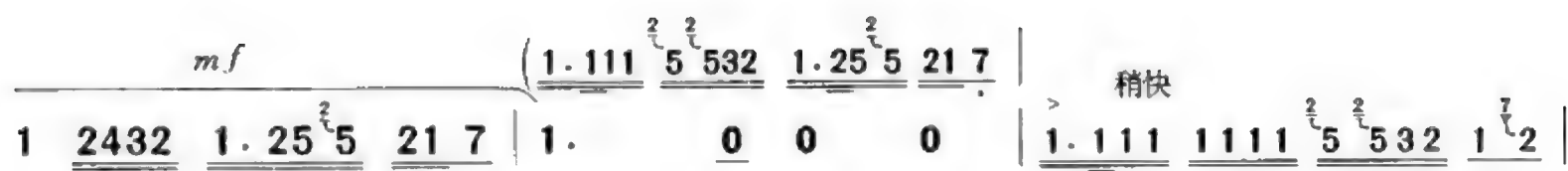
($\underline{5 \cdot 5 \ 5 \ 5} \ \underline{5 \ 7 \ 6 \ 1} \overset{2}{4} \underline{4 \ 4 \ 3} \ \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 2} \mid$)

$\underline{2 \ 4 \ 3} \ \overset{2}{2} \ \overset{1}{1} \ \underline{2 \ 4 \ 3} \ \underline{2 \ 1 \ 7 \ 6} \mid \overset{5}{5} \ \overset{1}{1} \ \underline{2 \ 5} \ \underline{2 \ 7 \ 6 \ 5} \ \underline{5 \ 4 \ 3 \ 2 \ 7 \ 6} \mid \overset{5}{5} - 0 \ 0 \mid$

$\overset{2}{5} \cdot \underline{5 \ 5 \ 5 \ 5} \ \underline{5 \ 4 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 2 \ 5 \ 3} \ \overset{2}{2} \ \overset{1}{1} \ \underline{1 \ 6} \mid \underline{5 \ 1 \ 2 \ 4} \ 5 \mid \overset{5}{5} \ \overset{1}{1} \ \underline{1 \ 6 \ 5} \mid 5 \ \underline{6 \ 4 \ 3 \ 2} \ \overset{1}{1} (\underline{2 \ 1 \ 7 \ 2} \ \overset{1}{1}) \mid$
 常 想 起

p \longleftarrow *mf* *mp*

$\underline{4 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 2 \ 7 \ 6} \ \overset{5}{5} (\underline{2 \ 5 \ 4 \ 3} \ \underline{2 \ 5 \ 1 \ 2} \mid \overset{5}{5}) \ \overset{5}{5} \cdot \overset{4}{4} \ \underline{3 \ 2 \ 5 \ 5 \ 1} \mid \overset{2}{2} - - - \mid \overset{2}{2} \ 0 \ \underline{2 \ 4 \ 3 \ 2} \ \overset{1}{1} \ \underline{0 \ 2 \ 1} \ \overset{7}{7} \ \overset{2}{2} \mid$
 当 年 景 象， (安)



$\dot{5}$ - | $\overset{f}{\dot{3}} \overset{>}{\dot{3}}$ | $\overset{z}{\dot{5}}$ - | $\overset{>}{\dot{5}} \overset{>}{\dot{1}}$ | 2 - | 0 5 |
淌， 要 报 仇， 要 雪 恨， 要

$\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\overset{\sim}{\dot{2}}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ 0 | 1 - |
夺 回 码 头 把

2 5 | 5 - | 0 $\overset{z}{\dot{3}}$ | 5 3 | 2 2 | 5 - |
家 当！ 解 放 军 冲 锋 号

$\bar{5}$ - | $\bar{5}$ - | $\bar{5}$ - | $\overset{z}{\dot{3}}$ - | 0 0 | ($\overset{z}{\dot{3}}$. $\underline{\dot{3}}$ |
震 荡 海 港，

$\text{♩} = \text{♩}$ 【欢音带板】整打散唱
 $\overset{\circ}{\dot{3}}$ $\overset{\circ}{\dot{3}}$) | $\overset{z}{\dot{7}}$ 6 $\overset{\sim}{\dot{5}}$ $\hat{\dot{3}}$ - $\overset{v}{\hat{\dot{1}}}$ - $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ 3 - 1 6 $\underline{\dot{5} \dot{1}}$ $\overset{\sim}{\dot{5}}$. ($\underline{\dot{2}}$ |
英 雄 们 (都 拉大

$\underline{\dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}$ | $\dot{5}$ | 0 | $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{5}}$) |
拉大 衣八 大大 仓)

(伴奏停) (伴奏进)
+ $\overset{z}{\dot{3}}$ $\overset{>}{\dot{2}}$ $\overset{>}{\dot{5}}$ $\overset{v}{\hat{\dot{5}}}$ - $\overset{z}{\dot{3}}$ 0 ($\overset{>}{\dot{3}}$ $\overset{>}{\dot{3}}$ $\overset{>}{\dot{3}}$ 0) $\underline{\dot{5} \dot{7}}$ $\underline{\dot{6} \dot{3}}$ $\hat{\dot{6}}$ - $\overset{v}{\dot{6}}$ $\overset{z}{\dot{6}}$ $\overset{z}{\dot{1}}$ - |
舍 生 命 赶 走 虎 狼！

($\overset{>}{\dot{5}}$. $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ |
 $\frac{2}{4}$ $\overset{z}{\dot{5}}$ - | $\overset{>}{\dot{5}}$. $\underline{\dot{5} \dot{5}}$ | $\overset{>}{\dot{5}}$ $\overset{>}{\dot{5}}$ $\overset{>}{\dot{5}}$ $\overset{>}{\dot{5}}$ | $\overset{>}{\dot{1}}$ 7 $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ | $\frac{4}{4}$ $\underline{\dot{4} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{\dot{7} \dot{1}}$ $\overset{z}{\dot{5}}$ $\overset{z}{\dot{5}}$ |

【苦音慢板】中速稍快
 $\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{1} \dot{2}}$ $\dot{5}$) $\overset{z}{\dot{1}}$ - | $\overset{z}{\dot{1}}$ - - 0 | $\overset{z}{\dot{2}}$. $\underline{\dot{1} \dot{7}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{6} \dot{5}}$ $\underline{\dot{4} \dot{0}}$ |
(马洪亮唱) 红 旗 展

($\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\underline{\dot{4}}$ |
 $\dot{5}$ - 0 0 | $\overset{z}{\dot{5}}$ $\overset{z}{\dot{5}}$ $\underline{\dot{7} \dot{1}}$ 2 -) | $\overset{z}{\dot{2}}$ - - - | $\overset{z}{\dot{1}}$. $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ |
暖 风

2 - - - | 1. 6 5 2 | 0 1 5 2 | 5 - 1 - |
吹 码 头 上 变 样, 这

0 ⁴1 - ⁴6 | 1 1. 1 - | (2 4 3 2 1 2 1) | ⁴3. 2 1 - |
传 统 这 代 价 怎 么

0 2 3 2 1 | 2 - ⁴1 - | 0 1. 2 7 6 | 5 - 4 5 i |
能 忘。 (方海珍唱) 装 卸

5 4 3 2 1 2 1 7 6 | 5. (6 5 6 5 | 1. 2 5 3 2 5 2 1 |
工

7 ⁴5 3 2 5 7 1 | 2 5 1 2 5) ^{渐快} 6 ⁴6 | 6 5 4 3 2 | 5 2 5 - |
这 工 作 意 义

0 ⁴2 1 2 | $\frac{2}{4}$ ⁴5 ^{快速}5 | 5 2 3 | 2 1 | 1 2 5 | 5 6 4 | 4 3 2 |
深 长, 为 什 么 你 偏 说 低 人 三 分

$\text{♩} = \text{♩}$ 【苦音带板】
⁴4 3 2 5 | 5 - | $\frac{1}{4}$ 5 2 | 1 2 | 5 1 | (0 2 5 | 1 1 | 0 2 5 | 1 1 | 0 2 5 |
脸 无 光? 有 多 少

1 2 5 | 1 2 5 | 1 2 | 1 2) | ^{mp} 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
烈

5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | ⁴5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 6 | 6 | 6 |
士 的

6 | 6 | 0 | 5 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 1 | 1 | 7 | 7 |
血,

(7̣. 7̣ | 7̣ 7̣ | 7̣ 7̣) | ^{mf} 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |

烈

2 | 0 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 0 |

士

5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 0 |

的

4 | 4 | 4 | 4 | (^f 4. 4 | 4 4 | 4 4 | 4 4 | 2 4 | 2 3 1 2 | 4 0) |

血 (大. 大 大大 大大 大大 衣大 大 仓 0)

^p (伴奏停) 悲痛地 5 - 5 - 2 1 7̣ 6̣. 5̣ 1 4 - 0 2 3 - 2

渗 透 了 这 码

1 - 2 3 2 1 7̣ 1̣ - 4 3 2 - 1 7̣ 6̣ 5̣ 4. 5̣ 6̣ -

头 的 士

(伴奏入) 5 - - 6. 5 4 3 - 2 - - | ^{mp} 1/4 1 1 | 6 1 | 5 6 4 3 | 2 |

壤。

^{mf} 2. 2 | 2 2 | 2 2) | 6 | 6 | 6 | 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 |

为 什 么

3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 0 | (0 7̣ 6̣ | 5̣ 2̣ 5̣ | 4 3 | 4 4 |

【苦音紧二六板】急快

2 4 3 2 | 1 2 4 3 | 5̣ 5̣ 2̣ 5̣ | 1) 5 | 5 2 | 5̣ 2̣ 1 | 2 0 | 5 5 | 5̣ 1̣ 4 | 3 2 |

为 什 么 你 偏 要 借 故 离 开

5 5 | 5 (1 7 6 | 5) 5 | 4 2 | 1 1 | 2 1 2 | 0 5 | 3 2 5 | 2 5 | 0 |
 这地 方。 你 本 是 工 人 子 弟 万 不 能 辜 负

6 6 | 4 3 | 4 3 | 3 | 2 | 2 5 | 1 | (0 2 5 | 1 1 | 0 2 5 |
 党 培 养, 小 韩 哪

1 1 | 0 2 5 | 1 2 5 | 1 2 5 | 1 2 | 1 2 | 5 i | i | i | i | i | i |
 同

i | i | i | i | i | 0 | i | i | i | i | i | i |
 志

6 | 6 | 6 | 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 |
 啊!

(4. 4 | 4 4 | 0 4 | 2 4 1 2 | 4 0) | 5 6 6 | 6. 4 | 6 5 6 | 4 0 | 5 6 6 |
 (大.大 大大 衣大 大 仓 0) 悬 崖 旁 你 快 收 缰, 迷 途

4 0 2 | 2 5 | 7 0 2 | 5 2 5 | 5 0 5 | 5 1 | 2 1 6 | 0 6 2 |
 上 你 莫 乱 闯, 你 仔 细 看, 你 认 真 想, 同

2 6 | 2 2 7 | 6 6 5 | 4 5 | 1 5 | 5 | (5 5 | 2 1 | 6 1 5 | 5 2 |
 志 们 向 你 伸 出 了 双 手

2 7 6 | 5 6 1 2 | 6 5 2 4 | 5 0) | 4 3 5 5 | 7. 1 | 2 | 2 5 | i 7 6 i | 6 5 |
 满 怀 着 期 望, 是 火 热 的 心

4 6 | 6 4 3 | 2 2 5 | 5 4 | 5 6 | 4 5 | f i | i |
 肠, 盼 望 你 心 红 志 坚 立 足 在 海

$\dot{1}^{\text{>}}$ 6 | 0 | ($\dot{1}^{\text{>}}$ 3 | 0 | $\dot{1}^{\text{>}}$ 3 | 0 | 3 | 3 | 3. 3 | 3 3 | 3 3) |

港，

(留板)
 廿 2 5 - $\overset{\vee}{2}$ 5 2 $\dot{1}$ 6 - 5 3 - 2. 1 2 1
 忠 于 人 民

6 5 - 5 0 2 - 5 - $\dot{1}$ 3 - $\overset{2}{2}$ 2 - $\overset{\vee}{3.}$ 2 3 5 $\overset{\vee}{1}$ -
 (八 大 顷 - 仓 0) 忠 于 党!

板胡
 (0 1 2 3 5 4 $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{5}$ 3 2 1. 2 3 5 2 3 1 7 6 0 1 5 3 5 6 $\overset{\vee}{1}$ -) ||
 (仓 0)

说明：此段为西安市移植京剧《海港》剧组集体创作，大型混合乐队配器演奏，采用了维持板式创新旋律的原则，既有鲜明的时代感和大幅度出新，又有浓厚的传统韵味和格式，颇受观众欢迎。

刘棣华（1938—）西安市人，秦腔女演员，工正旦。1949年进西安易俗社学艺，易俗社第十四期学生，功底扎实，嗓音浑厚清亮，演唱深沉含蓄，代表剧目有《白蛇传》、《五典坡》、《铡美案》等，荣获1956年陕西省第一届戏曲会演演员三等奖。

据1983年西安易俗社保存录音记谱。

看天下劳苦人民都解放

1 = G

《洪湖赤卫队》韩英〔女〕唱

马友仙演唱
 马 骥记谱

f 快速
 $\frac{2}{4}$ ($\overset{\text{>}}{5.}$ 5 5 5 | 5 5 5 2 | $\overset{\text{>}}{\dot{1}}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\overset{\text{>}}{7.}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 6 |
 (仓)

稍慢
 $\overset{\text{>}}{5}$ $\overset{\text{>}}{5}$ | 5 2 1 2 | 4. 5 6 $\dot{1}$ | 5 6 4 3 | 2 4 3 2 | 1. 2 |

中速
5 2 5 4 3 | 2 1 2 7 6 | 5 5 | 5) 2 1 | 2 5 4 3 | 4 2 7 6 |
 娘 的 眼 泪

$\overset{\text{>}}{5}$ - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\overset{2}{6}$ | 5 4 5 | $\dot{1}$ 4 3 2 1 2 | 1. 7 6 5 | 2 5 1 5 6 |
 似 水 淌，

4. ($\overset{mf}{6}$ | 5. 7 6 1 | 5 6 5 4 5 | 2 7 1 6 1 | 5 6 4 | 4) 1 2 |
点

4 6 5 | 5 6 5 | 4 2 5 | 5 6 4. 4 | 2 1 7 6 | 5 (5 4 3 |
点 洒 在 儿 的 心 上。

2 5 1 2 | 5 6 2 7 1 | 6 5 2 4 | 5) 2 | 2 4 2 | 4 7 6 |
充满激情地
满 腹 话 儿

5 0 | 5. i 6 5 | 4 3 2 i | 6 6 5 4 | 2 5 2 1 | 7. (4 2 5 |
从 何 讲，

1 2 7 | 7) 6 5 | 4 3 2 4 3 | 2 7 6 5 | 4 5 | 1 - |
饱 含 热 泪

1 2 | 2 i 7 | 6 5 4 3 | 2 5. | 5 - | 5 6 5 |
唤 亲 娘 (安)。

4. 6 5 4 | 2. 3 1 | 1 (5 7 1) | 2. 3 1 2 | 5. i 6 5 | 4 - | 4 5 |
娘 啊!

6. 5 6 i | 5 6 4 3 | 2 0 3 | 2 1 | 6. 1 2 4 |

1 2 7 6 | 5 - | 5 (6 1 2 | f 5. 5 5 5 | 5 5 5 2 |
稍快

i. i i i | i i 2 4 | 7. 7 7 7 | 7 7 i 2 | 6 7 6 5 |

4 5 2 4 | 原速 5 5 | 5 i 6 | mp 5. 7 6 i | mf 6 5 4 3 | mp

2. $\overset{t}{3}$ | 2 1 | $\overset{mf}{\underline{7. 1} \quad \underline{2 4} \quad | \quad \underline{1 2} \quad \underline{7 6} \quad | \quad \underline{5 5} \quad | \quad \underline{5 5.})$ |

回忆地

$\underline{5 \dot{1}} \quad \underline{7 6} \quad | \quad \underline{\overset{\sim}{5.} \quad \overset{t}{3}} \quad | \quad 6 \quad \underline{5 4 3} \quad | \quad \underline{2 1 2} \quad \underline{7 6} \quad | \quad 5 \quad \overset{t}{\underline{6 5}}$ |
娘 说 过 二 十

$\overset{d}{\bullet} = \overset{d}{\bullet}$ 【苦音慢板】 慢速
 $\underline{2 4} \quad \underline{3 2} \quad | \quad \frac{4}{4} \quad \underline{1} (\underline{2 5 2} \quad \underline{!}) \quad \underline{2 1 7 6} \quad 5 \quad | \quad \underline{5 4 3} \quad \underline{2 5 1 2} \quad \overset{t}{5.} \quad \underline{0}$ |
六 年 前

$\underline{6 5 2 4} \quad 5) \quad \underline{4 5} \quad \underline{\overset{t}{1} 6 \overset{t}{5}} \quad | \quad \underline{5 6} \quad \underline{5 4 3} \quad \underline{2 3 1} \quad 0 \quad | \quad \underline{2. 5 4} \quad \underline{5 6 4 3} \quad \underline{2. 3} \quad \underline{2 1 2 7 6}$ |
数 九 天 寒 冬

$\underline{5.} (\underline{2 1 2 4 3} \quad \underline{2 5 2 1} \quad \underline{7 1 2 4} \quad | \quad \overset{t}{\underline{3 2 5 2 1}} \quad 5) \quad \overset{t}{\underline{4 3 2}} \quad \underline{1 2 1 7} \quad | \quad \underline{7 1} \quad \overset{t}{\underline{6 6 5 4}} \quad \underline{2 5 7. 5} \quad \underline{2 1 7 6}$ |
北 风 狂，

$\underline{5.} (\underline{6 \overset{t}{3} 2}) \quad \underline{5 \dot{1} 6 5} \quad \underline{4 5 \dot{1}} \quad | \quad \underline{5.} (\underline{\overset{>}{5} \overset{>}{5} \overset{>}{2}} \quad \underline{\overset{>}{1} \overset{>}{2} \overset{>}{5}}) \quad \underline{6 4 3} \quad \underline{2. 3 1 2} \quad | \quad \underline{7.} (\underline{1 2 4} \quad \underline{1 2 7}) \quad 1 \quad \underline{7 6 1}$ |
彭 霸 天 丧 天 良， 霸 去

$\underline{5 1 5 2} \quad 5 \quad \underline{0 \overset{t}{2} 1 2} \quad 5 \quad | \quad \underline{5 0} \quad \underline{5. 6 4 3} \quad \underline{2. 3} \quad \underline{2 1 7 6} \quad | \quad \underline{5 \dot{1} 5} \quad 0 \quad \underline{5 \dot{1} \dot{1}} \quad \underline{6 5 4 3}$ |
田 地 强 占 茅 房。 把我的爹

$\underline{2 3 1} \quad \underline{2 \overset{t}{4} 4 3 2} \quad \underline{1 2 7 1} \quad | \quad \underline{2.} (\underline{4 2 1} \quad \underline{7 1 2}) \quad \underline{5 2 5} \quad \underline{2 1 7 6} \quad | \quad \underline{5 1 6 5} \quad \underline{4 2} \quad \underline{5 7 6 5} \quad \underline{4 5 1}$ |
娘 赶到那 洪 湖 上， 破 船 做 屋 芦 苇 当

$\overset{t}{5.} (\underline{7 1} \quad \underline{2 \text{ // } -} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad 1 \quad - \quad | \quad \underline{6. 7} \quad \underline{6 5} \quad | \quad \underline{4 5} \quad \underline{7 6} \quad | \quad 5 \quad 5)$ |
墙。

【苦音二六板】 中速

0 $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{7 6}$ | 2 $\underline{7 6}$ | 5 - | 2 $\underline{5 6}$ | $\underline{5 4}$ $\underline{3 2}$ |
那 天 大 雪 纷 纷

1 (2 6 | 5 4 3 2 | 1. 4 2 1 | 7 2 1) | 0 1 | 2 4 3 2 |
下， 我 娘

1 2 7 | 6 5 4 2 | 1 5 1 | 5 (1 7 6 | 5) 1 | 1 2 5 4 |
生 我 在 船 舱。 没 有

2 4 5 | 5 3 2 | 6 4 2 | 1 7 6 | 5. 7 6 5 | 4. (6 |
钱 泪 汪 汪，

5. 7 6 1 | 5 6 4 5 | 2 7 1 6 1 | 5 6 4 | 4) 5 | 5 2 1 |
撕 块

2 1 2 | 2 4 2 | 1 2 7 6 | 5 (1 7 6 | 5) 2 5 | 4 2 5 |
破 被 做 衣 裳。 湖 上

1 2 7 | 7 (5 7 1) | 2 3 1 2 | 6 5 4 | 5 2 1 | 7 0 2 |
北 风 呼 呼 地 响， 舱 内

6 5 4 2 | 1 7 6 | 5 (1 7 6 | 5) 1 | 1 2 5 | 5 2 5 |
雪 花 白 茫 茫。 一 床 破 絮

5 0 | 5 2 5 | 4. 3 | 2 4 3 2 | 4 3 2 | 4 2 7 1 |
像 鱼 网， 寒 风 刺 骨 苦 难

5 (1 7 6 | 5) 5 | 5 6 5 6 3 | 2. 5 | 1 5. 1 | 6 5 4 3 |
当。 爹 和 娘 日 夜 把 儿 贴 在

(2 2 2 2 | 2 5 4 3 |
2 1 2 | 2 - | 2 2 | 2 2.) | 2 4 3 2 | 1. 3 |
胸 口

2 4 3 2 | 1 0 2 | 6 3 2 3 | 1 7 6 5 | 2 5 1 5 6 | 4. (6 |

上,

5. 7 6 1 | 5 6 4 5 | 2 1 6 1 | 5 6 4 | 4) 1 | 1 2 4 3 |

饥 寒

2 1 7 | 7 0 | 4 6 5 | 5 4 2 | 5 7. 5 |

交 迫 度 时

2 1 7 6 | 5 (5 4 3 | 2 5 1 2 | 5 1 2 4 | 4 2 5 2 1 |

渐快 $\text{♩} = \text{♩}$

光。

$\frac{1}{4}$ 5) 5 | 4 2 5 | 5 | 0 | i i | 5 | 0 5 | 5 1 | 5 7 | 0 |

快速

狗 湖 霸 活 阎 王, 勾 结 白 匪

5 6 | 5 | 0 5 | 5 4 | 5 5 | 5 0 | 5 i | 4 | 5 5 |

逞 凶 狂。 抢 走 渔 船 撕 破 网, 残 害

5 5 | 5 2 5 | 5 | 0 1 | 1 2 | 5 1 | 0 | 1 2 | 5 | 5 | 5 0 |

渔 民 赛 豺 狼。 爹 爹 棍 下 把 命 丧,

(5. 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5) | + 5 6 5 6 5 3. 2 5 2 5 |

娘 啊, 您 带 儿

5 2. 5 1 - 2 4. 3 2 1 6 5 - - - |

去 逃 荒 (安)! (大 大 大 大 衣 大 大

$\frac{2}{4}$ 1. 6 1 | $\frac{4}{4}$ 2. 1 2 5. 5 5 5 | 5 4 3 2 3 1 2 5 5 4 2 |

f (紧拦头) 起 中速稍快

仓)

【苦音慢板】

5 2 1) $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ | 6 5 6 5 4 3 3 | 2 1 2 7 6 5 (4 5 | 1. 2 4 3 2 1 7 1 |

自 从

2 5 1 2 5) 2 5 2 | 5 1 ($\overset{>}{2}$ $\overset{>}{2}$ $\overset{>}{1}$ $\overset{>}{2}$) | 5 5 4 5 | $\dot{6}$ - - - |

来 了 救 星 共 产 党,

4. 5 6 $\dot{1}$ 5 6 4 3 | $\frac{2}{4}$ 2. (1 2 | $\overset{>}{5}$. 4 5 | 6 5 4 3 | 2 3 1 2) |

1 $\overset{?}{1}$ $\overset{?}{76}$ | $\overset{?}{5}$ 1 $\overset{?}{7}$ 1 | 0 2 5 1 2 | 5 - | 5 - | 6 4 3 | 2 4 1 2 |

洪 湖 的 人 民 重 见 太

【苦音双撞带板】中速

稍慢

5. ($\overset{?}{5}$ $\overset{?}{5}$ $\overset{?}{5}$ | $\overset{?}{5}$ $\overset{?}{6}$ 1 2) | $\frac{1}{4}$ 5 4 | $\overset{?}{5}$ | 0 1 | 1 2 | 5 | 1 | 2 |

阳。 眼 前 虽 然 是 黑 夜,

0 2 | 2 5 | 5 | 5 0 | 5 4 3 | 2 1 | 2 5 | 5 6 | 5 | 0 1 |

黑 夜 过 后 迎 曙 光。 生

1 2 | 5 | 5 4 2 | 0 5 | 5 1 | $\overset{?}{5}$ | 0 $\overset{?}{4}$ | 0 2 | $\overset{?}{5}$ | 5 0 |

我 养 我 是 亲 娘, 党 的 培

5 3 | 2 1 | 2 5 | 5 | 5 | 0 5 | 2 5 | $\overset{?}{4}$ $\overset{?}{5}$ | 1 | 2 |

育 情 更 长。 为 革 命 砍 头 只 当

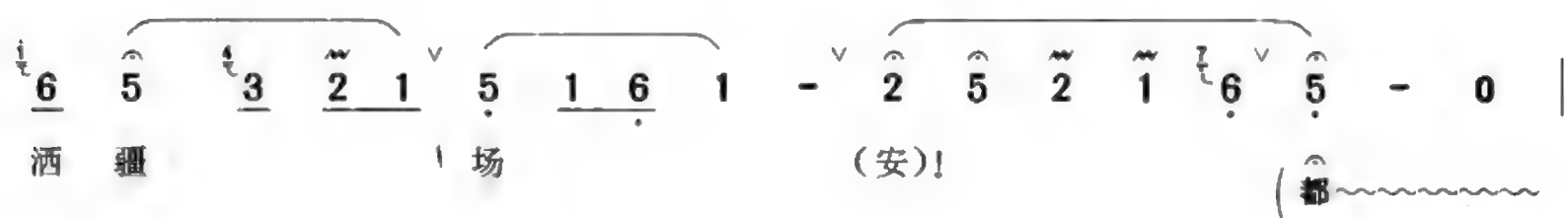
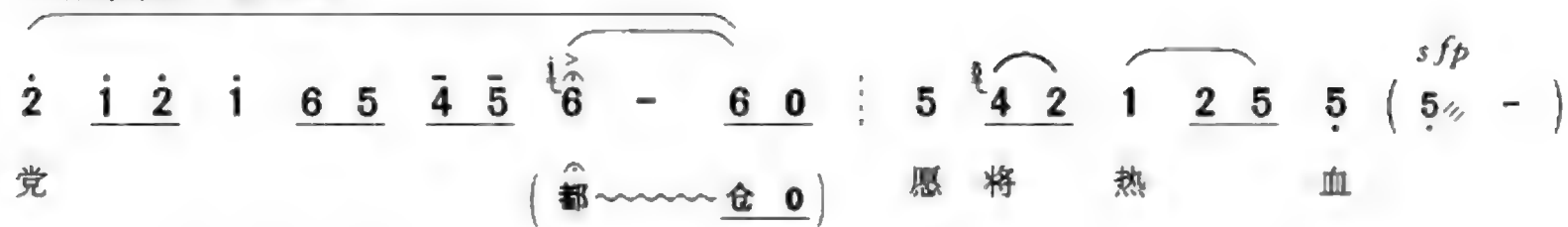
0 $\overset{?}{5}$ | 5 2 | 5 | 5 $\dot{1}$ | 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 | 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | 4 3 | 2 |

风 吹 帽, 为 了 党 愿 将 热 血

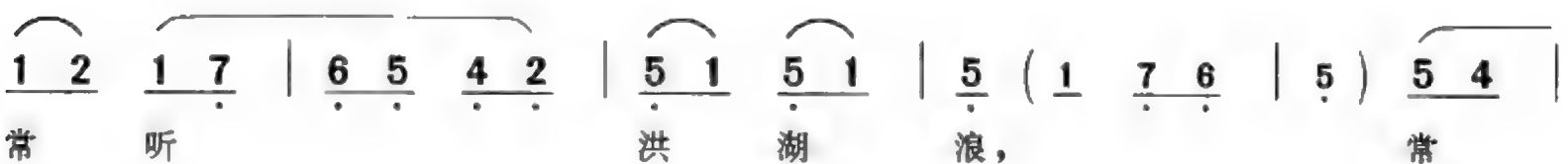
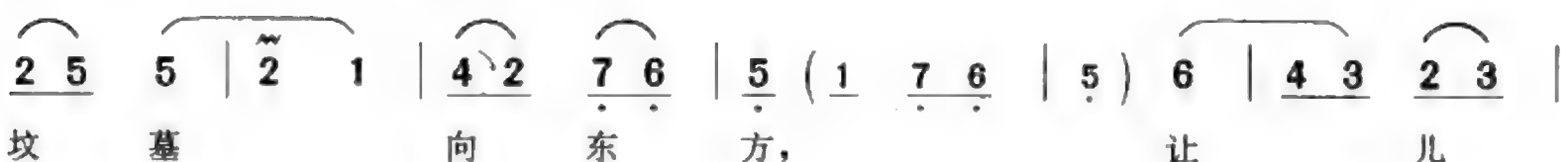
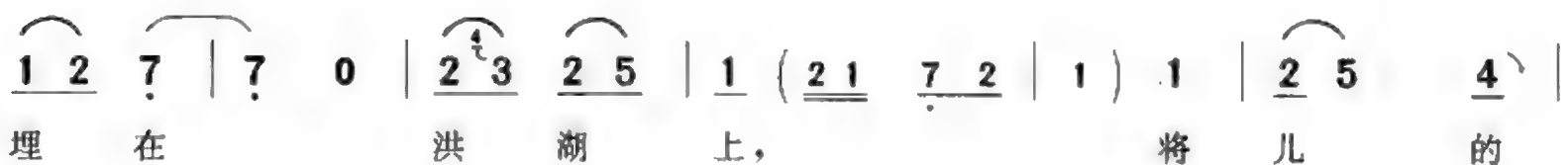
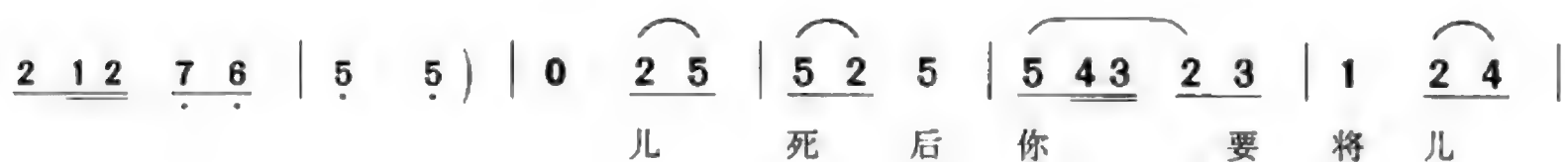
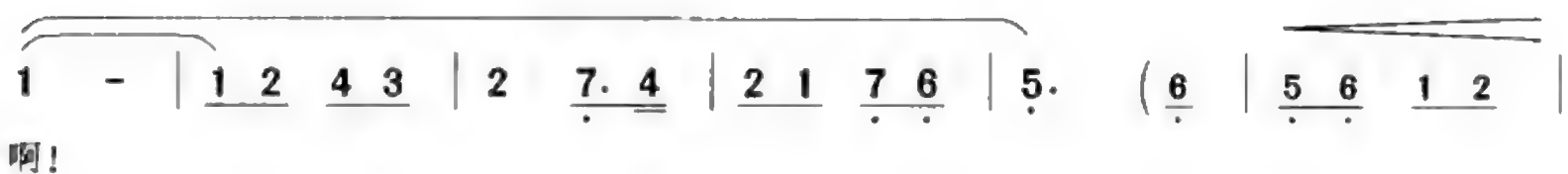
5 | 6 | 5 | 5 | 1 | $\frac{1}{8}$ ($\overset{>}{1}$ | 2 | $\overset{\circ\circ}{1}$ | 2) |

洒 疆 场, 为 了

【苦音紧带板】 紧打慢唱



【苦音二六板】 中速



5̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ | 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 0 | 2̣ 5̣ 5̣ 3̣ |
见 家 乡 红 太

2̣ 1̣ 2̣ | 7̣ 6̣ | 5̣ (5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 1̣ 2̣ 4̣ | 4̣ 5̣ 2̣ 1̣ |
阳。

5̣) 5̣ | 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 7̣ 4̣ | 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ |
娘 啊， 娘 啊！

(5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ |
5̣ - | 5̣ 0 | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ |

5̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣) | 0 2̣ 5̣ | 4̣ 2̣ 5̣ | 5̣ 4̣ 2̣ 3̣ |
儿 死 后 你 要

1 2̣ 4̣ | 1̣ 2̣ 7̣ | 7̣ 0 | 5̣ 4̣ 2̣ 5̣ | 1̣ (2̣ 1̣ 7̣ 2̣ | 1̣) 1̣ |
将 儿 埋 在 大 路 旁， 将

2̣ 5̣ 4̣ | 2̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 1̣ | 4̣ 2̣ 4̣ 7̣ 6̣ | 5̣ (1̣ 7̣ 6̣ | 5̣) 2̣ 5̣ |
儿 的 坟 墓 向 东 方， 儿

5̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 7̣ | (1̣ 2̣) | 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 1̣ |
要 看 红 军 凯 旋 归， 听

1 2̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 2̣ 5̣ 1̣ | 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 0 | 5̣ 5̣ |
见 乡 亲 歌 声 传 四

2̣ 1̣ 2̣ | 7̣ 6̣ | 5̣ (5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 2̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 1̣ 2̣ |
方。
渐快

【苦音快二六板】

$\frac{1}{4}$ 5) 2 5 | 5 2 5 | 5. 5 | 1 2 5 | 2 5 7 | 0 | 5 6 5 | 6 5 | 5 3 |

儿 死 后 你 要 将 儿 埋 在 高 坡 上, 将

2 5 4 \ | $\overset{2}{5}$ | 0 5 | 5 6 | 5 | 0 $\overset{2}{5}$ | 5 5 | $\overset{2}{5}$ $\overset{5}{7}$ | 0 |

儿 的 坟 墓 向 东 方, 儿 要 看 白 匪

$\overset{>}{1}$ | $\overset{2}{5}$ | $\overset{>}{1}$ | 0 | ($\overset{f}{1}$ | $\overset{>}{1}$ | $\overset{>}{1}$ $\overset{>}{1}$ | $\overset{>}{1}$ 0 | 1 1 | 1 1) | サ $\overset{2}{3}$ 3 1 2 $\overset{v}{6}$ 5 6 5

消 灭 光! 儿 要 看

4 3 $\overset{v}{2}$ - 2 0 | $\frac{1}{8}$ (2 3 | 2 1 | 2 3 | 2 1 | 2 0) | $\frac{1}{4}$ 1 | 2 | 5 (5 | 0 6 | 5 5 |

(都 ~ 仓 0) 天 下 的

渐快 0 6 | 5 6 | 5 6) | サ 2 5 $\overset{2}{4}$ 3 2 1 6 5 1 $\overset{2}{1}$ ($\overset{2}{7}$ - 1 0) 2 4 2 1 2 $\overset{v}{2}$

劳 苦 人 民 都 解

(巴 大 坝 - 仓 0)

($\overset{>}{5}$. $\overset{>}{5}$ $\overset{>}{5}$ | $\overset{>}{5}$ $\overset{>}{2}$ $\overset{>}{5}$ $\overset{>}{6}$ |

$\overset{>}{1}$. 2 6 5 4 2 4 6 | $\frac{2}{4}$ $\overset{>}{5}$ - | 5 0 | $\overset{ff}{5}$ - | 5 0) ||

放。 (都 - 仓)

说明: 此剧是根据同名歌剧移植而来。唱腔根据人物的感情变化,掀起层层波澜,一层到“不知从何讲,娘啊!”止;二层到“去逃荒”止;三层到“洒疆场”止;四层到结束。四个层次虽都遵从了慢、中、快、散的传统手法,但在音域、结构、高潮处理等方面又有明显区别,加上中西混合乐队伴奏和配器的应用,更增强了对比效果和戏剧性,比较准确地刻画了韩英的性格气质。马友仙的演唱技巧在这里也得到充分体现。

据 1982 年中国唱片出版社《百名秦腔演员唱腔集锦》记谱。

为人类求解放奋斗终身

1 = G

《龙江颂》江水英〔女〕唱

崔慧芳演唱
建洲记谱
许仁

$\frac{4}{4}$ $\overset{f}{2}$ - 2 2 2 2 | 2 6 1 4 5 6 6 5 4 3 | 2. 4 1 2 6 |

【苦音慢板】

5 -) 3 2 1 2 5 | $\overset{2}{2}$ 2 5 3 2 1 0 5 1 2 1 7 6 | 5. 6 1. 2 4 3 2 7 1 6 5 6 1 4 2 |

面 对 着

$\overbrace{(5. \underline{651} \underline{27165} \underline{5} \underline{525} \underline{1276})}^{\text{2 2}}$ | $\overbrace{(1. \underline{243} \underline{2312})}^{\sim}$ $\overbrace{(2. \underline{561} \underline{5643})}^{\sim}$
 $\underline{5} - \underline{0} \underline{0}$ | $\underline{5124} \underline{5. \underline{612}}$ $\underline{5432} \underline{1}$ | $\underline{1} \underline{2} \underline{6543} \underline{2.}$ $\underline{0}$ |
 公 字 闸

$\overbrace{(0643 \underline{2125} \underline{5212} \underline{765})}^{\sim}$ *mp* $\overbrace{(2 \underline{24} \underline{12} \underline{405} \underline{2176})}^{\sim}$
 $\underline{2176} \underline{561} \underline{4. \underline{5}} \underline{1. \underline{276}}$ | $\underline{5.}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ | $\underline{2 \underline{24} \underline{12} \underline{405} \underline{2176}}$ |
 往 事 历 历 如潮 翻 滚,

$\overbrace{(2. \underline{222} \underline{2232})}^{\sim}$ *mf*
 $\underline{5} - - \underline{0} \underline{1}$ | $\underline{6. \underline{765}} \underline{4. \underline{6543}} \underline{2 \underline{04}} \underline{7571}$ | $\underline{2 \underline{6.1}} \underline{5643} \underline{2}$ $\underline{0}$ |
mp 渐快

$\underline{1. \underline{111}} \underline{1243} \underline{2. \underline{222}} \underline{2312}$ | $\underline{6. \underline{666}} \underline{6662} \underline{1111} \underline{1265}$ | $\underline{4245} \underline{651} \underline{5761} \underline{5643}$ |
 渐慢

$\overbrace{(5 \underline{42} \underline{125})}^{\sim}$ $\overbrace{(5 \underline{61} \underline{6543} \underline{2. \underline{31}} \underline{1} \underline{52})}^{\sim}$ $\overbrace{(5432 \underline{12171} \underline{2. \underline{6543}} \underline{2176})}^{\sim}$
 $\underline{2171} \underline{25}$ | $\underline{5 \underline{42} \underline{125}}$ | $\underline{5 \underline{61} \underline{6543} \underline{2. \underline{31}} \underline{1} \underline{52}}$ | $\underline{5432} \underline{12171} \underline{2. \underline{6543} \underline{2176}}$ |
 这 一 砖 这 一 石

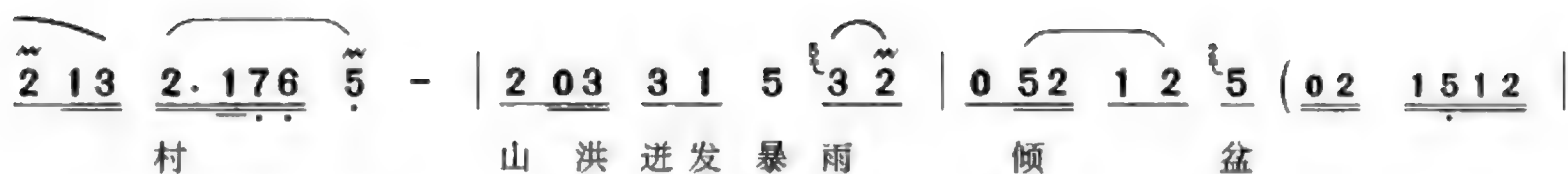
$\underline{5.} (\underline{2} \underline{1243} \underline{2521} \underline{7} \underline{543})$ | $\underline{2512} \underline{5}$ | $\underline{266} \underline{5432}$ | $\underline{1.} \underline{2} \underline{6543} \underline{2}$ |
 烙 记 着 阶 级

$\underline{20} \underline{5. \underline{3}} \underline{5 \underline{7.4} \underline{2176}}$ | $\underline{5} (\underline{543} \underline{5 \underline{512}} \underline{5 \underline{543}} \underline{2512})$ | $\underline{5. \underline{6}} \underline{2 \underline{71}} \underline{1765} \underline{5 \underline{525}}$ |
 深 情。

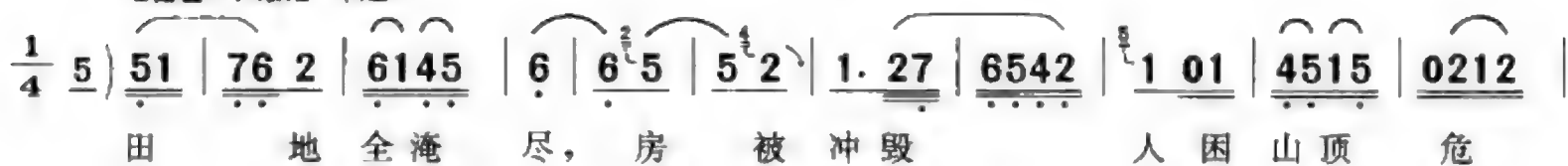
$\underline{1276} \underline{5 \underline{12}} \underline{5. \underline{55} \underline{5}} \underline{5432}$ | $\underline{1. \underline{243}} \underline{2521} \underline{7243} \underline{2521}$ | $\underline{2476} \underline{5}$ | $\underline{1} \underline{71}$ |
mp

$\underline{2552} \underline{1 \underline{76}} \underline{5 \underline{01}} \underline{5432}$ | $\underline{1} - \underline{23212} \underline{5432}$ | $\underline{1} \underline{2. \underline{425}} \underline{71} \underline{24212}$ |
 年 前 (安)

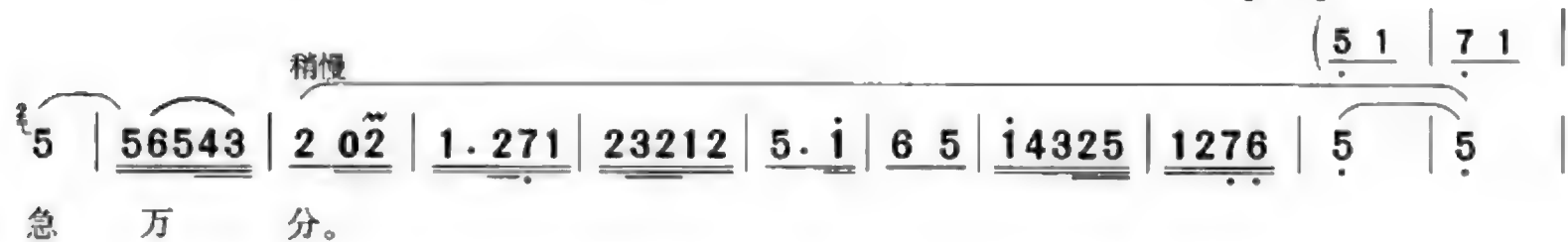
$\underline{5} - (\underline{1. \underline{111}} \underline{1243} | \underline{2. \underline{222}} \underline{2765} \underline{5 \underline{525}} \underline{1276} | \underline{5624} \underline{5}) \underline{5 \underline{6}} \underline{5 \underline{43}}$ |
 龙 江



【苦音二六板】 中速



$\text{♩} = \text{♩}$

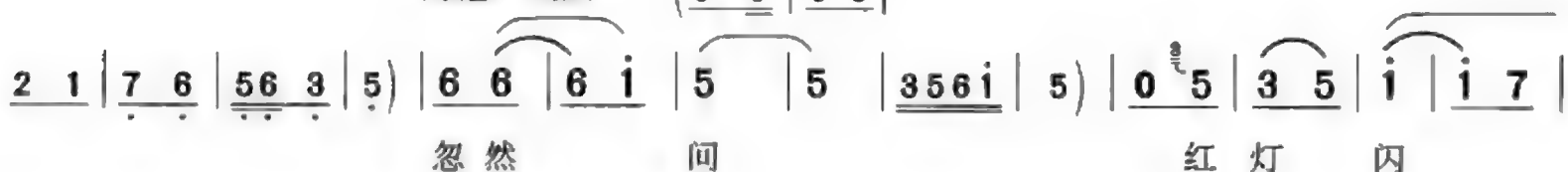


快速

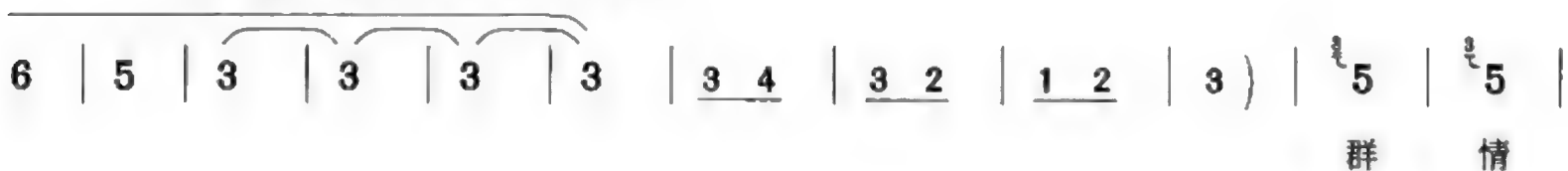


【欢音二六板】

$(\underline{\underline{5\ 5}} \mid \underline{\underline{5\ 5}} \mid$



$(\underline{\underline{3\ 3}} \mid \underline{\underline{3\ 3}} \mid \underline{\underline{0\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 4}} \mid$

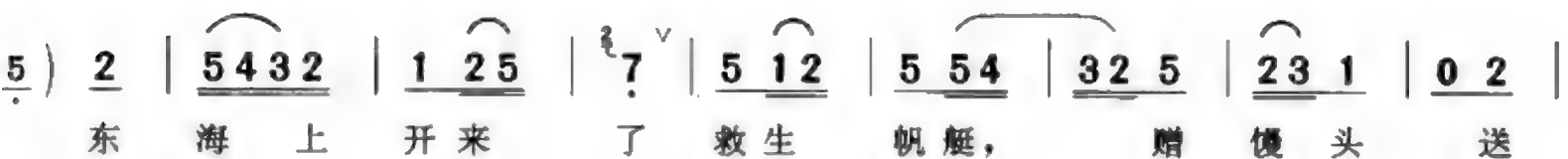
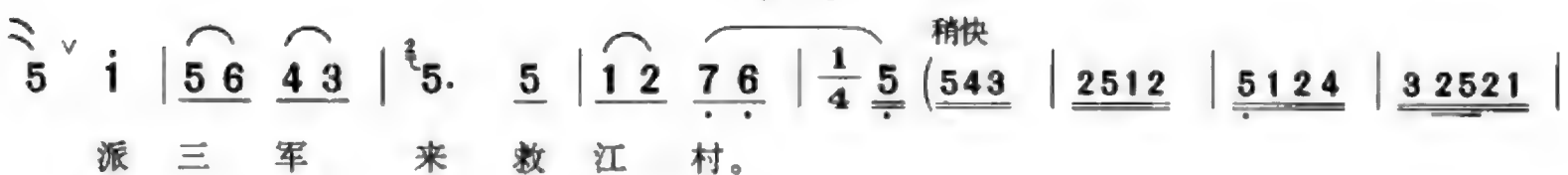


$(\underline{\underline{6\ 6}} \mid \underline{\underline{6\ 6}} \mid \underline{\underline{0\ 1}} \mid$

【苦音二六板】 中速



$\text{♩} = \text{♩}$



6. 2 5 6 | 4 | 4 5 | 4. 2 5 | 1 2 7 6 | 5 (5 4 3 | 2 5 1 2 | 5 1 2 4 | 3 2 5 2 1 |

寒 衣 暖 人 身 心。

5) 2 3 | 1. 2 | 5. 4 | 2 5 7 | 7 0 | 2 4 3 2 | 1 2 | 6 | 6 5 | 4 5. i |

乡 亲 们 手 捧 馒 头 热 泪 滚，

6 5 4 3 | 2. (2 2 | 2 2 2 2 | 2 5 2 1 | 7 1 2) | 5. i | 6 5 4 2 | 1 2 5 | 5 | 5 |

毛 主 席

5 2 3 | 2 7 6 5 | 4 | 4 5 | 4 3 2 5 | 1. 2 | 4 2 5 | 5 | 0 5 | 2 5 |

的 恩 情 比 天 高 比 地 厚 更 比

5 2 7 1 2 | 5 5 | 5 2 | i 6 | 5 6 i | 4 | 4 | 4 | 4 5 | 6. 7 6 5 |

海 洋 深，更 比 海 洋 深！

2 4 3 2 | 1 | 1 2 | 5. i 4 3 | 2 1 2 7 6 | 5. (6 | 1 2 | 5 6 4 3 | 2 5 1 2 | 5 6 4 5 |

(仓)

5 6 4 5 | i | i. 2 | 5 | 5 4 3 2 | 1 2 4 3 | 2 5 2 1 | 2 1 2 5 |

2 4 1 2 | 5. 5 5 5 | 5 4 3 2 | 1. 2 4 3 | 2 3 1 | 2. 2 2 2 | 1 2 7 6 | 5 | 6 5 1 2) |

5 5 | 5 4 3 2 | 1 (2 4 3 | 2 3 1) | 6 4 3 | 2 4 7 6 | 5 (5 4 3 | 2 5 1 2 | 5) 5 |

战 洪 水 后 山 人 不

5 2 5 | 2 1 7 | 6 5 4 3 | 2 5 | 1 (2 4 3 | 2 5 1) | 0 7 6 | 5 1 5 1 | 2 2 1 |

惜 牺 牲 抢 担 重 任， 筑 长 堤 造 大

2 | 5 1 | 25 1 | 2 5 5 | 5 42 | 2512 | 5 (176 | 5) 25 | 5 4 2 5 | 4 2 1 |
 闸，万人合力重建龙江村。咱怎能好了

【苦音双锤带板】 中速

25 7 | 7 0 | 2 65 | 1 | 5 1 | 5 | 5 6 | 56 32 | 5 | 5 0 | 5 43 |
 疮疤忘了痛？更不能饮甜水忘记

渐快

2 1 | 1 2 | 4 6 | 5 | 0 5 | 5 2 | 1 | 0 5 | 5 3 | 5 | 5 5 |
 掘井人！忆当年看眼前，此

3 5 | 5 | 5 0 | 6 4 | 3 2 | 5 | 2 5 | 7 | 7 1 | 2 | 0 |
 情此景令人心疼。

(2 | 0 | 2 | 0 | 2 | 6 | 5 | 4 3 | 2. 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2) ^

mp 自由地

(伴奏停)

サ 5 5 2 1 7. 6 5 4 - 5 0 1 - 6 5 6 5 4 3 |
 实难忍

(伴奏入)

【苦音二六板】 快速

(2 | 5 | 7 | 1 |
 1/4 2 | 2 | 2 | 0 | 2. 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2) | 5 | 5 6 | 4 | 5 |
 同

(5171 | 2171)
 3 | 3 2 | 1 | 1 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 3 | 2 1 | 7 6 | 5 |
 志啊，战友

(5176 | 5176 |

4 | 4 | 4 | 0 5 | 1 | 2 | 5 | 5 | 5 1 7 6 | 5 5) |
 啊！

mf

渐慢

(留板)

0 5 | 5 42 | 4212 | 5. 2 | 5 32 | 5 12 | 3 2 | 0 1 | 5161 | 1 51 | 1 ^ |
 似这点小风浪你尚且站不稳，更何谈为人类

$\overset{2}{5} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \mid 5 \ 0 \mid \text{サ} \ (\overset{\wedge}{5}) \ \overset{\wedge}{5} \cdot \overset{1}{3} \ 2 \ \overset{0}{0} \ 2 \ 1 \ \overset{7}{7} \ 1 \ 2 \ (\overset{>}{5} \ \overset{>}{4} \ \overset{>}{3} \ \overset{>}{2} \ 0) \overset{f}{4} \cdot \overset{5}{5} \ 6 \ \overset{i}{i}$
 求解 放 奋 斗 终
 (仓 仓)
 $\overset{i}{6} \cdot \overset{i}{1} \overset{i}{6} \ 5 \ 4 \ 0 \ 5 \overset{i}{6} \ \overset{5}{5} \ 6 \ \overset{i}{1} \ \overset{2}{2} \mid \frac{2}{4} \overset{i}{5} - \mid 5 \ \overset{3}{3} \ 2 \ 1 \ 5 \mid 1 \cdot \ 2 \ 4 \ \overset{6}{6} \mid \overset{\wedge}{5} -) \parallel$
 身!
 (仓) (都 仓 0)

说明：此唱段由宝鸡市人民剧团《龙江颂》移植组集体创作。唱段用大型混合乐队伴奏，旋律起伏跌宕很大，超过两个八度，准确刻画了人物性格和心理活动。

崔惠芳（1938— ）女，西安市人，1948 年学艺，13 岁登台演《断桥》走红，新中国成立后为宝鸡市人民剧团主要旦角演员，拿手戏有《白蛇传》、《西厢记》等，她的嗓子音域宽，高音清脆响亮，低音圆润甜美，行腔激情妥贴，韵味纯真。据 1982 年宝鸡市人民剧团录音记谱。

执利斧我将门坎砍

1 = F

《祝福》祥林嫂 [女] 唱

郝彩凤演唱
马 骥记谱

愤激地
 $\text{サ} \ (\overset{\wedge}{5} - \overset{>}{5} \ \overset{6}{6} \ 5 \ 6 \ 4 \ 3 \ 2 \ 1 \cdot \ 2 \ 4 \ 3 \ 2 \ \overset{3}{5} \ 4 \ 5 \mid \frac{2}{4} \overset{\wedge}{6} - \mid 6 \ \overset{2}{2} \ \overset{i}{1} \ 7 \mid$
 (仓) (仓)
 渐快
 $\overset{6}{6} \ \overset{i}{1} \ 5 \ 6 \mid 4 \ 2 \ 4 \ 5 \mid 6 \ \overset{2}{2} \ \overset{i}{1} \ 7 \mid 6 \ \overset{i}{1} \ 5 \ 6 \mid 4 \ 2 \ 4 \ 5 \mid \overset{\text{慢}}{\overset{>}{6}} \ \overset{>}{5} \ \overset{>}{6} \mid$
 快速
 $\overset{2}{2} \ \overset{2}{2} \ \overset{2}{2} \ \overset{2}{2} \mid \overset{2}{2} \ \overset{2}{2} \ \overset{2}{2} \ \overset{2}{2} \mid \overset{2}{2} \ \overset{2}{2} \ \overset{2}{2} \ \overset{2}{2} \mid \overset{2}{2} \ \overset{2}{2} \ \overset{2}{2} \ \overset{2}{2} \mid \overset{2}{2} \ \overset{2}{2} \ \overset{2}{2} \ \overset{2}{2} \mid$
 $\overset{2}{2} \ \overset{2}{2} \ \overset{2}{2} \ \overset{2}{2} \mid \overset{2}{2} - \mid \overset{2}{2} - \mid \overset{2}{2} - \mid \overset{2}{2} \ \overset{i}{5} \mid 4 \ 3 \mid$
 $\overset{2}{2} \ \overset{2}{2} \ \overset{2}{2} \ \overset{2}{2} \mid 0 \ 1 \ \overset{7}{7} \ \overset{6}{6} \mid \overset{5}{5} \ \overset{6}{6} \ \overset{4}{4} \ \overset{3}{3} \mid \overset{2}{2} \ \overset{5}{5} \ \overset{1}{1} \ \overset{2}{2} \mid \overset{5}{5} - \mid \overset{5}{5} - \mid$
 $\overset{2}{5} \ \overset{2}{5} \ 1 \ 2 \mid 5 - \mid 5 - \mid 5 - \mid 5 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid$
 $\overset{2}{2} \ \overset{2}{2} \ \overset{2}{2} \ \overset{2}{2} \mid \overset{2}{2} \ \overset{2}{2} \ \overset{2}{2} \ \overset{2}{2} \mid \overset{2}{2} \ \overset{2}{2} \ \overset{2}{2} \ \overset{2}{2} \mid \overset{2}{2} \ \overset{2}{2} \ \overset{2}{2} \ \overset{2}{2} \mid \overset{2}{2} \ \overset{2}{2} \ \overset{2}{2} \ \overset{2}{2} \mid \overset{2}{2} \ \overset{2}{2} \ \overset{2}{2} \ \overset{2}{2} \mid$
 $\overset{2}{4} - \mid 4 - \mid 4 - \mid 4 \ \overset{2}{4} \mid \overset{2}{3} \ 2 \mid 1 \ \overset{2}{2} \ 5 \mid 4 \ 3 \mid$
 $0 \ 5 \ 4 \ 3 \mid \overset{2}{2} \ \overset{5}{5} \ \overset{2}{2} \ 1 \mid \overset{7}{7} \ \overset{5}{5} \ \overset{7}{7} \ 1 \mid 2 \ 0 \mid$
 $2 - \mid 2 - \mid 2 - \mid \overset{2}{2} \ \overset{3}{3} \ \overset{2}{2} \ 1 \ \overset{2}{2} \ \overset{3}{3} \ 2 \ 1 \mid \overset{2}{2} \ \overset{3}{3} \ \overset{2}{2} \ 1 \ \overset{2}{2} \ \overset{3}{3} \ 2 \ 1 \mid \overset{2}{2} \ \overset{3}{3} \ \overset{2}{2} \ 1 \ \overset{2}{2} \ \overset{3}{3} \ 2 \ 1 \mid \overset{2}{2} \ \overset{3}{3} \ \overset{2}{2} \ 1 \ \overset{2}{2} \ \overset{3}{3} \ 2 \ 1 \mid$
 $\overset{4}{4} \ 5 \ 4 \ 3 \ \overset{4}{4} \ 5 \ 4 \ 3 \mid \frac{4}{4} \overset{f}{5} - - 7 \mid 6 \ 5 \ 4 \ 3 \ 2 \mid 1 \cdot \ 2 \ 5 \ 4 \ 3 \mid$
 (仓)

2 - - - | $\overset{f}{2}$ - - 4 | 3 2 1 2 1 | 7. 1 2 1 2 |
(仓)

$\frac{1}{4}$ $\overset{>}{5} \overset{>}{5}$ | 0 12 | $\overset{>}{5} \overset{>}{5}$ | 0 71 | $\overset{>}{2} \overset{>}{2}$ | 0 71 | $\overset{>}{2} \overset{>}{2}$ | 0 71 | 2 3 | 2 1 | 2 3 |

2 1 | 2321 | 2321 | 2321 | 2321 | $\frac{3}{4}$ 4 3 2 5 1 2 | 4 3 2 5 1 2 |
(衣大 衣 仓 衣才 衣个 仓 衣才 衣个)

$\frac{1}{4}$ $\overset{>}{5}$ | $\overset{>}{4}$ | $\overset{>}{3}$ | $\overset{>}{2}$ | 1. 2 | 4 3 | 2 5 | 1 2 | $\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5}$) |
仓 才 仓 才 仓 才 仓 衣才 衣 仓)

【苦音紧带板】紧打慢唱

$\overset{\wedge}{5}$ - $\overset{\wedge}{1}$ - $\overset{\wedge}{1}$ $\overset{\sim}{6}$ $\overset{\sim}{5}$ - $\overset{4}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{v}{1}$ $\overset{4}{4}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{5}{5}$ 1 0 | $\frac{2}{4}$ ($\overset{4}{4}$ - | $\overset{3}{3}$ - |
执 利 斧 咬 牙 关 (大八衣 顷 仓)

2. 5 2 1 | 7 1 2 5 | $\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{1} \overset{\circ}{1}$) | サ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{4}{4}$ - $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{5}{5}$ -
仓 才 仓 才 衣才 仓 0) 急往前赶, (安)

..... [拥撞] [乱碰]
 $\overset{4}{4}$ 2 5 2 1 $\overset{7}{7}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{v}{1}$ - | $\frac{1}{4}$ $\overset{\circ}{5}$ | $\overset{\circ}{5}$ | 八衣 | $\overset{\circ}{5}$ | 大大 | 大大大 |
(都~~~~~八

$\overset{\circ}{5} \overset{\circ}{5}$ | 才令 | $\overset{3}{\text{才才令}}$ | サ 拉衣 . $\overset{\circ}{5}$. 大 仓 0 都拉大大 $\overset{\circ}{5}$ 都拉大大 $\overset{\circ}{5}$ 八 呆 仓 0
[亮相两撞]

都拉大 仓 八 大大 仓 仓 $\overset{果}{\text{才}}$ $\overset{\circ}{5}$ 仓 0) 0 ($\overset{8}{8}$ $\overset{5}{5}$ 0 $\overset{f}{5}$ $\overset{4}{4}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$: $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{4}{4}$ $\overset{3}{3}$:
(白) 我要砍门坎! (大大 大大 大大 大八

2 - 2 2 2 2 1. 2 4 3 2 1 7 6 5 1 4 2 $\overset{\circ}{5}$ -)
仓. 都 呆 呆 呆 呆 仓 才 才 呆 仓 才 才 衣 才 乙 仓 -)

【苦音垫板】

5 $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{1}$. $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ - $\overset{4}{4}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ - 0 $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ 0 ($\overset{f}{5}$ $\overset{5}{5}$ 0) 5 $\overset{\circ}{1}$
(唱) 不 怕 天 (都~~~~~仓 0) 不 怕 地 不 怕

5 $\dot{1}$ $\overset{t}{3}$ 2 0 2 5 $\dot{1}$ $\overset{b}{2}$ $\dot{1}$ $\overset{t}{6}$ 5 $\overset{t}{5}$ - ($\underset{\cdot}{4}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\overset{v}{\overset{b}{5}}$ -)
天 地 和 神 仙! (仓)

1 $\overset{t}{6}$ $\overset{b}{5}$ 1 1 1 $\overset{b}{5}$ 1 $\overset{t}{5}$ 1 $\overset{t}{3}$ 2 5 2 1 $\overset{b}{2}$ $\overset{v}{5}$ -
我 苦 熬 半 世 谁 怜 念?

(帮) $\overset{b}{5}$ 6 $\overset{b}{5}$ 6 $\overset{b}{5}$ $\overset{t}{3}$ $\overset{b}{2}$ 1 - $\dot{1}$ $\overset{b}{5}$ $\overset{t}{3}$ $\overset{b}{2}$ - 0 仓 $\overset{b}{5}$ 采 采 |
谁 怜 念? (都~~~~~拉大)

(三锤拦头) 起 快速

【苦音慢板】

$\frac{4}{4}$ 采 采 得 仓 仓 | 仓 1 6 $\overset{t}{5}$ $\overset{t}{5}$ 4 2 | 5 2 1) $\dot{1}$ 5
四 十

$\overset{b}{5}$ 4 $\overset{b}{2}$ 5 $\overset{b}{2}$ 1 0 | $\overset{b}{2}$ $\overset{b}{2}$ 5 1 2 5 - | ($\overset{b}{5}$ $\overset{b}{5}$ $\overset{b}{5}$ $\overset{b}{5}$ | $\overset{b}{5}$ $\overset{b}{5}$ 4 3 $\overset{b}{2}$ 5 1 2 $\overset{b}{5}$ 0)
年 血 和 泪 我

稍慢

原速

$\dot{1}$ 4 3 3 $\overset{b}{2}$ 1 2 | 2 $\dot{1}$ 4 3 $\overset{b}{2}$ 1 $\overset{t}{6}$ | ($\overset{b}{5}$ $\overset{b}{5}$ 4 3 $\overset{b}{2}$ 5 1 2 $\overset{b}{5}$ 2 5 4 3 $\overset{b}{2}$ 5 1 2)
哪 里 吐 冤!

$\overset{b}{5}$ 1 5 2 $\overset{b}{1}$ 2 4 3 $\overset{b}{2}$ 5 2 1 $\overset{b}{7}$ 1 5 1 | $\overset{b}{2}$ 5 1 2 5 $\overset{b}{5}$ $\overset{b}{5}$ $\overset{b}{5}$ $\overset{b}{5}$ 5 4 3 2 | $\overset{b}{1}$ 2 4 3 $\overset{b}{2}$ 5 2 1 $\overset{b}{7}$ 1 2 4 3 $\overset{b}{4}$ 2 1
(拉 才 拉 才 衣 大 仓 0 都~~~~~拉 才 拉 才 衣 大

$\overset{b}{2}$ 5 1 2 5) $\overset{b}{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\overset{t}{6}$ $\overset{b}{5}$ 6 $\overset{b}{5}$ 4 3 2 5 2 1 | $\overset{b}{2}$ 1 $\overset{b}{7}$ 6 $\overset{b}{5}$ 1 1 6
仓) 人 与 鬼

($\overset{b}{5}$ 1 5 1 $\overset{b}{5}$ 1 5 1 $\overset{b}{2}$ 5 1 2 $\overset{b}{5}$ 0 |
 $\overset{b}{5}$ 0 0 0 | $\overset{b}{2}$ 4 1 2 $\overset{b}{4}$ 3 2 5 $\overset{b}{1}$ 2 4 3 $\overset{b}{2}$ 5 1 2 | $\overset{b}{7}$ 1 $\overset{b}{4}$ 3 $\overset{b}{5}$ $\overset{b}{5}$ $\overset{b}{7}$ 1 |

$\overset{b}{2}$ 5 1 2 5) $\overset{t}{2}$ 5 | 5 $\overset{t}{7}$ $\overset{t}{3}$ 2 | $\overset{b}{5}$ $\overset{b}{2}$ 5 - | 5 0 $\overset{b}{2}$ $\dot{1}$ $\overset{t}{3}$ $\overset{b}{2}$ |
不 允 我 赎 罪 还

(伴奏停)

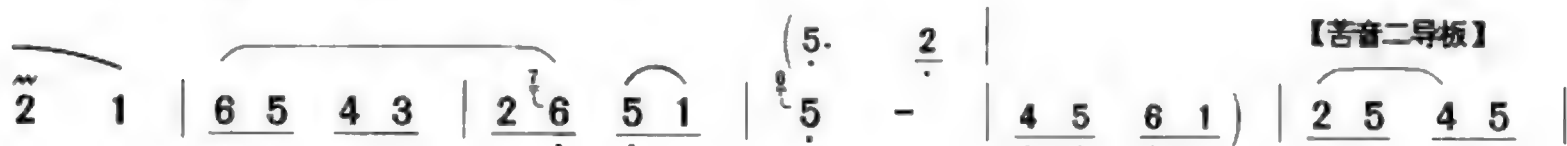
【苦音二六板】

(伴奏入)



愿， 看 起 来 这 阳 世 阴 间

【苦音二导板】

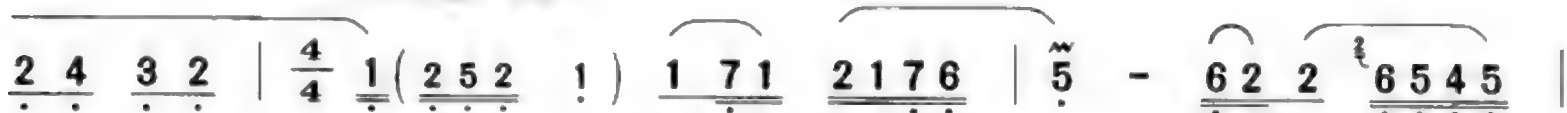


都 一 般， 曾 记



得 婆 婆

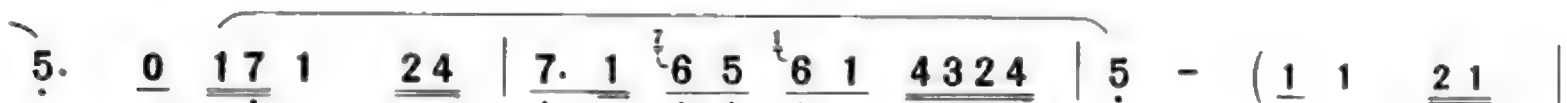
$d = \bullet$ 【苦音慢板】 慢速



领 我 十 岁



半 (安 安



安)，

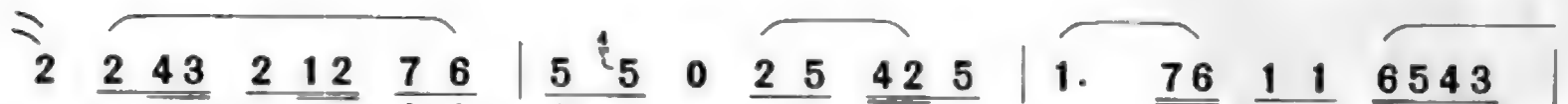
(5 7 6 5 2 5)



小 祥 林



还 在 摇



篮 眠(安)。 白 昼 间 我 喂 他

(0 6 5 6 4 3 2 -)



三 餐 饭， 到 晚

$\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{(7 \ 6)} \overset{\frown}{0} \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{4.} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \mid$
 来 给 他 把 尿 布

$\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{(5 \ 2)} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{(稍快)} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5} \mid$
 来 添。 含 辛

$\overset{\frown}{(5151 \ 5151 \ 2512 \ 5. \ 2)} \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{12} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1276} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{0} \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{543} \overset{\frown}{2521} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{512} \overset{\frown}{5.} \overset{\frown}{5} \mid$

$\overset{\frown}{251} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{4325} \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2521} \mid \overset{\frown}{7.} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1243} \overset{\frown}{2521} \overset{\frown}{7651} \mid \overset{\frown}{2512} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{4} \mid$
 茹 苦

$\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{(1 \ 2 \ 1 \mid 5)} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{4.} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{7} \mid$
 (安) 十 几 载，

$\text{♩} = \text{♩} \text{ 中速} \quad \text{【苦音二六板】}$
 $\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{4.} \overset{\frown}{(6 \mid \frac{2}{4} \overset{\frown}{5612} \overset{\frown}{5765} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{525} \overset{\frown}{6151} \mid 4)} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{76} \overset{\frown}{5} \mid$
 成 亲

$\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{23} \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{(5 \ 4 \ 3 \mid 2 \ 5 \ 1 \ 2 \mid}$
 半 年 命 归 阴。

$\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{4} \mid \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{5.} \overset{\frown}{3} \mid$
 卫 癞 子 讨 债

$\overset{\frown}{(0 \ 6 \ 1 \ 2)} \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{1.} \overset{\frown}{0} \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{(1 \ 7 \ 6 \mid 5)} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{6} \mid$
 将 我 卖 奔 鲁 家， 作 佣

$\overset{\frown}{4.} \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{7.} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5} \mid \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{7} \overset{\frown}{6} \mid \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{2} \mid \overset{\frown}{2} - \mid$
 人 我 暂 把 身 安。 卫 癞 子 设 计

$\dot{7} \dot{6} \dot{5} \dot{2} \mid 1 - \mid 1. \underline{\underline{25}} \mid 5 \underline{\underline{42}} \mid \overset{4}{5} \dot{2} \underline{\underline{71}} \mid \dot{5} (\underline{\underline{1}} \underline{\underline{76}} \mid \dot{5}) \dot{5} \mid$
 清 河 畔， 不 容 辩 理 抢 上 船。 遇

$5 \overset{4}{2} \mid \dot{6} \underline{\underline{42}} \mid \overset{\sim}{1} \underline{\underline{76}} \mid \dot{5} \underline{\underline{51}} \mid \underline{\underline{15}} \underline{\underline{43}} \mid \dot{2} \dot{2} \mid \underline{\underline{43}} \underline{\underline{23}} \mid$
 见 了 老 六 心 良 善， 生 下 了

$\underline{\underline{21}} \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{7}} \dot{1} \mid \underline{\underline{21}} \underline{\underline{2}} \mid \dot{2} - \mid \underline{\underline{17}} \underline{\underline{65}} \mid \dot{4} \underline{\underline{56}} \mid$
 阿 毛 小 儿

缓慢 $\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{54}} \dot{5} (\underline{\underline{1}} \underline{\underline{243}} \underline{\underline{2176}} \mid \underline{\underline{55}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{171}} \underline{\underline{6524}} \mid \underline{\underline{55}} \underline{\underline{0}}) \overset{mp}{5} \dots \underline{\underline{65}} \mid$
 男。 (祥林嫂白) 阿毛! 阿毛! (伴唱) (唱)

$\underline{\underline{4}} - \underline{\underline{5}} \dots \underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{2}} - \underline{\underline{5.7}} \underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{432}} \underline{\underline{1.2}} \underline{\underline{61}} \underline{\underline{2543}} \mid \underline{\underline{2}} - \underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{2317}} \mid$
 喂 喂 喂
 哎! 我 真 笨， 真的，我 单 知道 下雪天，狼在山里 无食吃才会到

$\underline{\underline{6}} - \underline{\underline{22}} \underline{\underline{4576}} \mid \underline{\underline{5}} - \underline{\underline{2.3}} \underline{\underline{2317}} \mid \underline{\underline{6.}} (\underline{\underline{2}} \underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{525}} \underline{\underline{1276}} \mid$
 喂 喂)
 村里来，我 不 知道 春 天也会有狼，阿毛，阿毛!

中速 $\text{♩} = 84$
 $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{0}}) \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{2}} \overset{4}{3} \mid \underline{\underline{21}} \overset{4}{7} \mid \underline{\underline{2.}} \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{23}} \underline{\underline{12}} \mid$
 (唱)阿 毛、 阿 毛 连 声

$\underline{\underline{6}} \underline{\underline{43}} \mid \overset{\sim}{2} \underline{\underline{23}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{25}} \mid \underline{\underline{12}} \underline{\underline{76}} \mid \underline{\underline{5.1}} \underline{\underline{43}} \mid \underline{\underline{25}} \underline{\underline{12}} \mid$
 唤， 哭 我 儿 娘 心 疼

$\underline{\underline{5}} - \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{2}} \overset{\sim}{1} \underline{\underline{2}} \mid \overset{\sim}{1} \underline{\underline{76}} \mid \underline{\underline{5}} \overset{4}{5} \mid \underline{\underline{5}} - \mid$
 烂 似 疯 癲。

$\underline{\underline{0}} \underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{4}} \underline{\underline{51}} \mid \underline{\underline{65}} \underline{\underline{43}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{56}} \mid \underline{\underline{54}} \underline{\underline{21}} \mid \underline{\underline{7}} - \mid$

7̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 2̣ 2̣ |

4̣ 5̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - | 5̣ (2̣ 1̣ 2̣ | $\frac{1}{4}$ 5̣. 5̣5̣5̣ | 5̣5̣5̣5̣ | 4̣. 4̣4̣4̣ | 4̣4̣4̣4̣ | 5̣. 5̣5̣5̣ |

(仓)

5̣5̣5̣5̣ | 2̣. 2̣2̣2̣2̣ | 2̣2̣2̣2̣ | 5̣5̣4̣3̣ | 2̣5̣2̣1̣ | 5̣5̣4̣3̣ | 2̣5̣2̣1̣ | 2̣5̣2̣1̣ | 2̣5̣2̣1̣ |

2̣5̣2̣1̣ | 2̣5̣2̣1̣ | 渐慢 7̣. 7̣7̣7̣7̣ | 7̣7̣7̣7̣ | 2̣5̣4̣3̣ | 2̣1̣2̣7̣6̣ | 5̣. 6̣ | 2̣ 1̣2̣ | 6̣7̣6̣5̣ | 4̣5̣7̣6̣ |

中速 $\text{♩} = 96$

$\frac{2}{4}$ 5̣ 5̣) | 0 5̣ | 5̣ 4̣ 2̣ | 1 - | 1 7̣ 6̣ | 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 4̣. (5̣ 6̣ 1̣ |

老 六 (啊)

5̣ 6̣ 4̣) | 0 2̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 1 2̣ | 2 - | 1 2̣ 4̣ 2̣ |

你 且 莫 要 将 我

6̣ 3̣ | 2 4̣ 3̣ | 2 3̣ 1̣ 2̣ | 5 7̣ 4̣ 3̣ | 2 1̣ 6̣ 5̣ |

怨, 我 的 心 早 被

4̣ 5̣ 1̣ | 5̣ (1̣ 7̣ 6̣ | 5̣) 2̣ | 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 1̣ | 7̣ 0̣ |

恶 狼 餐。 你 死 后 债 户

1̣ 2̣ 5̣ | 4̣ 3̣ 2̣ | 4̣ 0̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 4̣ | 4̣ 7̣ 1̣ |

将 我 赶, 抢 房 又 将 穷 家

5̣ (1̣ 7̣ 6̣ | 5̣) 2̣ 4̣ | 4̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 7̣ | 7̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 7̣ |

端。 无 处 立 无 处

6̣ 5̣ 4̣ 2̣ | 5̣ 2̣ | 2̣ 4̣ | 4̣ 2̣ 7̣ | 7̣ 0̣ | 4̣ 2̣ 7̣ 1̣ |

站, 又 奔 鲁 家 度 残

$\dot{5}$ ($\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$) $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $1.$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{4}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ 0 |
 年。 皆 因 我 两 次 守 寡

$\dot{2}$ $\dot{2}$ | $1 -$ | $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ ($\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ |
 命 运 贱, 人 人 厌 来 个 个 嫌。

$\dot{5}$) $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 实 指 望 捐 个 门 坎 还 了

$\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{4}.$ ($\dot{6}$ | $\dot{5}.$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ |
 愿,

$\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{4}$ | $\dot{4}$) $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{4}$ | $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 盼 只 盼 命 运 好

($\dot{4}$ $\dot{5}$) | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}.$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ ($\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ |
 转 谢 苍 天。

渐快
 $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$) $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ |
 适 才 间 祝 福

$\dot{7}$ 0 | 1 $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $1.$ $\dot{3}$ | $2.$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ |
 端 年 饭, 我 高 高 兴 兴 到 厅

$\dot{5}$ 0 | 0 $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{7}$ | 0 0 | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 前。 老 爷 太 太 一 声

$\dot{4}$ - | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ |
 喊, 说 我 是 不 样 之 物 伤 风

【苦音双槌带板】急速

$\frac{1}{4}$ 5 | 0 | $\overset{2}{5}$ | 0 | 5 | 2 5 | 5 | 0 5 6 | 4 4 | 5 |
 败 俗 罪 难 宽。 他 说 我 命

5 | 0 $\overset{2}{5}$ | 5 4 | 5 | 0 5 6 | 6 4 | 2 | 5 | 4 2 | 5 |
 运 难 改 变， 祝 福 之 夜 赶 外

5 | 0 $\overset{2}{3}$ | 3 2 | 2 5 | 7 | 0 $\overset{2}{3}$ | 3 5 | 5 | 0 5 | 5 4 |
 边。 我 捐 门 坎 有 何 用， 辛 苦

$\overset{2}{5}$ | 0 | 5 | 0 | 5 | 5 6 | 5 | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\overset{2}{6}$ | 5 $\dot{1}$ |
 赎 罪 为 哪 般。 世 人 不

5 | 0 $\overset{2}{4}$ | 4 5 | 5 | 0 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 4 | $\overset{2}{5}$ | $\overset{2}{5}$ | 2 | 5 6 | 5 0 |
 把 我 怜 念， 神 仙 岂 能 将 我 怜。

【苦音紧带板】紧打慢唱

($\overset{2}{5}$ -) 5 $\dot{1}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{55}{5}$ - $\overset{2}{4}$ 3 2 5 2 1. $\overset{2}{6}$ $\overset{51}{5}$ - $\overset{2}{2}$ 5 1 2 渐快
 执 利 斧 我 将 门 坎

[马腿] (三槌紧带板) 起
 $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ 5. $\overset{2}{3}$ 2 5 2 - | 仓大 衣才 衣个 | 仓大 衣才 衣 | 仓 | 仓 |
 砍。 (都拉大 衣八 衣大

仓 | 衣才 | 衣个 | 仓 | 0 | 5 | 5 | 4 | 3 | 2 5 | 2 5 | 1 | 0) |

(留板)

1 1 5 - $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{4}$ 3 2 5 2 $\overset{2}{1}$ 0 ($\overset{2}{1}$ | $\overset{2}{1}$ | $\overset{2}{1}$ | $\overset{2}{1}$ | $\overset{2}{1}$ | $\overset{2}{1}$) | 廿 1 2 $\overset{2}{3}$ 2
 哪 怕 是 到 阴 间 ($\overset{2}{八}$ $\overset{2}{八}$ $\overset{2}{拉}$ $\overset{2}{拉}$) 刀 劈

(帮) (止)
6 6. $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{2}$ - (仓) 5 3 2 5 1 0 2 - 5 2 1 $\overset{2}{6}$ 5 - ||
 斧 剁 也 心 (甘 (哎)! (都~~~~~ 仓~~~~~ 仓)

说明：《祝福》是陕西省戏曲研究院秦腔团创作并演出的现代戏，由大型混合乐队伴奏。此段唱以凄楚愤懑的引子和场景哼唱为特点。整个唱段唱白相间，感情起伏跌宕，具有震撼魂魄的效果。

郝彩凤（1939 — ）女，西安市人。陕西省戏曲研究院秦腔团旦角演员，她宽厚的嗓音，充沛的激情，处理高低急缓、轻重的功夫。在这段唱中得到了充分的施展。

据 1978 年陕西省戏曲研究院录音记谱。

杂 调

悔不该当年用计谋

1 = \flat B

《周遇吉带箭》周遇吉〔红生〕唱

张忠义演唱
武张军记谱

〔慢菜碟〕

(大 | $\frac{2}{4}$ 仓 大大 | 才大大 仓 | 大大 大 仓 | 才大大 大大大 $\overset{\wedge}{6}$ -) 1 $\overset{\sim}{2}$ 5 - $\overset{v}{}$

干 戈 易，

5. 5 5 - $\overset{\sim}{2}$ 1 $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{5}{\cdot}$ 5 - $\overset{v}{1}$ 2 5 - $\overset{t}{6}$ 5 4 3 2 1 2 $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$

悔 不 该 当 年 用 计

〔钩锤〕中速

$\overset{5}{\cdot}$ - 0 0 0 | $\frac{4}{4}$ 仓 才呆 乙才 才大才 | 仓 来才 乙才 乙才乙 |

谋。

(大大大大 大大 大大 才大 才大才

仓 来才 乙才 乙才乙 | $\frac{2}{4}$ 仓 - | 仓 - | 仓 大 | 才 才) |

$\overset{2}{\cdot}$ 5 $\overset{2}{\cdot}$ 1 | $\overset{7}{\cdot}$ 1 | $\overset{2}{\cdot}$ 5 $\overset{2}{\cdot}$ 1 | 5 - | 1 $\overset{t}{5}$ | 5 $\overset{\sim}{2}$ |

哎 哟 哟 杀! 哎 哟 哟 杀! 杀的 孤

5. 1 | $\overset{2}{\cdot}$ 5 1 | 0 5 | $\overset{5}{\cdot}$ 6 $\overset{4}{\cdot}$ 2 | 5 $\overset{7}{\cdot}$ 6 | 5 - |

败 国 亡 家， 杀的 孤 败 国

1. $\overset{2}{\cdot}$ | 4 - | 4 $\overset{v}{}$ 2 | 1 2 | 2. 1 | $\overset{7}{\cdot}$ 6 $\overset{5}{\cdot}$ | 5 $\overset{2}{\cdot}$ 5 |

亡 (的) 家， 好 一 似 箭 把 孤 心

$\overset{2}{\cdot}$ 5 | 1 - | 大 大 | 才 大 | 大 0 | 仓 0) ||

扎。

(大 大

说明：此为秦腔吹腔，用两支唢呐伴奏。一般为专曲专用。

张忠义为西安易俗社第十五期净行演员，代表戏有《西安事变》之杨虎成，《铡美案》之包拯等。

据1996年补录音响记谱。

手执着青铜刀他迎面砍下

1 = D

《水淹七军》关羽〔红生〕唱

张忠义演唱
武张军记谱

$\frac{2}{4}$ (0 大大 | 中速 呆 呆 | 呆 呆 呆 呆 | $\frac{3}{4}$ 仓 大 令 仓 儿 令 | 仓 尺 尺 |

$\frac{2}{4}$ 仓) 6 . | 0 1 3 | 2 (0 3 | 2 1 6 2 1 3 | 2) 2 2 |
手 执 着 青 铜

0 3 2 | 3 . 2 1 6 | 0 1 2 | 3 1 | 1 3 5 |
刀 他 迎 面 砍 下, 拦 住 了

6 0 1 | 2 . 3 1 2 1 6 | 5 6 5 6 1 | 5 . 0 | 0 5 3 5 |
偃 月 (哎) 不 能 够

0 1 2 | 1 6 | 0 3 2 3 | 2 (0 3 | 2 1 6 2 1 3 |
向 前。某 心 中

廿 2) 6 6 - 2 2 2 3 3 v 2 3 3 3
心 中 无 计 擒

5 5 - - 0 : 2 2 6 - v 6 1 4 - 3 v
庞, (巴 大 大 仓) 擒 庞 德 另 用 别

2 3 3 - | $\frac{1}{4}$ 5 | 5 | 5 | 5 | (5 6 | 5 3 | 5) ||
计。 (巴 大 才 仓)

说明: 此为〔昆腔〕曲调, 用两支昆笛和二胡伴奏。


据 1996 年补录音响记谱。

叫慧娘莫要太悲伤

1 = F

《游西湖·鬼怨》土地[丑]唱

党树仁演唱
潘哲记谱

mf  $\frac{2}{4}$ 稍快 $\text{♩} = 116$
(哪) 仓 0 | 1 呆 | 1 - | 5 6 5 3 | 2 3 5 | 3 5 3 2 | 1 - |

(土地白) 慧娘!

2 3 1 6 | 5 - | 3 2 3 | 0 5 6 | 1 . 2 | 3 2 1 |

【七句半】喜悦地

1) 3 | 3 6 | 5 - | 3 - | (1 . 2 | 3 2 1 |
(土地唱) 叫 慧 娘 莫 要

1) 3 | 3 3 6 | 5 - | 5 (5 6 | 1 7 | 6 5 |
太 悲 伤,

1 7 | 6 5 | 1 . 2 | 3 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 1 2 |

2) 6 | 6 3 7 | 6 - | 3 - | (1 . 2 | 3 2 1 |
听 我 把 话

1) 6 | 3 6 | 5 - | 5 (5 6 | 1 7 | 6 5 6 |
说 心 上。

1 7 | 6 5 | 1 . 2 | 3 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 1 2 |

2) 3 | 3 6 | 5 | 6 3 | 7 - | 0 6 | 3 3 |
九 天 玄 女 怜 念

$\overset{3}{7}$ - | 0 $\underset{\cdot}{6}$ | 3 3 | 3 $\underset{\cdot}{6}$ | 5 - | 5 - | (1. 2 |
 你， 她 叫 我 土 地

3 2 | 1 | 1) $\underset{\cdot}{6}$ | 1 3 | $\overset{3}{5}$ - | 5 - | ($\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ |
 来 帮 忙。

1 7 |
 $\underset{\cdot}{5}$ 0 | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ | 1 7 | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ | 1. 2 |

3 2 5 | 2 3 2 1 | $\underset{\cdot}{6}$ 1 2 | 0 3 | 3 6 | 5 $\overset{5}{3}$ |

2 3 5 | $\overset{>}{1}$ $\overset{>}{1}$ | 1 0 $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ | $\overset{>}{1}$ $\overset{>}{1}$ | 1 0 1 2 | $\overset{>}{3}$ $\overset{>}{3}$ |

0 1 2 | $\overset{>}{3}$ $\overset{>}{3}$ | 0 1 2 | 3 $\overset{\circ}{\overset{\circ}{3}}$) | $\overset{d}{\bullet}$ 【欢音带板】整打散唱
 天 灵 灵，

($\overset{\circ}{\overset{\circ}{6}}$ $\overset{\circ}{\overset{\circ}{6}}$ | $\overset{\circ}{\overset{\circ}{6}}$ $\overset{\circ}{\overset{\circ}{6}}$ | $\overset{\circ}{\overset{\circ}{6}}$ $\overset{\circ}{\overset{\circ}{6}}$ | $\underset{\cdot}{6}$ | 0 | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{7}$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{7}$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\overset{>}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{>}{\underset{\cdot}{6}}$ | 0 | $\overset{\circ}{\overset{\circ}{3}}$ $\overset{\circ}{\overset{\circ}{3}}$) |
 (龙 冬 衣 冬 冬 冬 仓)

廿 3 - $\overset{v}{7}$ $\overset{\wedge}{6}$ | $\frac{1}{4}$ ($\overset{\circ}{\overset{\circ}{6}}$ $\overset{\circ}{\overset{\circ}{6}}$ | $\overset{\circ}{\overset{\circ}{6}}$ $\overset{\circ}{\overset{\circ}{6}}$ | $\underset{\cdot}{5}$ | 0 | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{7}$ | $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{5}$ | $\overset{>}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{>}{\underset{\cdot}{6}}$) $\overset{\wedge}{\uparrow}$
 地 灵 灵， (龙 冬 衣 巴 冬 冬 仓)

廿 $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\overset{v}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\wedge}{3}$ - ($\overset{\wedge}{3}$ - 3 0) 0 3 5 $\underset{\cdot}{6}$
 空 中 一 望 (都 ~~~~~ 仓 0) 飞 下 了

$\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{6}$ 3 (0 $\overset{>}{3}$ 0 $\overset{>}{3}$ 0 $\overset{>}{3}$ 0) 3 3 $\overset{v}{6}$ 3 $\overset{v}{5}$ - ||
 阴 阳 扇 (大 仓 0 仓 0 仓 0) 万 道 金 (噢) 光。

说明：〔七句半〕源于罗罗腔，用唢呐伴奏，多为丑角所唱。

据 20 世纪 70 年代录音记谱。

2 3 5³ 5 | 5 3 2 | 3 5 2 4 3 2 | 1 - | 廿 3³ - 2³ - 1³ - |
(大) (大大 1)

$\frac{4}{4}$ 1³ 1³ 6 5 6 1 2 5 3 2 | 1 1 2 3 5 3 5 6 1 2 7 6 | 5 5 6 1 2 7 2 7 6 5 6 | 1 - 0 0 ||

说明：〔大八板〕常用于摆宴、祝寿等场合。有时可作为套曲引子。

普 庵 咒

1 = G

周志兴等演奏
李 敏 军记谱

$\frac{4}{4}$ (冬冬冬冬 冬冬 冬 0) || 5 6 1 6 5 1 2 | 3. 2 3 - | 5 6 1 6 5 4 3 |
5. 6 5 - | 5 6 1 6 5 1 2 | 3 5 3 5 3 2 1 7 6 1 | 2 3 5 3 2 3 1 2 |
6. 2 1 6 1 2 | 3 2 3 5 4 3 5 2 1 | 6 5 6 5 6 1 5 - | 5. 6 5 6 1 6 5 4 3 |
5. 6 1 7 6 1 6 5 3 5 | 3 0 5 3 0 5 | 3. 5 3 5 3 2 1 7 6 1 |
2 3 5 3 2 3 2 1 | 6. 2 1 6 1 2 | 3 5 4 3 5 2 1 | 6 5 6 5 6 1 5 - ||
D.S.

说明：〔普庵咒〕多用于迎亲、祝寿、打扫房庭等场合。可加用海笛渲染气氛。通常也有用 1 = D 演奏的。

大 开 门

1 = G

王兴福等演奏
李 敏 军记谱

$\frac{4}{4}$ (大大得) 3 6 5 2. 3 5 6 7 6 | 1. 7 6 5 6 1 6 5 3 5 | 2 - 6 6 1 6 5 3 5 |
2. 6 5. 6 7 6 1 1 7 2 1 | 3. 6 5 4 3 5 2 7 6 | 1. 2 1 2 7 6 5 6 |
1. 3 2 3 1 2 3 6 5 | 2. 3 1 7 6. 7 5 6 3 5 | 6 1 6 2 1 6. 6 5 6 3 5 |
6. 6 5 6 7 6 1 6 2 1 6 5 3 5 | 2 - 6. 1 6 5 3 5 | 2. 6 5 1 6 5 3 2 3 2 1 |

6 ³5 53 2 35 2161 | 5 2 5 2 5 4324 | 5. 2 1243 2321 6561 |

5 - 6 6[˙] 6 5 | 3 36 5 4 3 5 2 76 | 1. 6 5 56 3236 |

5 - 3 34 3 2 | 1. 2 3 65 2 23 1 7 | 6. 7 6 67 5 65 |

3 - 2 5 3 2 | 3523 1. 3 2312 | 3. 2 1. 2 3 65 |

8. || 2 5 ⁶3 2 1 56 7 32 | 6 1 7 6 5 7 6 26 | 1. 2 1 2 7656 |

1. 3 2 4 3236 | 5. 6 5 45 4323 | 5 1243 2321 6561 |

5 - 6. [˙] 6 5 | 3. 6 5 4 3 5 2 76 | 1. 6 5. 6 3236 |

5 - 3 35 3 2 | 1 12 3 65 2 23 1 7 | 6. 7 6 7 5 65 |

3 - 2 5 3 2 | 3523 1. 3 2312 | 3. 2 1 2 3 5 ||

D.S.

说明：〔大开门〕多用于摆宴、打扫等场合，亦可用来表现思索和对话。

小 开 门

1 = G

周志兴等演奏
李 敏 军记谱

中速稍快 欢快 喜悦地 ⁴/₄ (冬冬冬冬 冬冬 冬 0) | 6 7 6 5 7657 6 | 6 [˙] 5 3 5 6 |

8. || [˙] 6 [˙] 7 6 5 3 | 3 3 5 6 [˙] 6 5 | 3 5 3 2 1 3 2354 |

3. 6 5. [˙] | 6. 7 6 5 3 5 2123 | 1 - 7 6 2 [˙] 2 |

7 6 $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 7 6 5 6 | $\dot{1}$ - 1. 2 | 3 5 6 5 1 2 |
 3 - 3 3 5 | 6 5 6 $\dot{1}$ 5 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 7 | 6. 7 6 5 7 6 5 7 6 | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 5 5 6 ||
 D.S.

说明：〔小开门〕多用于迎亲、拜堂、摆宴等场合。

弦索小开门

1 = D

周建帮等演奏
李敏军记谱

慢速 深情地
 (大) | $\frac{4}{4}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{3}}$ 6 5 2 5 2 1 | $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{\text{♩}}{\underset{\cdot}{1}}$ 6 2 1 5 1 6 5 | 3 2 3 2 3 5 2 5 3 2 |
1. 3 2 1 2 3 1 - | 3 5 3 6 5. $\dot{1}$ | 6 7 6 5 1. 2 |
1. 2 3 5 2 1 5 6 1 7 | 6. $\dot{5}$ 1 2 3 5 2 1 6 1 | 5. $\overset{3}{5}$ 5 4 3 2 ♩ ||
 1. 2 1 2 5 7 | 6. $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 3 2 3 | 5 6 5 6 $\dot{1}$ 5. 6 |
5 6 5 6 $\dot{1}$ 7 6 7 6 7 6 5 | 3 2 5 3 2 3 2 1 6 5 6 1 6 | 5. $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 1 2 |
 3. 5 2 3 2 1 6 5 6 1 6 | 5. 6 5. $\dot{1}$ | 6. $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 2 3 5 3 2 1 6 5 6 |
 1. 2 1 - | 1 2 1 2 3 2 3 5 2 1 5 7 | 6. $\dot{5}$ 1 2 5 | 3. 5 2. 3 |
6 $\dot{1}$ 6 5 3 2 1. 2 7 6 | 5 $\dot{5}$ 6 1 2 3 1 2 | 3. 5 6 7 6 $\dot{1}$ |
 5. $\dot{1}$ 6 5 1 2 | 3. 2 3 - | 3 5 3 6 5 4 3 5 | 6 7 6 5 1 2 3 5 2 1 6 1 |

5. $\overset{3}{5}$ 5 4 3 2 | 1. 2 1. 2 | 3 6 5 2. 3 |
1 2 7 6 1. 2 | 1 7 6 1 5 5 6 3 5 | 6 7 6 5 6. 2 ||
D.S.

说明：〔弦索小开门〕常用于读书、刺绣等场合。可作多次反复，可在适当乐句结束。

欢 音 杀 姐 己

1 = G

王兴福等演奏
李敏军记谱

$\frac{2}{4}$ (大大得) ♩ 中速 热情地
|| 0 $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1} \cdot \dot{1} \dot{1} 6$ 5 3 5 | 0 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1} 2 \dot{1} 6$ 5 3 5 |
0 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 | 4. 5 $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{5}$ 5 3 5 | 6 5 6 $\dot{1}$ 5 3 2 | 0 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 | 4. 5 $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{5}$ 5 3 5 |
6 5 6 $\dot{1}$ 5 3 2 | 0 5 3 5 3 2 | 1. 2 1 2 3 6 1 | 0 5 3 5 3 2 | 1. 2 1 2 3 6 1 |
0 $\dot{1}$ 6 7 6 5 | 3. 5 6 $\dot{1}$ 5 3 | 2. 3 2 3 2 | 0 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 | $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{5}$ 5 3 5 6 $\dot{1}$ 5 3 | 2. 3 2 3 2 |
5 3 2 3 5 3 2 | 1 2 3 5 2. 3 | 5 3 2 3 5 3 2 | 1. 2 3 5 2 | 2 5 5 | 1 7 6 1 2 |
2 5 5 | 1 7 6 1 2 | 2 3 5 6 5 3 2 | 1 2 3 2 1 | 6 2 7 6 | 5. 6 1 6 5 ||
D.S.

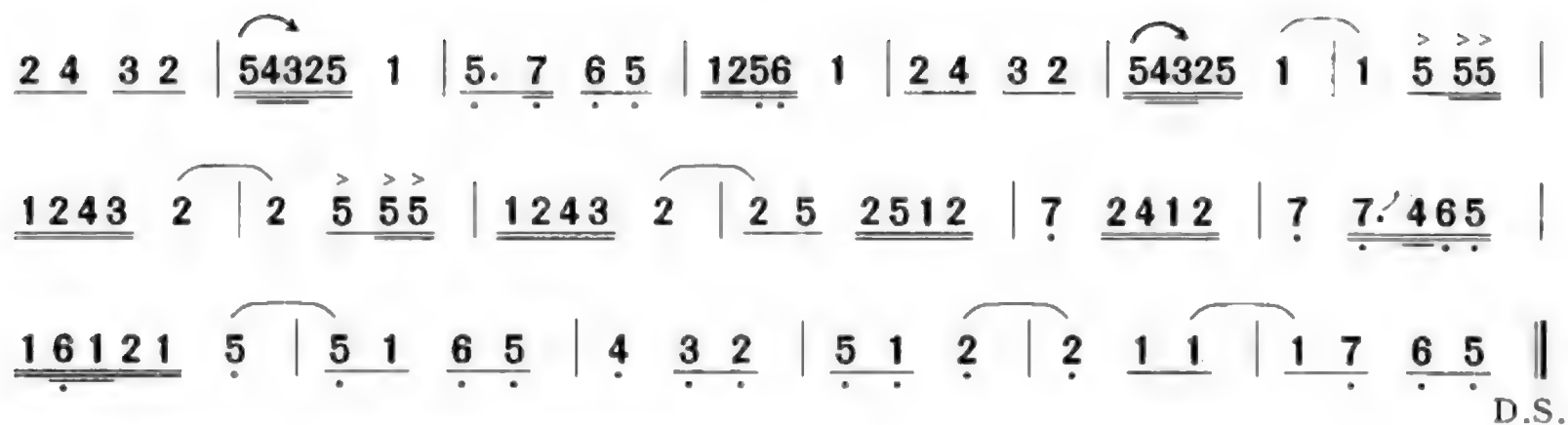
说明：此曲一般用于排宴场合，演奏时加碰铃。

苦 音 杀 姐 己

1 = G

王兴福等演奏
李敏军记谱

$\frac{2}{4}$ (大大得) 中速稍慢 悲痛地 ♩
|| 1 1 | 1 7 6 5 | 1 6 1 2 1 5 | 5 1 6 5 | 4 3 2 | 5 1 2 |
2 1 1 | 1 7 6 5 | 1 6 1 2 1 5 | 5 1 7 6 5 | 4 3 2 | 5 1 2 |
2 $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{5}$ | 1 2 4 3 2 | 2 $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{5}$ | 1 2 4 3 2 | 2 5 2 5 1 2 | 7 $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{5}$ 2 1 |
7 7. 4 6 5 | 1 6 2 1 5 | 5 1 7 6 5 | 4 3 2 | 5 1 2 | 5. 7 6 5 | 1 2 5 6 1 |



说明：〔苦音杀姐己〕用于痛苦悲伤时，可加碰铃演奏。

小 柳 摇 金

1 = G

周志兴等演奏
李 敏 军记谱

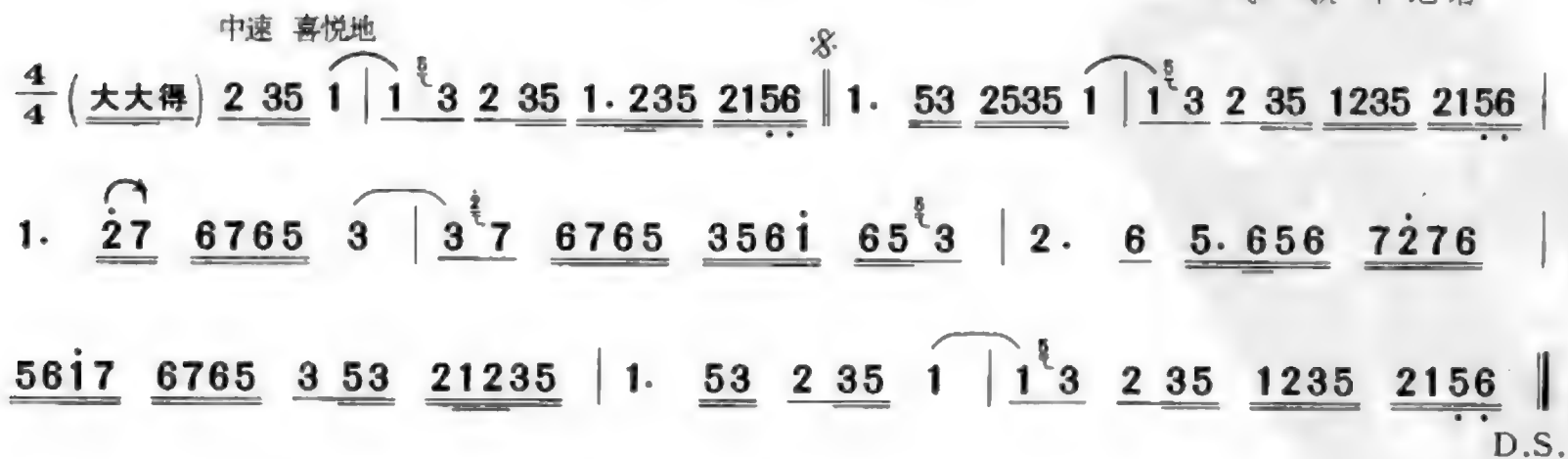


说明：〔小柳摇铃〕多用于祝寿、摆宴等场合。弦乐演奏，可加暴鼓、牙子和碰铃；唢呐演奏可加堂鼓、牙子和铙子。

欢 音 跳 门 坎

1 = G

周志兴等演奏
李 敏 军记谱

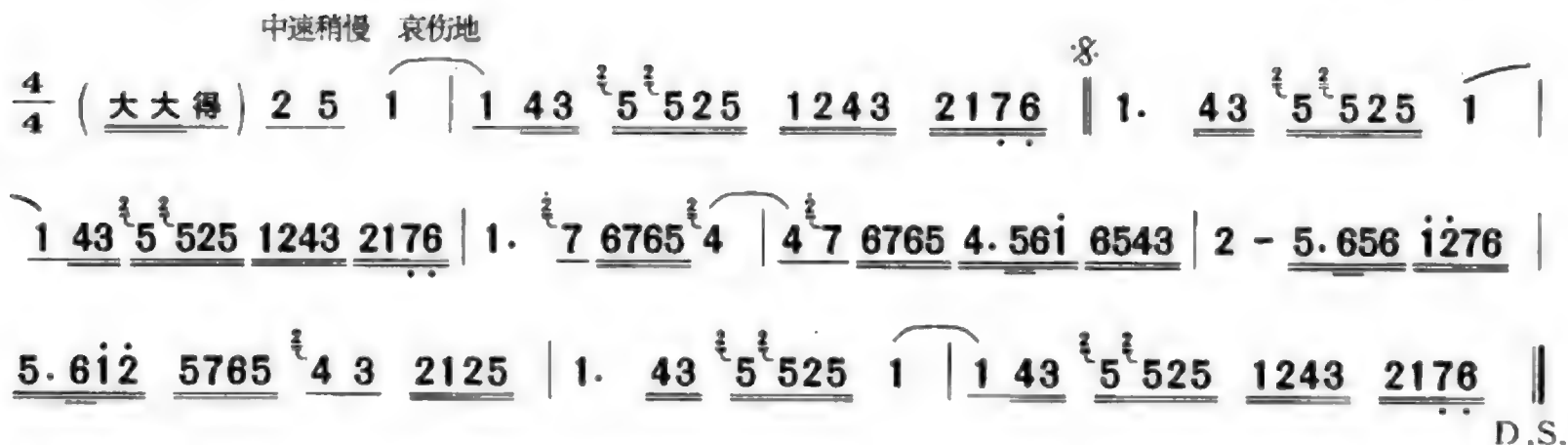


说明：〔欢音跳门坎〕又名〔官谱〕，常用于表现思索与回忆。

苦音跳门坎

1 = G

李敏军追记

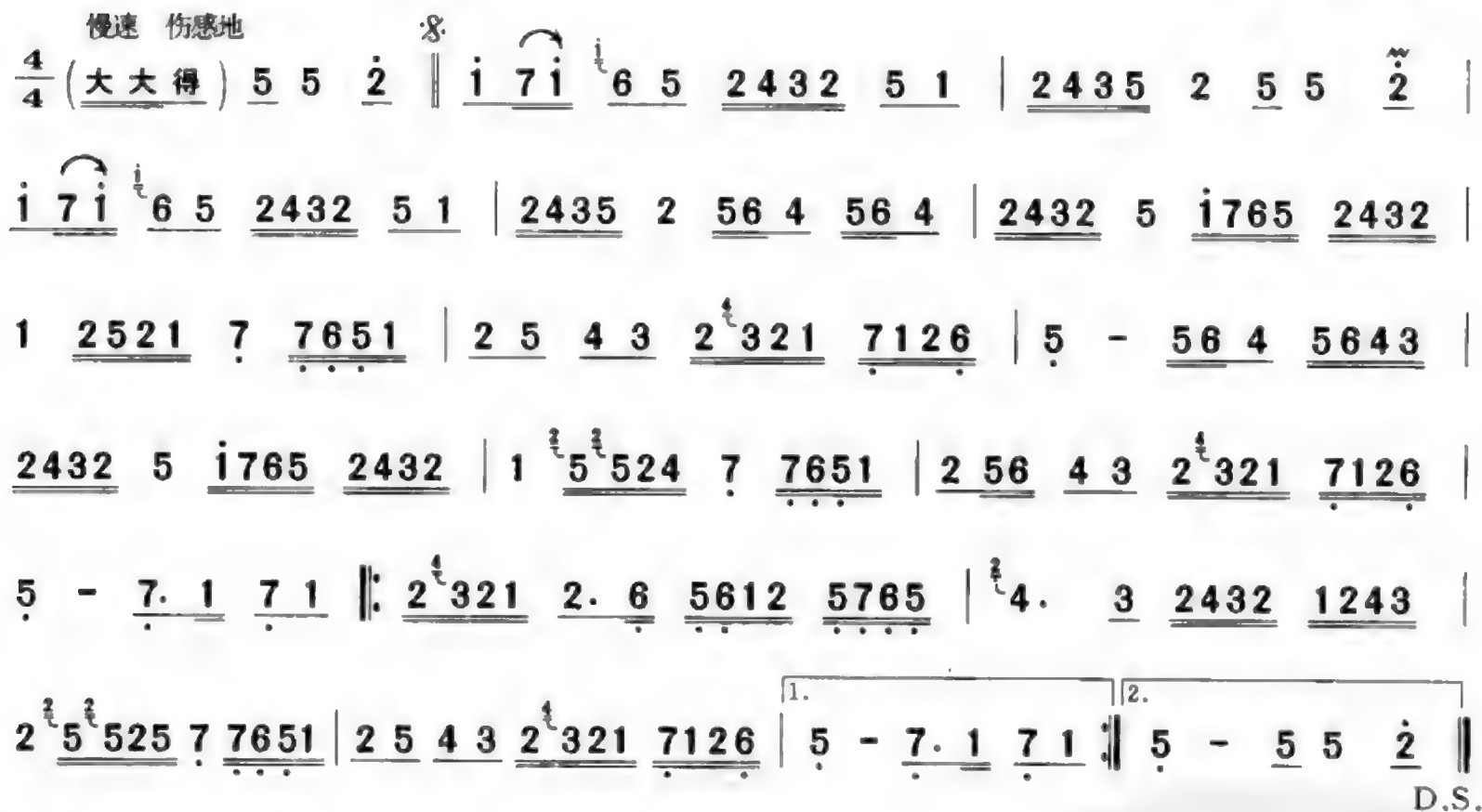


说明：〔苦音跳门坎〕常用思念或伤感时。加碰铃演奏。

苦音永寿庵

1 = G

周志兴等演奏
李敏军记谱

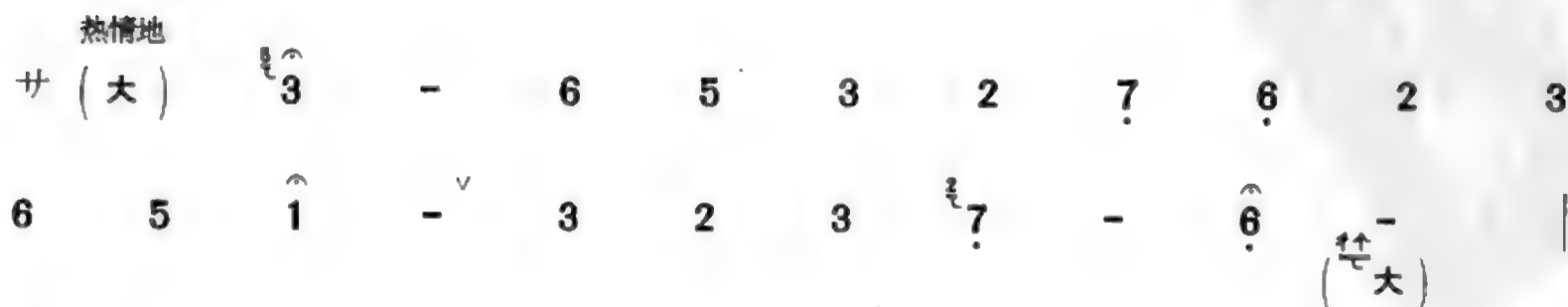


说明：〔苦音永寿庵〕用于悲伤时，可加碰铃演奏，作多次反复。

欢音大开头

1 = G

周建帮等演奏
李敏军记谱



$\frac{4}{4}$ 慢速

6 $\dot{1}$ 3 5 2 3 2 | 1 - 2 2 3 6 5 | 3. 5 3 5 3 2 |

1 2 1 2 5 3 2 3 2 7 | 6 7 6 1 2 3 6 5 | 1 3 5 6 5 1 - | 3 6 5 3 5 3 2 |

1 6 1 6 1 2 3 - | 6 1 5 6 1 5 6 7 2 7 6 | 5 6 5 3 6 5 - |

5. 2 7 6 7 6 5 | 3. 5 6 - | 1 1 2 5 3 2 - |

3 6 5 3 2 3 5 4 | 3. 5 2 1 6 5 6 1 | 5 - - - | 5. 6 1 5 6 7 6 |

5 3 5 6 $\dot{1}$ 6. 7 6 5 4 | 3. 5 2. 3 | 5 3 6 5 3 5 2 3 2 |

1. 7 6 1 2 3 1 - | 3 6 5 3 5 2 3 2 | 1 2 5 3 2 3 2 1 |

6 1 5 6 1 5 6 7 2 7 6 | 5 6 5 3 6 5 - | 6 5 3 5 6 1 5 6 7 2 7 6 |

5 6 $\dot{1}$ 6 7 6 5 | 3. 5 2 7 6 1 2 3 | 1 - 0 0 ||

说明：〔欢音大开头〕常用于人物出场和替代〔欢音慢板〕的作用。

苦 音 大 开 头

1 = G

周志兴等演奏
李 敏 军记谱

伤感地

サ (大) $\hat{4}$ - 3 2 1 2 $\hat{5}$ - \vee 1 - 2 4 $\hat{7}$ - (大) |

慢速

$\frac{4}{4}$ 5 $\dot{1}$ 7 6 5 4 3 2 | 1 - 1 2 5 6 4 5 4 3 | 2 4 3 2 3 2 1 7 1 2 5 6 5 | 1 7 2 1 4 5 6 5 4 3 2 |

1 2 5 0 6 5 2 5 2 5 1 5 6 1 | 5 2 4 5 1 1 6 6 5 | 5 5 2 5 $\dot{1}$ 6 5 6 1 6 5 4 3 |

2. 5 1 2 4 3 2 3 2 1 6 5 6 1 | 5 - - - | 5. 6 1 7 6 5 1 7 6 5 |
4 1 4 3 2 1 2 4 3 2 3 2 1 7 2 | 1 2 5 1 4 5 6 5 4 3 2 | 1 2 4 3 2 3 2 1 7. 1 6 5 2 4 |
5 4 6 5 6 1 5 6 1. 6 | 5 1 7 6 5 4 3 2 1 2 5 2 | 1 - 0 0 ||

说明：〔苦音大开头〕多用于人物出场和用作〔苦音慢板〕的前奏。

欢 音 二 开 头

1 = G

周建帮等演奏
李 敏 军记谱

亲切地 慢速
 ♪ (大) ³ 3 - 2 1 6 5 - 3 2 3 7 6 2 | $\frac{4}{4}$ 1 7 6 6 1 3 5 2 3 |
 1. 5 6 1 5 6 7 2 7 6 | 5 6 6 1 5 6 1 3 5 3 2 | 1 6 1 2 3 1 2 1 |
¹ 6 6 5 ² 5 ³ 5 3 5 1 2 5 6 7 2 7 6 | 5. 2 7 6 7 2 6 7 6 5 | 3 3 5 6 5 6 1 6 5 4 3 |
 2. 3 1 2 3 1 2. 7 | ¹ 6 6 5 ² 5 ³ 5 3 5 1 2 5 6 7 2 7 6 | 5. 2 7 6 7 2 6 7 6 5 |
 3. 5 2 2 3 5 3 6 5 | 1 - 3 2 3 4 ¹ 5 ² 5 3 2 | 1 2 1 2 3 2 3 5 2 3 5 2 1 7 6 |
5 6 1 3 5 6 1 2 5 6 7 2 7 6 | 5 0 7 6 5 6 1 5 3 5 5 4 3 2 | 1 2 3 5 ¹ 1 0 0 ||

说明：〔欢音二开头〕常用于人物出场和用作〔欢音慢板〕的前奏。

苦 音 二 开 头

1 = G

周建帮等演奏
李 敏 军记谱

忧伤地 慢速
 ♪ (大) ¹ 4 - 3 2 1 2 ¹ 6 5 ² 5 ³ 5 2 5 7 6 2 | $\frac{4}{4}$ 1 7 6 1 2 4 3 2 |
 1 - 1 7 1 2 4 1 2 | 5 6. 1 5 4 3 2 | 1. 2 7 1 2 5 1. 2 7 |

6765 ²5²525 1̇271̇ 2̇41̇2̇ | 5. 4̇3̇ 2̇71̇ 1̇765 | 4. 5 1̇561̇ 6543 |
2. 5 1243 2 - | ⁶7⁶765 ²5²525 1̇271̇ 2̇41̇2̇ | 5. 4̇3̇ 2̇71̇ 1̇765 |
4. 32 1. 2 51̇65 | 1 - ²5. ²5²5 54̇3̇2̇ | 1. 2 1̇24̇3̇ ²4²4̇2̇4̇ ⁴3²4̇2̇6 |
5 65 4²525 1̇271̇ 2̇41̇2̇ | 5. 7 6561̇ ²5²5 54̇3̇2̇5 | 2̇1̇71̇2̇5 1̇ 0 0 ||

说明：〔苦音二开头〕常用于人物出场和替代〔苦音慢板〕的作用。

小 桃 红

1 = G

周志兴等演奏
李 敏 军记谱

快速 热烈地 8:
 $\frac{2}{4}$ (大大 1) 12 || 3 3 2 2 | 3 5 3 2 | 3532 5 1 | 0 7 6 1 | 2 3235 |
2321 7 6 | 5 6561 | 5 6 5 | 1̇765 3 | 3523 5 | 1̇765 3 | 3523 5 |
5. 6 7 6 | 5676 1̇ | 5. 6 1̇ 2̇ | 5 7 6 5 | 3 3 0 56 | 2 2 0 3 |
5. 6 1̇ 7 | 6 5 3 2 | 1̇ 7 6123 | 1. 2 | 3 5 3 2 | 1 2 7 6 | 5. 6 1 2 |
5 7 6 5 | 3 3 56 | 2 2 3 | 5. 6 1̇ 7 | 6 5 3 2 | 1 6123 | 1 - ||
D.S.

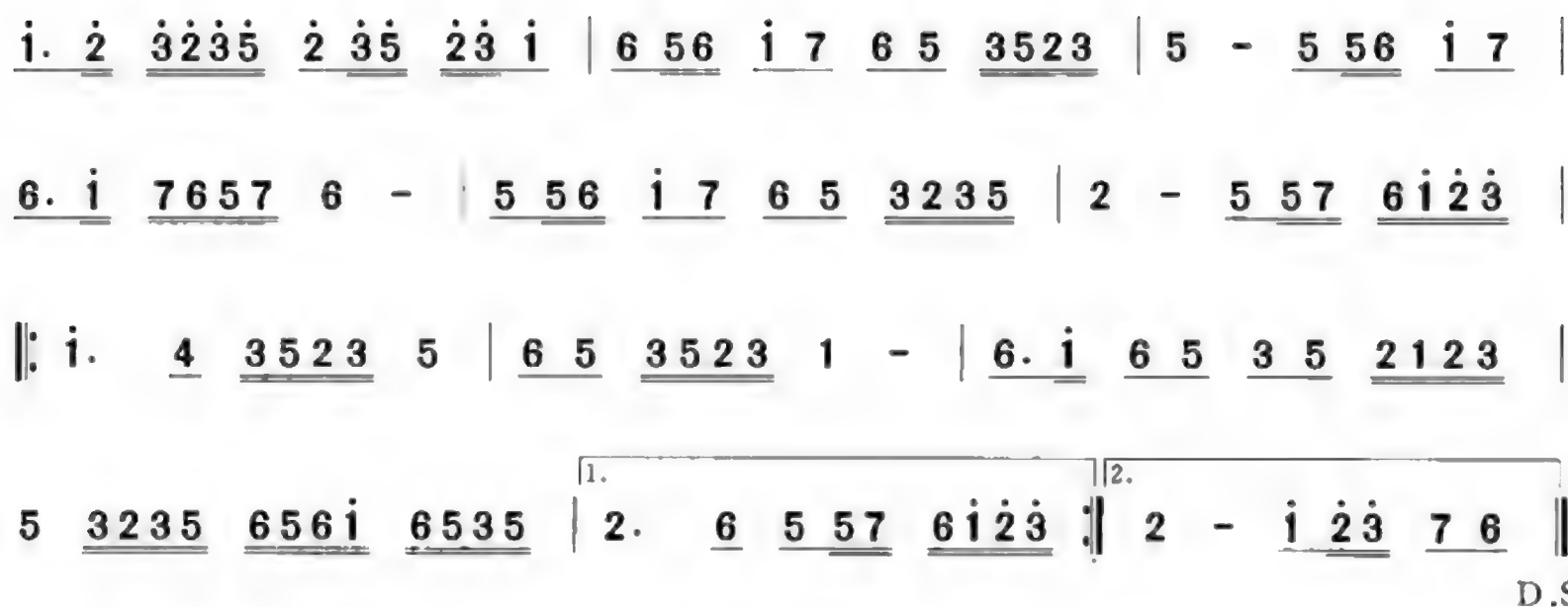
说明：〔小桃花〕用于迎亲等热闹欢快的场面。演奏加海笛、木鱼。

父 子 进 山

1 = G

周志兴等演奏
李 敏 军记谱

慢速 抒情地 8:
 $\frac{4}{4}$ (大大得 0) 1̇ 2̇3̇ 7 6 || 5 - 1̇ 2̇3̇ 7 6 | 5 - 4 35 61̇53 |
2 - 3 35 2532 | 1. 2 1 - | 1̇ 3 23 5 6 7 6 | 1̇. 2̇ 61̇2̇3̇ 1̇ - |

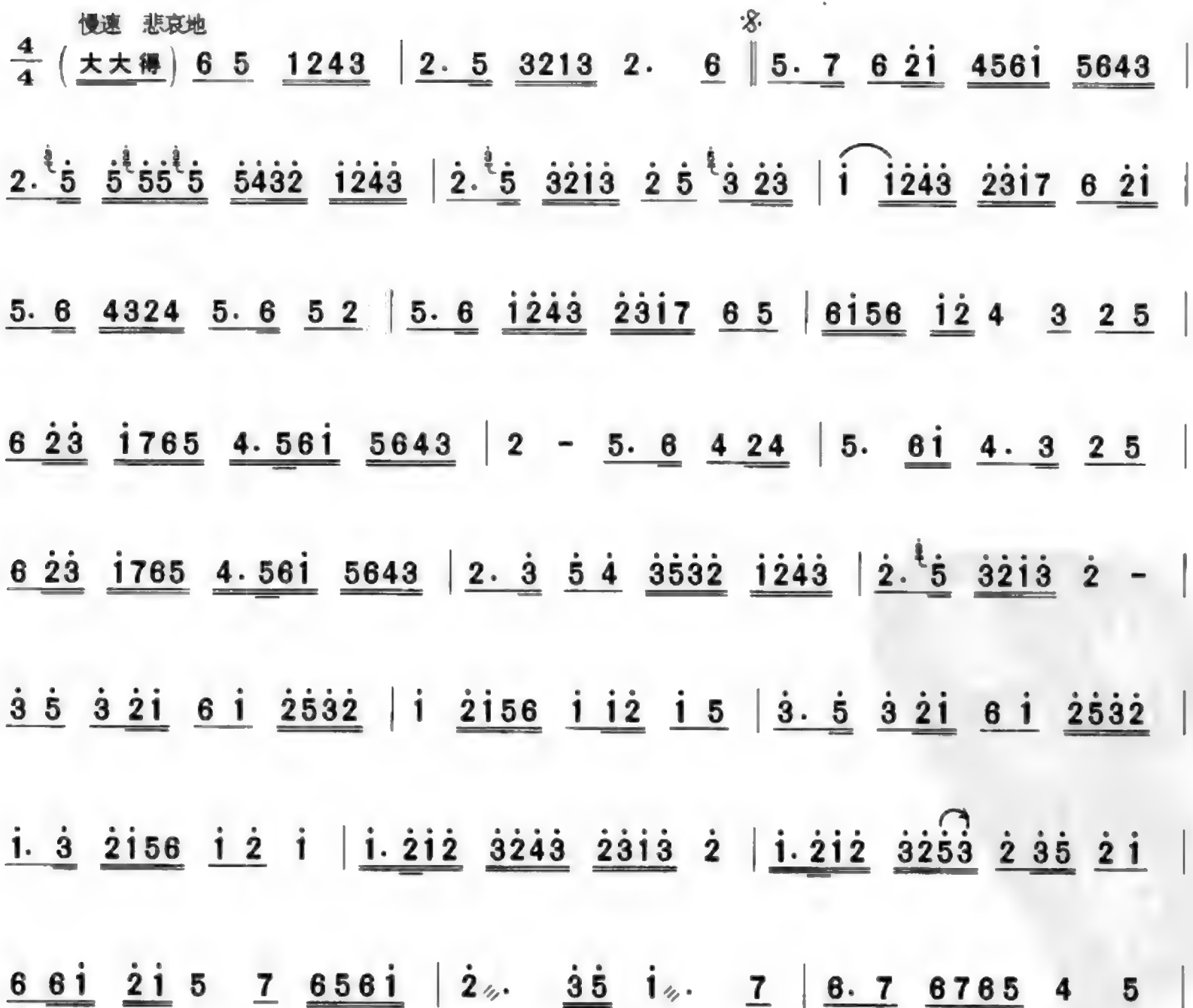


说明：〔父子进山〕用于表现盼望或思索等情绪。加碰铃演奏。

柳 青 娘

1 = G

王树坤等演奏
李敏军记谱



6. 7 6 7 6 5 4 5 6 $\dot{1}$ 5 6 4 3 | 2 $\overset{\cdot}{5}$. $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{3}$ |
 $\overset{\cdot}{2}$. $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$. $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{1}$ 7 | 6. $\overset{\cdot}{7}$ 6 7 6 5 1. 2 4 3 | 2. 5 3 2 1 3 2. 6 ||

D.S.

说明：〔柳青娘〕多用于祭奠场合，加用碰铃演奏。

艺人称此曲为〔柳青娘带尾巴〕，尾巴指第 15 小节至第 26 小节的曲调。目前舞台上常见的是不带尾巴的〔柳青娘〕，即从第 14 小节处直接接第 27 小节演奏。

纺 棉 花

1 = G

王福兴等演奏
李 敏 军记谱

慢速 伤感地 $\frac{4}{4}$ (大大得) 0 2 1. 2 5 6 4 3 $\frac{8}{8}$ || 2 5 4 5 5 2 1 7 7 1 2 4 7 6 | 5. 2 1. 2 5 6 4 3 |
 2 5 4 5 5 2 1 7 7 1 2 4 7 6 | 5. 2 1 7 1 2 | 4 3 2 4 5. 2 1 2 4 3 2 1 7 6 | 5. $\tilde{2}$ 1 7 1 2 |
 4 3 2 4 5. 2 1 2 4 3 2 1 7 6 | 5 - 1 2 4 3 2 1 7 | 1 2 4 3 2 1 7 1 2 4 3 2 1 7 6 | 5 - 2 5 4 5 2 1 7 |
 2 5 4 5 2 1 7 2 5 4 5 2 1 7 6 | 5. 6 1 6 5 4 3 2 4 | 5. 2 1. 2 5 6 4 3 ||
 D.S.

说明：〔纺棉花〕用于祭奠、扫墓场合，加碰铃演奏。

张 良 归 山

1 = G

王树坤等演奏
李 敏 军记谱

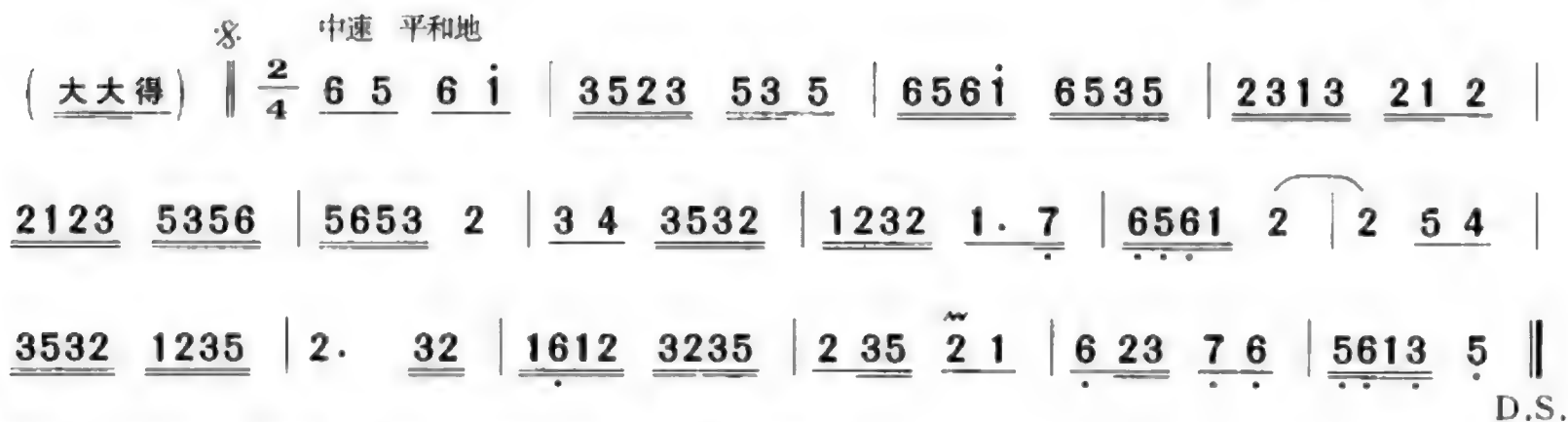
中速稍慢 悲哀地 $\frac{4}{4}$ (大大得) 6 5 6 1 || $\frac{4}{4}$ 5 7 6 5 4. 2 5 7 6 1 6 5 4 2 | 5 7 6 1 5 6 5 6 1 2 |
 5. 7 6 5 4 0 2 5 7 6 1 6 5 4 2 | 5. 7 6 1 5 2 4 3 2 1 2 4 3 | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ 5 2 4 7. $\overset{\cdot}{3}$ 2 4 3 2 1 2 7 6 |
 1. 2 1 2 4 3 2 1 2 5 4 3 | 2 3 1 2 1 7 2 4 3 2 1 2 7 6 | 1. 2 1 2 4 3 2 1 2 7 |
 $\overset{\cdot}{5}$ 4 3 2 1 2 7 2 4 3 2 1 2 7 6 | 5. 6 5 2 4 3 2 1 2 7 | $\overset{\cdot}{5}$ 4 3 2 1 2 7 2 4 3 2 1 2 7 6 | 5. 6 5 6 5 6 1 ||
 D.S.

说明：〔张良归山〕多用于祭奠或伤感时，加碰铃演奏。

梳 妆 台

1 = G

王树坤等演奏
李 敏 军记谱

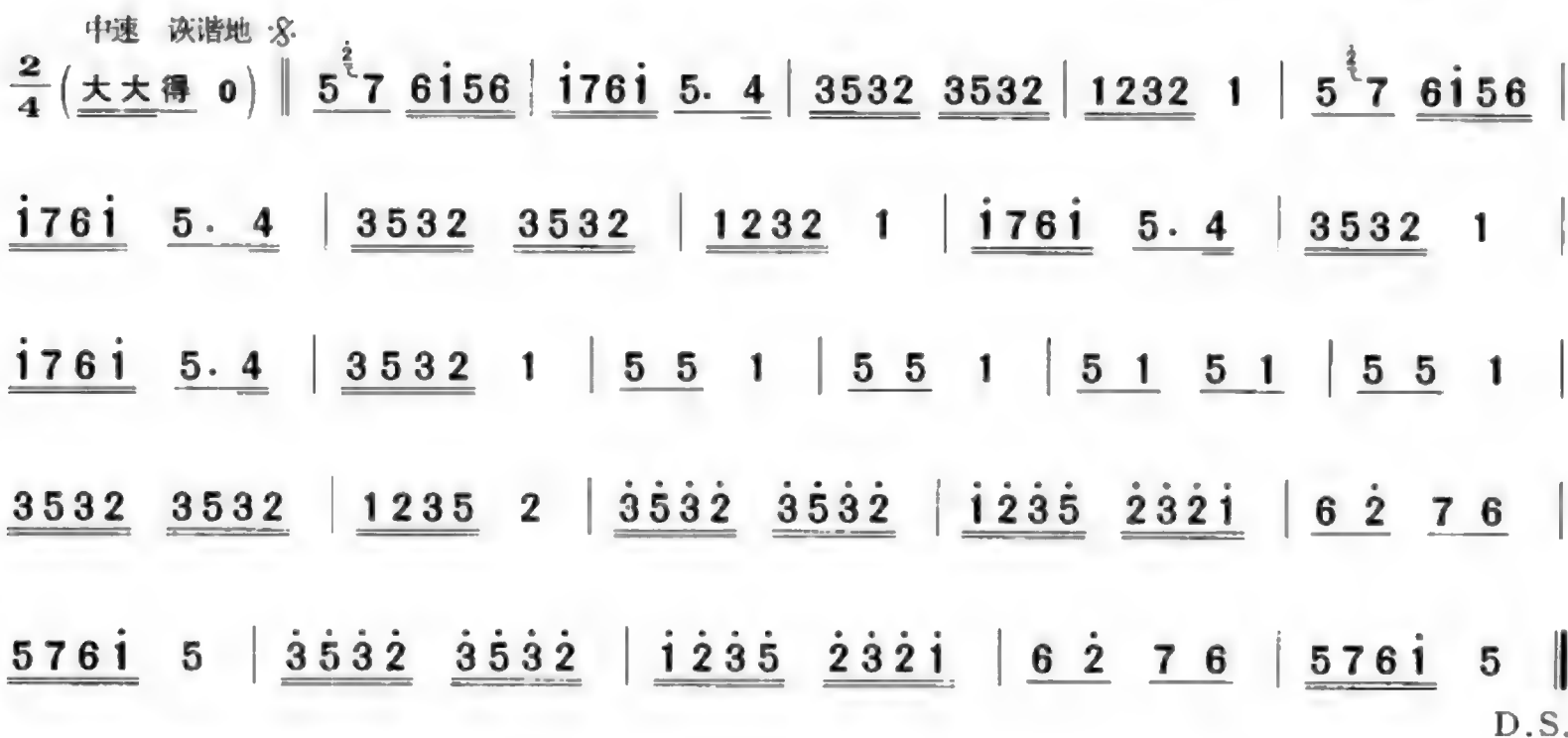


说明：〔梳妆台〕用于做活、打扫、收拾房间等场合，加碰铃演奏。

钻 烟 洞

1 = G

周志兴等演奏
李 敏 军记谱

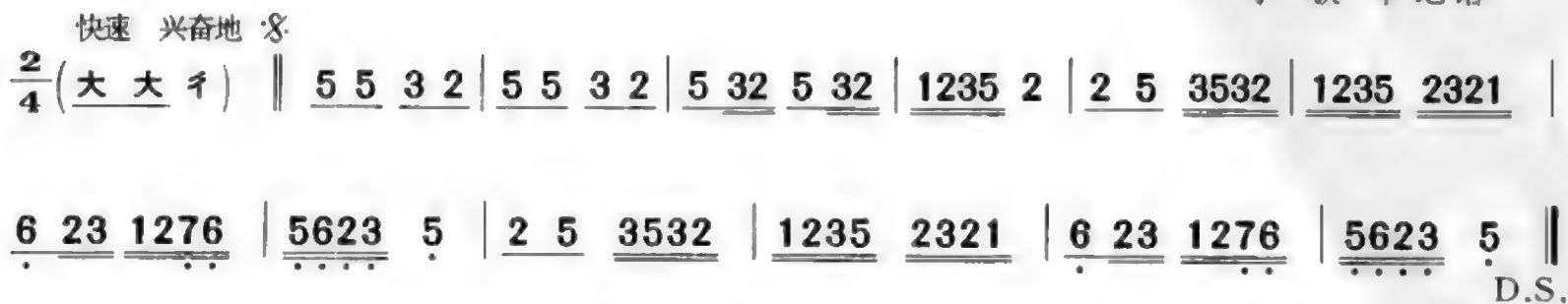


说明：〔钻烟洞〕多为丑角偷房表演用。

点 花 开

1 = G

王兴福等演奏
李 敏 军记谱



说明：〔点花开〕多用于拜堂等热烈场合。可作多次反复。击乐用堂鼓、牙子、碰铃等伴奏，也可用干鼓或暴鼓、小锣等。弦乐还可加入笙、海笛等。

打 连 厢

1 = G

王兴福等演奏
李 敏 军记谱

(一) (二) 中速
([大八板] 略) 廿 $\overset{\circ}{\underset{\cdot}{3}}$ - $\overset{\circ}{\underset{\cdot}{2}}$ - $\overset{\circ}{\underset{\cdot}{1}}$ - - | $\frac{2}{4}$ $\overset{\circ}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{\circ}{\underset{\cdot}{1}}$ $\underline{\underline{6561}}$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ |
($\underline{\underline{大大}}$ $\overset{1\uparrow}{\underset{\cdot}{大}}$)

$\underline{1\ 2}$ $\underline{\underline{5356}}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5\ 56}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{7\ 2}$ $\underline{\underline{7626}}$ | $\overset{\circ}{\underset{\cdot}{1}}$ - |
($\underline{\underline{大大}}$)

中速稍慢 $\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underset{\cdot}{5}$ - | $\underline{\underline{5656}}$ $\underline{1\ 7}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{5\ 7}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{4\ 2}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 23}$ |

$\underline{5.}\ \underline{7.}\ \underline{6\ 1}$ | $\underline{5\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ | 1. $\underline{2}$ | $\underline{3\ 23}$ $\underline{4\ 3}$ | $\underline{2\ 35}$ $\underline{5\ 4}$ | $\underline{35\ 2}$ $\underline{1}$ |

$\underline{6\ 1}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{1235}$ $\underline{2161}$ | $\underset{\cdot}{5.}$ $\underline{6}$ | $\underset{\cdot}{5.}$ $\underline{2}$ | 1. $\underline{2}$ | $\underline{7\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{5\ 4}$ |
(0 采 采)

$\underline{3\ 4}$ $\underline{3432}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\overset{3}{\underline{5\ 3}}$ | $\underset{\cdot}{2}$ $\underline{1}$ | $\underset{\cdot}{2}$ $\underline{1}$ | $\underset{\cdot}{2}$ $\underline{1}$ |
(采. 采 采. 采 采. 采)

$\underset{\cdot}{2}$ $\underline{5\ 4}$ | $\underline{3\ 4}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{5\ 4}$ | $\underline{3\ 4}$ $\underline{3\ 2}$ |
(采)

1. $\underline{2}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\overset{3}{\underline{5\ 3}}$ | $\underset{\cdot}{2}$ $\underline{2\ 32}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{4\ 3}$ |

$\underline{2\ 5}$ $\underline{5\ 4}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{1}$ | $\underline{\underline{6561}}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{\underline{2161}}$ | $\underset{\cdot}{5.}$ $\underline{6}$ | $\underset{\cdot}{5}$ - |
(0 采 采)

1. $\underline{2}$ | $\underline{7\ 2}$ $\underline{\underline{7276}}$ | $\underline{5\ 7}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{5\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{1\ 5}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ |
(0 采 采)

$\underline{\underline{2323}}$ $\underline{5\ 4}$ | $\underline{\underline{352}}$ $\underline{1}$ | $\underline{\underline{6561}}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{\underline{2161}}$ | $\underset{\cdot}{5.}$ $\underline{1}$ |

$\underline{6\ 5}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underset{\cdot}{5}$ - | (采. 采 | 采. 冬 | 衣 大 大. 都 | 采采 采采 |

采. 采 | 采. 采 | 采 采 | 采 0 | 采采 采采 | 采采 采采 |

(三) 慢速

$\frac{4}{4}$ 采) $\underline{\underline{6\ 5}} \ \underline{\underline{5\ 5}} \ \underline{\underline{3\ 5}} \mid \overset{\frown}{1} - - \overset{\frown}{1\ 6} \mid \overset{\frown}{1} - - \overset{\frown}{1\ 6} \mid$

$\overset{\frown}{1.} \ \underline{\underline{6}} \ \overset{\frown}{1.} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{1\ 5}} \ \overset{\frown}{1\ 6} \ 5 - \parallel: \underline{\underline{3\ 2}} \ \underline{\underline{3\ 5}} \ \underline{\underline{2\ 3}} \ \underline{\underline{1\ 2}} \mid$

$\underline{\underline{3\ 2}} \ \underline{\underline{3\ 5}} \ \underline{\underline{2\ 3}} \ \underline{\underline{1\ 2}} \mid \underline{\underline{3\ 2}} \ \underline{\underline{3\ 5}} \ \underline{\underline{2\ 3}} \ \underline{\underline{1\ 2}} \mid \underline{\underline{3\ 5}} \ \underline{\underline{6\ 5}} \ \underline{\underline{5\ 5}} \ \underline{\underline{3\ 5}} \mid$

$\overset{\frown}{1} - - \overset{\frown}{1\ 6} \mid \overset{\frown}{1} - - \overset{\frown}{1\ 6} \mid \overset{\frown}{1.} \ \underline{\underline{6}} \ \overset{\frown}{1.} \ \underline{\underline{6}} \mid$

$\underline{\underline{6\ 2}} \ \underline{\underline{7\ 6}} \ 5 - \parallel: \underline{\underline{3\ 2}} \ \underline{\underline{3\ 5}} \ \underline{\underline{2\ 3}} \ \underline{\underline{1\ 2}} \mid \underline{\underline{3\ 4}} \ \underline{\underline{3\ 5}} \ \underline{\underline{2\ 3}} \ \underline{\underline{1\ 2}} \mid$

$\underline{\underline{3\ 2}} \ \underline{\underline{3\ 5}} \ \underline{\underline{2\ 3}} \ \underline{\underline{1\ 2}} \mid \underline{\underline{3\ 5}} \ \underline{\underline{6\ 5}} \ \underline{\underline{5\ 5}} \ \underline{\underline{3\ 5}} \mid \overset{\frown}{1.} \ \underline{\underline{6}} \ \overset{\frown}{1.} \ \underline{\underline{6}} \mid$

$\underline{\underline{1\ 5}} \ \overset{\frown}{1\ 6} \ 5 - \mid \underline{\underline{3\ 2}} \ \underline{\underline{3\ 5}} \ \underline{\underline{2\ 3}} \ \underline{\underline{1\ 2}} \mid \underline{\underline{3\ 5}} \ \underline{\underline{6\ 5}} \ 3 - \mid$

$1 \text{ 三 } \underline{\underline{2\ 7\ 6}} \mid \overset{\frown}{1} \ \underline{\underline{1\ 6}} \ 5 - \mid \underline{\underline{3\ 2}} \ \underline{\underline{3\ 5}} \ \underline{\underline{2\ 3}} \ \underline{\underline{1\ 2}} \mid$

$3 \ \underline{\underline{6\ 5}} \ 3 - \mid \underline{\underline{3\ 2}} \ \underline{\underline{3\ 5}} \ \underline{\underline{2\ 3}} \ \underline{\underline{1\ 2}} \mid \underline{\underline{3\ 4}} \ \underline{\underline{3\ 5}} \ \underline{\underline{2\ 3}} \ \underline{\underline{1\ 2}} \mid$

$d = \bullet$ 中速稍快

$\underline{\underline{3\ 2}} \ \underline{\underline{3\ 5}} \ \underline{\underline{2\ 3}} \ \underline{\underline{1\ 2}} \mid 3 \ \underline{\underline{6\ 5}} \ 3 - \mid \frac{2}{4} \ \underline{\underline{1\ 6}} \ \underline{\underline{2\ 1}} \mid \underline{\underline{2\ 1\ 6\ 1}} \ 5 \mid$

$\underline{\underline{5. 6}} \ \underline{\underline{1\ 7}} \mid \underline{\underline{6\ 1}} \ \underline{\underline{5\ 7}} \mid \underline{\underline{6\ 1}} \ \underline{\underline{4\ 2}} \mid \underline{\underline{3\ 5}} \ \underline{\underline{2\ 3}} \mid \underline{\underline{5\ 7}} \ \underline{\underline{6\ 1}} \mid$

$\underline{\underline{5\ 1\ 2}} \ \underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{\underline{1\ 5}} \ \underline{\underline{1\ 2}} \mid \underline{\underline{3\ 6}} \ \underline{\underline{5\ 3}} \mid \underline{\underline{2\ 3}} \ \underline{\underline{5\ 4}} \mid \underline{\underline{3\ 2}} \ 1 \mid$

6 5 6 1 5 6 | 1 6 2 1 6 1 | 5. 6 | 5 - | 3 7 |
(0 采 采)

3 7 3 5 | 6. 7 | 6 7 6 5 | 1 2 1 6 | 5 6 2¹ |

7¹ - | 6¹. 5 | 6¹. 5 | 6¹. 5 | 6 6 5 |
(采 采 采 采 采 采 采 采)

1. 6 | 5 6 1 5 | 1¹ 6 5 | 3. 5 6 1 | 5 3 5 |

3 5 6 1 5 | 7 6 5 | 3. 5 6 1 | 5 3 5 | 3. 5 6 1 |

5 3 5 6 | 3. 5 6 1 | 5 3 5 6 | 4 3 | 5. 6 5 3 |

2 3 5 4 | 3 5 5 2 1 | 6 5 6 1 5 6 | 1 6 2 1 6 1 | 5 6 5 6 1 |
(0 采 采)

5 - | 1. 2 | 7 2 7 6 | 5 7 6 1 | 5 1 6 5 |
(0 采 采)

1 5 1 2 | 3 2 4 3 | 2 5 5 4 | 3 2 1 | 6 5 6 1 5 6 |
(稍慢 大)

1 6 2 1 | 5. 1 | 6 5 2 3 | 5 - | (采. 采)
大 大. 采 采 采 采 采 采 采 采

(四) 慢速
采 采 | 采 0 | 采 采 采 采 | 采 采 采 采 | 采 采 | $\frac{1}{4}$ 采) 6 | 5 3 |

5 6 5 3 | 2 3 5 | 0 1 2 | 5 1 6 5 | 1 2 3 5 | 2 1 2 3 | 5 6 2 3 | 5 2 | 1 5 1 |

65 3 | 2356 | 2 1 | 1 7 | 6 1 | 4 35 | 65 2 | 0 1 | 1 2 | 5 3 | 2 |
 (0 乃 0 乃 乃 乃 乃)

5 3 | 5 3 | 2532 | 1 02 | 1235 | 2161 | 5. 2 | 1321 | 5 | 5 | 5 7 |
 (个大 乙 乃 乃 乙 乃 乃 0 乙 乃)

6 56 | 1 | 1 6 | 2 72 | 7276 | 5 1 | 6536 | 5 7 | 6765 | 5 535 | 1576 |
乙 乃 乃 0 乙 乃 乙 乃 乃 乙 乃 乃)

5. 4 | 3. 535 | 3535 | 6765 | 3 7 | 6765 | 5 535 | 2 276 | 5. 4 |

3. 535 | 3535 | 6765 | 3 | 6765 | 6765 | 1 3 | 5653 | 23 5 |

0 12 | 5165 | 1235 | 2. 3 | 5623 | 5 2 | 1 51 | 65 3 | 2356 |

2 3 1 | 1 1 | 6 1 | 4 5 6 1 | 6 5 2 | 0 1 | 0 2 | 5 3 | 2 |
 (0 乃 0 乃 乃 乃 乃)

5 3 | 5 3 | 2532 | 1212 | 1235 | 2161 | 5 | 1321 | 5 | 5 |
 (乃 乙 乃 乃 0)

5 7 | 6156 | 1 | 1 2 | 1235 | 2161 | 5 3 | 2123 | 5 5 |
乙 乃 0 乃 乃 0 0 乃 乙 乃 乃 乙 乃 乃)

中速稍快

0 1 | 0 2 | 3 1 | 2 2 | 0 1 | 0 2 | 3 1 | 2 4 | 3432 | 1212 |

3 1 | 2 4 | 3432 | 1212 | 3 1 | 2 3 | 5 2 | 0 23 | 5 2 | 0 3 |

4 3 | 4 3 | 5 2 | 0 5 | 5 5 | 5 3 | 5 2 | 0 7 | 6 2 | 7276 |

1 5 | 0 7 | 6 2 | 7 2 7 6 | 1 5 | 0 7 | 6 1 5 6 | 1 | 3 5 3 2 | 1 7 |

6 2 | 7 2 7 6 | 1 5 | 0 7 | 6 1 5 6 | 1 | 3 5 3 2 | 1 2 | 3 2 3 | 0 7 |

6 1 | 5 6 | 1 2 7 6 | 5 | 3 5 3 2 | 1 2 3 5 | 2 1 6 1 | 5 | (乃 乃 | 乙 乃 |

乙 乃 | 乃) 6 | 5 3 | 5 6 5 3 | 2 3 5 | 0 1 | 5 1 6 5 | 1. 3 | 2 3 | 5 3 2 3 |

5 2 | 1 5 1 | 6 5 3 | 2 3 5 | 2 1 | 1 1 | 6 1 | 4 3 5 | 6 5 2 |

0 1 | 0 2 | 5 3 | 2 | 5 3 | 5 3 | 2 5 3 2 | 1. 2 | 1 2 3 5 |
(0 乃 0 乃 乃 乃 乃)

2 1 6 1 | 5. 2 | 1 3 2 1 | 5 | 5 | 1 3 | 2 3 | 1 | 1 | 2 1 | 中速
(0 乃 乃 0 乃 乃 0 0 乃 乃 乃 大)

6 1 2 | 6 5 6 | 5 6 1 2 | 6 1 6 5 | 4 3 5 | 6 5 2 | 0 3 | 2 3 | 2 3 | 5 6 |

3 2 | 1 1 | 1 3 | 2 1 | 1 1 | 6 1 | 4 3 5 | 6 5 2 | 0 1 | 0 2 | 5 3 | 2 |
(0 乃 0 乃 乃 乃 乃 大)

$\frac{2}{4}$ 稍慢 6 5 | 1 2 | 5 6 | 1 2 | 6 5 | 5 3 | 5 - | 廿 3 - 2 - 1 -
(大) (大大 大)

$\frac{2}{4}$ 渐慢 1 1 | 6 1 | 2 5 | 3 2 | 1 2 | 5 3 5 6 | 1 2 | 7 6 | 5 6 5 6 | 1 2 | 7 2 | 7 6 2 6 | 1 - ||

说明：〔打连厢〕此曲共分四段。也有把〔大开门〕或〔弦索小开门〕作为首段而使其成为五段的，现今舞台上一般摘段使用。
曲谱中的“采”，为单面饺子，可用手锣板击奏。

唢呐曲牌

朝 天 子

1 = F (简音作 1)

周建邦 演奏
王文奇 记谱
李敏军 记谱

(打点)

中速稍慢

サ (光 光 光 冬 冬) $\frac{4}{4}$ 1. 6 565i 6i45 | 3. 4 3 2 5 45 |

6. 2i 5 45 6 | 6. 3 2 3 2 1 | 6. 2i 5 4 3 2 |

5. 6 56i2 6 5 3 2 | 1 13 2313 2123 1 6 | 5. 6 i 4 2 i4 |

3. 5 2. 4 3 6 | 5. i 4. 6 5 6 7 5 | 6. 7 6 5 4 6 |

6 0 3 2 3 2 1 | 6. 5 6 2i 5 57 6 3 | 2 4 32 3 5 2532 |

1. 6 56i7 6 2 | 1 3 23 1 2123 1 7 | 6756 i 24 i 7 6 2 |

i 4 2 i 3 2 3 5 | 6 2 4 i 5 6 7 2 | 6 3 6 5 7 6. 7 |

||: 6756 i 24 i 57 6 2 | i. 6 5 5i 6 2i 4 5 | 3. 6 5. 3 2. 3 1. 2 |

356i 5. 3 2. 4 356i | 5 i 4 32 3 5 2532 | 1. 2 1 7 6754 |

3. 5 6 2i 5 6 4 5 | 6. 2 1 3 2 5 | 3 2 4 i 5 6 7 2 |

6 4 2 4 i 4 24i4 | 3. 5 6 2i 5 6 4 5 | 6 3 6 5 7 6. 7 :|| 6 - - - ||

说明：〔朝天子〕用于王子坐帐、登殿等场合。可自由反复，终止在合适的乐句，笛子亦可演奏。堂鼓、钹子击强拍。

水 龙 吟

1 = \flat B (简音作 5)

(正 调)

周志兴等演奏
王兴福
武张军记谱

[慢五槽]

サ (拉 大 ^{〰〰} 大 大 大 八 大 | $\frac{2}{4}$ 仓. 都 | 尺 才 杲 杲 | 仓 尺 才 |

[十三较子]

尺 才 尺 才 乙 杲 | 仓. 都 | サ [〰] 7 - [〰] 6 - [〰] 2 - [〰] 1 -
冬 冬 冬 冬

[〰] 6 - [〰] 5. 3 | $\frac{2}{4}$ 2 3 1 2 | 3 5 2 7 | 6 7 5 6 |

1. 7 | 6 2 1 7 | 6 7 5 7 | 6. 5 | 1 6 5 |

1. 3 | 2 3 1 7 | 6 4 3 5 | 2 3 1 7 | 6 -
(光 光

[水龙吟] 中速稍慢

1 = F (简音作 1)

$\frac{4}{4}$ 0 0 7 6 2̇1̇ 5645 ||: 3 56 3212 3. 6 | 5 56 3. 2 5 57 6 2̇3̇ |
(光)

1̇ - 2̇ 5̇4̇ 2̇ 1̇ | 6 2̇1̇ 5. 6 1̇2̇5̇4̇ 2̇4̇1̇6 | 5. 4 3. 2 3 6 |

5 56 4 5 6 2̇1̇ 5645 | 6. 57 6756 1̇61̇3 | 2356 3. 2 1 7672̇ |

6. 4 3657 6. 2̇4̇ | 1̇ 5 57 6 2̇1̇ 5645 | 3. 35 6 76 1̇62̇1̇ |

5. 1̇ 4. 1̇ 41̇43 | 2 - 5 61̇ 5 3 | 2. 3 5. 4 3235 2312 |

3. 35 6 76 1̇62̇1̇ | 5. 6 5 4 3523 | 5. 3 2313 2 |

2̇ 5 32 3 5 2532 | 1. 3 2 1 2123 | 1. 7 6 2̇1̇ 5645 :||

说明: [水龙吟] (正调) 用于人物坐帐、堂鼓、牙子、钩锣, 较子击强拍。

番王令

1 = C (简音作 4)

周建帮 演奏
王兴福 记谱
李敏军 记谱

(〔五棒〕〔十三钹子〕略) $\frac{1}{4}$ (大 | 大. 都 | 仓才 | 仓大大 | 才仓 | 才仓 | 衣才 | 仓才 | 衣.) 6 |

〔番王令〕 中速

$\frac{2}{4}$ 5. 6 5 6 | 1656 1. 6 | 5. 6 5. 6 | 1656 1 | 3. 2 3 2 | 1231 2 |

3. 2 3 2 | 1231 2. 1 | 6 5 1 6 | 5 6 5 | 3. 2 3 2 | 1231 2. 1 |

6 5 1 6 | 5 6 5 | 3. 2 1 2 | 3 2 3 | 6. 5 1 6 | 5 6 5 |

3. 2 1 2 | 3 2 3 | 6 5 1 6 | 5 6 5 | 3. 2 3 | 5 6 5 | 3. 2 3 |

5 6 5 | 3 5 | 3 5 | 3 2 3 2 | 1 3 2 1 | 6 5 1 6 | 5 6 5 ||

说明：〔番王令〕用于番王坐帐。大铜器伴奏。从〔番王令〕第15小节起加马锣。全曲结束后接〔浪头〕。

水龙吟

1 = \flat B (简音作 5)

刘宏文等演奏
孙宪德 记谱

慢速 $\text{♩} = 60$

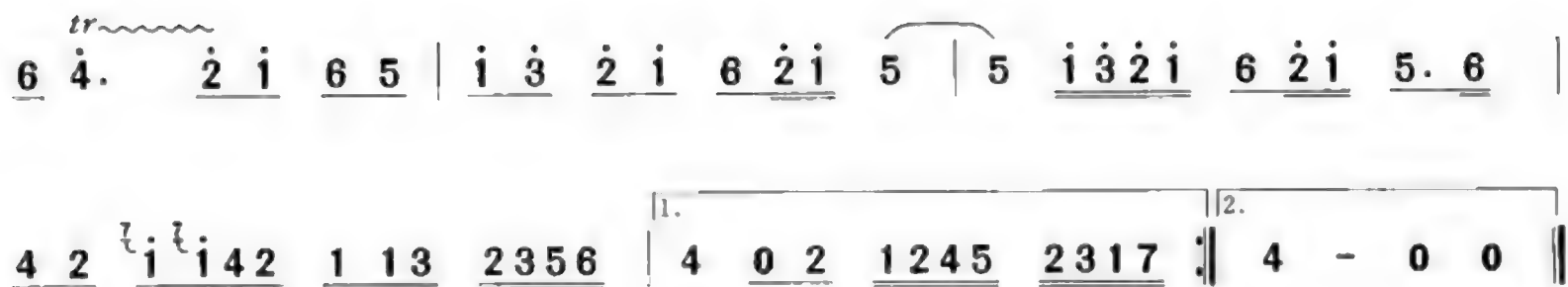
$\frac{4}{4}$ (冬 冬) 6 5. 6¹7 6757 ||: 6. 2 1651 6. 2 | 1^z1 6 5 1. 3 2 56 |

4 3 2 5621 1^z1 65 | 2252 1 32 5256 4325 | 1 ^{tr}5 3 2321 2252 |

1. 3 2 5 6512 | 43165 2. 3 2312 4324 | 5621 1 65 4 02 3^z653 |

2356 3216 2^z2 56 | 4. 2 3 65 2 3 2317 | 6. 2 1. 3 2 56 4325 |

1. 2 4321 7. 1 2476 | 5 - 1 43 21^z16 | 5 1321 6 21 5 1 | 6 6^z6 1 3 1321 |



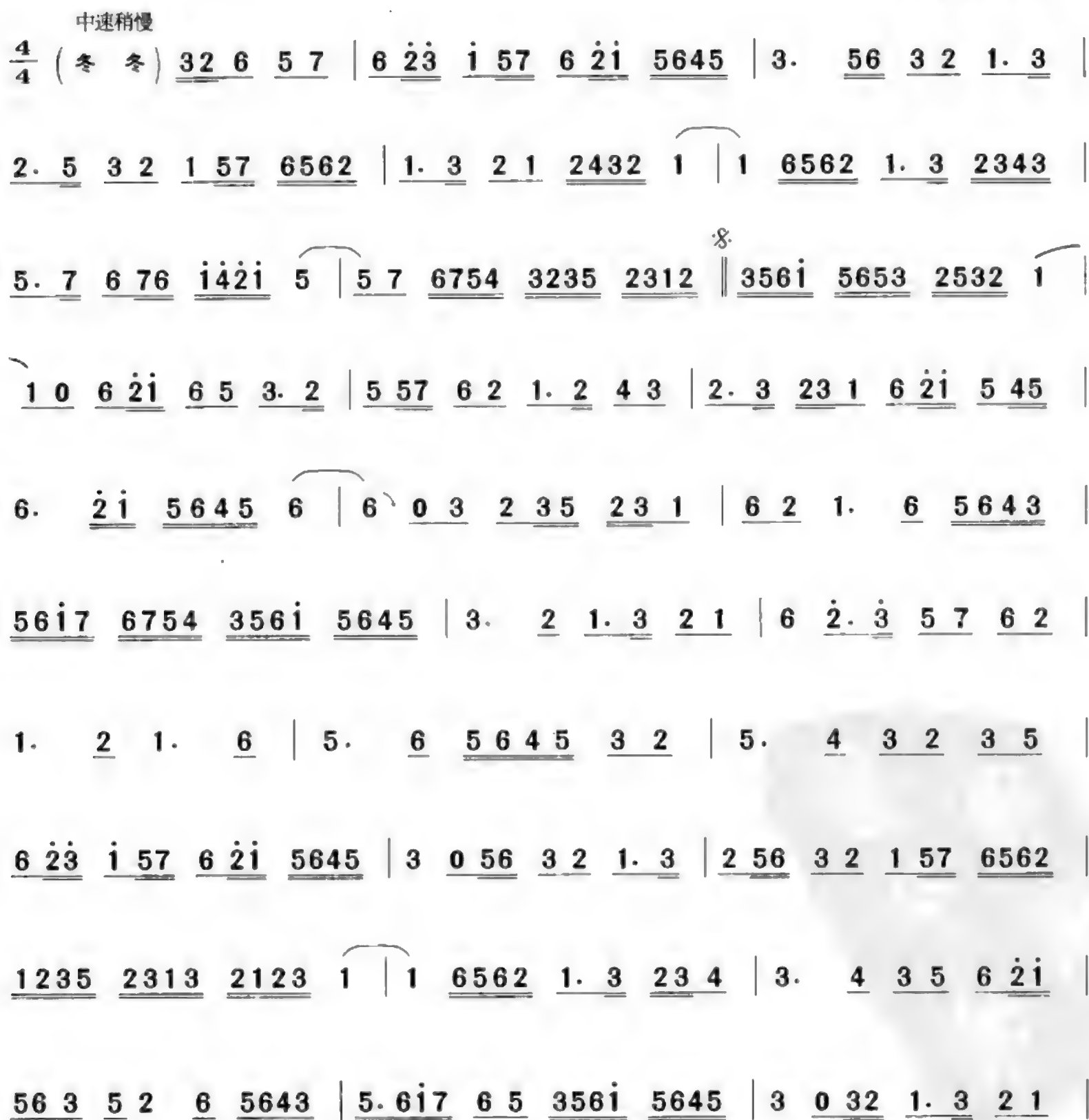
说明：用于皇帝登殿、元帅坐帐等。曲牌名称与前〔水龙吟〕相同实为两路风格。

傍 妆 台

1 = F (简音作 1)

(正 调)

王兴福 演奏
赵德兴 记谱
李敏军 记谱



6 2̇3̇1̇6 5 7 6 2 | 1. 2 1 3 2354 | 3. 2 5 61̇ 5 35 |
 2. 3 5 4 3235 2123 | 1. 2 1 6 1 | 2. 3 23 1 6757 6 |
6 4̇ 2̇4̇1̇4 3 3 5 | 6 56 1̇ 4̇ 2̇4̇1̇7 6 | 6 0 65 6 7 6 1 |
 2. 4 3 5 2 32 1 | 6 1̇ 5 56 1̇. 4̇ 2̇1̇61̇ | 5. 6 5 1̇ 6 5 |
 3. 2 1 3 23 4 | 3. 2 3 5 23 1 | 6 2 1. 6 5 3 |
561̇7 6754 3561̇ 5645 | 3. 2 1. 3 2 1 | 6 2̇ 4̇ 5. 7 6 2 |
 1 - 1̇ 6 5 | 3 2 5. 6 5 45 3 2̇ | 1̇ 4̇ 2̇4̇1̇7 6 2̇1̇ 5 |
5 6754 3235 2312 | 3561̇ 5653 2532 1 | 1 6 1̇ 6 5 3 2 |
5 7 6 2 1. 2 4 3 | 2. 3 23 1 6 1̇ 5 45 | 6 5 1̇ 6 5 7 6 2̇ |
1̇ 7 6 2̇1̇ 5 6 | 4 3 2 5761̇ 5 | 0 57 6754 3235 2312 ||
 D.S.

说明：〔傍妆台〕（正调）用于排宴场合。伴奏用堂鼓、牙子、铙子击强拍。

寿 宴 开

1 = F (简音作 1)

周志兴 演奏
王兴福 记谱
李敏军 记谱

〔三棒〕 中速稍慢

$\frac{2}{4}$ (才 才 | 才 大 1̇) 2̇ | 1̇ 3 5 | 6 56 1̇ 1̇ | 5 1̇ 6 5 |
2 3 5 | 0 3 2 | 1̇ 6 5 || 3 6 5 3 | 2 3 | 1 2 |

3 1 2 | 3 6 5 | 3 6 5 3 | 3 3 5 | 6 5 3 5 | 2 3 5 | 6 5 3 5 |

2 3 5 5 | 0 3 2 | $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ 7 6 5 | 3 5 6 $\dot{1}$ 5 6 4 3 | 2 - ||

说明：〔寿宴开〕用于拜寿饮酒场合。打击乐伴奏，饺子击强拍，手锣随节奏敲击。

画 眉 序

1 = F (筒音作 1)

周志兴 演奏
王树坤 记谱
李敏军

〔小豹子头〕

(大 | $\frac{2}{4}$ 呆 呆 | 呆 呆 | 呆 呆 令 呆 | 呆 呆 乙 呆 | 呆. 大大 |

サ 呆 大大 呆大) 0 2 1 6 2 1 6 5 3 - $\frac{88}{4}$ 6 - 大大 呆大. 0 2 |

$\frac{4}{4}$ 中速 1 6 2 1 2 3 | 5 6 5 3 5 2 1 | 6. 7 6 2 1 2 1 |

6. 7 6 2 1 2 1 | 0 2 3 2 1 6 $\dot{1}$ | 5 6 5 3 5 2 1 3 |

5. 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 3 6 5 | $\frac{2}{4}$ 0 6 5 6 | 0 $\dot{1}$ 6 5 6 $\dot{1}$ | 5 6 5 | 3 5 2 1 3 |

5. 6 $\dot{1}$ 6 | 5 $\dot{1}$ 6 5 | 3 6 5 6 | 1 3 2 | 0 1 | 6 1 6 |

5. $\dot{1}$ | 6 5 3 5 | 2. 5 | 3 2 1 2 | 1 2. 3 | 5 6 5 3 |

2 1 3 2 | 1 6 $\dot{1}$ | 3 6 5 3 | 2 1 3 2 | 1 - ||
(呆大 乙 才 呆 令 呆 儿 令 才 呆 尺)

说明：〔画眉序〕用于饮酒场合。前半部 ($\frac{4}{4}$ 部分) 为干板曲。从第 7 小节起，手锣随旋律敲击，从第 8 小节开始，饺子击强拍。

哭皇天

1 = \flat B (简音作 5)

王兴福 演奏
周志兴 记谱
武张军

[两槌半] 慢速

$\frac{2}{4}$ (大. 都 | 才. 都 才大 | 尺) 1 2. | 3 5 3 2 | 1 7 6 | 6 1 2 | 3 2 3 |

3 1 6 5 | 6 1 5 | 5 1 6 1 | 5 - | 3 2 3 2 | 3. 2 |

1 2 1 7 | 6. 2 | 1. 2 | 3 5 3 2 | 3 5 3 2 | 1 7 6 | 5 6 1 7 |

6 - | 5 6 1 7 | 6 5 3 | 3 0 3 2 | 3 5 3 2 | 5 6 3 2 | 1 - ||

渐慢

说明：〔哭皇天〕用于饮酒场合。打击乐中铍子击强拍，手锣随节奏敲击。

大园林好

1 = F (简音作 1)

王兴福 演奏
周志兴 记谱
李敏军

[单槌大豹子头] 中速

$\frac{2}{4}$ (大 | 仓 呆 | 仓 呆 | 才儿 令呆 | 才呆 来呆 | 仓. 大呆 |

$\frac{4}{4}$ 大 大 大 大. 都) || 5 6 1 2 6 5 3 2 | 1. 2 1 - | 2 3 2 1 6 1 5 6 |

1 2 3 1 6 5 6 3 5 | 6. 5 3 5 2 1 | 3 - 5 6 3 5 | 6. 5 3 5 2 1 |

1. 3 - 1. 6 :|| 2. 3. 2 1. 6 | 5 6 1 6 5 | 5 6 1 7 |

6 5 3 2 | 1 3 2 3 | 5 3 6 - | 6 2 4 1 6 |

5 6 1 6 5 | 1 7 6 5 | 3 6 5 3 | 2 2 1 6 |

5 6 1 6 5 | 1 7 6 5 | 3 5 6 1 5 6 4 3 | 2 - - - ||

说明：〔大园林好〕用于饮酒、行兵等打击乐伴奏用铍、铙击强拍，铍子击强拍和次强拍，手锣随旋律点花打。

小 园 林 好

1 = F (筒音作 1)

周志兴 演奏
王兴福 记谱
李敏军

[牙子两槌半] 中速

$\frac{2}{4}$ ($\overset{1\uparrow}{\text{大}}$ | 才 - | 才 大 | 才) 3 5 | 2 1 3 | 0 6 5 |

3 6 5 6 | 2 1 3 | 0 6 | 5 6 5 | 6 1 2 | 3 6 5 6 |

2 1 3 | 3 6 5 | 3 6 5 6 | 2 3 5 | 0 6 |

2 3 5 | 6 2 3 2 | 1 6 5 | 1 2 3 5 | 2 - ||

说明：〔小园林好〕用于饮酒、行兵等。打击乐伴奏用铰子击强拍，手锣随节奏敲击。

普 天 乐

1 = F (筒音作 1)

周建帮 演奏
王文其 记谱
李敏军

[三槌] 中速

$\frac{2}{4}$ (大 | 仓 仓 | 仓) $\overset{tr}{7}$ 6754 | 3567 5. 3 | 2. 3 1. 2 | 3. 7 6754 |

3567 5. 3 | 2. 3 1. 2 | 3 2 5 6 | 2 1 3 | 0 $\overset{tr}{6}$ 5 | 3 5 2 |

0 3 2 | 3 2 1 3 | 2 1 2 3 5 | $\overset{v}{2}$ 4 3 5 | 6 5 3 | 0 1 | 6 1 |

6 5 3 6 | 5 3 2 3 | 5 2 3 2 | $\overset{渐慢}{\dot{1} \dot{2} \dot{5} \dot{4}}$ | $\dot{2} \dot{4} \dot{1} 7$ | $\hat{6}$ - ||

(衣 大 衣 仓 才 令 仓 儿 令 仓 尺 仓)

说明：〔普天乐〕用于皇帝祭殿或武将行兵。打击乐伴奏用铙钹、钩锣击强拍，铰子每拍均击，手锣随节奏敲击。

紧 起

1 = F (筒音作 1)

王兴福 演奏
周志兴 记谱
李敏军

[三槌] 中速

$\frac{2}{4}$ (大 | 仓 仓大大 | 仓 大) 7 | 6 2 3 1 2 1 | 3 6 5 7 6 | 1 5 6 1 |

3 2 3 5 | 6 3 2 | 3 2 1 3 | 2 1 3 5 | 2 4 5 | 3 4 3 6 |

$\underline{5\ 7}\ \underline{6\ 2}\ |\ \underline{1\ 3}\ 2\ |\ \underline{0\ 3}\ \underline{2}\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 3}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{3\ 5}\ |\ 2\ \overset{v}{\underline{3\ 5}}\ |$
 $\underline{2\ 3}\ 1\ |\ \underline{0\ 6}\ \underline{5}\ |\ 6\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ |\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{5}\ |\ \underline{5\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{5\ 6}\ |\ \underline{2\ 1}\ 3\ |$
 $\underline{2\ 1}\ 3\ |\ \underline{0\ 6}\ \underline{5}\ |\ \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{6\ 3}\ \underline{2}\ |\ \underline{5\ 4}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{6\ \dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |\ \overset{\wedge}{5}\ -\ ||$
 (衣大 衣 仓才 令仓 儿令 仓尺 仓)

说明：〔紧起〕用于起兵、行路。打击乐器钩锣、铙钹击强拍，铙子每拍均击，手锣随旋律点花打。可摘段使用，一般分为两段，即曲中呼吸记号前为一段，呼吸记号后为另一段，前者叫“紧起前部”，后者叫“紧起后部”。前部通常用于起兵，后部用于行兵。

鸡 翎

1 = F (简音作 1)

王树坤 演奏
周志兴
李敏军 记谱

〔三棒〕 中速稍快

$\frac{2}{4}$ (大 | 仓 仓 | 仓) $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{3\ 2}\ |\ 1\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 2}\ |$
 $\overset{11}{1}\ \underline{6\ \dot{1}}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{3\ 2}\ |\ 1\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ 2}\ \underline{3\ 2}\ |\ 1\ -\ |\ \underline{6\ .}\ \underline{5}\ \underline{6\ 1}\ |$
 $\underline{3\ .}\ \underline{2}\ 3\ |\ \underline{3\ .}\ \underline{2}\ \underline{12\ 1}\ |\ \underline{3\ .}\ \underline{2}\ \underline{12\ 1}\ |\ \underline{3\ 5}\ 6\ |\ \underline{1235}\ \underline{23\ 1}\ |\ 1\ -\ |\ 1\ 0\ ||$
 (拉大 大 仓大乙才 乙个仓 尺. 大 仓)

说明：〔鸡翎〕用于长时间的行兵伴奏。打击乐伴奏钩锣、铙钹击强拍，铙子每拍均击，手锣随节奏花打。亦可分为两段，前 11 小节为一段，用于短时间的行兵；11 小节后半拍起至完为另一段，可用作二次行兵。

步 步 娇

1 = F (简音作 1)

王兴福 演奏
周志兴
李敏军 记谱

〔豹子头〕

ㄅ (拉大 大大 大. 都 | $\frac{1}{4}$ 仓 大大 | 才 仓 | 令. 仓 | 衣 才 | 仓 | 仓 大大 | 仓 |
 ㄅ 大大 大大.) $\underline{6\ 5}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ \underline{6\ 5}\ \underline{32}\ \overset{\wedge}{3}\ .\ (\underline{大大}\ \underline{\dot{1}\ 大})\ 3\ |\ \overset{中速}{\frac{4}{4}}\ 2\ .\ \underline{5}\ 3\ .\ \underline{2}\ |$
 $\underline{1\ 3}\ \underline{2\ 3}\ 1\ -\ |\ 5\ .\ \underline{6}\ \underline{3\ 2}\ \underline{5\ 7}\ |\ 6\ -\ -\ -\ |\ 5\ .\ \underline{\dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ 3\ |$
 $2\ .\ \underline{5}\ 3\ 2\ |\ 1\ \underline{2\ 3}\ 1\ -\ |\ \overset{d=\bullet}{\frac{2}{4}}\ \underline{3\ .}\ \underline{5}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{6\ 5}\ 6\ |\ \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |$

$\dot{1}$ 6 5 | 0 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 6 | 0 5 6 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 | 5 $\dot{1}$ 6 5 |
 4 3 5 2 | 0 3 2 1 | 6 5 6 | 0 3 5 | $\dot{1}$ 6 5 | 0 $\dot{1}$ 6 5 |
 3 2 3 5 | 2 3 1 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 6 7 $\dot{2}$ | 6 - ||
 (乙 大 乙 仓 才 令 仓 儿 令 仓 尺)

说明：〔步步娇〕用于行兵，打击乐伴奏从 $\frac{2}{4}$ 小节起饺子击强拍，手锣随旋律敲击。

六 么 令

1 = F (简音作 1)

王兴福 演奏
周志兴 记谱
李敏 军

[三棒] 中速
 $\frac{2}{4}$ (大 | 仓 仓 | 仓 大 大) 5 4 | 6 5 3 | 3 2 1 2 | 3 2 1 |
 $\dot{1}$ 3 2 | 1 3 2 5 | 3 2 1 | 0 3 2 | 1 6 5 | 3 2 5 6 |
 $\dot{1}$ 5 6 5 | 3 3 2 | 1 3 2 | 1 2 3 | 5 6 5 3 |
 2 1 3 2 | 1 6 $\dot{1}$ | 3 6 5 3 | 2 1 3 2 | 1 - ||
 (乙 大 乙 仓 才 衣 才 衣 个 仓 尺)

说明：〔六么令〕亦称〔勒马令〕用于行路。打击乐伴奏用钩锣、饶钹击强拍，饺子每拍均击，手锣随旋律节奏敲击。

甘 州 歌

1 = F (简音作 1)

周志兴 演奏
王兴福 记谱
李敏 军

[豹子头] 中速
 サ (拉 大 大 大 大 都 | $\frac{1}{4}$ 仓 大 大 | 才 仓 | 才 仓 | 衣 才 | 仓 | 仓 大 大 | 仓 |
 萨 大 大 大 大 大) 6 $\dot{1}$ 5 6 7 $\dot{2}$ $\frac{3}{4}$ 6 - (大 都 | $\frac{2}{4}$ 仓 都 仓 呆 | 尺) $\dot{1}$ 6 5 |
 $\dot{1}$ 7 6 5 | 3 2 1 3 | 2 1 3 5 | 2 - | 6. $\dot{1}$ | 5. 3 |
 2 3 5 | 0 3 2 | 3 2 1 3 | 2 1 3 5 | 2 - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 |

6 1̇ 5 6 | 1̇ 5 6 1̇ | 3 2 3 5 | 6 3 2 | 3 2 1 3 | 2 1 3 5 |
2 6 5 | 1̇ 6 5 | 0 3 6 | 5 3 2 | 3 5 3 2 | 1 2 3 2 | 1 6 5 |
1̇ 6 5 | 0 3 6 | 5 - | 3 2 3 5 | 3 2 1 2 | 3 2. | 1 - ||
 (乙大 乙 仓才 令仓 儿令 仓尺 尺 - 仓)

说明：〔甘州歌〕《麒麟山》中用。打击乐伴奏饺子击拍，手锣花打，钩锣、铙钹从第16小节起击强拍。

风 入 松

1 = F (简音作 1)

(分 段)

王兴福 演奏
周志兴 记谱
李敏军 记谱

[豹子头]
 $\frac{1}{4}$ (大. 都 | 仓 大 大 | 仓 才 | 令. 仓 | 儿 令 | 仓 | 仓 大 大 | 仓) |
 廿 大 大 大 大.) :| 5. 6 7 2̇. ⁶⁵6 - (大. 都 | $\frac{2}{4}$ 仓. 都 仓 大 | 尺) 3 2 | 3 2 1 3 |
 ① [三棒]
2 1 3 5 | 2 - | 0 (大 | 仓 仓 | 仓 大 大) 3 2 | 3 5 | 6 1 2 |
3 2 3 | 0 3 2 3 | 1 3 2 1 | 6 5 1̇ 6 | 5 - |
 [两棒半]
 (0 大. 都 | 仓 仓 大 | 尺) 1̇ 6 5 | 3 3 5 | 6 5 6 1̇ 5 |
0 1̇ 6 5 | 3 5 3 2 | 1 2 3 2 | 1 - | 0 (大 |
 [三棒半]
仓 仓 | 仓 大 尺) | 1̇ 2̇ 1̇ 7 | 6 1̇ 5 6 | 1̇ 5 6 1̇ |
3 2 3 5 | 6 3 2 | 3 2 1 3 | 2 1 3 5 | 2 - ||

说明：此种〔风入松〕分段演奏，可作为配合主帅布置战斗、发号施令之用。钩锣、铙钹击节，饺子击拍，手锣花打。

① 此处之前又称〔回头望金花〕，可用于画押。

赏 宫 花

1 = F (简音作 1)

周志兴 演奏
王兴福 记谱
李敏军

[豹子头]

廿 (拉大 大大 大. 都 | $\frac{1}{4}$ 仓大大 | 才仓 | 才仓 | 衣才 | 仓 | 仓 | 仓. 都 | 才呆 | 仓 |
仓大大 | 仓 | 廿 大大 大拉.) 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 7 6 $\dot{1}$ 6 5 - (大大 大大.) 6 5 7 |

中速稍慢

$\frac{4}{4}$ 6 6 6 5 $\dot{1}$ 6 | 5 $\dot{1}$ 6 5 3 2 1 2 | 5. 6 5 6 4 5 | 3. 2 3 - |

3. 6 5. 6 | 4. 5 3 2 1 2 | 5 - 5 4 6 | 5. 6 5 6 4 5 |

3. $\dot{2}$ $\dot{1}$. 5 | 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 - | 5 $\dot{2}$ $\dot{1}$. 4 | 3. 5 6 $\dot{1}$ 5 4 |

6. 5 6 - | 5 $\dot{1}$ 6 5 3 2 1 2 | 3. 2 3 - | 2. 3 5 3 2 3 |

5 - - 5 6 | 5. 6 5 6 4 5 | 3. $\dot{2}$ $\dot{1}$. 5 | 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 - |

3. 5 6 5 | 3 2 1 3 2 4 | 3. 2 3 2 3 2 | 3. 2 3 - |

6 3 6 5 6 4 5 | 3. 2 3 - | 3. 5 6 $\dot{1}$ | 5. 6 4 - |

5. 6 4. 5 | 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 - | 5 6 $\dot{1}$ - |

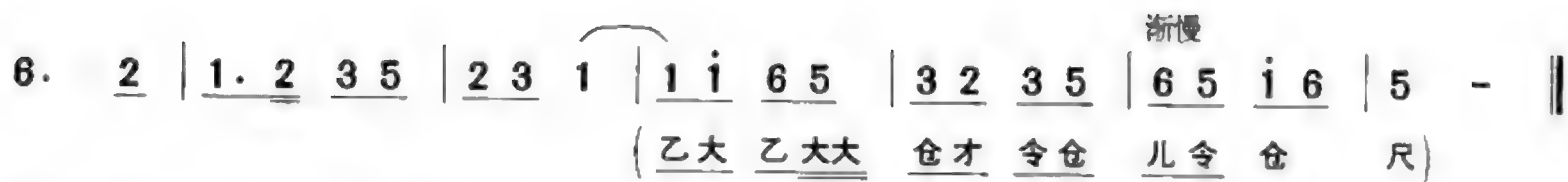
5 6 $\dot{1}$ 6 5 4 5 | 3 - - - | 2 1 2 5 | 3 2 1 3 2 3 |

慢

$\frac{2}{4}$ 1 - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 | 6 7 6 $\dot{1}$ 6 | 5 - | 5 6 5 7 | 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 6 5 |

[尾声]

3 5 6 $\dot{1}$ 5 3 | 2. 3 1 2 | 3. 2 | 1. 2 3 5 | 2 3 1 | 6 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 4 | 3 6 5 7 |



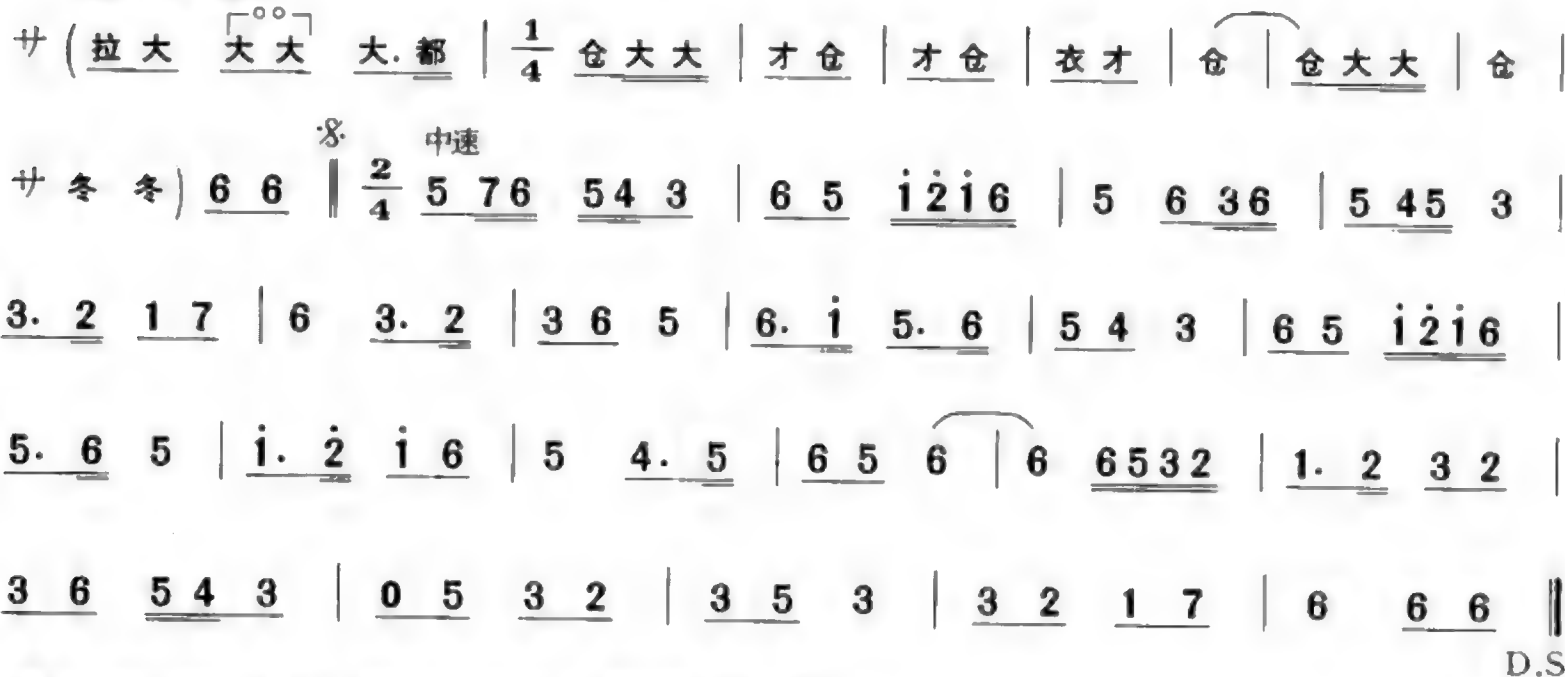
说明:〔赏宫花〕用于神话戏人物行云驾雾。打击乐从 $\frac{4}{4}$ 节拍起以〔钩锤子〕垫奏至 $\frac{4}{4}$ 节拍完。

连云起驾

1 = F (简音作 1)

王兴福 演奏
周志兴 记谱
李敏军 记谱

〔豹子头〕 渐快

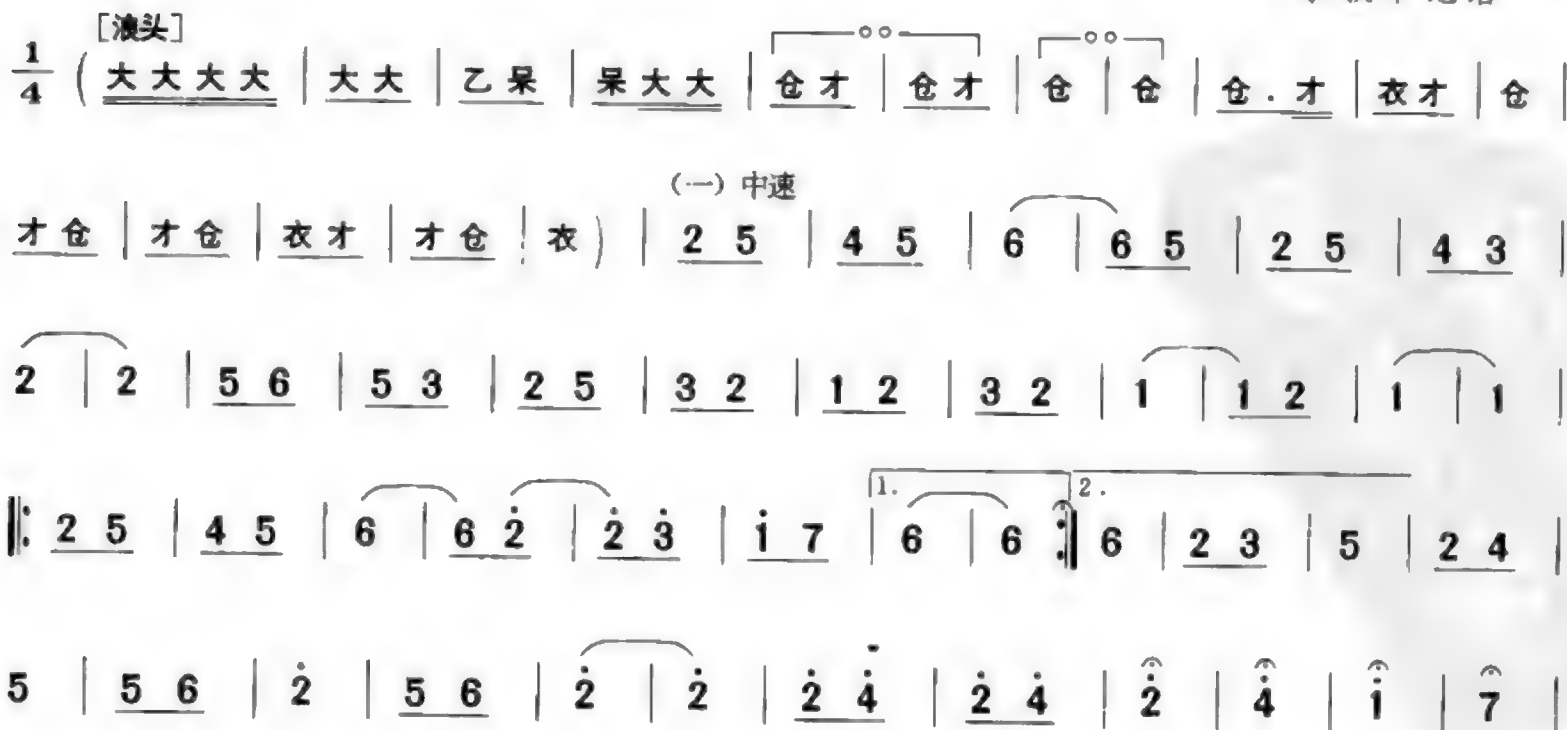


说明:〔连云起驾〕行云,用打击乐伴奏钩锣、饶钹击节,手锣花打。

玛瑙冠

1 = F (简音作 1)

周建帮 演奏
王兴福 记谱
李敏军 记谱



6 7 | 6 5 | 6 7 | 6 5 | 4 5 | 4 3 | 2 3 | 2 1 | 2 | 2 | 仓才 |
 (衣大 大 仓才 仓大 仓才)

仓 | 仓 | 仓.才 | 衣才 | 仓 | 才仓 | 尺仓 | 儿令 | 仓 | 0) | 2̇ 1̇ | 6 2̇ |

1̇ | 1̇ 4̇ | 2̇ 1̇ | 6 5 | 6 | 6 | 5 6 | 1̇ 2̇ | 5 | 5 1̇ | 6 5 | 1 2 |

3 | 3 | 2 3 | 4 3 | 5 | 5 1̇ | 6 5 | 4 3 | 2 | 2 5 | 3 2 | 1 2 |

1 | 1 1̇ | 6 5 | 4 3 | 2 | 2 5 | 3 2 | 1 2 | 1 | 1 | 仓才 |
 (衣大 大 仓才 仓才 仓才)

仓 | 仓 | 冬冬 | 都 | 才仓 | 尺) || 5̇ 6̇ | 5̇ 6̇ | 1̇ 6̇ | 1 | 5̇ 6̇ | 5̇ 6̇ |

1 6̇ | 1 | 3 2 | 3 2 | 1 3 | 2 | 3 2 | 3 2 | 1 3 | 2 1 | 6̇ 5̇ | 1 6̇ |

5̇ 6̇ | 5̇ | 5̇ | 5̇ | 1 3 | 2 1 | 6̇ 5̇ | 1 6̇ | 5̇ 6̇ | 5̇ | 5̇ | 仓才 |
 (衣大 大 仓才 仓才 仓才)

仓.才 | 衣才 | 仓 | 才果 | 尺仓 | 儿令 | 仓) | 0 6̇ || 才仓 | 尺) |

(四)
 1̇ 2̇ | 6 5 | 3 | 3 2 | 1̇ 2̇ | 6 5 | 6 | 6 | 5 6 | 1̇ 2̇ | 5̇ |

5̇ 1̇ | 6 5 | 1 2 | 3 | 3 5 | 2 3 | 4 3 | 5 | 5 1̇ | 6 5 | 4 3 |

2 | 2 5 | 3 2 | 1 2 | 1 | 1 1̇ | 6 5 | 4 3 | 2 | 2 5 | 3 2 |
 (衣大 大都)

1 2 | 1 | 1 | (仓才 | 仓 | 仓 | 仓.才 | 衣才 | 仓) | (接奏(二)结束) ||
 仓才 仓才)

说明:〔玛瑙冠〕常用于表现行船。四段均可反复,带“大铜器”。除接〔浪头〕用暴鼓外,其他均用堂鼓。

锦 帆 开

1 = F (简音作 1)

周志兴 演奏
王兴福 记谱
武张军

[豹子头]

廿 (拉大 大大 大 0 都 | $\frac{1}{4}$ 仓大大 | 才仓 | 才仓 | 衣才 | 仓 | 廿 仓都拉 大大 大大大)

6 - 5 - $\overset{\vee}{\underline{3\ 2\ 3}}$ $\overset{\wedge}{3}$ - $\overset{\vee}{6\ 5}$ - $\underline{3\ 2\ 3}$ $\overset{\wedge}{2}$ - $\underline{0\ 2}$ |
(大大 大大)

$\frac{4}{4}$ 中慢 1 $\underline{1\ 3}$ 2. $\underline{1}$ | 3 $\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 3}$ 1 | 6 $\underline{1\ 3}$ 2 $\underline{2\ 3}$ | 1 - 6 5 |

6 2 $\underline{2\ 3}$ 1 | 6 - - 7 | $\boxed{7}$ 6 6 6 $\dot{1}$ | 5 $\underline{5\ \dot{1}}$ 6 5 |
(仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓)

$\boxed{9}$ 3 - $\underline{2}$ - | 2 $\underline{5\ 6}$ 3. $\underline{2}$ | $\underline{1\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ 1 - | 5 $\underline{5\ 6}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{5\ 7}$ |
(仓 仓 仓)

6 - - 3 | 2 - - $\underline{1\ 3}$ | 2 - 3 $\underline{3\ 5}$ | 6 $\dot{1}$ $\underline{5\ 3}$ 2 $\dot{2}$ |

$\dot{1}$ 3 3 5 | 6 $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | 3. $\underline{6}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{3\ 2}$ | 1. $\underline{3}$ $\underline{2}$ - |

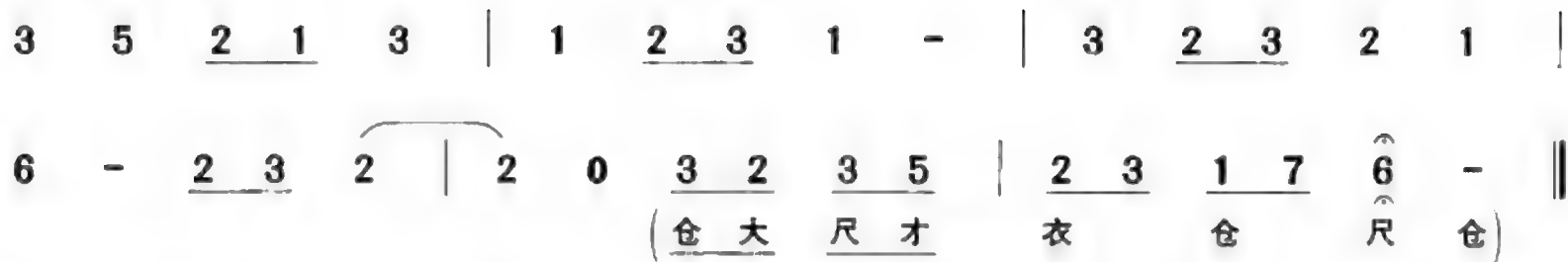
$\dot{2}$ $\underline{5\ 6}$ 3. $\underline{2}$ | $\underline{1\ 2}$ 1 - 2 | 3. $\underline{6}$ 5. $\underline{6}$ |

1. $\underline{3}$ $\underline{2}$ - | 2 0 $\underline{3\ 2}$ $\underline{3}$ | $\underline{3\ 0}$ 5 $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ | 2 - - $\dot{2}$ |

$\boxed{28}$ $\dot{1}$ 3 3 6 | 5 - - $\dot{1}$ | $\boxed{30}$ 6 5 $\underline{3}$ - | 3 0 1 - |
(仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓)

0 3 2 1 | 6 2 1 3 | 2 - 2 3 |

1 - 2 4 | 3 6 5 3 | 2 - 6 5 |



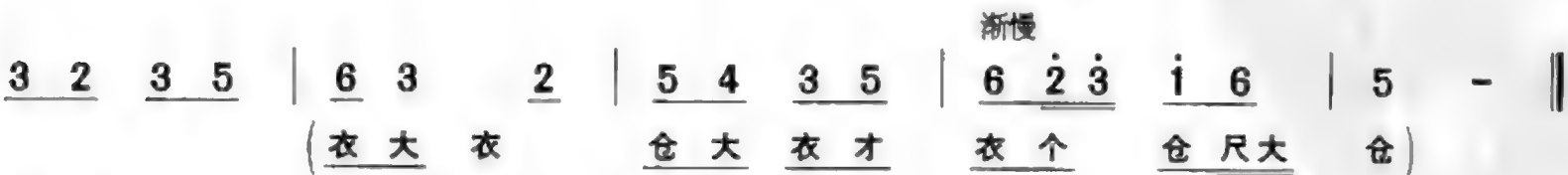
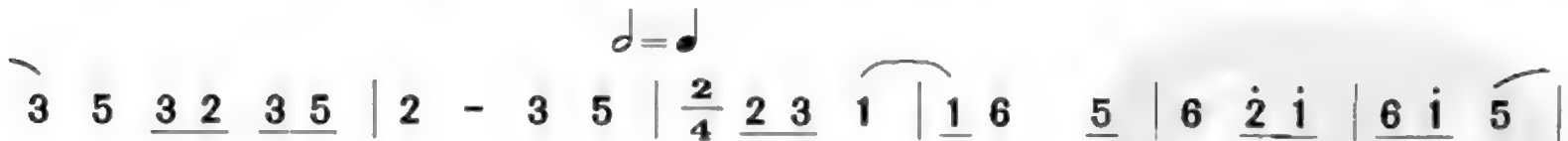
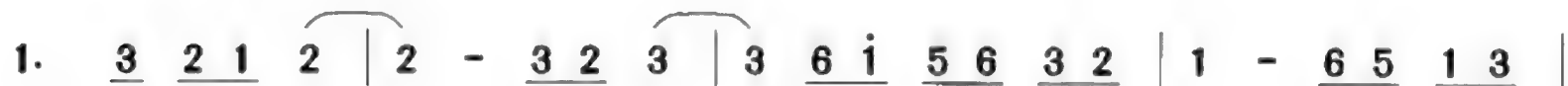
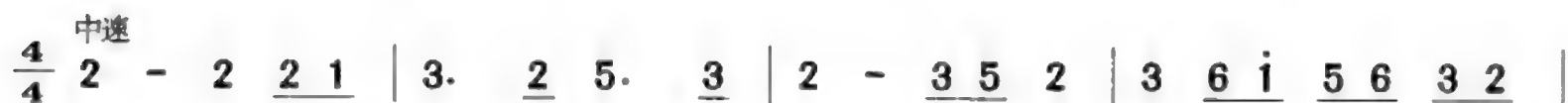
说明：此曲用于行船上的起兵。伴奏用大铜器。7至9，28至30小节用堂鼓，其他用暴鼓。此曲同昆曲《打围》中〔朝天子〕类同，其曲名为昆曲唱词的前三字。可见昆曲早期对秦腔之影响。

慢起套紧起

1 = F (筒音作1)

王兴福 演奏
周志兴 记谱
武张军

[豹子头]



说明：该曲用于起兵， $\frac{4}{4}$ 拍子部分为干板曲， $\frac{2}{4}$ 拍子部分用“大铜器”，手锣打节奏，铙钹、钩锣击强拍，铙子每拍均击。

粉 蝶 儿

1 = F (筒音作 1)

王文其 演奏
周志兴 记谱
武张军 记谱

[大豹子头]

サ (拉大 大大 大 0 都 | $\frac{1}{4}$ 仓大大 | 仓才 | 才. 仓 | 儿令 | 仓 | 尺 | $\frac{2}{4}$ 仓 拉大 | 才大大大 仓 |

尺. 大大 | サ 仓 都拉 大大 : 6 5 - 4 $\overset{32}{\underset{21}{3}}$ - 5 6 2 1 5 4 3 6 2 1 3
(大大 大拉 0) (都 ~~~~~)

$\overset{21}{\underset{12}{2}}$ - 2 0 | $\frac{2}{4}$ 仓拉大 才拉大 | 仓拉大 才拉大 | 仓才 衣才 | 空 才 | 空才 乙 |
(仓 - 仓拉大)

サ 仓 拉大 大大 大. 大 仓. 都 才大 仓. 大大 仓 都拉 大大 大大 0 7 6

5 6 7 2 $\overset{65}{\underset{54}{6}}$ - 2 4 2 6 7 5 4 3 6 2 1 3 - $\overset{1}{\underset{2}{2}}$ - 2 0
(都 ~~~~~) (仓 - 仓 0)

0 大大 | $\frac{2}{4}$ 仓大 才大 | 仓大 才大 | 仓才 衣才 | 空 才 | 空才 衣才 | 仓. 都 才大 |

仓. 大大 | サ 仓 都拉 7. 6 5. 6 7 2 6 - 5 4 5 6 7 2 1 3
(大大 大大 大拉 0)

$\overset{1}{\underset{2}{2}}$ - 3 5 2 1 7 3 2 5 4 6 2 4 i 6 $\overset{54}{\underset{43}{5}}$ - 八 | 仓才 | 仓才 |
(都 ~~~~~) (都 ~~~~~)

仓才 | 乙大 | サ 仓. 都 才大 仓. 大大 仓都 拉大 大大 7. 6 5 6 7 2 6 -
(大大 大大)

2 4 2 6 7 5 4 3 6 2 1 2 3 - $\overset{1}{\underset{2}{2}}$ -) 0 (7. 6 5 6 7 2 6 -
(大. 都 仓. 大大 仓)

5 4 5 6 7 2 1 3 2. 4 3 3 6 5 6 7 2 - $\overset{1}{\underset{2}{6}}$ -) 0 (|
(拉大 大大 大大 大大 大. 都 仓大大 仓才 才仓 儿令 仓. 拉大 仓拉大 才拉大)

$\frac{2}{4}$ 仓拉大 才拉大 | 仓才 衣才 | 空 才 | 仓才 尺 | サ 仓 拉大 大大 大. 大 仓. 都

才大 仓. 大大 仓 都拉) 3 5 2 1 3 2 - 3 5 2 1 7 3 2 5
(大大 大大 大)

4 6 2 4 i 6 5 - 0 0 7 6 5 6 7 2 6 2 3 2 6 7 5 4 3 6
(大.都 才. 大大 才)

2 1 3 2 - 0 0 7. 6 5 6 7 2 6 - 5 4 5 6 7
(才 才 才. 呆 才)

2 1 3 2 - - 0 4 3. 2 3 5 3 2 1 1 5 6 2 i 6 5 0 ||
(拉大 大大 大.都 仓 大大 才 仓 才 仓 衣 才 仓 仓 仓)

说明：此种分段演奏的曲牌〔粉蝶儿〕又称“八句粉蝶”。四将上场“拉架子”用。打击乐伴奏用“大铜器”。

红 绣 鞋

1 = \flat B (筒音作 5)

(带尾〔佛词〕)

周建帮 演奏
王文其 记谱
李敏军 记谱

廿 (0. 都 光 冬 光 尺. 都 光 冬 光 尺. 都 光 冬 光 冬) 7 - 6 -

1 - 7 - 6 - | $\frac{4}{4}$ 5. 7 6. 1 7 6 | 5 7 6 1 - 6 2 1 |

3. 2 5. 3 2 2 4 3 2 | 1 6 2 4 3 5 6 1 7 6 | 2 4 3 5 6 1 5 2 4 3 2 |

6. 1 7 2 3 2 6 1 7 6 | 5. 7 6 6 1 7 6 | 5 5 3 6 2 1 6 |

6 2 i i 6 5 4 3 || 2. 3 2 3 5 6 5 2 4 3 2 | 5. 2 3 4 3 2 2 4 3 2 |

3 2 3 5 6 5 1 7 6 5 | 5 3 6 5 5 2 3 4 3 2 | 3 3 5 3 2 6 1 6 5 |

3 - 6 1 6 5 3 2 5 i | 6. 2 i i 6 5 4 3 || 1 2 2 3 2 1 7 6 5 |

3 6 1 2 3 6 1 7 6 | 5. 7 6 6 1 7 6 | 5 7 6 1 1 2 3 6 5 2 1 7 |

6 21 5. 6 7656 1 | 1. 3 2432 5. 3 2432 | 1. 6 2 43 5 61 7 6 |

2 43 5 61 5 24 3 2 | 6. 1 7232 6 16 7 6 | 5. 7 6 1 7 6 | 5 76 1 1. 2 |

渐快 (二) 【佛词】

||: $\frac{2}{4}$ 35 3 0 2 | 35 3 0 35 | 6. i 6535 | 21 2 0 35 | 21 2 0 32 | 5. 3 6 2i |

5 6i 3 2 | 5 1 6 1 | 2321 61 5 | 67 6 0 5 | 67 6 0 56 | 16 1 0 12 ||

(反复4遍)
(三) 中速渐强 渐快
2. 6 7 6 i 6 i || 5 i 6 5 | 6 i 6 | 5 i 6 5 | 3. 2 3 |

5 3 i 6 i | 5 6i 3 2 | 5 1 1324 | 3. 2 3 | 56 1 1324 |

3. 2 3 | 356i 5. 2 | i 6i 5. 2 | 12 3 2 1 | 6 5 6 | 1. 2 3 5 |

2 3 1 | 2 1 6 5 | 1.2.3.4. 6 - || 5. 6 - | 快速 3 2 1 2 | 3 6 5 |

||: 1 2 3 2 | 1 6 5 | 3 5 6 5 | 3 5 6 5 | 1 2 1 2 | 1 6 5 |

1. 5 6 1 5 | 1 6 1 5 || 2. 1 2 3 2 | 5 - | 3 2 5 | i - ||

说明:〔红绣鞋〕(带尾)用于练兵,亦可用作祭奠。第一段,用堂鼓、钩锣、铙子伴奏;第二段,加入铙钹;第三段,用暴鼓、堂鼓、钩锣、铙钹、铙子、云锣等伴奏。

红 绣 鞋

1 = F (简音作 1)

王兴福 演奏
周志兴 记谱
武张军 记谱

[两槓半] 中慢
 $\frac{2}{4}$ (大 | 才 才大 | 尺) 1 2 | 3 5 3 5 | 6 5 3 | 0 1 2 | 3 5 3 5 | 6 5 3 |

6 5 6 5 | 3 2 3 | 1 3 2 1 | 6 5 6 | 渐慢 5 6 i 2 | i 6 5 3 | 6 - ||

说明:〔红绣鞋〕常用于看信、观表以及配合举杯饮酒等。打击乐伴奏用小三件,铙子击节,手锣花打。

耍孩儿

1 = F (简音作1)

周志兴 演奏
赵德兴 记谱
武张军

[垫板] 寸 (都 ~ 拉 6 - $\overset{tr}{2}$ - - $\dot{1}$ - - 7 - 6 - 5 - [浪头] 拉大 仓大大大

仓. 都 来才 尺才衣才 仓大才 仓才 来才 衣才 衣 仓 乃 乃

仓采采采 采采 采 0 都 | $\frac{1}{4}$ 仓才 | 仓才 | 仓 | 仓 | 仓大 | 都 | 仓八 | 令 仓 | 尺 仓 |

尺 | 6 | 5 6 | 4 3 | 2 5 | 6 $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 5 6 | 4 3 | 2 | 2 | 2 | 2 |

(乙大 乙 仓八 令 仓 衣 仓

2 | 5 | 5 | 5 | 5 | 2. 4 | 3 2 | 5 | 5 | 5. 7 | 6 $\dot{2}$ | 5 | 2. 4 | 3 6 |

衣 仓 仓 仓 0 仓才 衣才 仓 0 仓才 衣才 仓 仓衣 衣 仓

5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 0 | 仓才 | 衣才 | 仓大大 | 才 仓 | 才 仓 |

才大大 仓才 仓才 仓 仓 仓

衣才 | 仓才 | 衣才 | 仓才 | 衣 | 渐慢 仓才 | 仓才 | 仓 | 尺. 大 | 仓) ||

说明: [耍孩儿] 用于比武。打击乐伴奏用大铜器。

黄龙滚

1 = F (简音作4)

王兴福 演奏
周志兴 记谱
武张军

[两槌半] 中速稍快

$\frac{2}{4}$ (大. 都 | 仓. 都 仓才 | 尺) $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ ||: 5 7 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 | 5 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

5 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ 6 | 5 $\dot{1}$ 6 5 | 4 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 0 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$:||

0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 5 6 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 0 5 6 |

(仓 仓)

5 6 $\dot{1}$ | 5 6 5 | 0 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 5. 6 $\dot{1}$ 5 | 0 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

5 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ 5 6 | $\dot{1}$ - | 渐慢 5 $\dot{1}$ 6 5 | 4 5 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - ||

(仓才 尺才 衣才 仓尺 仓)

说明: [黄龙滚] 用于比武表演。打击乐伴奏用暴鼓、铙子、手锣等。

慢 空 场

1 = F (简音作 1)

周建帮 演奏
王兴福 记谱
李敏军

[带板] 中快

$\frac{1}{4}$ (大 大 | 乙 都 | 仓 才 | 仓. 个 | 才 仓 | 才 仓 | 衣 才 | 衣 仓 | 衣) 6 |

5 6 4 3 | 5. 6 | 1̇ 5 | 5 7 | 6 4 | 3 4 | 3 2 | 1 | 1 6 |

5 1 | 3 2 | 1 1̇ | 1̇ 5 | 6 7 | 6 4 | 3 5 | 2 | 3 2 | 1 | 3 1 |

2 4 | 3 2 | 1 | 6 4 | 3 5 | 6 1̇ | 4 3 | 2 | 2 | 2̇ 4̇ | 4̇ 1̇ |

6 2̇ | 2̇ 4̇ | 1̇ 6 | 5 | 5 7 | 6 5 | 6 2 | 1 | 3 5 | 2 1 | 2 3 | 1 |

1 4 | 3 2 | 1 | 1 | $\frac{2}{4}$ ^慢 6 1̇ 6 5 | 3 2 5 6 | 2 1 3 2 | 1 - ||

说明: [慢空场(二)] 速度稍快, 用于迎宾、升帐。打击乐伴奏, 铙子击节。开始的铜器起法还可奏为“仓 才 | 仓 都 | 才 才 仓”或“0 都 | 龙 冬 | 冬”。

柳 青 娘

1 = F (简音作 1)

(正 调)

周建帮 演奏
王兴福 记谱
李敏军

$\frac{4}{4}$ (冬. 都 龙冬冬 | 尺 尺) ^{慢速} 5 7 6 2 1 2 4 3 | 2. 4 3 2 1 3 2 1 2 3 1 2. 6 |

5. 7 6 2̇ 1̇ 4. 5 6 1̇ 5 6 4 3 | 2. 3 5 3 2 4 3 5 6 2 1 2 3 1 | 2. 4 3 2 1 3 2 2̇ 5̇ 4̇ |

1̇ 1̇ 6̇ 5̇ 4̇ 2̇ 4̇ 1̇ 7̇ 6 2̇ 1̇ | 5. 6 4 3 2 4 5 7 6 1̇ 5 2 1 | 5 7 6 5 1̇ 2̇ 5̇ 4̇ 2̇ 4̇ 1̇ 7̇ 6 1̇ 5 6 |

1̇ 4̇ 2̇ 1̇ 6 5 4 3 2. 5 | 6 2̇ 4̇ 1̇ 6 5 4 5 6 1̇ 5 6 4 3 | 2 1̇ 6 2̇ 1̇ 5. 6 1̇ 7̇ 6 5 2 4 |

5 5 7 6 1̇ 5 6 4. 3 2. 5 | 6 2̇ 4̇ 1̇ 6 5 4 5 7 6 5 6 4 3 | 2 5 3 2 4 3 2 5 6 3 2 1 3 |

2. 4 3 2 1 3 2. 5 4 | 3 6 3 2 1. 2 3 2 1 3 | 2. 4 3 2 1 3 2. 4 |
3. 4 3 2 1. 2 3 2 1 3 | 2. 4 3 2 1 3 2. 3 2 | 1. 2 3 2 4 3 2 3 1 3 2. 3 |
1. 2 3 2 4 3 2. 3 2 1 | 6. 1̇ 2̇ 5 7 6 1̇ | 2̇. 5̇ 4̇ 1̇. 7 | 6 5 6 7 6 5 4 5 |
6 1̇ 7 6 5 4 5 6 1̇ 5 6 4 3 | 2 5 3 2 5 6 3 2 1 2 4 3 | 2 - 0 0 ||

说明：〔柳青娘〕（正调）又名〔柳生芽〕，用于祭奠。打击乐伴奏，铙子击强拍，钹锣每拍击一下。根据表演需要可作多次反复，必要时找一合适句返于以收束。

柳 青 娘

1 = F（筒音作 1）

（正调·合头）

周建邦 演奏
王兴福
李敏军 记谱

中快
 $\frac{2}{4}$ (大大 大大 | 1̇大 1̇) || 3 2 3 6 | 5 3 2. 4 | 3 2 1 3 | 2 - |
3 2 3 6 | 5 3 2. 4 | 3 2 1 3 | 2 - | 3 5 | 6 1 | 3 5 3 2 |
1 2 1 | 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 5 3 5 | 5 1̇ 6 5 | 3 5 3 2 | 1 2 3 2̇ | 1 - ||
 (衣大 衣 仓才 令仓 儿令 仓尺 仓)

说明：〔柳青娘〕（正调·合头）祭奠哭时用。打击乐伴奏，铙子每拍击一下，钹锣打旋律节奏。〔柳青娘〕（正调）奏完后接奏此曲。此曲也可以凡调、小工调吹奏，分别接在各调的〔柳青娘〕之后。

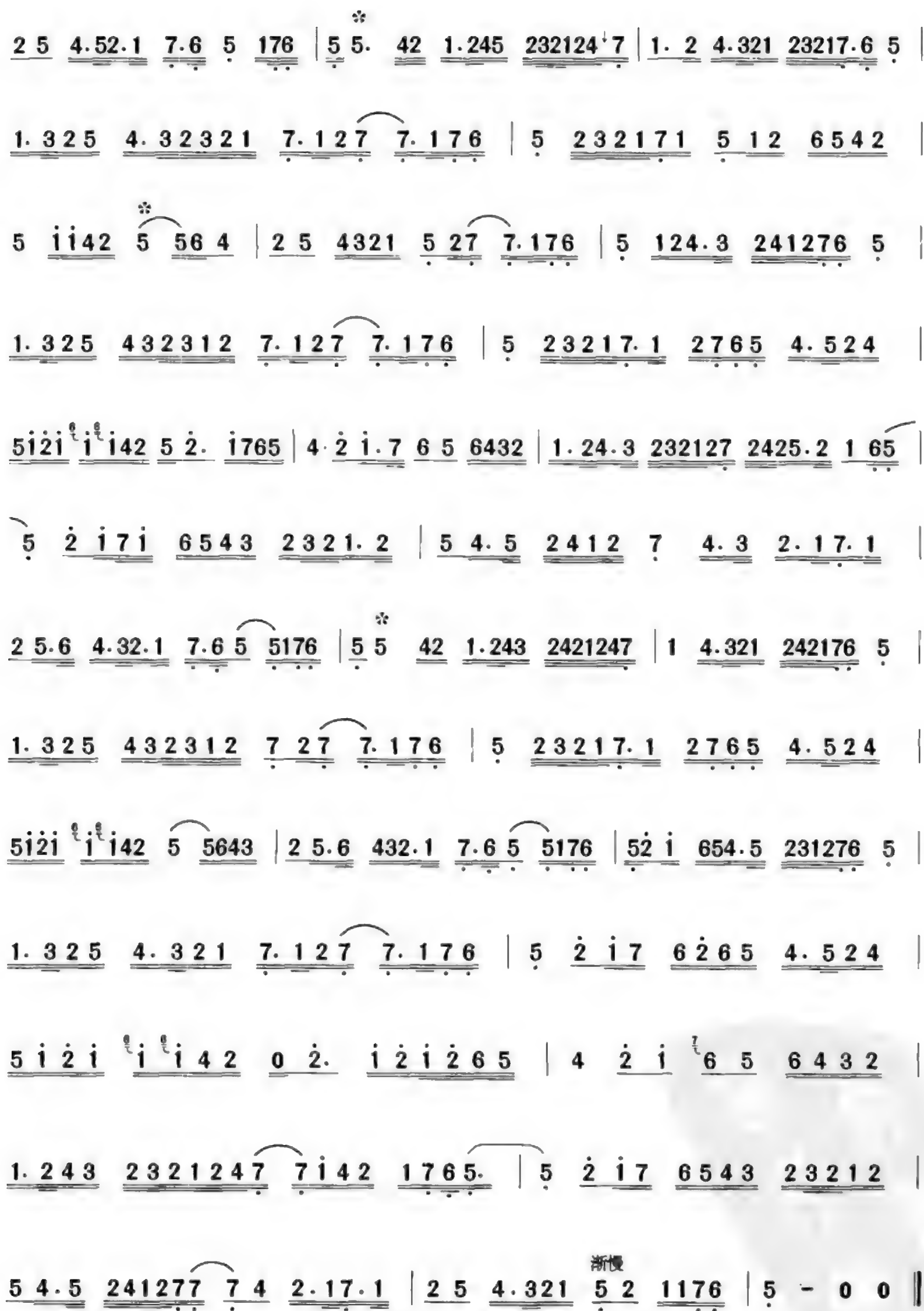
柳 生 芽

1 = \flat B（筒音作 5）

（西 路）

刘宏文等演奏
孙宪德记谱

慢速
 $\frac{4}{4}$ (大.大 大大 1̇大 1̇) 6 | 5 2 1 4 2 5 4 6 4 5. 6 4 2 | 1 2 5 4 3 2 4 2 1 7 6 5 1 2 1 7 6 |
5. 4 2̇. 1̇ 6 2̇ 6 5 4. 5 2 4 | 5 6 2̇ 6 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 6 4 2̇ 1̇ 7 1̇ 6 5 | 4 2̇ 1̇. 7 6 5 6 4 3 2 |
1. 2 4 3 2 4 2 1 2 7 7 2 5 2 1̇ 6 5 | 5 2̇ 1̇ 7 1̇ 6 5 4 2 3 2 1. 2 | 5 4. 5 2 4 1 2 7 4. 3 2 3 2 1 7 1 |



说明：〔柳生芽〕（西路）用于祭奠、起灵。

马道仁

1 = F (简音作 1)

(正调)

王兴福 演奏
周志兴 记谱
武张军

慢速

$\frac{4}{4}$ (冬 冬) 7 6 $\dot{1}$ 5635 || 6. 7 6 5 656 $\dot{1}$ | 5. 7 6 2 $\dot{4}$ $\dot{1}$ 56 7 $\dot{2}$ |

6. 5 6 7 6 2 | 1. 2 3235 2432 | 1. 6 56 $\dot{1}$ 7 6 2 | 1243 23 1 2123 $\dot{1}$ |

$\dot{1}$ 6 5 1. 2 | 3. 6 5 4 3235 2312 | 3 3 5 6 $\dot{1}$ 5645 |

3 3 2 3. 4 | 3 2 3 6 5. 4 | 3 3 5 6 2 $\dot{4}$ $\dot{1}$. 6 | 5 4. 6 56 3 2 |

5. 6 $\dot{1}$ 7 6 $\dot{1}$ 5 3 | 2. 4 3 2 3 6 | 5. 3 2 3 1 7 | 6. 7 6 $\dot{1}$ 5635 ||

说明：〔马道仁〕（正调）用于坐帐、祭奠。坐帐，用堂鼓、铙子；祭奠，加锡锣。用于坐帐时，打击乐伴奏，铙子击节；用于祭奠时，铙子击节、锡锣每拍击一下。

尾声

1 = F (简音作 1)

王兴福 演奏
周志兴 记谱
李敏军

中速

$\frac{2}{4}$ (大大 ^大大) 657 | 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 65 | 356 $\dot{1}$ 5643 | 2. 3 1 2 | 3 4 3 2 |

1. 2 3 5 | 2 3 1 | 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 4 | 3 6 5 7 | 6. ^v 2 | 1. 2 3 5 |

2 3 1 | 1 7 6 5 | 3 2 3 5 | 6 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 | 5 - ||

(衣 大 衣 仓 才 令 仓 儿 令 仓 尺 仓)

说明：〔尾声〕常用于剧终。打击乐伴奏一般用“大铜器”，有时亦可带牙子演奏。可摘段使用，即曲中呼吸记号前为一段，呼吸记号后为另一段。前者叫“前尾声”。后者叫“后尾声”。

西风赞

1 = \flat B (简音作 5)

周建帮 演奏
王文其 记谱
武张军

$\frac{4}{4}$ (冬 都 龙 冬冬 | 尺 乃.) ^{tr} [西风赞] 慢速

6 5. 6 $\dot{1}$ 2 7 $\dot{1}$ 6 5 | 1232 5212 4324 765 $\dot{2}$ |

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ 5 5 $\dot{1}$ 6 5 4 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 6543 2124 6521 | 5 5 $\dot{1}$ 6543 2124 6521 |

5 5[˙]1 6543 2545 1321 | 5[˙]6[˙]2 1[˙]6[˙]1 5 6[˙]2 1[˙]65 | 4. 2 1[˙]3[˙]2[˙]1 6 2[˙]1 5. 3 |

2432 1 5 2432 125[˙]2 | 1[˙]65 1 5 2424 76 5 | 4325 21 2 0 56 4521 |

7. 1 2412 41[˙]65 2176 | 5. 32 5 6[˙]1 6542 | 1 24 76 5 5 56 4521 |

7. 1 2412 41[˙]65 2176 | 5 1321 5.612 6513 | 2. 6 5. 2 1[˙]651 6542 |

1 16 5. 2 1 12 43[˙]65 | 2326 5. 2 1 12 4324 | 5161 5 2^{tr} 1[˙]65 4561 |

5161 5. 2 1241 6545 | 2172 1. 2 1[˙]651 6545 | 2172 1. 2 4324 2176 |

1324 76 5 5[˙]6 5 21 | 7[˙]6 5[˙]5 5[˙]5 2176 | 5 5143 2421 2476 |

5 5143 2321 7476 | 5. 1 6561 5 61 5 | 5. 43 2 51 4 32 |

5142 52 1 1 43 2321 | 7651 24 7 0 12 6513 | 2326 5 1[˙]51 6543 |

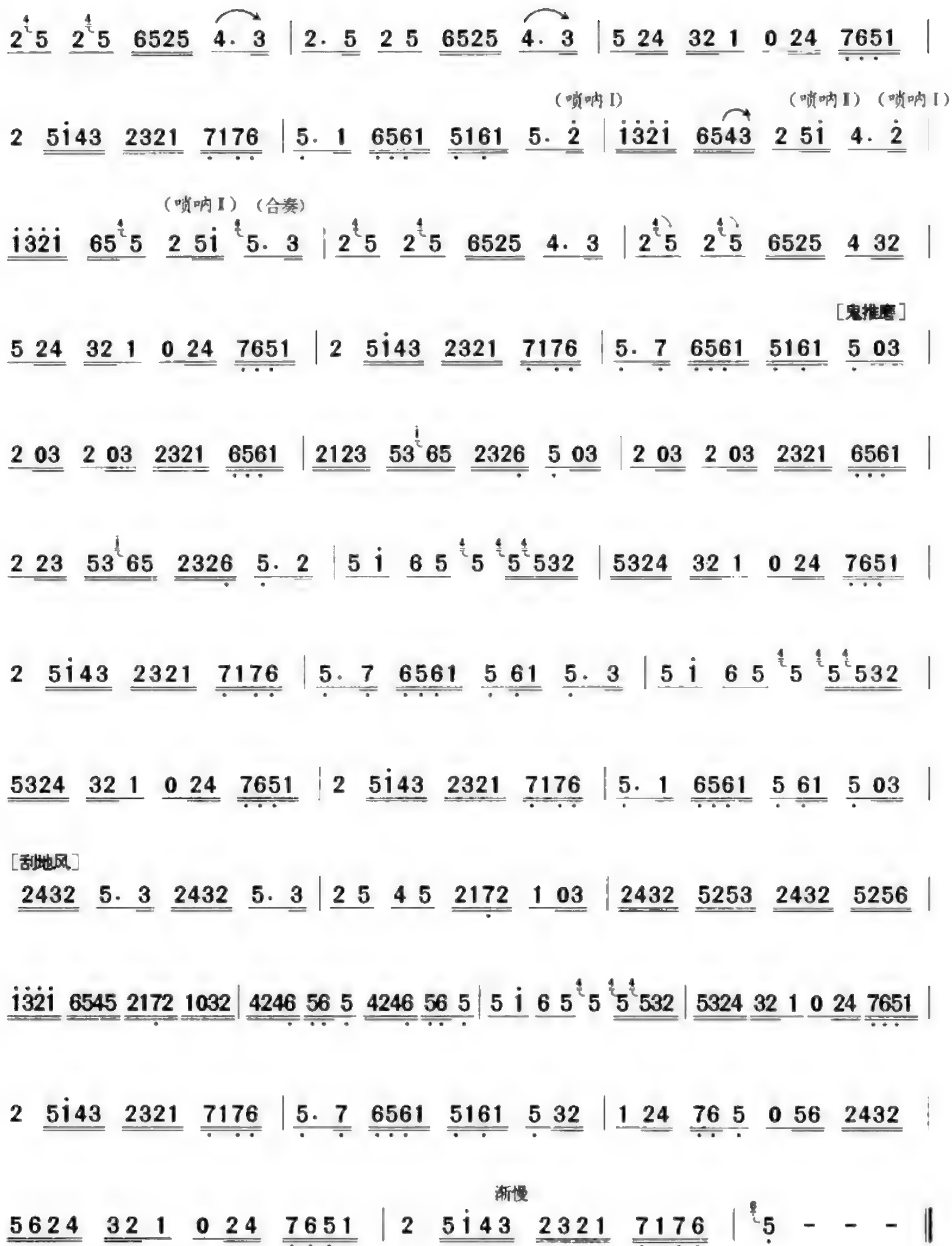
(喷呐Ⅱ) (喷呐Ⅰ) (喷呐Ⅱ) (合奏)
2513 215[˙]2 1[˙]3[˙]2[˙]1 6543 | 2513 215[˙]2 1265 1. 2 | 4 56 4521 7651 2476 |

5. 32 1276 5 1 | 2356 4521 7651 2476 | 5. 65 4. 5 1[˙]3[˙]2[˙]1 |

5. 6 5[˙]65 4. 5 1[˙]3[˙]2[˙]1 | 5 25 1. 2 1241 6545 | 2172 1 24 76 5 5 1 |

2456 4521 7651 2476 | 5. 32 1276 5 1 | 2456 4521 7651 2476 |

(喷呐Ⅰ) (喷呐Ⅱ) (喷呐Ⅰ) (喷呐Ⅱ) (合奏)
5. 1 6561 5161 5. 2 | 1[˙]65 5 2 51 5. 2 | 1[˙]3[˙]2[˙]1 6543 2 51 4. 3 |



说明：〔西风赞〕常与其他曲牌联奏，形成联套曲牌，亦可摘段使用，用于祭奠。打击乐用堂鼓、锡锣、铙子等，铙子击节，锡锣击拍。

万道金光

1 = F (简音作 1)

周建帮 演奏
王文其 记谱
李敏军

[牙子单撞顶]

$\frac{2}{4}$ (大大 $\overset{1\uparrow}{\text{大}}$ | 仓. 大大 | 才 - | 仓. 大大 | 才 0 | 仓 仓 | 才 才大大 |

仓 才 呆 | 才 才 呆 | 仓 才 呆 | 才 才大大 | 仓 $\overset{1\uparrow}{\text{大}}$ 0 | 仓 呆 | 仓 呆 |

[单撞大豹子头]

[大莱碟]

仓才 令才 | 尺呆 才大 | 仓 $\overset{1\uparrow}{\text{大}}$ | 才 仓 呆呆 才大 仓. 大大 仓 大大 才)

(一) [上板点将]

6 5 - $\dot{1}$ 4 5 - $\overset{32}{3}$ - - 0 6 | $\frac{4}{4}$ 5 - 5 7 6 3 |

(大)

2. 3 2 1 3 2 | 5. 6 5 7 6 7 | 2. 3 2 1 3 1 |

2 - - 3 2 | 1. 2 7 2 6 7 | 5 - 5 4 6 7 | 5 - - $\dot{1}$ |

4. 5 3 2 3 5 | 2 - - - | 7 2 4 3 5 2 3 |

5. 4 6 6 | 5 $\overset{tr}{6}$ 5 $\overset{tr}{6}$ | 5 6 5 4 3 5 2 |

稍慢

$\frac{2}{4}$ 2 $\dot{3}$ | 2 3 1 2 | 7 6 7 2 | 6 5 6 5 6 7 | $\overset{9}{5}$ - |

(仓 大大

才 才大 仓. 大大 仓 才才 才才 $\overset{1\uparrow}{\text{大}}$ 才. 大大 才 大 | $\frac{1}{4}$ 才 | 才. 大 | 才 |

[单撞大豹子头]

才 大 才. 大大 才 大大 大大. | $\frac{2}{4}$ 仓. 都 | 才呆 仓呆 | 才呆呆 仓 | $\frac{1}{4}$ $\overset{1\uparrow}{\text{大}}$ | $\frac{2}{4}$ 仓 呆 |

仓 呆 | 仓呆 呆呆 | 才呆 呆呆 | 才 仓 大 仓 大大 才大 仓. 大大 仓 大大 得 0)

(二) [万道] (简音作4)

6̣ 5̣ - 3 2 3 - 1̣² - 2 1 7̣ 2 3
(大大 大大.)

1̣² - - 6 5̣ - 3 2 3 - 1̣² - - 3 2 |
(大大 大) (大大 大)

⁴/₄ 慢速 3. 5 2 5 6 3 6 | 5. 6 5 4 6 4 | 5. 6 5 4 6 1 |

5. 6 5 4 3 5 | 2. 3 1. 7 | 6 1 5. 7 6 1 | 2 6 2 1 7 6 1 |

5. 6 5 4 6 4 | 5 - - 2 | 1. 3 2 1 3 2 | 5. 3 2 1 3 5 |

2. 3 2 1 2 3 | 1 3 2 3 1 - | 1. 6 5. 6 7 6 | 2 6 2 1 7 6 1 |

5. 6 5 4 6 4 | 5 - - 6 1 | 4. 5 6 5 1 7 | 6 1 6 5 4 3 5 |

2 - - 3 | 2 2 3 2 4 1 2 | 4 - 4 2 6 1̣ | 5 1̣ 6 1̣ 5 4 3 5 |

2. 1 7 4 7 6 | 5. 6 7 6 2 - | 2 7 6. 7 | 5 4 6 3. 7 |

6 - - 7 6 | 5 4 6 3 - | 3 0 7 6 7 1 7 | 2 6 2 1 7 6 1 |

5. 6 5 4 6 4 | 5 - - 1 2 | 3. 2 5. 6 | 3 2 3 5 2 3 1̣ |

1̣ 7 4 7 4 7 6 | 5. 6 5 6 1̣ | 1̣ 6 5. 6 7 6 |

2 6 2 1 7 6 1 | 5. 6 5 4 6 4 | 5 - - 1 2 |

$\frac{2}{4}$ 3 5 | 3 2 | 1 2 3 5 | 2 0 6 | 5. 6 7 6 | 2 6 2 |
(0 大)

(三) 尾声 (简音作1) 中速

1 7 6 1 | 5 - | 0 4 6 5 7 | 6 2 1 5 4 5 6 5 | 3 5 6 7 5 6 4 3 |
(大 大)

2. 3 1 2 | 3. 2 | 1. 2 3 5 | 2 3 1 | 2. 3 1 4 | 3 6 5 6 7 5 |

6. 5 7 | 6 3 2 4 | 3 5 2 3 1 | 1 1 6 5 4 | 3 6 5 7 | 2 5 4 2 4 1 6 |
渐慢

[牙子单撞顶]

5 - | 仓. 大大 | 才 - | 仓. 大大 | 才 - | 仓 仓 |
($\frac{1}{2}$ 大 0)

才 才 大大 | 仓 才 呆 | 才 才 呆 | 仓 才 呆 | 才. 大大 | 仓 0) ||

说明:〔万道金光〕也是联套曲牌,一般用于神话剧行云。第一段为干板曲、第二段用大铜器;第三段用大铜器或小三件。摘段用也可。

哭 长 城

1 = \flat B (简音作5)

周建邦 演奏
王文其 记谱
李敏军 记谱

廿 (一) 慢板
($\frac{4}{4}$ 龙. 都 龙冬冬) 6 - 5 - 6 5 1 5 - 3 2 5 5. 1 4 3 2 1

7 4 7 6 2 1 6 | $\frac{4}{4}$ 5. 6 5 2 4 3 2 5 1 6 | 5 6 2 1 6 1 5 6 2 1 3 2 1 |
慢速

6 2 1 5 6 1 5 7 6 1 7 2 6 7 | 5. 1 7 7 6 5 6 7 6 5 1 5 | 2 1 7 1 2 5 5 2 6 5 5 6 2 |

1 6 1 6 5 5 5 5 2 1 7 5 | 1 6 5 1 2 4 3 2 5 1 4 2 1 5 1 | 2 1 7 1 2 5 5 2 6 5 5 6 2 |

1 6 1 6 5 5 5 5 2 1 7 5 | 1 6 5 1 2 4 3 2 5 1 4 2 1 5 1 | 5 6 2 1 6 1 5 6 5 4. 5 |

6 6 5 1 3 2 3 1 5 1 6 5 4 2 | 5 6 5 1 3 2 3 1 5 1 6 1 4 3 | 2 5 1 1 2 5 5 2 6 5 5 6 2 |

1̇ 6̇1̇ 65̇ 5̇ 5̇ 5̇ 2175̇ | 1651̇ 2432̇ 51̇42̇ 1̇ 5̇ | 2̇ 25̇ 1325̇ 4̇ 6̇2̇ 1̇ 65̇ | 4̇ 6̇2̇ 1̇651̇ 6̇ - |

节奏自由
6 - 1325̇ 6̇ 2̇1̇ | 4 - - 0̇ 7̇ | 原速 6̇ 6̇2̇ 1761̇ 5̇. 65̇ | 5̇ 65̇ 1̇3̇2̇3̇ 1̇ 5̇1̇ 6542̇ |

5̇. 2̇ 52̇ 1̇ 5̇ 5̇ 5̇ 2175̇ || 5̇ 65̇ 1̇3̇2̇3̇ 1̇ 5̇1̇ 61̇43̇ | 2̇. 456̇ 4521̇ 7̇. 6̇ 5651̇ |

2̇ 6̇ 5̇ 5̇ 5̇ 5̇ 2176̇ | 5̇. 3̇ 2321̇ 5̇ 0̇ 32̇ | 5̇ 25̇ 1251̇ 4521̇ 7476̇ |

5̇. 1̇ 6561̇ 5̇. 6̇ | 562̇1̇ 61̇ 5̇ 61̇ 6512̇ | 4̇ 6̇2̇ 1̇ 65̇ 6̇ 2̇1̇ 6542̇ |

562̇1̇ 61̇ 5̇ 0̇ 61̇ 6512̇ | 4̇ 6̇2̇ 1̇ 65̇ 6̇ 2̇1̇ 6542̇ | 5̇. 2̇ 12̇ 5̇ 0̇ 1̇1̇ 51̇65̇ |

2432̇ 42̇ 1̇ 5̇ 5̇ 5̇ 2175̇ || 51̇61̇ 4̇ 6̇2̇ 1̇ 65̇ 5̇ 32̇ | 1̇. 2̇ 4̇. 1̇ 41̇43̇ 2̇ 65̇ |

51̇61̇ 4̇ 6̇2̇ 1̇ 65̇ 5̇ 32̇ | 1̇. 2̇ 4353̇ 2̇ 32̇ 5325̇ | 1̇ 12̇ 7̇ 65̇ 4̇ 45̇ 6̇ 2̇1̇ |

5̇ 24̇ 5̇ 3̇2̇ 1̇ 65̇ 5̇ 32̇ | 1̇ 12̇ 4353̇ 2̇ 65̇ 1324̇ | 7̇. 1̇ 6561̇ 5̇. 32̇ |

1265̇ 1232̇ 5̇ 5̇ 0̇ 32̇ | 5̇ 5̇ 5̇ 32̇ 1̇ 12̇ 4353̇ | 2̇ 03̇ 2321̇ 7651̇ 2476̇ |

5 - 4̇. 1̇ 41̇43̇ | 2̇. 3̇ 2321̇ 7651̇ 2476̇ | 5̇. 1̇ 6561̇ 5̇. 6̇ | 渐快

中速稍快
5̇. 3̇ 2432̇ 5̇. 3̇ 2432̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ || 5̇ 3̇ 2̇ 4̇ 2̇ 1̇ 5̇ |

2̇ 4̇ 2̇ 1̇ 5̇ 1̇ | 0̇ 4̇ 2̇ 1̇. 3̇ 2̇ 4̇ | 6̇ 5̇ 1̇ 5̇ 3̇ 2̇ |

1 2 4 3 2 5⁴ 5 2 4 3 2 | 5⁴ 5 0 6 5 6 2 1 | 0 4 2 1 3 2 5 |

⁴5. 1̇ 4 3 2 1 | 7̇ 6̇ 5̇ 1 2 4 7̇ 6̇ | ^{1.}5. 6̇ 5̇ 6̇ 5̇⁴ 6̇ |

5 3 2 5 3 2 5 1̇ 6 5 | 1. 6̇ 5̇ 1. 3 2 4 | 4 6̇ 5̇ 5 1̇ 6 5 :||

2. 5̇ 6̇ 1 3 2 - | ²/₄ ^{慢起渐快}5 6 4 1̇ | 6 5 6 | 6 1̇ 1̇ | 5 6 1̇ |

6 5 4 5 | 2̇ 1̇ 6 5 | 6̇ 5̇ | ^{快速}5 6 2̇ 1̇ | 5 6 1̇ | 6 5 4 5 |

2̇ 1̇ 6 5 | 5 6 5 | 2 1 2 | 4 7̇ 2̇ | 1 7̇ 1̇ | 2 1 2 |

(二) [答一腔] 中速稍慢 (分奏)

4 7̇ 2̇ | ^{渐慢}1. 6̇ | 5̇ - | 0 3̇ | 2 5 2 | 1 2 7̇ 2̇ |

(1) 1̇ 5̇ | 2 5 2 | 1 2 7̇ 2̇ | 1 5̇ | ⁽¹⁾4 3 2 5 | 1 2 4 3 |

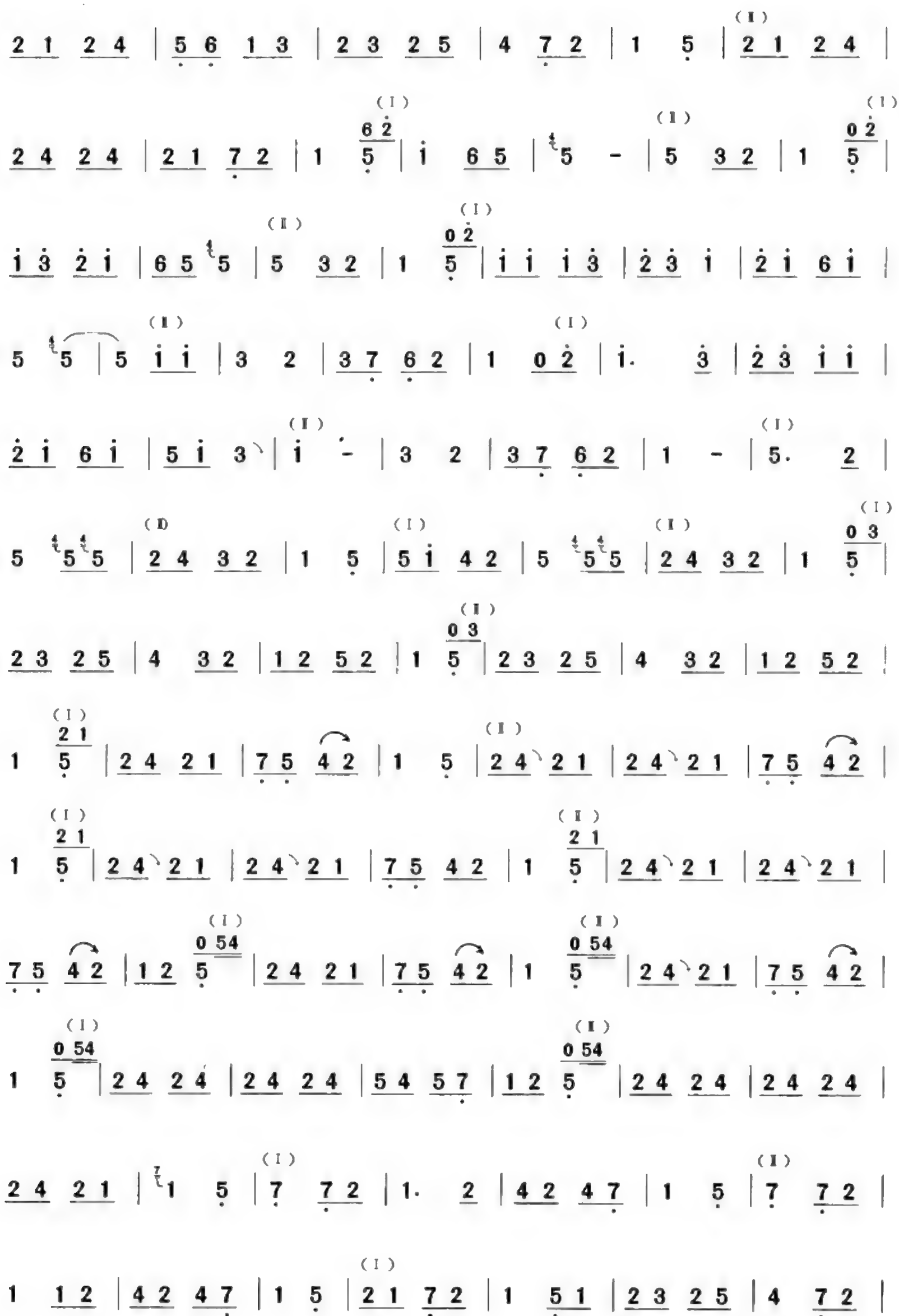
2 3 1 2 4 7̇ | 1 2 5̇ | ⁽¹⁾4 3 2 4 | 1 2 4 3 | 2 4 1 2 4 7̇ | 1 2 5̇ |

4 3 2 5 | 1 2 4 3 | 2 4 7̇ 2̇ | 1 5̇ | ⁽¹⁾4 3 2 5 | 1. 2 4 3 |

2 3 1 2 4 7̇ | 1 2 5̇ | ⁽¹⁾1 4 2 4 | 7̇ 4 | 7̇. 2 4 7̇ | 1 2 5̇ |

1 2 7̇ 1̇ | 7̇ 4 | 7̇. 2 4 7̇ | 1 2 5̇ | ⁽¹⁾7̇. 1 7̇. 2 | 1 1 2 |

4 2 4 7̇ | 1 5̇ | ⁽¹⁾7̇. 2 | 1 1 2 | 4 2 4 7̇ | 1 2 5̇ |





7. 6 | 5 1 | 6 5 6 1 | 5 - | 5 - | 6 i | 6 - |
2 3 2 5 | 4 - | 6 i | 6 - | 2 3 2 5 | 4 - | 4 5 6 i |
 5 - | 4 5 6 i | 5 2 | 5 1 | 1 2 | 5 - | ^t5 - |
2 4 2 1 | 7 - | 2 4 2 1 | 7. 6 | 5 1 | ^{稍慢}6 5 6 1 | ^{mp}5 0 2 |
 渐快
 1 7 | 6 1 5 6 | 1 7 | 6 1 5 6 | 1 6 5 | 1 6 5 | 4 6 |
 5 - | 5 1 | 6 5 | 4 6 i | 5 4 | 2 1 | 4 2 |
 1 2 | 1 - | 6 i | 6 5 | 4 2 | 5 2 | 1 2 |
 1 - | ^fi i | 6 5 | i i | 6 5 | i 5 | i 6 5 |
 4 6 i | 5 - | 5 i | 6 5 | 4 6 i | 5 4 | 2 1 |
 4 2 | 1 2 | 1 - | i i | 6 5 | 4 2 | 4 2 |
 ♩ = ♩ (筒音作2) 突慢 中速
 1 2 | 1 - | ^t5 - | 3 5 3 | 6 i 3 2 | i 3 2 i | 6 i 5 6 |
2 5 3 2 | i - | i 2 3 6 5 | i 3 2 i | ^慢3 5 6 i 5. 3 | 2 - |
 (筒音作5)
 廿 3 2 5 ^t5. i 4 3 2 1 7 4 7 6 2 i. 6 5 - ||

说明：〔哭长城〕用于祭奠。打击乐伴奏，第一、三段钹子击强拍，钩锣每拍均击，第二段只用钩锣，每拍击一下。现今舞台上仅摘段使用。

笛子曲牌

哪 吒 令

1 = D (小工调)

王文其 演奏
杨伟 记谱
武张军 记谱

竹 (光 光 光 冬冬冬冬 冬冬 ¹¹冬) ^{慢速} $\dot{1}$ 7 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$. 6 5 4 3 2 | 3 5 1. 2 1. 3 2354 |

3. 53 2 32 1 | 1. $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 5 4 3 2 | 3 5 1. 2 1. 3 23 5 |

3. 5 2 32 1 | 1. $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 5 4 3 2 | 3 5 1 1. 3 23 5 |

3. 5 2312 3 | 3 656 $\dot{1}$ 5 6 $\dot{2}$ ||: $\dot{1}$. $\dot{2}$ 7 $\dot{1}$ 7 6 5 | 6 5 4 5 4 3 2 |
(仓. 大 仓. 大 仓)

5 7 6 5 656 $\dot{1}$ 5 | 5 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | 4 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ | $\dot{2}$. 6 5 $\dot{1}$ 7. $\dot{2}$ |
(仓才 仓才 仓才 仓才 仓才 仓 仓才 乙才 仓)

$\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 $\dot{1}$ 7 6 5 | $\dot{1}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ 4 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ 4 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ |
(反复时用) (仓才 才才 仓才 才才 仓才 才才 仓才 才才)

$\dot{2}$ 5 $\dot{1}$ 7. $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 $\dot{1}$ 7 6 5 | $\dot{1}$. $\dot{2}$ 7 $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{1}$ |
仓才 仓. 冬 仓)

$\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ 5. 6 $\dot{3}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ 5. 6 $\dot{3}$ |

$\dot{3}$. 6 5 7 6 - | 6 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 5 | 3 - 3 5 2 3 | $\dot{1}$ 7 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 |

5 6 7 6 1̇. 2̇ | 1̇ 6 5. 6 5 4 3 2 | 3 5 1 1 3 2 5 |

3 3 5 2 3 2 1 | 1 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ 2̇ 6 | 5. 6 5 6 5 4 5 |

3. 5 4 5 1̇ | 6 5 4 5 4 3 2 | 3 5 1. 2 1 3 2 5 |

3 3 5 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7 1̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 6 5. 6 | 5 1̇ 6 5 4 5 3 2 |

渐慢
 结束句
 $\frac{2}{4}$ 5 1̇ 6 5 | 4 5 3 2 | 5 7 6 5 6 1̇ | 5 - || 5 7 6 5 6 1̇ 2̇ 1̇ 5 |

5. 2̇ 1̇ 7 6 5 | 1̇. 2̇ 7. 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 5 6 1̇ |

5 - 6 5 6 1̇ | 5. 6 4 5 3 | 3 - 6 5 6 1̇ | 5. 6 5 4 5 3 2 |

5 6 7 6 1̇ - | 3 2 5 6 5 3 5 2 3 2 | 1. 2 1 - |

1. 2 3 5 2 3 1 2 | 3. 6 5 6 3 2 | 1. 2 3 2 3 | 3 - 6 5 6 1̇ |

5. 6 5 4 5 3 | 3 5 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7 1̇ | 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 6 5. 6 |

5 1̇ 6 5 4 5 3 2 | 5 7 6 5 6 1̇ 2̇ 1̇ 5 | 5 - 1 1 3 | 2 5 6 4 3 5 |

2. 3 1 3 2 1 | 7̇ 5̇ 1 7̇ 6̇ 1̇ | 5. 7̇ 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ | 1. 2 3 2 3 |

3 - 2 1 2 3 | 5. 6 5 4. 5 | 2 5 3 - - | 3 6 1̇ 5 6 2̇ ||

说明：〔哪吒令〕用于神仙坐洞或配合舞蹈场面，《三国》戏中诸葛亮“坐帐”有时也用。伴奏用大铜器。碰铃只在每小节强拍处响一下。

水 龙 吟

1 = ^bE(凡调)

杨 伟 演奏
王 文 其
武 张 军 记谱

廿 (光 光 光 冬冬冬冬 冬冬 冬) 7 6 $\dot{1}$ 5 7 | $\frac{4}{4}$ ^{慢速} 6 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 $\dot{1}$ |

6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 $\dot{1}$ 56545 | 3 - 3 2 5 $\dot{1}$ | 6 6 $\dot{1}$ 5 6 5 4 5 | 6 5 6 7 $\dot{1}$ 6 |

6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 $\dot{1}$ 5 7 | 6 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 $\dot{1}$ | 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 $\dot{1}$ 56545 |
(光)

3. 2 3. 6 | 5. 6 5 4 3 2 3 | 5 3 5 6 5 6 $\dot{1}$ 5 |
(光)

5 3 5 6 $\dot{1}$ 5 3 | 2 3 1 2 3 1 2 | 2 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 4 5 |
(光)

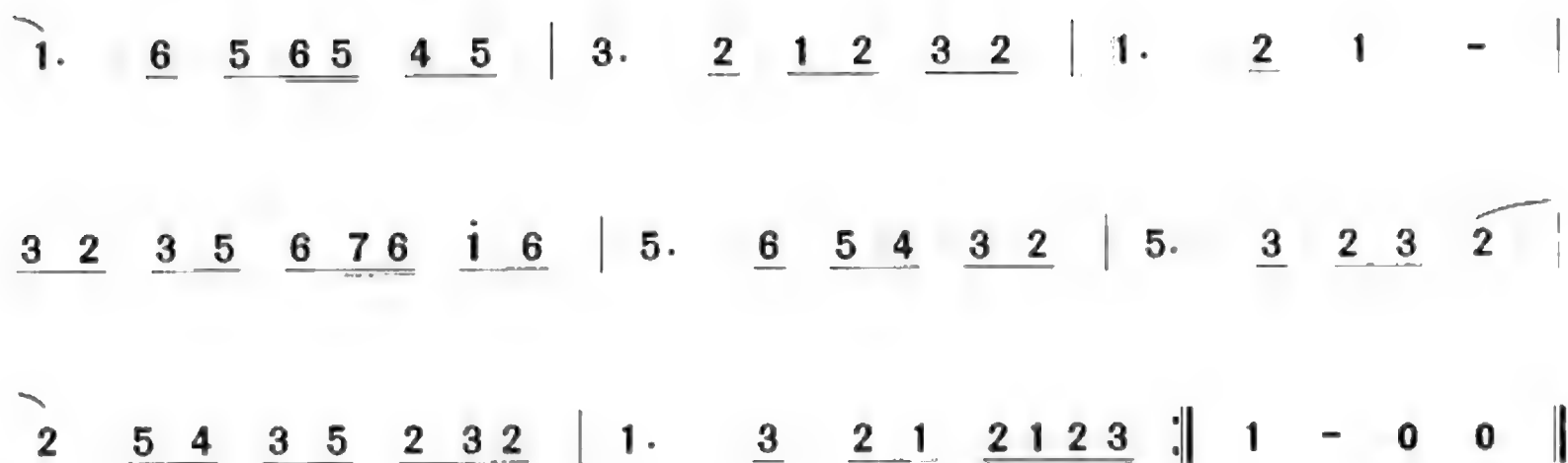
3 3 5 2 3 5 | 5 6 3 5 6 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 |

5 $\dot{1}$ 6 5 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 4 | 3 3 5 2 1 2 3 5 | 5 $\dot{1}$ 6 5 6 $\dot{1}$ 7 6 $\dot{1}$ 5 |

3 6 5 4 3 5 3 2 3 2 | 1. 2 1. 6 | 5. 6 5 4 3 2 |

5. $\dot{1}$ 6 4 5 | 3 6 5 4 3 5 2 3 2 || 1. 7 6 $\dot{1}$ 5 4 5 |

6 5 6 7 6 7 $\dot{1}$ 6 | 6 $\dot{1}$ 6 5 6 $\dot{1}$ 6 5 | 1. 3 2 1 2 1 2 3 1 |

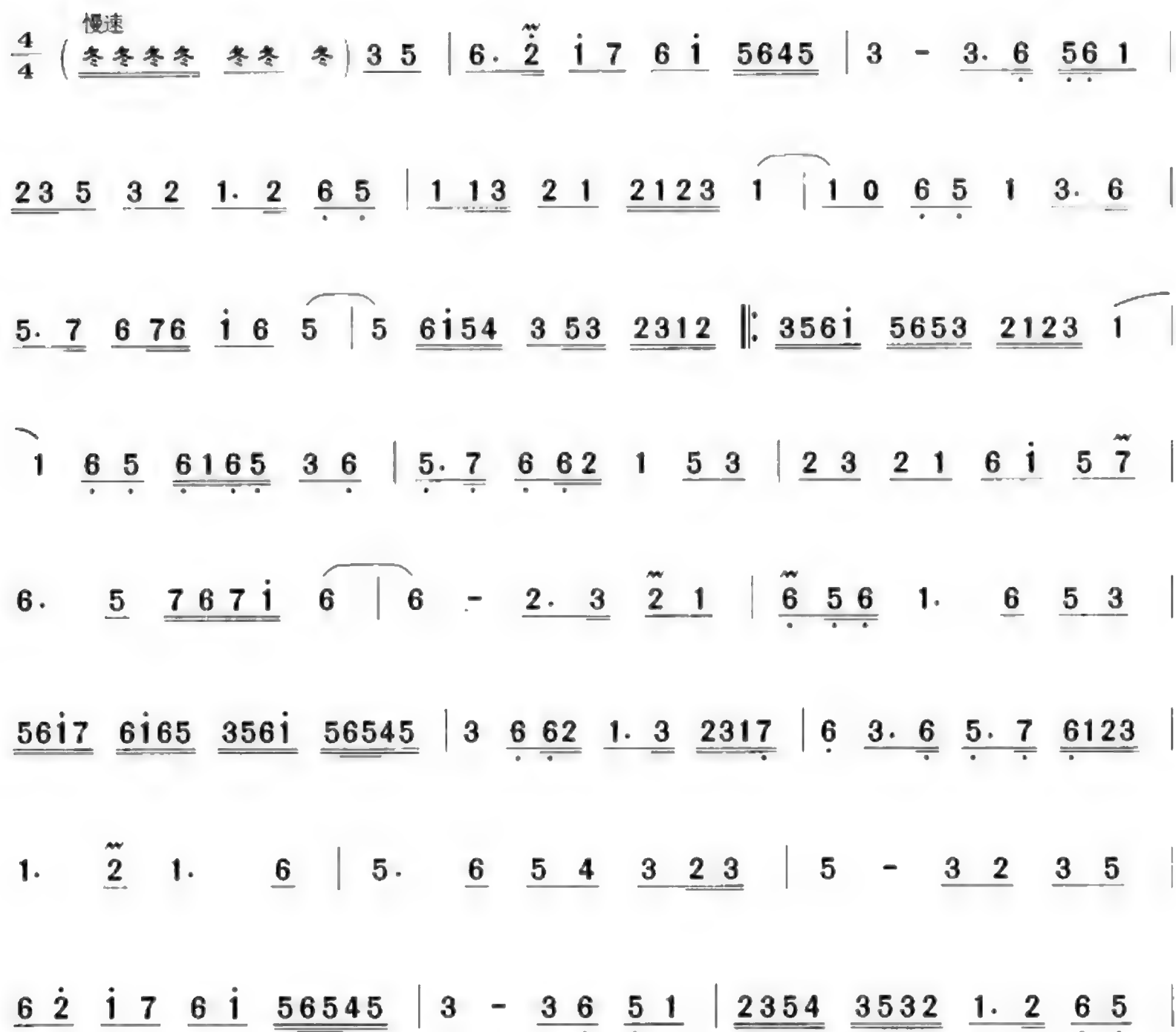


说明：笛子〔水龙吟〕剧中常用于坐帐、降香、打扫等表演场合中，打击乐伴奏用堂鼓、牙子、碰铃，碰铃击强拍。

傍 妆 台

1 = D (小工调)

杨 伟 演奏
王 文 其
武 张 军 记谱



1 2 3 5 2 3 1 3 2 1 2 3 1 | 1 6 5 1 1 3 2 3 5 4 | 3. 2 3. 6 |

5 3 5 2 0 6 5 3 | 5 6 i 7 6 i 6 5 3 5 6 i 5 6 4 5 | 3 0 7 6 6 2 1. 3 2 3 1 7 |

6 3. 6 5. 7 6 1 2 3 | 1. 2 1 3 2 3 5 4 | 3. 6 5 6 5 3 |

2 2 3 5 6 5 4 3 5 3 2 1 3 2 | 1. 7 6. 7 6 i | 2 2 3 2 i 6 i 5 7 6 |

6 6 5 3 2 3 5 | 6 5 6 i 7 i 2 3 i 7 6 | 6. 7 6 7 6 i |

2 3 5 2 3 i. 7 | 6 i 5 6 i 2 3 5 2 i 6 i | 5. 6 5 6 i 7 6 i 5 4 |

3. 2 1 2 3 2 3 5 4 | 3. 2 3. 6 | 5 3 5 2 0 6 5 3 |

5 6 i 7 6 i 5 4 3 5 6 i 6 5 4 5 | 3 6 6 2 1. 3 2 3 1 7 | 6 3. 6 5 7 6 1 2 3 |

1 - i 6 i 5 | 3 2 5. 6 5 4 3 2 | i 6 5 6 5 6 i 5 |

5 6 i 5 4 3 5 2 3 1 | 3 5 6 i 5 6 5 3 2 1 2 3 1 | 1. 7 6 5 6 i 6 5 3 6 |

5 3 2 1 5 3 | 2 2 3 2 1 6 i 7 5 7 | 6. 2 i 6 5. 7 6 2 |

i 2 7 i 6 i 5 i 6 5 | 4 3 5 2 3 5 | 5 6 5 3 5 2 1 :||

说明：〔傍妆台〕常用于摆设宴席或用于降香、打扫表演场合、打击乐伴奏用堂鼓、牙子、碰铃等，碰铃击强拍。

迎 仙 客

1 = G (正调)

杨 伟 演奏
王 文 其 记谱
武 张 军

$\frac{4}{4}$ (冬 冬) ^{慢速} 5 6 4 5 ||: 3 6 5 4 3 5 2 3 2 | 1 6 2 7 - | 2 6 1 2 3 1 2 |

3. 2 3 - | 6 7 6 5 3 5 2 1 2 | 3 - 4. 5 | 6 5 i 6 5. 7 |

6 - 5 3 | 5. 3 2 - | 2 6 1. 3 2 3 1 2 | 3 - 6 5 |

6 5 6 i - | 2 i 2 i 7 2 | 6 - i 7 6 5 | 4 - 6 i 5 4 5 |

6. 5 6 - | 6 5 i 2 6 i 5 4 5 | 6 - 5. 6 i | 2 i 2 i 6 5 |

1. 2 3 5 2 3 1 2 | 3. 6 5 6 4 5 | 6 7 6 5 6 4 3 | 6 3 4 3 2 1 2 |

3 - 6 7 6 5 | 3 - 5 6 4 3 | 5 - 4 4 5 |

6 3 5 3 5 6 | i 2 i 2 7 | 7 - 6 7 6 5 |

3 - 5 6 4 3 | 5 - 5 6 i 7 | 6 - 5 6 4 3 |

5 - 4 3 | 2 - 2 1 3 | 2. 1 2 3 1 | 1 - 5 6 4 5 ||

说明：〔迎仙客〕常用于迎送宾客或祀神、降香、打扫表演场合。打击乐伴奏用堂鼓、牙子、碰铃等。碰铃每小节击强拍。

锣 鼓 谱

动作锣鼓

张启瑞等演奏
马凌元记谱

单 豹 子 头

慢起渐快 由强到弱

サ 拉 大 大 大 大 大 大 0 得 | $\frac{1}{4}$ 仓 呆 呆 | $\frac{3}{4}$ 仓 才 才 仓 尺 才 | $\frac{1}{4}$ 仓 ||

说明：〔单豹子头〕 $\frac{3}{4}$ 部分反复一次称〔双豹子头〕，均用大铜器，用于各类人物上场、念白、表演。

单槌大豹子头

由慢渐快

サ イイ イイ イイ イ大 0 | $\frac{2}{4}$ 仓 呆 | 仓 呆 | 令 才 儿 令 | イ呆 才 | 才 - ||

说明：〔单槌大豹子头〕又称“牙子大豹子头”，用手锣演奏称〔小豹子头〕，用于文官、天官、文生等上场念白、说诗时使用。

大 菜 碟

由慢渐快，由强到弱

サ 拉 大 大 大 大 大 大 | $\frac{2}{4}$ 仓 来 呆 | 才 呆 仓 | 尺 大大 | 仓 0 ||

说明：〔大菜碟〕有〔慢菜碟〕之分，节奏较自由，均用于大人物说诗、表功或大段急白的开头和中间。

菜 碟

$\frac{2}{4}$ 大 | 仓 才 呆 | 仓 0 ||

说明：〔菜碟〕因速度和使用乐器不同，又分〔紧菜碟〕、〔牙子小菜碟〕，用途是最广，适于各类人物说诗、念白等。既可单独使用，又可和〔单豹子头〕等连接使用。

大 列 槌

サ 都 ~~~ 大 仓 0 (ㄨ)^① | $\frac{2}{4}$ 仓 呆 才 呆 | 仓 呆 才 | 仓 才 尺 才 |

仓 才 | 空 呆 才 呆 | 空 呆 才 呆 | 空 才 乙 | 仓 儿 令 仓 | 衣 仓 衣 才 |
 (大 八 乙)

仓 儿 令 仓 | 衣 仓 衣 | 空 才 | 空 才 都 | 仓 大大 | 仓 0 ||
 (大大)

说明：〔大列槌〕“列槌”指钩锣与铙钹分击，通常锣击强拍，钹击弱拍。分击时，钩锣点固定不变，铙钹、手锣、鼓板点可即兴自由加花敲奏。多用于配合大人物上场、进门、起坐、入坐等表演动作，并有多种变化形式。

① 演奏时的指挥手势符号，即鼓师将两个鼓槌呈八字形，叉于鼓心，以向其他演奏者表示将要奏下面的锣鼓点。

慢 列 槌

慢速
 $\frac{2}{4}$ 八 都 | 仓 才 | 空 才 才 | 空 才 衣 才 |
 空 才 才 | 空 才 | 空 才 呆 | 仓 0 ||
 (大 八 乙)

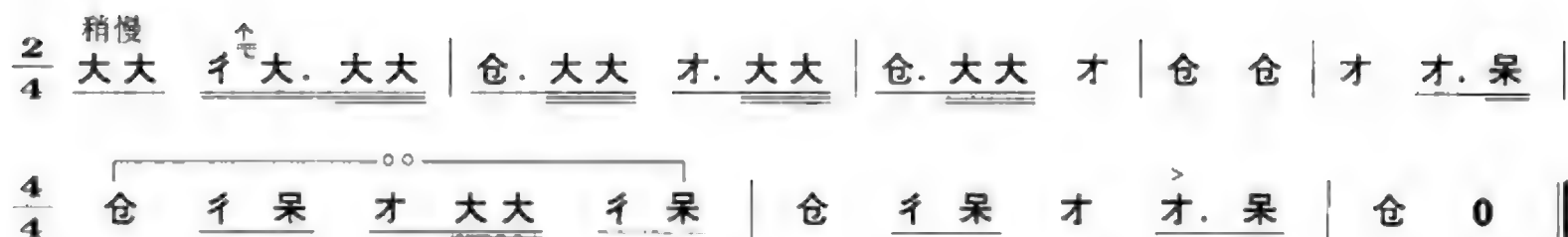
说明：〔慢列槌〕及其变化形态〔紧列槌〕常用于配合武将上场，“拉架子”走圆场、起、坐等身段动作。

慢 顶 槌

由慢渐快 由强到弱
 卩 拉 大 大大 大大 大大 大 0 大大 | $\frac{2}{4}$ 仓. 都 才 大大 | 仓. 都 才. 都 |
 仓 仓 才 才 | 空 才 | 空 才 才 | 空 才 衣 才 | 空 才 0 |
 【二反列槌】
 空 才 衣 | 仓 儿 令 仓 | 衣 仓 衣 呆 | 仓 儿 令 仓 | 衣 仓 衣 |
 (大 八 乙)
 仓 才 | 空 才 | 空 才 衣 呆 | 仓. 大 | 仓 0 ||
 (拉 八 乙 大)

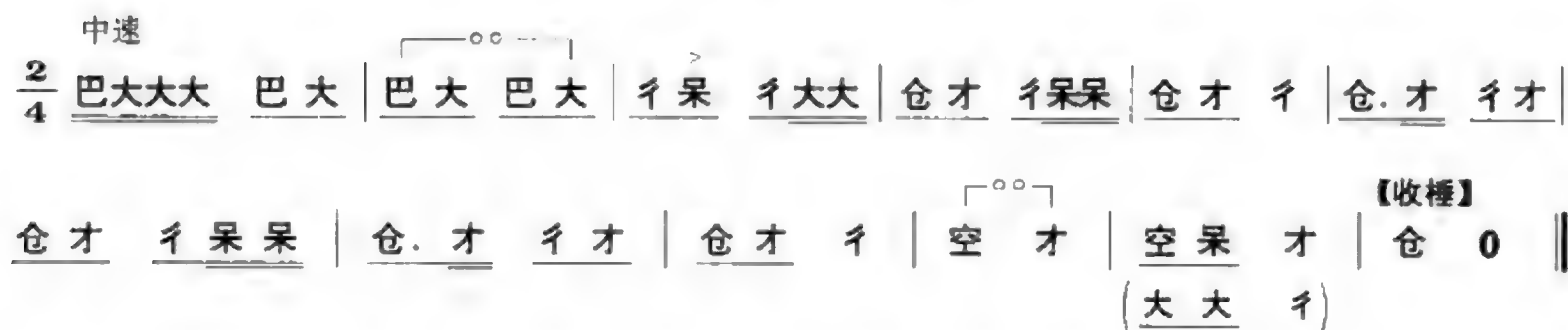
说明：〔慢顶槌〕简称〔钉槌〕，常作文戏启幕用。其中〔二反列槌〕可单用于人物上下场，其变化形态叫〔紧顶槌〕用法相同。

牙子单顶槌



说明：〔牙子单槌顶〕通常在天官、文官带领“龙套”登场时使用，后面带用〔牙子大一槌〕、〔牙子大四槌〕等。

牙子单槌列



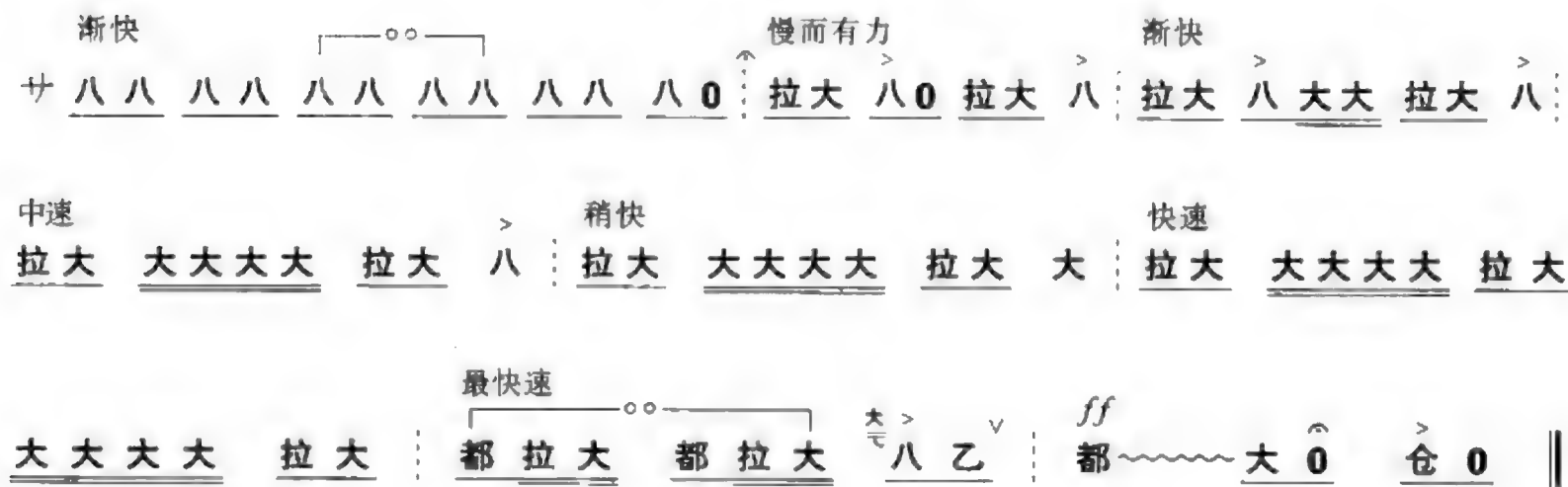
说明：〔牙子单捶列〕常用于家丁、家院、差官等普通人物上场、下场、行路、走圆场等。

夾 拔 列 槌



说明：〔夹钹列槌〕简称〔夹钹〕，即演奏〔列槌〕时铙钹、钩锣等采用捂音方法演奏。通常用于跪步、碎步等表演动作以及武打戏中最激烈的场面。

大槓槌帶一槌



说明：〔大摆槌带一槌〕其变化形式有〔慢摆槌带一槌〕、〔摆槌带一槌〕、应用甚多，如搜衙、闯宫、抖威风、提袍甩袖等。摆槌，即双鼓槌快速轮击。

亮相一槌

廿 ff $\hat{\text{都}}$ ~~~~~ 八 呆 仓 0 ||

说明：〔亮相一槌〕又称“搥槌带亮相一槌”由于用途、奏法、乐器的不同，又有〔冷槌〕、〔哑槌〕、〔一槌小锣〕之别，用于配合亮相摸索等动作。

两槌

$\frac{2}{4}$ 大. $\hat{\text{都}}$ | 仓. 大大 | 仓 - ||

说明：〔两槌〕有〔两槌亮相〕等变化，常用于各种人物念白、唱腔、说诗和〔点将〕等唢呐曲牌中。“小三件”敲奏，叫〔小两槌〕，牙子领奏，叫〔牙子两槌〕。

大三眼

廿 ff $\hat{\text{都}}$ ~~~~~ 拉 大 仓 0 大 | $\frac{1}{4}$ 仓 呆 | 仓 呆 | 仓 0 ||

说明：〔大三眼〕系大铜器敲奏。用于配合角色观山水、看书信、想问题等慢性动作。因乐器用途等不同，又有〔小三眼〕、〔踏三槌〕、〔三槌鼓〕之分。

三通鼓

【一通鼓】 由慢渐快

廿 $\frac{4}{4}$ 龙 冬 冬 冬 冬 冬 嘟 ~~~~~ 龙 冬 仓 0 ||

【二通鼓】 中速渐快

廿 $\frac{4}{4}$ 龙 冬 冬 冬 冬 冬 嘟 ~~~~~ 龙 冬 仓 0 ||

【三通鼓】 快速

廿 冬 冬 冬 冬 嘟 ~~~~~ 龙 冬 仓 0 ||

说明：〔三通鼓〕在战鼓上奏出，也可部分奏出。用于追兵临近或城外敌兵呐喊厮杀等。

慢四槌

由慢渐快 由强到弱

廿 拉拉 大大 大大 大. $\hat{\text{都}}$ | $\frac{2}{4}$ 仓. $\hat{\text{都}}$ | 仓 呆 仓 呆 | 才. 大大 | 仓 八 0 ||

说明：〔慢四槌〕的加快简化叫〔四槌〕，均用于念白之间等。

牙子大四捶

由慢渐快 由强到弱

廿 𠂔𠂔 𠂔𠂔 得𠂔 | $\frac{2}{4}$ 仓 - | 大大 才大 | 仓 才呆 | 仓 得 | 𠂔 0 ||

说明：〔牙子大四捶〕的加速简化及乐器不同有〔小四捶〕、〔小四锣〕之分，常用于文官、天官之类人物说诗念白等。即可单独使用，又可与〔单捶豹子头〕连接使用。

倒四捶

廿 都 ~~~~~ 拉大 仓0 八0 | $\frac{1}{4}$ 仓大 | 仓大 | 才大 | 仓0 ||

说明：〔倒四捶〕有〔慢倒四捶〕、〔硬四捶〕之别，用于表现人物急行、逃跑、追赶以及角色下场急转亮相等动作。有时可直接由“八”起奏。

四击头

$\frac{2}{4}$ 大呆 | 仓 才 | 仓 才 都 | 仓呆 才呆 | 仓0 0 ||

说明：〔四击头〕由京剧吸收而来，常用于武打戏和上下场等幅度大的“亮相”动作。由于速度动作不同，又有〔慢四击头〕、〔半截四击头〕和〔改良四击头〕之分。

乱砸

由慢渐快

廿 拉大 大大 大大 | $\frac{1}{4}$ 八都 | 仓才 | 仓才 | 仓大乙 | 顷 | 仓0 ||

说明：〔乱砸〕常用于普通人物上场、下场和净角、须生等角色狂笑之后心情紊乱，手足无措之情绪。

倒八捶

$\frac{1}{4}$ 大扑 | 大大大 | 仓仓 | 令仓 | 儿仓 | 仓大大 | 才仓 | 0 ||

说明：〔倒八捶〕用于“慢磨”、“慢搜门”等程式动作开头，通常带饺子、每拍均敲。另有〔全倒八捶〕多用在曲牌前。

慢五捶

由慢渐快 由强到弱

廿 拉拉 拉拉 大大 大大 大大大0 | $\frac{4}{4}$ 仓 都 呆才 呆才呆呆 | 仓 令才 尺才呆 尺才 尺才乙呆 | 仓 都 呆 0 ||

说明：〔慢五捶〕用于配合大人物进门、出门、拜礼归坐等表演动作，或在念白中间垫用，其情绪徐缓端庄。

紧 五 捶

由慢而快
 $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{拉}}}$ $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{拉}}}$ $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{大}}}$ $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{大}}}$ $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{大}}}$ $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{大}}}$ $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{八}}}$ $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{大}}}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{仓}}}$ $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{都}}}$ $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{才}}}$ $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{呆}}}$ | $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{仓}}}$ $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{呆}}}$ $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{才}}}$ $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{呆}}}$ | $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{仓}}}$ $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{八}}}$ $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{0}}}$ ||

说明：〔紧五捶〕因乐器、速度等不同，又有〔硬五捶〕、〔紧硬五捶〕、〔小五捶〕之别，在须生、净角等快速念白前或念白中垫用。

三 翻 鹞

快速
 $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{都}}}$ $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{八}}}$ $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{呆}}}$ $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{仓}}}$ $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{0}}}$ | $\frac{3}{8}$ $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{大}}}$ $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{大}}}$ $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{都}}}$ | $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{仓}}}$ $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{仓}}}$ $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{仓}}}$ | $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{仓}}}$ $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{儿}}}$ $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{令}}}$ | $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{仓}}}$ $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{儿}}}$ $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{令}}}$ | $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{仓}}}$ $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{衣}}}$ ||

说明：〔三翻鹞〕及其变形〔九捶半〕，实际是〔倒八捶〕的快速演奏，主要用于被捆绑和受刑前更衣等身段动作。

慢 倒 脱 靴

$\frac{2}{4}$ $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{大}}}$ $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{0}}}$ | $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{仓}}}$ $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{才}}}$ | $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{仓}}}$ $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{大}}}$ $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{大}}}$ $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{大}}}$ $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{才}}}$ $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{才}}}$ | $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{仓}}}$ $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{大}}}$ $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{大}}}$ $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{才}}}$ $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{仓}}}$ | $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{衣}}}$ $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{仓}}}$ $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{衣}}}$ | $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{仓}}}$ - ||

说明：〔慢倒脱靴〕又有〔紧倒脱靴〕，打法基本相同，连用叫〔双倒脱靴〕，用于配合人物上场、下场身段动作。

硬起倒脱靴接摆倒绪

$\frac{1}{4}$ $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{大}}}$ | $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{仓}}}$ | $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{仓}}}$ | $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{才}}}$ $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{才}}}$ | $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{仓}}}$ | $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{才}}}$ $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{仓}}}$ | **【摆倒绪】** $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{衣}}}$ $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{仓}}}$ | $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{呆}}}$ $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{呆}}}$ |

$\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{仓}}}$ $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{呆}}}$ $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{呆}}}$ | $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{仓}}}$ $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{呆}}}$ $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{呆}}}$ | $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{仓}}}$ $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{呆}}}$ | $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{仓}}}$ $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{呆}}}$ | $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{仓}}}$ | $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{仓}}}$ | **【拥捶】** $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{乙}}}$ $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{八}}}$ | $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{乙}}}$ | $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{仓}}}$ ||

说明：〔硬起倒脱靴〕接〔摆倒绪〕用于配合“搜门”、“搜衙”等程式动作。有时不带〔摆倒绪〕，而直接用〔两捶亮相〕收。

慢 脚 底 风

$\frac{2}{4}$ $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{大}}}$ $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{0}}}$ $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{都}}}$ | $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{仓}}}$ $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{才}}}$ | $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{仓}}}$ $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{才}}}$ $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{仓}}}$ | $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{衣}}}$ $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{才}}}$ $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{衣}}}$ | $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{仓}}}$ $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{0}}}$ ||

说明：〔慢脚底风〕快速叫〔紧脚底风〕，多用于人物跌跤、甩帽子、抖马抡鞭等表演动作。

金 钱 花

$\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{都}}}$ $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{拉}}}$ $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{大}}}$ $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{仓}}}$ $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{0}}}$ $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{0}}}$ | $\frac{1}{4}$ $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{仓}}}$ $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{仓}}}$ | $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{仓}}}$ | $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{仓}}}$ $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{仓}}}$ | $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{仓}}}$ | $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{才}}}$ $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{才}}}$ | $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{仓}}}$ $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{呆}}}$ $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{乙}}}$ | $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{才}}}$ $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{乙}}}$ | $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{仓}}}$ $\overset{\circ}{\underset{\circ}{\text{0}}}$ ||

说明：〔金钱花〕分〔全金钱花〕、〔半截金钱花〕、〔三捶金钱花〕均在此基础上增减。常用来配合砸物、抢夺、捆绑、急望门等表演动作。有时用作渲染幕后纵水、搜查、行凶等气氛。常加战鼓或堂鼓以增强舞台气氛。

大 滚 头 子

廿 都拉大 大大大大 乙八乙 | $\frac{2}{4}$ 仓呆 才呆 | 仓呆 才 | 仓呆 才 | 仓 才. 呆 | 仓 - ||

【收槌】
(拉大 大)

说明：〔大滚头子〕因乐器不同又有〔小滚头子〕之异，因鼓板用“滚击法”敲奏。故又称作〔滚槌子〕。用于配合家丁、家院，差人等人物上场、下场、进门、出门等动作。

望 家 乡

$\frac{2}{4}$ 大 大. 都 | 仓 才 衣 才 | 仓 尺 | 仓 才 衣 才 | 仓 尺 |

才 仓 | 才 仓 | 衣 才 衣 | 仓 才. 呆 | 仓 0 ||

【收槌】
(乙 大 乙)

说明：〔望家乡〕由同名唢呐曲牌的击乐部分衍变而成。用于配合大人物上场、行路等身段动作。饺子击拍。最后亮一饺子、带一槌收。有时只用前半截叫〔半截望家乡〕。

慢 摩 槌 子

$\frac{1}{4}$ 大大大大 | 仓才. 大 | 仓才. 大 | 仓才 | 仓才 | 仓才 | 仓才 |

仓才. 乙 | 仓 | 仓 | 仓 八 | 乙 | 仓 0 ||

由慢渐快
快速

说明：〔慢摩槌子〕快奏叫〔紧摩槌子〕，常用于配合剧中人物浑身抖动、双手颤抖、酒醉行路、浑身疼痛、临死挣扎、行舟撑船等表演动作。

慢 一 串 铃

$\frac{2}{4}$ 巴大大大 巴大 | 巴大 巴大 | 才呆 才大大 | 仓才 才大大 | 仓才 才大大 | 仓. 才 才 |

仓才 才呆呆 | 仓. 才 才 | 仓才 才大大 | 仓呆 才呆 | 才大 大 | 仓 0 ||

(仓呆 才)

说明：〔慢一串铃〕与〔大一串铃〕、〔小一串铃〕，同由〔一串铃〕增减而成，用于家丁、家院、差人等普通人物上场、下场、进门、出门等。

一串铃小打

$\frac{1}{4}$ 巴大大大 | 巴大大大 | 才 呆 | 才 大大 | 才 令 | 才 令 | 才 乙 呆 | 才 乙 呆 | 才 呆 |

呆 大 | 才 | 扑扑 | 才 | 扑扑 | 才 才 | 才 扑才 | 才 令令令 | 才 令令令 |

才 乙 呆 | 才 乙 呆 | 才 呆 | 呆 大 | 才 | 才 扑才 | 才 | 才 扑才 | 才 才 | 才 扑才 |

(才 大大 大大)

才 令 | 才 令 | 才 乙 呆 | 才 乙 呆 | 才 呆 | 呆 | 才 0 | 扑扑扑扑 | 扑扑扑扑 | 才 大 |

(才 呆)

大 | 才 呆 | 才 扑才 | 才 乙 呆 | 才 乙 呆 | 才 呆 | 才 呆 | 才 呆 | 呆 | 才 0 ||

(呆)

说明：〔一串铃小打〕“小三件”演奏。即可完整使用，又可分段使用，多用于剧中人物思虑重重，边走边思索，或哀告求情等表情动作。

下场锣锣

$\frac{2}{4}$ 才 大大 才 大大 | 才 大大 0 | 呆 才 | 呆 才 | 呆 乙 呆 | 呆 | 呆 乙 呆 | 呆 | 呆 才 呆 |

呆 大大 | 才 个 呆 | 呆 大大 | 才 个 呆 | 呆 大大 | 呆 0 ||

说明：〔下场锣锣〕又称“出场锣锣”。干鼓，牙子，手锣演奏。情绪花哨俏皮，轻松愉快，适于花旦、小旦、小县官等人物上、下场、进门、出门等表演动作。

垛头子

$\frac{3}{4}$ 0 都 来 | 仓 0 都 | 来 仓 0 | 呆 呆 | 仓 仓 | 令 仓 | 乙 才 | 仓 0 ||

说明：〔垛头子〕又名“夺头”，分〔紧起垛头〕、〔双垛头〕、〔紧垛头〕、〔改良垛头〕等，除配合表演动作外，还用作板头锣鼓，有时还可造成剧情暂歇、转换气氛。

慢 垛 槌 子

慢起渐快

$\frac{1}{4}$ 八 八 八 | 仓 才 才 | 仓 才 才 | 仓 才 才 才 才 才 | 仓 才 才 才 才 才 | 仓 才 才 才 才 才 |

仓 才 才 才 | 仓 才 | 仓 才 乙 才 | 仓 才 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 乙 |

快速 突慢 $\text{♩} = \text{♩}$ 【二反梆槌】

仓 | 仓 | 仓 八 乙 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 八 | 乙 | 仓 0 ||

说明：〔慢垛槌子〕由于乐器、情绪不同又分〔硬垛槌〕、〔软垛槌〕、〔小垛槌〕，多用于上、下场，行路等表演动作。

慢 磨

$\frac{1}{4}$ 八 都 | 仓 0 都 | 仓 0 都 | 仓 呆 | 仓 呆 | 衣 八 | 大大大大 | 仓 |

mp 仓 呆 | 仓 呆 | 衣 八 | 衣 八 | 仓 || mp 仓 呆 | 仓 呆 | 衣 八 | 衣 | 仓 0 ||

说明：〔慢磨〕用于配合表现思虑、忧愁、失败、负伤、更衣等身段动作。有时亦用来表示间歇。奏时注意强弱关系。

长 槌

中速

$\frac{2}{4}$ 大大 | 刁 刁大大 | 仓 才 呆 才 | 空 才 才 呆 才 | 空 才 呆 才 | 空 才 才 | 仓 0 ||

(刁 大 大)

说明：〔长槌〕分〔牙子长槌〕和〔双槌长槌〕，前者用牙子、单槌敲奏，后者用双槌敲奏，〔起头〕为“大大都”。奏〔长槌〕、〔慢傲槌〕时，由于钩锣、铙钹分奏，手锣又不奏铙钹点子，所以人们将其称为“三不沾”。用于配合人物上、下场，走圆场等身段动作，也可起奏〔拦头〕、〔二六〕等唱腔。

慢 傲 槌

慢速

$\frac{4}{4}$ 大大大大 大大 刁 刁大 | 仓 才 呆 呆 才 大大 | 空 才 呆 呆 才 大大 | 空大 刁 大大 仓 0 ||

【收槌】

说明：〔慢傲槌〕分〔牙子慢傲〕和〔双槌慢傲〕。前者用牙子和单槌敲奏，后者用双槌敲奏，用于配合须生、净角徐步上场、下场和行路等身段动作。

七锣小帽子头

$\frac{1}{4}$ 0 | 呆 | 呆 | 呆 | 呆大大 | 呆呆 | 呆 | 廿 **【一槓小锣】** 大大大大 大大 大大 大大 呆 ||

渐慢

说明：〔七锣小帽子头〕简称“毛子头”。通常用于主要人物出场前。〔小帽子头〕多用于旦角、生角出场前，以制造登场前的舞台气氛。因锣数不同，又分〔六锣小帽子头〕、〔五锣小帽子头〕、〔大帽子头〕。

钩 槌 子

$\frac{4}{4}$ 大八 乙大 | 仓 来呆 尺才 衣呆 | 仓 呆呆 尺才 尺 | 仓 0 仓 0 |

【慢三槓】

(都 拉大 乙八 乙)

仓 0 仓扑 扑扑 | 扑扑 扑扑 大八 衣大 | 仓 来呆 尺才 衣呆 |

仓 来呆 尺才 尺 | 仓 仓 仓 0 | 八 0 呆 0 |

【快三槓】

(大八 乙)

仓 来呆 尺才 衣呆 | 仓 来呆 尺才 衣 | 仓 仓都 呆才 呆 | 仓 0 |

(乙大 乙)

说明：〔钩槌子〕因乐器、奏法不同又有〔小钩槌子〕、〔反列槌〕之异，除在开场锣鼓中使用外，又用于人物使拳弄棒，行路、“说板歌”等。“钩槌”还有紧慢之分。敲奏时鼓板可以自由加花，手锣、铙钹可以适当加花。

水 底 鱼

$\frac{1}{4}$ 大呆 | 仓才 | 仓都 | 才才 | 仓 | 才仓 | 尺才 | 衣呆 | $\frac{4}{4}$ 仓 才才 尺才 衣呆 |

仓 才才 尺才 衣 | 仓才 尺才 衣呆 仓 | 尺 大大 仓 0 ||

【收槓】

(乙大 乙)

说明：〔水底鱼〕用于人物上场、下场、走圆场等。“小三件”敲奏，叫〔小水底鱼〕，用于配合武生、武旦等身段动作，只用 $\frac{1}{4}$ 部分叫〔半截水底鱼〕。

马 腿

廿 大大 大大 乙八 乙大 | $\frac{3}{4}$ 仓呆 乙才 乙呆 | 仓呆 乙才 乙 ||

(大大 乙八 乙)

说明：〔马腿〕起头、中间和结尾各加三槓的叫〔三槓马腿〕，加两槓的叫〔两槓马腿〕，用途很广，用于单独动作和配合武打戏，亦可用来连接〔带板〕板头。

紧起拥捶

【亮相一捶】
 廿 都 八 呆 仓 0 | $\frac{1}{8}$ 大大 | 大大 | 仓 | 仓 | 仓 八 乙 | 仓 0 ||

说明：〔紧起拥捶〕和〔破捶拥捶〕、〔软起拥捶〕、〔二反拥捶〕均为〔拥捶〕的变态，用于配合迅速圆场、追赶、斗殴和武戏场面，“小三件”敲奏，叫作〔小拥捶〕。

慢起亮钹

廿 0 都 拉大 大呆 仓采采采 采采采采 采采 采采 采采 都 呆采采采 采采 采采 采.大 仓采采采 采采采采
 (大.大)
 采采 采采 采采.都 呆采 采采 采采 采.大 仓采采采 采采采采 采采 采采 采 0 仓 0 ||
 (八 0)

说明：〔慢起亮钹〕俗称“亮钹钹”。分慢、紧、强起、弱起四种。即在特定锣鼓中突出钹钹的音响。常用于大人物，表现傲慢、威武或悲愤、痛苦的情绪。

双环叫头

廿 都 八 大 乙 顷 仓 0 | 呆 呆 呆 呆 呆 八 大 乙 顷 仓 0 |
 (白)王甫啊!

渐快 扑 扑 扑 扑 扑 | $\frac{1}{4}$ 八 | 大大 | 仓呆 | 仓呆 | 才 | 仓 0 ||
 (白)匹夫!

说明：〔双环叫头〕简化的叫〔单环叫头〕，用于配合角色愤慨、怒斥情绪时的念白表演。其中自由部分用小锣单击或加锣、钹捂音击，根据人物表演情绪而定。结束句的〔倒四捶〕亦可用〔硬五捶〕替代。

慌 场

廿 都 仓 0 | 扑 扑 扑 扑 扑 扑 扑 0 | $\frac{1}{4}$ 仓呆 | 仓呆 | 才呆 |
 (白)哈哈! (八 0)

仓 | 尺 | 廿 扑 扑 扑 扑 扑 扑 0 | $\frac{1}{4}$ 仓 呆 | 仓 呆 | 才 呆 | 仓 | 尺 |
 (白) 嗨嗨! (八 0) (白) 依达!

突慢 渐快 【摩槌】 快速
 八 0 大 | 仓 才 大 | 仓 才 大 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 乙 | 仓 | 仓 | 八 乙 | 顷 | 仓 0 ||
 噢! 噢! 哈! 哈! 哈!

说明：〔慌场〕又名“狂场”，分〔大慌场〕、〔小慌场〕，用于表现剧中人物狂笑、急呼等。其中〔倒四槌〕有时可用〔两槌〕替代。

虎 架 子

$\frac{2}{4}$ 大 ||: 仓 才 尺 才 | 仓 当 当 | 仓 才 尺 才 | 仓 当 | 仓 才 仓 | 尺 仓 儿 令 |
 仓 才 尺 才 | 仓 尺 ||: 仓 才 尺 才 | 仓 当 当 | 仓 才 尺 才 | 仓 当 都 | 仓 才 仓 |
 【收槌】
 尺 仓 儿 令 | 仓 才 尺 才 | 仓 大 衣 都 | 仓 才 尺 才 | 尺 呆 仓 | 尺 大 大 | 仓 0 ||

说明：〔虎架子〕是“鹿、虎、龙、鬼”四种“架子”之一，用于配合“虎”在舞台上的表演动作。

紧急风带上天梯

慢起渐快
 $\frac{1}{4}$ 八 | 八 都 | 仓 0 才 0 | 仓 0 才 0 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 乙 | 仓 | 仓 |
 【上天梯之一】 仓 | 0 | 仓 | 仓 | 仓 | 0 | 仓 | 仓 | 仓 | 0 |
 【上天梯之二】
 仓 | 仓 | 仓 0 | 0 | 仓 | 仓 | 仓 大 乙 | 顷 | 仓 0 ||

说明：〔紧急风〕用战鼓开始慢速演奏叫〔慢紧急风〕，战斗气氛更浓。其变化叫〔上天梯〕，多用于角色紧急上、下场、追击、行兵、对打等。

双 望 门

廿 都 ~~~~~ 来 0 | $\frac{1}{8}$ 仓 | 仓 ||: 仓 才 | 乙 个 | 仓 0 | 0 | 扑 | 扑 | 乙 | 扑 |
 乙 | 扑 | 扑 | 0 | 仓 | 仓 | 仓 | 0 | 仓 | 仓 ||: 仓 乙 | 仓 0 ||

说明：〔双望门〕用于“望门”表演程式。若角色只向台后张望一次，该锣鼓点就只演奏一遍，中间不反复，叫〔单望门〕。用于张望敌情的叫〔紧望门〕。

开场锣鼓

十 样 景

张启瑞等演奏
马凌元记谱

【三通】 【第一通】

渐快 进行速度 【第二通】 渐快
 廿 拉拉 大大 大大 仓 0 都 | $\frac{1}{4}$ 仓才 仓才才 仓才才 仓才 才 呆 仓 | 廿 龙冬 冬冬 冬冬 仓 0 都 |

稍快 【第三通】
 $\frac{1}{4}$ 仓才 仓才才 仓才才 仓才 才 呆 仓 | 廿 0 都 龙冬 仓 0 都 | $\frac{1}{4}$ 仓才 仓才 才 呆 仓 |

【十八槌】 快速

大 都 | 仓 都 | 仓才 | 尺 仓 | 儿 令 | 仓 | 令 仓 | 尺 仓 | 衣 || 仓 | 仓 | 尺 仓 |

儿 令 | 仓 | 令 仓 | 尺 仓 | 衣 || $\frac{2}{4}$ 仓 呆 才 呆 | 仓 呆 才 || 仓 才 尺 才 |

稍慢 【列槌】
 仓 才 呆 呆 | 空空 才 才 | 空空 才 | 空 呆 才 呆 | 空 呆 才 | 仓 才 尺 才 | 仓 才 0 |

【滚头子】 【收槌】
 仓 仓 才 才 才 才 | 仓 仓 才 才 | 仓 呆 才 呆 | 仓 呆 才 || 仓 才 尺 才 | 仓 大 0 都 |

快速 【五顶魁之一】 中速
 $\frac{1}{4}$ 仓 | 才 | 仓 | 才 | 仓 呆 | 尺 才 | 衣 | 仓 0 | $\frac{2}{4}$ 大 八 | 仓 才 | 仓 才 都 |
 (当)

仓 才 尺 才 | 才 仓 尺 都 | 仓 呆 才 呆 | 仓 呆 才 呆 | 仓 才 尺 才 | 仓 才 尺 | 仓 才 尺 才 |

仓 尺 都 | 仓 才 尺 才 | 仓 尺 都 | 才 仓 | 才 仓 大 | 尺 才 衣 | 仓 0 |

【五顶魁之二】 中速渐快

大 八 大 | 仓 才 呆 | 仓 哪 当当 | 衣 当 衣 都 | 仓 呆 才 呆 | 仓 哪 当当 |
 (当 八 大 大 大 哪 龙冬 冬冬冬 乙 都 拉 大 大 大 哪 龙冬

稍快
 衣 当 衣 都 | 仓 呆 才 呆 | 仓 哪 当当 | 衣 当 衣 当 | 仓 尺 都 | 仓 才 衣 才 |
 冬冬冬 乙 都 拉 大 大 大 哪 龙冬 冬巴 乙 大 大)

仓 尺 都 | 仓 才 衣 才 | 仓 尺 都 | 才 仓 | 才 仓 大 | 尺 才 衣 | 仓 0^① |

【哑槌】 【单豹子头】^② 中速

都 大 都 | 才 呆 呆 呆 才 才 | 令 才 儿 令 | 才 大 大 | 才 0 | 大 大 大^大 |

【十板头】^③ (笛子演奏 1 = F) 慢起渐快

(3 2 1 | 3 1 2 | 3 6 5 | 3 5 3 | 3. 6 5 3 | 2 3 2 1 | 6 5 6 |
拉 大 大大大大 | 拉 八 乙 大 | 大 都 拉 大 | 大大大大 大 | 八 都 拉 大 | 大 八 乙 大 | 大大大大 大 |

3. 6 5. 3 | 2 3 2 1 | 6 5 6 | 6 5 6 | 5 6 i 7 | 6 6 1 | 1 2 3 |
八 都 拉 大 | 大 八 乙 大 | 大大大大大 | 大大大大大 | 大 八 乙 大 | 大 拉 八 | 乙 大 大 都 |

6 5 3 5 | 3 3. 6 | 5 3 2 3 | 2 1 6 5 | 6 3. 6 | 5 3 2 3 |
拉 大 大大大大 | 大 大 都 | 拉 大 乙 都 | 拉 大 大大大大 | 大 大 都 | 拉 大 大大大 |

2 1 6 5 | 6 6 5 | 6 6 5 | 6 5 6 | i 7^v | 6 -) |
大大大 大大大大 | 大 大大大大 | 大 大大大大 | 大 拉 大 | 大 大^v | 都 ~~~~~ |

【两槌带紧拥槌】

急速

【上天梯】

廿 仓 大 仓 0 | $\frac{1}{8}$ 大大 | 大大 | 仓 | 仓 | 仓 | 0 | 仓 | 仓 | 仓 | 0 | 仓 | 仓 |

【二反拥槌】

【收槌】

稍慢

$\frac{1}{4}$ 仓 八 乙 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 0 | 仓 才 乙 呆 | 仓 才 乙 呆 | 仓 才 乙 呆 | 才 0 | 仓 | 才 呆 | 仓 |

(笛子吹奏)

〔哪吒令〕^④ 稍慢 稳健地

1 = F

(0 6 5 4 7 6 | 5. 3 2 1 7 6 | 7 2 5. 7 6 2 |
廿 冬冬冬冬 冬冬冬 0 0 0 | $\frac{4}{4}$ 巴 冬冬冬 冬冬冬冬 冬冬冬冬 冬冬冬冬 冬冬冬冬 |

7. 2 6 7 5 | 5. 6 5 4 3 2 | 5 6 5 3 2 1 7 6 |
冬冬冬冬 冬冬冬冬 冬冬冬冬 | 冬冬 冬冬 冬冬冬冬 | 冬冬 冬冬冬冬 冬冬冬冬冬冬 |

7 2̣ 5 5 7 6 2̣ | 7. 2̣ 6 7 5 | 5. 6 5 4 7 6 |
巴冬冬冬 冬冬冬 冬冬冬 冬冬 | 冬冬 巴冬冬冬 冬冬冬 冬 | 冬 冬冬 冬冬 乙冬 |

5 6 5 3 2 1 7 6 | 7 2̣ 5 5 7 6 2̣ | 7. 2̣ 6 5 7 |
冬 冬.得 龙冬 冬 | 冬个龙 冬 冬冬 乙冬 | 冬冬 巴冬冬冬 冬个冬 冬 |

0 3 5 2 3 6 ||: 5 6 4 5 4 3 2 | 3 2 1 2 1 7 6 |
冬 - 冬 - ||: 冬 冬冬冬 冬个冬 冬 | 冬冬 乙冬 冬 乙冬 |

2 4 3 2 3 5 2 | 2 6 7 5 6 2̣ | i 7 6 7 5 4 |
冬 冬冬冬 冬个冬 冬 | 冬 冬冬冬 冬冬 | 冬 冬冬冬 冬冬 乙冬 |

6 2 5 4. 6 | 5 6 4 5 4 3 2 | 5 6 2̣ i 7 |
冬 冬 冬 冬冬 | 冬 冬冬冬 冬个冬 冬 | 冬冬 冬 冬冬 |

6 2̣ i 7 6 7 5 4 | 6 2 5 4. 6 | 5 6 4 5 4 3 2 |
冬冬冬冬 冬个冬冬 | 冬冬冬冬 冬冬 乙冬 | 冬冬 冬冬 冬个冬冬 |

5. 6 4 5 3 2 | 5 7 6 5 6 7 5 | 5 2 5 6 4 3 2 |
冬冬冬冬 冬冬 乙冬 | 冬冬 冬冬冬冬 冬个冬冬 | 冬冬冬冬 冬个冬冬 |

5 5 7 6 2̣ 7 | 7 2̣ 3̣ 7 6 5 6 | 7. 6 7 6 2̣ 3̣ |
冬冬冬冬 冬个冬冬 | 冬冬冬冬 冬个冬冬 冬冬 | 冬冬冬冬 冬个冬冬 |

7 - 2 4 3 | 3 2 5 6 5 4 3 2 | 7 - 7 7 2̣ 6 7 |
冬冬 乙冬冬 冬冬 | 冬冬 乙冬冬 冬个冬冬 | 冬 0 巴大 大大 |

5 4 3 5 6 7 5 3 | 2 3 4 3 5 6 5 | 3 2 3 1 7 6 |
 【慢摩極】
冬 呆 呆 冬冬冬 | 仓才 仓才 仓才 仓才 | 仓才 仓才 仓才 仓才 |

7 2 5 5 7 6 2 | 7. 2 6 7 5 | 5 6 7 5 7 6 3 |
 仓才 仓才 仓才 仓才 | 仓才 仓才 仓才 仓才 | 仓才 仓才 仓才 仓才 |

2. 3 2 3 1 2 | 7 - 1 2 5 | 3 2 1 2 1 7 6 |
 仓. 才大 呆才 乙 | 仓 - 千 千 | 仓 - 呆 0 |
 (扑 扑)

7 2̣ 5. 7 6 2̣ | 7. 2̣ 6 7 5 4 | 6 7 3 2 - |

千 冬 冬冬 乙 冬 | 千 冬千冬 千个冬 冬 | 千 呆 呆呆 乙

2 5 3 2 1 2 7 6 | 2 4 3 2 3 5 2 | 2 . 6 5 4 3 2 |

【慢三槓】

仓 彳 仓 彳 | 仓 0 彳 彳 | 仓 - 呆 0 |

(扑 扑)

5 - 4. 5 | 6 7 6 5 3 2 3 5 | 2 - 3 2 3 5 |

千 冬千冬 千个冬 冬 | 千冬冬冬 冬冬 千个冬 冬 | 千 0 巴大 大大

2 3 i 2 7 | 7 - 3 2 3 5 | 2. 3 2 1 7 6 |

个 呆 呆 呆 乙 冬 冬 | 仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 |

<u>2 3</u>	<u>4 3</u>	5	-	<u>7 6</u>	<u>2̇ 3̇</u>	<u>7 2̇</u>	<u>6 7</u>	5.	<u>6</u>	5	-
仓才	仓才	仓才	仓才	仓	才大大	呆呆	乙	仓	-	呆	0

5 6 7 2 6 7 5 6 | 7 6 2. 3 7 6 | 5. 6 7 6 7 |

千冬 冬冬 千个冬 冬 | 千冬 冬. 冬冬 冬冬 | 千冬 千千 千千冬 冬 |

7 - 3 2 3 5 | 2. 3 1̇ 2̇ 7 | 7. 2̇ 6 7 5 4 |

千 - 千 冬 冬 冬 | 千 冬冬冬 龙 冬 冬 | 千. 冬 冬 龙 冬 乙 冬 |

1.

6	7	3	2	-	2	5	3	2	1	2	7	6	2	4	3	2	3	5	2
千冬冬冬	冬冬冬	-	千冬冬冬	冬冬	千冬	乙冬	千	千冬千冬	千个冬	冬									

2 - 5 5 7 | 6 2 3 i 7 2 | 6. 7 5 7 6 5 |
 千. 冬冬 冬 冬冬 | 千 冬 冬冬 乙冬 | 千 冬冬 冬冬 乙冬 |

4 2 5 4 3 5 | 2 1 3 5 2 3 | 5. 6 7 6 7 | 7 - 6 5 6 7 |
 千个冬 冬 冬冬 乙冬 | 千冬冬冬 龙冬 冬冬 | 千冬 千千 千个冬 冬 | 千. 冬冬 冬冬 乙冬 |

2. 3 1 6 2 | 7 - - - | 7 3 5 2 3 6 | 2. 结束句 6 7 3 2 - |
 千冬冬千冬 千个冬 冬 | 千冬 冬冬 乙冬 | 千冬冬冬 冬冬 乙冬 | 千冬 冬冬 乙冬冬 |

$\frac{2}{4}$ 2 5 3 2 | 1 2 7 6 | 2 4 3 2 3 5^v | 2 -) |
 $\frac{2}{4}$ 巴冬 冬冬冬 | 千冬冬冬 冬冬 | 千冬 冬冬 乙^v | 哪~~~~~ | 哪 龙冬 |

【收列棒】 中速渐快 $\frac{2}{4}$ 仓 来呆 才 来呆 | 仓 来呆 才 来呆 | 仓呆呆呆 才才 | 仓 才 | 空 才 | 空 才 |

【收棒】 稍撤 空 才 尺 都 | $\frac{1}{4}$ 仓 才 | 仓 才 | 仓 才才 | 尺 仓 | 儿 令 | 仓 才才 | 仓 才 | 尺 仓 | 儿 令 | 仓 | 0 |
 (大 八 乙)

〔六上苍〕^⑤ (笛子演奏)

1 = F

【慢三棒】 慢速 $\frac{2}{4}$ 仓 - | 仓 - | 仓 都 | 拉大 大大 | 大. 都 | 拉大 大大 | 大 - |

3 - | 0 0 | 0 0 | 0. 6 | 5 3 | 2 3 5 | 3. 2 |
 呆 呆呆 | 仓 仓 哪 | 才呆 仓 | 乃. 都 | 拉 大都 | 拉大 大. 大 | 大. 呆 |
 (大 冬冬 冬 冬 哪 龙冬 冬)

3 - | i 2 | i 6 | 5 6 i 7 | 6 - | 6 -) |
 仓 都 | 拉 大 | 拉 大都 | 拉 八 乙 大 | 大. 呆 | 仓 - |

【尺呆箭冬】 【第一环】

(领) 尺 尺 | 尺. 尺 | 乙 尺 | 尺 大大 | (合) 仓 仓 | 尺 仓 才 |

尺 才 才 | 仓 - | (领) 呆 呆 | 呆. 呆 | 乙 呆 | 呆 大大 |

(合) 仓 仓 才 | 尺 仓 才 | 尺 才 才 | 仓 - | (领) 翁 翁 | 翁 . 翁 |

乙 翁 | 翁 大大 | (合) 仓 仓 | 尺 仓 才 | 尺 才 才 | 仓 - |

(领) 巴 丁 | 巴 冬 冬冬 | 大 个 丁 | 冬 大大 | (合) 仓 仓 | 尺 仓 才 |

【第二环】

(领) 尺 才 乙 | 仓 - | 尺 尺 | 乙 尺 | 尺 大大 | (合) 仓 仓 才 | 尺 才 才 |

(领) 仓 - | 呆 令呆 | 乙 令 呆 | 呆 大大 | (合) 仓 仓 才 | 尺 才 呆 | 仓 - |

(领) 翁 翁 | 乙 翁 | 翁 大大 | (合) 仓 仓 才 | 尺 才 才 | 仓 - | (领) 巴 . 冬 |

【第三环】

(合) 大 个 冬 | 冬 大大 | (合) 仓 仓 才 | 尺 才 乙 | 仓 - | (领) 尺 - | 尺 . 都 |

(合) 仓 呆 呆呆 | 仓 - | (领) 呆 - | 呆 . 都 | (合) 仓 呆 呆呆 | 仓 - | (领) 翁 - |

(合) 翁 . 都 | 仓 呆 呆呆 | 仓 - | (领) 冬 - | 冬 . 都 | (合) 仓 呆 呆呆 |

$\text{♩} = \text{♩}$ 【第四环】 (四件乐器轮流一击)

仓 - | $\frac{4}{4}$ 尺 呆 翁 冬 | 尺 呆 翁 冬 | $\frac{2}{4}$ 尺 呆 翁 冬 | 尺 呆 翁 冬 |

【三槌】

$\frac{1}{4}$ 衣 八 | 衣 | 仓 呆 | 仓 呆 | 仓 呆 | 尺 才 | 才 呆 呆 | 仓 才 | 仓 才 |
(乙 才 八 大大)

【浪头乐点】

仓 | 仓 | 仓 儿 | 拉 大 | 衣 大 | 衣 | 仓 才 | 衣 才 | 仓 才 | 衣 才 | 仓 |

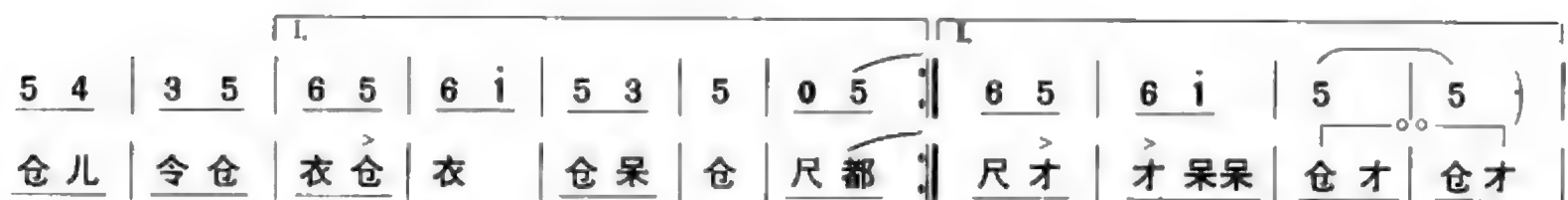
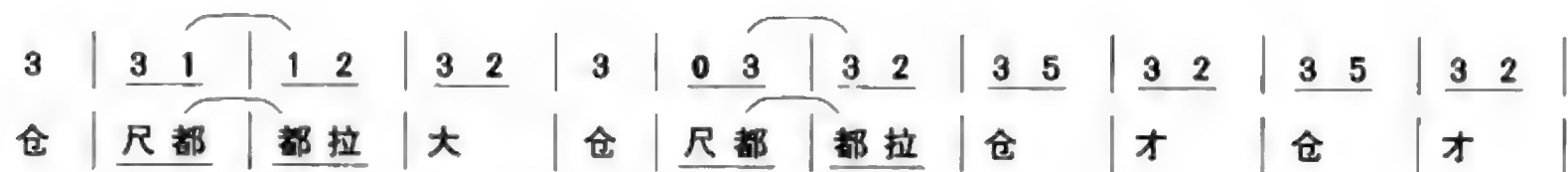
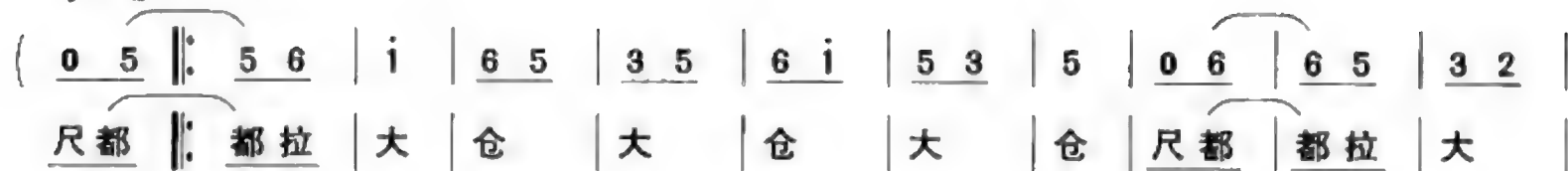
【马腿】

才 呆 呆 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 | 仓 | $\frac{3}{4}$ 仓 呆 衣 才 衣 呆 | 仓 呆 衣 才 衣 |

$\frac{1}{4}$ 撤 仓 | 才 0 | 回原速 仓 呆 呆 呆 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 | 仓 | 仓 才 | 尺 仓 | 儿 令 | 仓 | 大 |

〔收江南〕（笛子吹奏）

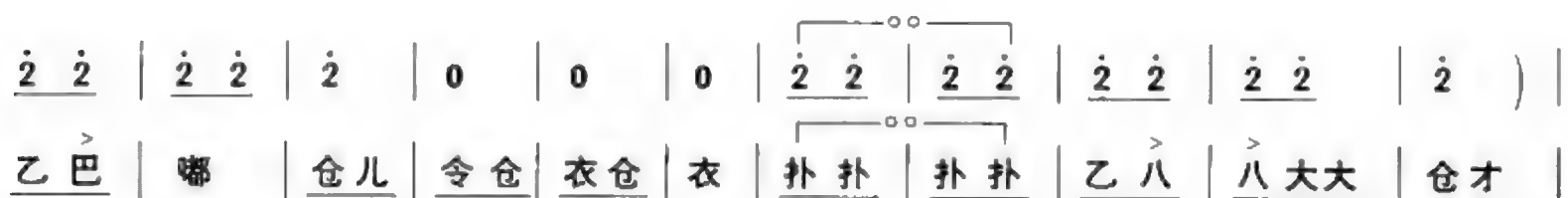
1 = F



【浪头】



〔钻天哨〕（笛子演奏）



【浪头】



【大列棒】 快速



【十八六四】【第一环】



(合) 仓 大大 | 仓 仓才 | 尺仓 才 | 尺才 才 | 仓 - | (领) 簫 簫 |

簫. 簫 | 乙 簫 | 簫 大大 | (合) 仓 仓才 | 尺仓 才 | 尺才 才 |

仓 - | (领) 巴. 冬 | 乙个 丁 | 巴 大大 | (合) 仓 仓才 | 尺才 才 | 仓 - |

(领) 尺 - | 尺 - | (合) 仓呆 呆呆 | 仓 - | (领) 呆 - | 呆 - | (合) 仓呆 呆呆 |

仓 - | $\frac{1}{4}$ 簫 | 仓 | 冬 | 仓 | 尺仓 | 儿令 | 仓 | 令仓 | 尺才 | 衣. 都 |

(下接【尺呆簫冬】前的【收槌】、【慢三槌】、〔六上苍〕)

【第二环】

(领) 呆 - | 呆 - | 呆 - | 呆 呆 | 呆. 呆 | 乙令 呆 | 呆 - |

(合) 仓 - | 仓 - | 仓 大大 | 仓 仓才 | 尺仓 才 | 尺才 才 |

仓 - | (领) 簫 - | 簫 簫 | 簫. 簫 | 乙 簫 簫 | 簫 - |

(合) 仓 大大 | 仓 仓才 | 尺仓 才 | 尺才 乙 | 仓 - | (领) 巴 冬 |

巴冬 冬冬 | 大个 冬 | 巴 大大 | (合) 仓 仓才 | 尺仓 才 | 尺才 才 |

仓 - | (领) 尺. 尺 | 乙 尺 | 尺 大大 | (合) 仓 仓才 | 尺才 才 | 仓 - |

(领) 呆 - | 呆 - | (合) 仓呆 呆呆 | 仓 - | (领) 簫 - | 簫 - | (合) 仓呆 呆呆 |

仓 - | $\frac{1}{4}$ 冬 | 仓 | 尺 | 仓 | 尺仓 | 儿令 | 仓 | 令仓 | 衣才 | 衣. 都 | 稍慢

(下接【尺呆翁冬】前的【收槓】、【慢三槓】、〔六上苍〕)

$\frac{2}{4}$ 【第三环】 (领) 翁 - | 翁 - | 翁 - | 翁 翁 | 翁 翁 | 乙 个 翁 | 翁 - |

(合) 仓 - | 仓 - | 仓 呆 呆 | 仓 仓 | 才 仓 才 | 尺 才 才 | 仓 - |

(领) 巴 - | 巴 冬 | 巴 冬 冬 冬 | 大 个 丁 | 冬 - | (合) 仓 大 大 | 仓 仓 |

令 仓 | 儿 令 | 仓 - | (领) 尺 尺 | 尺. 尺 | 乙 尺 |

尺 大 大 | (合) 仓 仓 | 尺 仓 才 | 尺 才 才 | 仓 - | (领) 呆. 呆 |

乙 令 呆 | 呆 大 大 | (合) 仓 仓 才 | 尺 才 乙 | 仓 - | (领) 翁 - |

翁 - | (合) 仓 呆 呆 呆 | 仓 - | (领) 冬 - | 冬 - | (合) 仓 呆 呆 呆 |

仓 - | $\frac{1}{4}$ 尺 | 仓 | 呆 | 仓 | 尺 仓 | 儿 令 | 仓 | 令 仓 | 尺 才 | 尺. 都 ^{稍慢}

(下接【尺呆翁冬】前的【收槓】、【慢三槓】、〔六上苍〕)

【第四环】

(领) 巴 - | 巴 - | 巴 - | 巴 冬 | 巴 冬 冬 冬 | 大 个 冬 | 巴 - |

(合) 仓 - | 仓 - | 仓 大 大 | 仓 仓 才 | 尺 仓 才 | 尺 才 才 | 仓 - |

(领) 尺 - | 尺 尺 | 尺. 尺 | 乙 尺 | 尺 - | (合) 仓 呆 呆 | 仓 仓 才 |

尺 仓 才 | 尺 才 才 | 仓 - | (领) 呆 呆 | 呆. 呆 | 乙 令 呆 |

呆 大 大 | (合) 仓 仓 | 尺 仓 才 | 尺 才 才 | 仓 - | (领) 翁. 翁 |

乙 翁 | 翁 大大 | (合) 仓 仓才 | 尺才 才 | 仓 - | (领) 冬 - |

冬 - | (合) 仓 呆 呆呆 | 仓 - | (领) 尺 - | 尺 - | (合) 仓 呆 呆呆 |

仓 - | $\text{♩} = \text{♩}$ $\frac{1}{4}$ 渐快 呆 | 仓 | 翁 | 仓 | 尺 仓 | 儿 令 | 仓 | 令 仓 |

【全倒八棒】

尺才 | 才 | 仓 0 | 大大 | 大大大大 | 仓 仓 | 令 仓 | 儿 令 | 仓. 才 | 衣才 |
(乙 八 八 八)

仓 | 衣. 呆 | 仓 | 衣 呆 | 仓 | 尺 | 仓 | 才 | 仓 大大 | 才 仓 | 乙 |

(笛子演奏)

〔夜深沉〕 进行速度

1 = F

$\frac{2}{4}$ ($\dot{1}$ 6 5 3 | 3 3 5 6 | $\dot{1}$ 6 5 3 | 3 3 5 6 | $\dot{1}$ 3 |
都拉大 大 | 大大大大 大 | 都拉大 大 | 大大大大 大 | 拉 大都 |

3. 5 6 5 6 | 0 $\dot{1}$ 6 5 | 6 5 6 0 $\dot{1}$ | 6 5 3 6 | 5 1 2 |
拉大 大大大 | 乙都 拉大 | 大大大 乙都 | 拉大 都拉大 | 大大大大 大大 |

5 3 2 1 | 6 1 2 | 3 5 2 1 | 6 1 2 2 | 0 3 2 2 | 0 3 2 2 |
都拉大 大大 | 大大大大 大 | 都拉大 大大大大 | 大大 大八 | 乙大大 大大 | 乙都 拉大 |

0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 0
乙大大 大大大 | 大大大 大大大 | 大大大 大八 | 都 \sim | 乙 八 八大大 | $\frac{1}{4}$ 仓 才 | 仓 才 |

【浪头】

仓 | 仓 | 仓 都 | 来 才 | 尺 才 | 才 大大 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 | 仓 |

(笛子演奏)

〔钻天哨〕 中快速

(拉大 | 大大大大 | 大八 | 乙) | ($\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
仓呆 | 仓 呆呆 | 才 仓 | 尺 | 扑扑 | 扑扑 | 衣巴 | 冬冬冬冬 | 仓 | 冬冬冬 | 冬冬 | 冬冬 |

$\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | 0 | 0 | 0 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 【浪头】
 衣巴 | 都 | 仓儿 | 令仓 | 衣仓 | 衣 | 冬冬 | 冬冬 | 衣八 | 八大大 | 仓才 | 仓才 |

【列槌】
 仓 | 仓 | 仓大乙大 | 仓大乙大 | 仓大乙大 | 才 0 | 仓. 才 | 尺才 | $\frac{2}{4}$ 仓 才 | 空呆 | 才呆 | 空 才 |

稍撤 【收槌】
 仓儿 | 令仓 | 尺才 | 尺. 都 | $\frac{1}{4}$ 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 才 | 尺 仓 | 儿 令 | 仓 呆 呆 |

【慢三槌】
 仓 才 | 尺 仓 | 儿 令 | 仓 | 廿 0 | $\frac{2}{4}$ 仓 - | 仓 - | 仓. 都 |
 (天)

[老六上苍] (笛子吹奏)
 $1 = F$
 $\frac{2}{4}$ 拉 大 | 大 大. 都 | 拉 大 | 大 大 | 大. 呆 | 仓 0 |

2 1 2 | 3 5 | 2 3 1 7 | 6 - | 0 0 | 0 0 |
 拉 大 都 | 大 乙 都 | 拉 大 大 大 | 大. 呆 | 仓. 呆 | 仓 - :||

$\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 (冬冬 | 冬冬 | 哪儿 龙冬 |
 拉 大 | 大大 大大 | 拉 大 | 大 呆呆 | 仓 仓 | 才 仓才 |

乙个 冬 | 冬 0 | 稍快 3 6 | 6 3 5 | 2 3 1 7 | 6 - | :||
 尺才 才 | 仓. 都 | 拉 大 | 大都 拉大 | 大都 拉大 | 大 - :||

[牡丹窗花] 【第一环】
 (领) 中速 $\frac{1}{4}$ 筑筑 | 筑筑 | 乙 筑 | 筑大大 | (合) 仓 仓 | 令 仓 | 儿 令 | 仓 | (领) 冬. 冬 |

乙 冬 | 冬大大 | (合) 仓 仓 | 尺 才 | 仓 | (领) 尺 乙 | 尺 | (合) 仓. 呆 | 仓 | (领) 呆 |

【第二环】
 (合) (领) 仓 | 冬冬 | 冬. 冬 | 乙个冬 | 冬大大 | (合) 仓 仓 | 令 仓 | 儿 令 | 仓 | (领) 尺. 尺 |

乙 尺 | 尺 大大 | (合) 仓 仓 | 尺 才 | 仓 | (领) 呆 乙 | 呆 | (合) 仓 呆 | 仓 | (领) 猜 | (合) 仓 |

【第三环】

(领) 尺 尺 | 尺、尺 | 乙 尺 | 尺 大大 | (合) 仓 仓 | 令 仓 | 儿 令 | 仓 | (领) 呆 呆 |

乙 呆 | 呆 大大 | (合) 仓 仓 | 尺 才 | 仓 | (领) 猜 乙 | 猜 | (合) 仓 呆 | 仓 |

【第四环】

(领) 冬 | (合) 仓 | (领) 呆 呆 | 渐快 呆 呆 | 乙 呆 | 呆 大大 | (合) 仓 仓 | 令 仓 | 儿 令 |

仓 | (领) 猜 猜 | 乙 猜 | 猜 大大 | (合) 仓 仓 | 尺 才 | (领) 仓 | 冬 乙 | 冬 |

(合) 仓 呆 | 仓 | 渐快 (领) 尺 尺 | (合) 仓 | (领) 尺 尺 | (合) 仓 | 尺 仓 | 尺 仓 | 乙 仓 乙 | 0 |

【拥捶】 急速

【上天梯】

$\frac{1}{8}$ 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 0 | 仓 | 仓 | 仓 八 乙 | 仓 |

【播捶连击】 由慢而快

廿 都 ~~~~~ 拉 大 仓 0 都 ~~~~~ 拉 大 仓 0 都 拉 大 仓 拉 大 仓 拉 大 仓 拉 大 仓 拉 大
(当当) (当当当) (0 乙当 乙. 当 乙. 当)

【慢脚底风】

仓 0 大. 都 | $\frac{2}{4}$ 仓 才 | 仓 才 仓 | 衣 才 衣 | 仓 乙 大. |

【倒脱靴】

【倒四捶】

$\frac{1}{4}$ 仓 | 仓 | 才 才 | 仓 | 才 仓 | 衣 仓 | 衣 | 仓 呆 | 仓 呆 | 才 呆 | 仓 |
(乙 八 乙)

【播捶带两捶】 渐快

【亮马锣】 自由地

廿 拉 大 大大 大大 都 ~~~~~ 拉 仓. 大 仓 0 当当 当 当当 当当 乙 0 大大 |

【破拥捶】 慢起渐快

【二反拥捶】

$\frac{1}{8}$ 仓 才 | 仓 才 | 仓 | 仓 | $\frac{1}{4}$ 仓 八 乙 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 八 | 乙 | 仓 0 | 大. |

【全金钱花】

仓 仓 | 仓 | 仓才乙 | 仓 | 仓才乙 | 仓 | 仓 仓 | 才才 | 仓呆乙 | 才乙 | 仓 0 |

【慢结底】 慢速

大 | $\frac{2}{4}$ 仓. 大 仓. 都 | 当当 当当当 | 当当 当 | 仓. 大 仓. 都 |

当当 衣当 | 当当当 当当当 | 衣当当 当 | 仓 仓都 |

当当 衣当 | 衣当 当当当当 | 当当当 衣当当 | 衣当当 当 | 仓 仓 |

当 当. 都 | 稍快 仓才 尺仓 | 儿令 仓 | 仓才 尺仓 | 儿令 仓 |

当 当 | 渐快 仓呆 仓都 | 仓呆 仓 | 仓呆 仓 | 当 当 |

仓呆 仓 | 仓呆 仓 | 当 当 | 仓呆 仓 | 当 当 |

仓呆 仓 | 急速 当 仓 | 当 仓 | 当 当 | 仓 0 |

【撞撞连击】 慢起渐快

廿 都~~~~~拉大 仓 都 拉大 仓 都拉大 仓拉大 仓拉大 仓 0 大 0都 |
(当当) (当当 0 0 当当 0. 当 0. 当)

【脚底风】

$\frac{2}{4}$ 仓 才 | 仓 才 仓 | 衣才 衣 | $\frac{1}{4}$ 仓 | 仓 | 才才 | 仓 | 才 仓 |
(乙大 乙)

【硬倒脱靴】

【脚底风】

衣 仓 | 衣 都 | $\frac{2}{4}$ 仓 才 | 仓 才 仓 | 衣 仓 衣 | $\frac{1}{4}$ 仓 | 仓 | 才才 |
(乙大 乙都) (乙大 乙)

【倒脱靴】

【倒四棒】

【三眼】

仓 | 才 仓 | 衣 仓 | 衣^v | 仓大 | 仓大 | 才大 | 仓八乙^v | 仓 | 仓 | 仓 |
(乙八 乙) (乙八 乙)

【两槌亮相】 【亮马锣】 自由地 【紧起棚槌】 急速 $\overset{\circ}{\circ}$

廿 都拉 仓. 大 仓 0 当当 当乙当 乙个当 当当 0 | $\frac{1}{8}$ 大大 大大 仓 仓 |

【上天梯】 突慢 【二反棚槌】 $\overset{\circ}{\circ}$

仓 | 0 | 仓 仓 仓 | 0 | 仓 仓 | $\frac{1}{4}$ 仓八乙 | 仓才 仓才 | 仓八 | 乙 |

【金钱花】 【紧结底】

仓 0 | 八 | 仓 仓 | 仓 | 仓 仓 | 仓 | 才才 | 仓大乙 | 才乙 | 仓 0 | 大 0 |

$\frac{2}{4}$ 快速 (堂鼓) (暴鼓) (堂鼓) (暴鼓)

仓 仓 | 当当 当 | 当当 当 | 仓 仓 | 当当 衣当 |

当 当当 | 衣当 当 | (堂鼓) (暴鼓)

仓 仓 | 当当 衣当 | 衣当 当 |

当当 衣当 | 衣当 当 | (堂鼓) (暴鼓)

仓 仓 | 当当 | 仓呆 衣才 |

衣呆 仓 | 仓呆 衣才 | 衣呆 仓 | (暴鼓) (堂鼓)

当当 | 仓呆 仓 |

仓呆 仓 | 仓呆 仓 | 当当 | (堂鼓)

仓呆 仓 | 仓呆 仓 |

(暴鼓) (堂鼓) (暴鼓) (堂鼓) (暴鼓) (堂鼓) (暴鼓) (堂鼓)

当当 | 仓呆 仓 | 当当 | 仓呆 仓 | 当当 | 仓 | 当当 |

(暴鼓) (堂、暴鼓) 【收槌】 撤慢

当当 | 仓大 0 都 | 仓才 | 仓呆 呆呆 | 才 仓 | 才 仓都 |

衣扑 衣 | 仓才 衣才 | 衣呆 仓 | 八呆 | 仓. 都 | 呆 0 ||

说明：〔十样景〕又名“十番”、“十样景”，系大型吹打乐。所含锣鼓点和管乐曲牌丰富。乐器配置灵活多样，除鼓板、钩锣、铙钹、手锣、铰子等几种常用乐器外，又增加了马锣、锡锣、梆子、碰铃以及笛子等，旋律、节奏、音色、情感变化丰富，结构完整，富有特色。

① 马锣由此暂停演奏。

② 〔单豹子头〕由小三件奏出。

③ 〔十板头〕由梆子、碰铃击拍。

④ 〔哪吒令〕由铰子击强拍，云锣击花点。

⑤ 〔六上苍〕由梆子碰铃击拍，云锣花击。以后乐曲皆同。

附：锣鼓字谱说明

大	单槌击干鼓或暴鼓
个	单槌击各种鼓
八	读音[bia],双槌同击干鼓或暴鼓
拉	双槌分轻重,先后快速击干鼓或暴鼓
都	双槌快速擂击干鼓或暴鼓
得	单槌快速泛击干鼓或暴鼓
冬	单槌击堂鼓或战鼓
丁	单槌击堂鼓等的偏音
龙	双槌分轻重先后快速击堂鼓等
嘟	双槌快速擂击堂鼓等
𠂔	牙子独响
巴	牙子与单槌击鼓同响,或击鼓边
仓	钩锣、铙钹、手锣、鼓板同响
顷	钩锣、铙钹、手锣,鼓板轻击
空	钩锣、小锣、鼓板同响
匡	钩锣、小锣、鼓板同时闷击
光	钩锣独响
翁	钩锣击偏音或边音
才	铙钹、手锣、鼓板同响
采	铙钹同响
扑	铙钹、手锣、铰子、鼓板同时闷击
呆	手锣独响或与鼓板等同响
来	手锣轻击
令	手锣或铙钹轻击
尺	铰子独响
衣	铰子独响或休止

非	饺子、手锣、鼓板同响
当	马锣独响
乃	云锣独响
卜	梆子独响
儿	前一音的延长
乙	休止
铃	碰铃独响

折子戏

忠保国·二进宫

记谱 马 骥

剧中人

李艳妃[正旦]

杨 波[须生]

徐彦昭[净]

徐金定[武旦]

扮 演 者

李 正 敏

刘 易 平

田 德 年

罗 幼 岚

鼓板 田英才

板胡 王东生

陕西省戏曲研究院秦腔团乐队伴奏

简 介

《二进宫》是秦腔优秀传统剧目《忠保国》中的一折,包括生、旦、净三行,运用了多种板式的欢、苦音唱法以及不同的叫法、起法、落法等,是以唱工见长、音乐性较强、具有代表性的折子戏。这出戏,是名家通力合作的艺术精品,李正敏(旦)、田德年(净)、刘易平(生)皆为西北秦腔名流,彼此既配合默契,又各显功力。李正敏在传统唱腔的基础上,进行了周密地选择、加工和润色,既富有人物个性,又突出流派特色。田德年在“一见国太念老王”一段,改〔双锤带板〕传统唱腔为〔欢音二六板〕,并吸收了须生的“嗑板”唱法,形成切分进行的旋律特点,更符合人物性格,具有创新意义。刘易平在“为国忠良无下场”一段,长达 28 句,用〔欢音二导板〕、〔慢板〕,后以〔二六板〕留板结束,布局合理,感情深沉,把杨波的内心活动倾泻无余。

(独 场 剧)

(0 大大 | $\frac{2}{4}$ [慢顶撞] 仓. 都 才. 大 | 仓 才 | 仓 仓 才 才 | 仓^{〃〃} 才 |

[二反列撞] 仓 八 衣 | 仓 儿 才 仓 | 衣 仓 衣 | 仓^{〃〃} 才 | 仓 大 衣 | 仓 -) ||

1 = bF

サ) 0 (伤心地 $\overset{\frown}{5} - \overset{4}{5}. \overset{5}{4} \overset{5}{5} - -$ 仓 采 | $\frac{4}{4}$ (塌板)起 采采. 0 哪儿 仓大大 才才 |

(李艳妃幕内叫板)啊!(安)

(都 - 拉大

(0 0 $\overset{2}{5}. \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{1}{1}$ $\overset{5}{5} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5}$ | $\overset{2}{5} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{5}{5}$ $\overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{6}{6}$ $\overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{5}{5}$ $\overset{2}{2} \overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{4}{4}$ | $\overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}. \overset{2}{2}$ $\overset{5}{5}. \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{1}{1}$ $\overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5}$ |

仓才 仓才 才儿令才 衣才大大 仓) (呆)

$\overset{2}{5} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{5}{5}$ $\overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{6}{6}$ $\overset{5}{5} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{1}{1}$ $\overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{4}{4} \overset{3}{3}$ | $\overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1}$ $\overset{2}{2} \overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{2}{2}$ $\overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{1}{1}$ $\overset{2}{2} \overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{2}{2}$ | $\overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{3}{3}$ $\overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1}$ $\overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{3}{3}$ $\overset{2}{2} \overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{2}{2}$ |

【苦音慢板】

$\overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{4}{4} \overset{3}{3}$ $\overset{2}{2} \overset{4}{4} \overset{2}{2} \overset{1}{1}$ $\overset{7}{7} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{4}{4}$ $\overset{3}{3} \overset{4}{4} \overset{2}{2} \overset{1}{1}$ | $\overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{3}{3}$ $\overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{1}{1} \overset{2}{2}$ $\overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{5}{5}$ $\overset{2}{2} \overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{5}{5}$ | $\overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{4}{4}$ 1) $\overset{1}{1} \overset{6}{6}$ 5 4 3 |

泪珠

2 1 $\overset{2}{2} \overset{4}{4} \overset{3}{3}$ $\overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{6}{6}$ | 5 1 $\overset{2}{2}$ $\overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5}$ $\overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1}$ | 5. ($\overset{6}{6}$ $\overset{4}{4} \overset{5}{5} \overset{7}{7} \overset{6}{6}$ 5 0 2 |

(安)

$\overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{4}{4} \overset{3}{3}$ $\overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1}$ $\overset{7}{7} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{4}{4} \overset{6}{6}$ $\overset{5}{5} \overset{0}{0} \overset{4}{4}$ | $\overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{1}{1} \overset{5}{5}$ $\overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3}$ $\overset{1}{1} \overset{4}{4} \overset{4}{4} \overset{3}{3}$ $\overset{2}{2} \overset{4}{4} \overset{2}{2} \overset{1}{1}$ | $\overset{7}{7}. \overset{2}{2}$ $\overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{4}{4} \overset{3}{3}$ $\overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1}$ $\overset{7}{7} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{4}{4}$ |

$\overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{4}{4} \overset{2}{2} \overset{1}{1}$ 5) $\overset{5}{5}. \overset{4}{4}$ $\overset{1}{1} \overset{5}{5}$ | $\overset{5}{5} \overset{2}{2}$ $\overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{6}{6}$ 5 0 | $\overset{4}{4} \overset{3}{3}$ $\overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{6}{6}$ 5 ($\overset{4}{4} \overset{3}{3}$ $\overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{1}{1} \overset{2}{2}$ |

不 住 地 胸

5) $\overset{2}{2}. \overset{5}{5}$ $\overset{4}{4} \overset{2}{2} \overset{1}{1}$ $\overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{1}{1}$ | 4. ($\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5}$ | $\overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{1}{1}$ $\overset{6}{6} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5}$ $\overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1}$ $\overset{4}{4}. \overset{6}{6}$ |

前 淌,

5765 1271 5612 5765 | 252525 2 7 1 6 5 2576 | 6165 4) 1 76 1 1 |
人 心(安)

1 2 2176 5. 0 | 6 54 3 2 6 43 2176 | 5. (2 1243 4 423 2171 |
上 有 了 事

2412 5) 5 7 4 | 5 3 25 2 1 7 6 | 5. 0 654 2 5 |
只 显 夜 长。 哭 了

43232 176 5.6 543 | 2. 0 5 5 6 | 5 4 4 3 2 2 3 2 |
声 (安)

1. (2 1243 21 4 4 | 5 4 424 1243 2432 | 1 5 4 3 2421 7651 |

2432 1) 6 5 5 4 | 3 2 1 76 5. 0 | 4 3 2 76 5. (1 6512 |
老 王 把

5) 5 4 5. (76 | 1 4 5) 7 6 1 | 1 2 1 76 5 4 0 |
命 丧 小 太 子

1 2 7 6 5 5 | 5 43 2 5 5 4 3 2 | 1 (252 1) 4. 6 |
年 幼 怎 称

56 4 43 2 1 7 6 | 5. 0 5 4 1 6 | 5 - 4. 3 |
王。 外 国

(5151 5151 2171 5. 2 |
212 7 6 5 1 1 76 | 5 - 0 0 | 1243 4 421 21 4 4 5 0 4 |

2312 4325 043 2312 | 7. 2 1243 2321 7124 | 24 46 5) 5 6 7 |
王 子

渐快
7 0 2 5 4 3 2 | 1 7 6 5 (2 1 | 5) 6 5 4 3 2 |
(安) 朝 我

4 3 2 1 7 | 6 5 4 - | $\frac{2}{4}$ (5 7 6 1 | 4 5 6 5 |
邦,

【苦音二六板】
4) 4 2 | 4 6 5 | 0 7 | 7 5 | i 4 3 | 2 1 7 1 |
他 笑 我 朝 是 女 王。

5 (4 4 3 | 2 3 1 2 | 5 4 4 3 | 2 1 2312 | 5) 5 6 | 5 3 2 |
把 江 山

5 4 5 | 2 1 | 2 5 | 4 3 2 1 | 7 6 5 | 4 5 1 5 |
让 于 我 父 掌,

4. (6 | 5 7 6 1 | 5 6 4 5 | 2 72 6 1 | 5765 4 | 4) 2 5 |
徐、

5 4 5 6 | 4 4 3 | 2 1 | 4 2 4 | 5 (2 1 | 5) 3 |
杨 臣 叮 本 当 殿 上。 他

2 5 3 | 4 2 1 | 6 5 2 | 5 4 4 2 | 5 (1 7 6 | 5) 7 |
言 说 本 后 失 主 张, 君

5 4 5 | 4 56 4 | 4 0 0 | 4 7 6 | 5 (1 2 1 | 5) 6 5 |
让 位 岂 和 臣 商 量。 我

$\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{7}$ | $\overset{\cdot}{7}$ 0 $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{1}$ 0 ($\overset{\cdot}{1}$ |

的 父 他 把 (啊) 良 心 丧,

$\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{1}$ 0 | $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{4}$ | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{4}$ | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{1}$) $\overset{\cdot}{5}$ |

斩

$\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{5}$ ($\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{5}$) $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ |

断 水 火 困 昭 阳。 徐

$\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{7}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{4}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{5}$ ($\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{5}$) $\overset{\cdot}{5}$ |

小 姐 果 算 女 中 将, 胸

$\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{7}$ | $\overset{\cdot}{7}$ 0 0 | $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{5}$ ($\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{5}$) $\overset{\cdot}{5}$ |

中 韬 略 比 我 强。 她

$\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{7}$ | 0 0 | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{1}$ ($\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{1}$) $\overset{\cdot}{5}$ |

叫 本 后 修 表 章, 暗

$\overset{\cdot}{5}$ 0 $\overset{\cdot}{4}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{4}$ 0 $\overset{\cdot}{4}$ | $\overset{\cdot}{5}$ ($\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{5}$) $\overset{\cdot}{5}$ |

通 书 信 调 侍 郎。 书

$\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{7}$ | $\overset{\cdot}{7}$ 0 0 | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{4}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{5}$ |

信 去 了 多 日 响, 不

$\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{4}$ - | 0 $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{5}$ ($\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{5}$) $\overset{\cdot}{5}$ |

见 老 儿 把 兵 扬。 莫

$\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{7}$ | $\overset{\cdot}{7}$ 0 | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{5}$ - | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ |

必 是 老 儿 有 灾 殃, 又

5 6 | 4 4 | 4 0 | 4 3 2 4 | 5 (2 1 | 5) 6 | 4. 2 |
莫 必 不 肯 保 家 邦。 徐 小 姐

5 7 | 7 0 | 6 - | 5 - | 5 - | 4 5 |
你 在 官 门 望， 有 大

5 4 3 | 2 1 | 7 6 | 5 4 | 5 - | (4 3 |
祸 (大

2 3 | 2 1 2 | 5 1 5 2 | 4 3 2 3 | 1 2 5 1 | 2 3 1 2 4 |
大 大 巴 大 大 大

$\text{♩} = \text{♩}$
2 1 5 | 6 6 5. 4 3 5 2. 1 7 1 | $\frac{1}{4}$ (2 3 2 1 | 7 1 | 2 4 2 1 | 7 1) |
就 在 了

サ 2 i 6 5 3. 2 2. 3 2 3 2 1 1 6 5 - | $\frac{2}{4}$ (5 3 |
今 夜 晚 上。 (徐金定叫板) 哎! 国母!

(原板)起
3. 2 | 1 3 2 3 | 5. 2 | 1 2 3 5 | 2 3 2 1 | 3 1 2 3 |
(大. 大 乙 大 呆)

【欢音二六板】
5) 5 | 3 3 | 3 3 | 3 - | 3 5 | 7 3 |
(唱)国 母 不 必 加 忧

2 - | 2. 0 | (3 2 3 2 | 1 3 2 1 | 3 5 2 1 | 3 1 2 |
愁，

2) 5 | 5 3 | 3 5 | 2 1 6 | 6 6 3 | 5 (1 2 1 |
臣 女 把 话 说 来 由。

5) 3 | 3 5 | 5 5 | 5 0 | 5 5 | 4 3 |
 我 的 父 在 朝 为 魁 首，

2 - | 2 - | (3 2 3 2 | 1 3 2 1 | 3 2 3 1 | 6 1 2 |

2) 6 | 3. 3 | i 3 | 2 1 6 | 6 6 | 5 (2 3 |
 我 本 是 将 门 一 女 流。

5) 3 | 5 5 | 3 5 | 5. 0 | 3 - | 3 5 |
 怀 抱 宝 剑 官 门

1 - | 1. 0 | (3 2 1 3 | 2 3 1 2 | 3 2 3 5 | 2 3 1) |
 候，

サ i 6 i 6 5 3 - 2 6 5 3 3 6 3 2 2 - 1 6. 3 | 1/4 5 | 5 | 5 ||
 我 看 他 何 人 发 兵 卒。 (大 大 乙 大 呆)

徐彦昭 (幕内叫。“侍郎官”。

杨 波 (幕内应。“千岁”。

(二人同叫板) サ (安板)起 3 3 3 - (3 6 5 - 5 23 5762 | 4/4 1. 6 5. 617 6765 |
 请(耶) (大 呆)

(击五更) 353535 1621 56 1 353532 | 7626 1 72 2 72 7 65 | 3535 1621 3561 5643 |
 (徐彦昭上场。 (冬 0 冬 0 冬 0 冬冬 0

2313 2323 4343 2532 | 1 2 3 5 2321 5 553 2 535 | 1235 2321 6123 132161 |
 筑 0 筑筑 0 巴大大 大大 千 大 千 来 呆)

5 3 3 3 2 3 2 1 2 3 稍慢 5 5 4 3 5 3 2 | 1 2 3 2 1) 3 3. 5 | 1 6. 1 6. 3 5. (2 |
 (徐彦昭唱) 五 更 时

1. 232 1321 3123 5343 | 2323 5434 2354 3532 | 1. 2 3235 2321 6151 |

2123 5) 3 3 | 3. 5 1 1. 0 | 1. 7 6 (6157 |
三 点 月

6) 1 1 61 6 5 | 6 - (2 72 6765 | 3 4 3 2 1 7 6 06 |
昏 黄, [杨波上场。

5656 1621 5617 6765 | 3 5 2 7 6 5 3 2 | 7257 6) 3 5 5 3 |
(呆) (杨波唱)明 星

3 2 2 0 0 | 3 3 2 1 6 | 5. (2 1235 2321 6151 |
朗 朗

2323 5) 5 1 6 | (5) 3 2 1 6 | 5. 0 0 0 |
出 东 方。

5. 2 1235 2321 6151 | 2313 5 4 3 4 3432 | 1235 2321 6123 1235 |

2161 5) 3 3. 5 | 1 61 6 3 5 - | 1235 2321 3123 5343 |
(徐彦昭唱) 架 上

2323 5234 1234 3532 | 1. 2 1235 2321 6161 | 2123 5) 3 5 3 3 |
雄 鸡(耶)

(1 2 1) (1212 | 1) (6 5 | 6 6 2 2 72 6 5 |
3 5 1 1. 0 | 1 1. 1 - | 0 1 6 - | 6. 0 0 0 |
(嗨) 连(耶 嗨) 声 唱,

3 4 3 2 1 7 6 0 6 | 5. 6 1 2 6 1 5 6 1 7 6 7 6 5 | 5 5 3 5 2 7 6 7 6 5 3 5 |

6 1 5 7 6) 5. 3 | 3 - 2. (1 | 2 3 2) 6 1 5 | 5 1 - 0 | (5 6 1)

(杨波唱) 大 明 朝 臣

5 - 3 2 | 2 1 1 3 6 | 5 0 0 0 | 5. 2 1 2 3 5 2 3 2 1 3 2 3 5 |

五 更 忙。

2 3 1 6 5 3 4 3 5 3 2 | 1 2 3 5 2 3 2 1 6 1 3 1 2 3 5 | 2 1 6 1 5) 3 3 5 |

(徐彦昭唱) 祖 先

(0 2 |

1 6 1 6 3 5 - | 1 3 2 3 1 3 2 1 6 1 5 3 | 2 3 5 4 3 4 3 2 | 1 2 5 3 2 1 3 3 |

的

2 1 6 1 5) 5 5 | 5 4 3 - 0 | 3 - 3 - | 3 3 - - |

铜 锤 我 怀 (哎) 内

渐快

(3 5 | 1 2 3 |

2 3 - | 3 - | 1 3 2 3 | 1 2 3 4 | 3) 5 | 5 5 | 3 - |

抱， (杨波唱) 象 牙 笏

【欢音二六板】

3 - | 5 3 | 2 1 6 | 5 (3 2 | 1 3 2 1 | 5 2 1 2 |

板 压 胸 膛。

3 5 2 3 | 5) 3 | 3 3 | 5 3 | 3 - | 5 3 | 3 - |

(徐彦昭唱) 转 面 来 叫 声 杨 老

3 - | 3 - | (3 2 3 2 | 1 2 3 2 | 3 4 3 2 | 1 2 3 |

将， (杨波白) 千 岁！

3) 3 | 3 3 | 6 3 | 3. 0 | 3 6 | 6 5 |
 (徐彦昭唱)本 官 把 话 说 心 上。

5 0 3 | 3 i | 1 1 | 1. 0 | 1 - | 1 - |
 你 我 官 门 莫 停

7 6 | 6 - | (6 7 6 7 | 5 7 6 | 7 2 7 2 | 5 7 6) |
 望，

(留板)
 5 3 3 - 3 2 3 2 2. 3 1 - | $\frac{2}{4}$ (1 1 | 1 1 |
 进 宫 去 (哎) 望 一 望 李 娘 (呢) 娘。 (杨波叫板) 哎!

(原板)
 1. 2 | 1 2 | 5 - | 1 3 | 2 3 5 | 2 1 6 1 |
 千 岁 啊!
 (大. 大 乙 大 呆 -)

5 1 2 3 | 1 2 3 1 | 2 3 5 4 | 3 5 3 2 | 1 2 3 5 |

【欢音二六板】
 2 1 3 2 | 1) 3 | 3 5 | 5 - | 3 - |
 (唱)千 岁 进 宫

0 1 | 1 3 | 3 - | 3 5 | 1 1 | 1 - |
 休 要 忙， 听 为 臣 与

(1 2 3 5 | 1 -) 【欢音二导板】
 6 3 | 5 - | 3 3 2 | 1 - | 1. 0 | 3 5 | 3 - |
 你 讲 比 方。 西 汉

(1 2 3 5 |
 3 6 1 | 6 - | 5 5 | 3 2 | 1 - |
 驾 前 (安)

$\text{♩} = \text{♩}$

1 -) | 1 - | サ $\overset{3}{7}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{2}{2}$ - ((安板)起 大 $\overset{3}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ | $\frac{4}{4}$ 1 $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ |

几 员 将, (呆) (徐彦昭白) 讲!

$\overset{0}{0}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ (叫板) 哎 千 岁 呢!

【欢音慢板】

$\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ 1) $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ (2 -) |

(唱) 英 布 (安)

$\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{1}{1}$ 0 $\overset{1}{1}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ 0 $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{3}{3}$ | 0 $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ |

彭 越 (安) 汉 张 良。

$\overset{0}{0}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$)

$\overset{5}{5}$ $\overset{0}{0}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ ($\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ |

那 张 良

$\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{4}{4}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{4}{4}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{4}{4}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{0}{0}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ |

$\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$) $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{0}{0}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ - | $\overset{0}{0}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{0}{0}$ |

背 剑 (安) 把 君

【欢音二六板】 中速稍快

$\frac{2}{4}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{0}{0}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{5}{5}$ - | $\overset{5}{5}$ $\overset{0}{0}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ |

访, 访 来 了 韩 信 扶 高 皇。 他

$\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{0}{0}$ $\overset{0}{0}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{7}{7}$ - | $\overset{7}{7}$ $\overset{0}{0}$ |

都 与 高 皇 把 业 创,

($\overset{6}{6}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{7}{7}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{7}{7}$ | $\overset{7}{7}$) $\overset{3}{3}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}$ |

在 九 里

$\overset{6}{6}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{0}{0}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{5}{5}$ - | $\overset{0}{0}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ |

山 前 排 战 场。 大 战

1 - | 1. 0 | ¹6 1 | 6 5 | 3 - | 3. (6 | 5 7 6 1 |

场 小 战 场,

5 6 3 | 2 7 6 1 | 5 6 3 | 3) 5 | 5 ¹ | 5 ¹6 | 0 0 |

九 人 九 马

(6 1 | 5)

³7 6 1 | 5 - | 5 ¹3 | 6 5 | 3 ¹6 | 6 5 |

九 杆 枪。 立 逼 得 霸 王 乌 江

3 - | 0 ¹ | 1 6 1 | ¹1 3 | 3 0 | 1 6 1 |

丧, 才 扶 刘 邦 坐 威

5 - | 5 ¹6 | 3 6 | 3 ¹5 | 5 0 | ¹5 5 |

阳。 南 门 外 筑 台 曾 拜

5 - | 0 ¹ | 6 5 | 6 1 6 | 6 0 | 6 6 1 |

将, 把 将 军 官 封 三 齐

5 - | 0 3 | ¹5 3 | ¹3 7 | 7 - | ¹6 - |

王。 他 朝 里 有 个 萧

(1 1 | 1 2 1 2 |

¹5 ¹1 | 1 - | 1 - | 3 2 1 3 | 2 3 1 2 | 3 2 3 5 |

何 丞 相。

2 3 1 | 1) 3 | 3 6 | ¹6 5 | 5 0 | ¹7 6 1 |

后 宫 有 个 吕 娘

5 - | 5 1 | 1 1 | 3 - | 3 - | 7 6 7 |

娘。 萧 何 相 吕 娘

6̣ 5̣ | 3̣ - | 3̣. (6̣ | 5̣ 7̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 1̣ |

娘。

5̣ 6̣ 3̣ | 3̣) 3̣ | 3̣ 5̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 0̣ | 3̣ 6̣ |
二 人 定 计 害 忠

5̣ - | 0̣ 3̣ | 3̣ 1̣ | 6̣ 3̣ | 3̣ 0̣ | 5̣ 3̣ |
良。 天 上 施 的 瞒 天

6̣ - | 6̣ 0̣ | 1̣ | 1̣ 5̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 0̣ | 6̣ 6̣ |
网， 地 下 芦 席 铺 几

5̣ - | 0̣ 3̣ | 5̣ 3̣ | 3̣ 6̣ | 6̣ 0̣ | 6̣ 5̣ |
张。 他 朝 里 无 有 斩

(1̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ |
5̣ 1̣ | 1̣ - | 1̣. 0̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ |
信 将，

2̣ 3̣ 1̣ | 1̣) 3̣ | 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ | 1̣ 0̣ | 6̣ 1̣ |
后 官 转 来 女 “陈

5̣ - | 0̣ 6̣ | 6̣ 5̣ | 1̣ - | 3̣. 0̣ | 3̣ 3̣ |
仓”。 九 月 十 三 韩 信

3̣ - | 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ | 1̣ 5̣ 1̣ | 5̣ - | 0̣ 1̣ |
丧， 天 降 鹅 毛 下 浓 霜。 长

6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ - | 6̣ 3̣ | 6̣. 0̣ | 3̣ 6̣ 3̣ |
安 城 百 姓 都 乱 嚷， 为 国

$\overset{1}{6}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{0}{1}$ 1 | $\overset{5}{5}$ - | 0 1 | $\overset{5}{5}$ 1 | $\overset{1}{6}$ $\overset{1}{1}$ | 1 0 |
 忠 良 无 下 场。 叫 千 岁 你 去

(留板)
 $\overset{3}{3}$ - | 1 - | $\overset{3}{6}$ - | $\overset{0}{1}$ $\overset{1}{6}$ | 廿 $\overset{1}{1}$ - $\overset{5}{5}$ - $\overset{1}{6}$ 1 |
 臣 不 往, 臣 恐 怕 (安)

($\overset{2}{2}$ | $\overset{4}{4}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{2}{2}$ |
 $\frac{1}{4}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{3}{3}$ | $\overset{2}{2}$ | $\overset{2}{2}$ | $\overset{2}{2}$ | $\overset{2}{2}$ | $\overset{2}{2}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$) |
 (千 大 千 大 千)

廿 $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ - 1 |
 学 了 三 齐 王。 千 岁! 臣 我 无 有 下 场。

($\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{0}{0}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{5}{5}$ | $\overset{5}{5}$ ||
 $\overset{6}{6}$ $\overset{3}{3}$ | $\frac{1}{4}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{5}{5}$ | $\overset{5}{5}$ | $\overset{5}{5}$ | $\overset{5}{5}$ | 0 || $\frac{2}{4}$ 0 ($\overset{3}{3}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ |
 (巴 大 巴 大 巴 大 千 大 呆) (千 大 大 大 大 大 呆)

$\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{4}{4}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{4}{4}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ |

【欢音二六板】
 1) $\overset{5}{5}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ | 0 | $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ |
 (徐彦昭唱) 好 一 个 精 细 伶俐 杨

$\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{3}{3}$ - | $\overset{3}{3}$. ($\overset{5}{5}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{4}{4}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ |
 老 将,

$\overset{3}{3}$) $\overset{3}{3}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{3}{3}$ - | $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{5}{5}$ - | 0 $\overset{5}{5}$ |
 未 曾 进 宫 讲 比 方。 本

5 3 | 3 6 | 6 0 | 3 3 | 3 3 | 3 - | 3 - |
 官 怎 比 萧 何 丞 相，

(3 2 3 2 | 1 2 3 2 | 3 4 3 2 | 1 2 3 | 3) 3 | 3 5 |
 国 太

3 - | 3 2 | 3 2 3 | 5 - | 5 5 | 5 0 3 |
 怎 比 (耶) 吕 娘 娘。 吾 儿

3 3 | 3 3 | 3 5 | 3 2 | 3 - | 3 - | (3 2 3 2 |
 比 不 得 “陈 仓” 女，

1 2 3 2 | 3 4 3 2 | 1 2 3 | 3) 5 | 3 3 | 3 - |
 侍 郎 官 大

3 2 | 3 3 | 5 - | 5 3 | 5 5 | 3 5 3 | 3 3 |
 胆 比 齐 王。 只 要 你 忠 心 耿 耿

3. 0 | 3 - | 3 0 3 | 3 - | 3 - | (3 2 3 2 | 1 2 3 2 |
 保 皇 上，

3 4 3 2 | 1 2 3) | 廿 (留板) 3 3 2 - 5 3 2 3 2 2 2 3 5 1 - |
 愿 保 你 进 宫 出 宫 (耶) 两 无 伤。

(原板)起
 (1. 3 | 2 1 6 | 5 - |
 2/4 (大. 大 | 乙 大 | 呆 -) | 1 3 | 2 3 5 | 2 1 6 1 |
 (杨波叫板) 哎千岁呀!

5 2 3 | 1 2 3 4 | 2 3 5 4 | 3 4 3 2 | 1 2 3 5 | 2 1 2 3 |

【欢音二六板】

1) 3 | 3 5 | 5 6 | 6 0 | 3 - | 3 - |
(杨波唱) 千 岁 愿 保 臣 愿

2 - | 2. 0 | (3 2 3 2 | 1 3 2 3 | 3 5 2 1 | 3 1 2 |
往,

2) 3 | 3 3 | 3 - | 3 2 | 3. 3 | 5 - |
(徐彦昭唱) 本 宫 愿 保 杨 侍 郎。

5 3 | 3 5 | 3 3 | 3 0 | 3 - | 3 3 |
行 来 宫 门 用 目 (呃)

3 - | 3. (4 | 3 5 3 2 | 1 2 3 2 | 3 2 4 2 | 1 2 3 |
望,

3) 3 | 3 3 | 3 - | 3 - | 3 2 | 1. 3 | 3 1 6 |
(杨波唱) 封 锁 宫 门 纸 一 张。

5 (3 | 2 1 6 1 | 5 1 2 | 3 5 2 1 | 5) 3 | 3 5 |
(徐彦昭唱) 铜 锤

3 3 | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 - |
击 得 锁 钥 响,

(3 2 3 2 | 1 2 3 2 | 3 4 3 5 | 1 2 3 | 3) 3 | 3 5 3 |
(杨波唱) 哗 啦 啦

3 0 3 | 3 3 | 1 3 2 | 2 7 6 | 5 (3 | 2 1 2 3 |
宫 门 开 两 厢。

5̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 5̣) 5̣ | 5̣ 5̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 0̣ | 3̣ - |
 (徐彦昭唱)进 得 官 来 用

3̣ - | 3̣ - | 3̣ . (4̣ | 3̣ 4̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ |
 目 望,

1̣ 2̣ 3̣ | 3̣) 5̣ | 5̣ 5̣ | 3̣ - | 3̣ - | 3̣ 7̣ | 6̣ |
 (杨波唱)上 坐 国 太 李 娘

3̣ 6̣ | 5̣ (3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 0̣) |
 娘。

(留板)
 ♪ 5̣ 3̣ 3̣ 3̣ . ∨ 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ 2̣ - 1̣ . 6̣ 1̣ . 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ -
 怀 儿 里(耶) 抱 得 幼 主 爷,(李艳妃叫板)哎 咳 咳! (唱)我 受 苦 的

5̣ . 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ - | 2̣/4 (3̣ 2̣ | 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ |
 老 王! (原板)起 (大. 大 乙 大

5̣ . 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ |
 呆)

【欢音二六板】
 2̣ 3̣ 5̣ 4̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣) 5̣ | 3̣ 3̣ |
 (杨波唱)她 口 口

3̣ 5̣ | 3̣ - | 3̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ (3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ |
 声 声 念 老 王。

5̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 5̣) 5̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ - |
 (徐彦昭唱)龙 渴 了 想 饮

3 5 | 3 2 | 3 - | 3. (4 | 3 4 3 5 | 1 2 3 2 |

长 江 浪。

3 2 3 2 | 1 2 3 | 3) 3 | 3 5 3 | 3 3 |

(杨波唱) 国 王 家 有

2 3 | 3 6 | 5 - | (留板) 1 1 | 6 0 | 5 - |

难 念 忠 良。 杨 波 (呦)

5. 0 | (3 2 1 3 | 2 1 5 2 | 1 2 3 5 | 2 1 5) |

♩ = ♪

サ 0 1 3 6 5 6 1 2 - | 2/4 (1 大 | 1 大 1 | 2 2 |

低 头 参 圣 上, (徐彦昭唱) 慢 着!

2 - | 3 2 3 2 | 1 3 2 1 | 2 5 3 2 | 3 1 2 |

【欢音二六板】

2) 3 | 3 3 | 3 2 | 3 - | 3 3 | 3 5 |

(徐彦昭唱) 本 官 挡 定 杨 侍 郎。

5 3 | 3 3 | 3 3 | 3. 0 | 3 - | 3 - |

你 我 官 门 怎 样

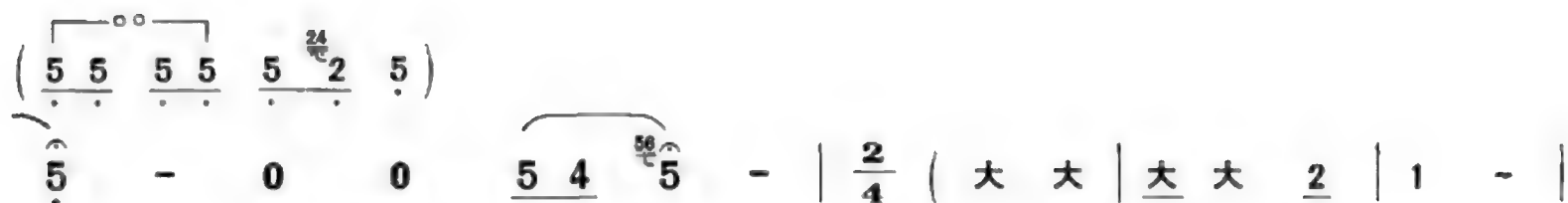
3 - | 3. (5 4 | 3 4 3 5 | 1 2 3 2 | 3 2 3 2 | 1 2 3) |

讲,

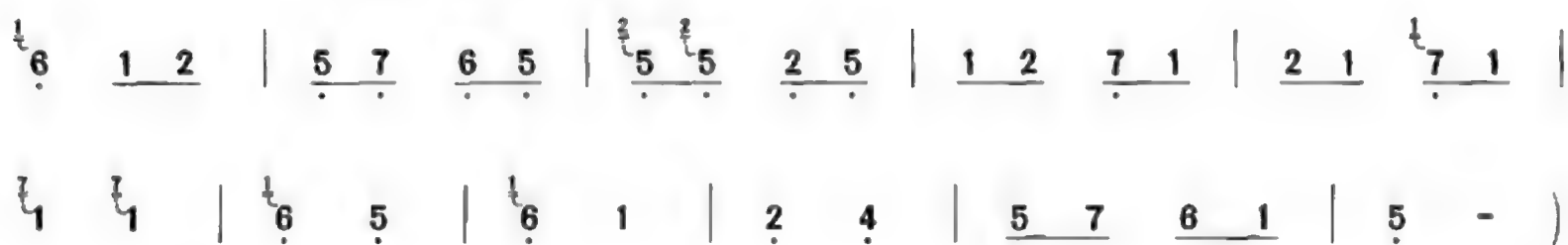
(留板)

サ 3 2 2. 3 3 2 1 6 5 2 3 2 1 1 6 2 1 6 5. 6

摆 一 摆 手 儿 坐 两 厢 (安)。

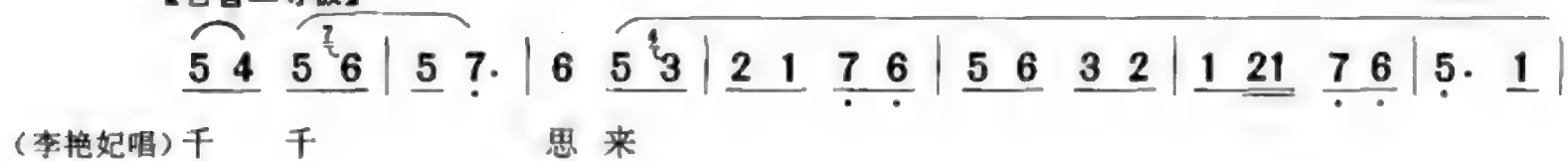


(李艳妃叫板) 哎!



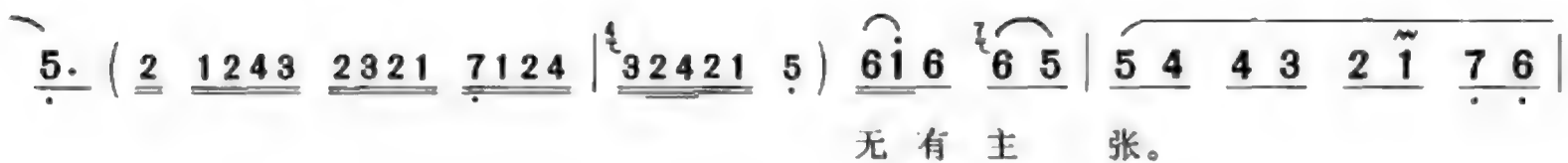
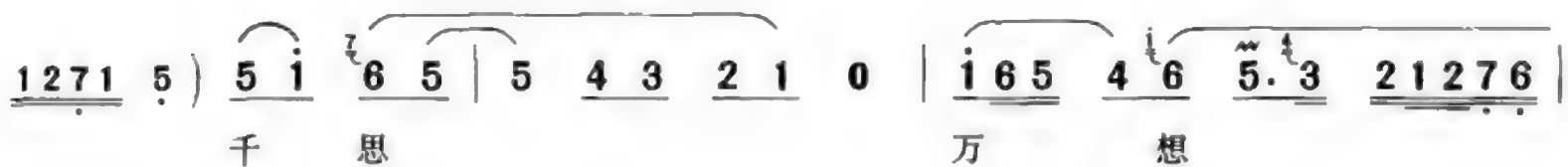
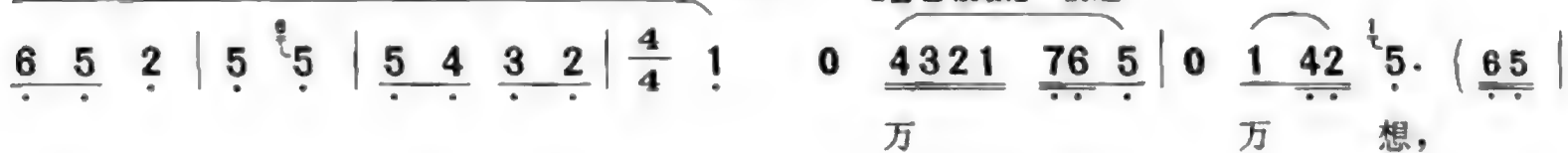
【苦音二导板】

渐慢

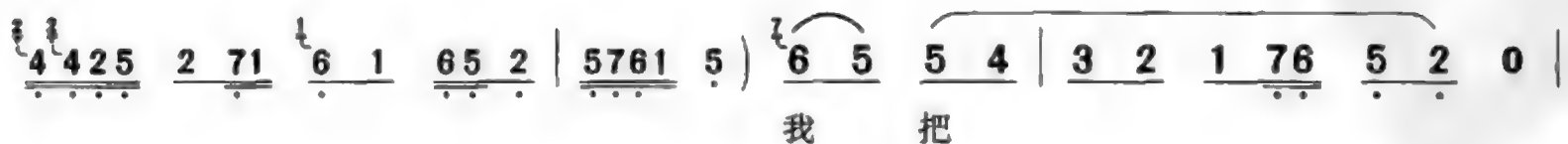
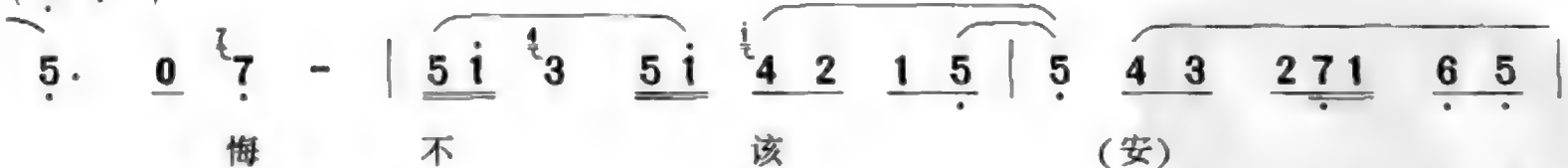


$\text{♩} = \text{♩} (\underline{\underline{1252}}\ 1)$

【苦音慢板】 慢速



$(\overset{1}{5}\ 5\)$



渐快 $\text{♩} = \text{♩}$

4 3 2 2 7 6 5. (1 6 5 1 2 | 5) 4 3 2 | 4 3 2 1 7 | 6 5 4 - |

江 山 让,

【苦音二六板】 中速 $\frac{2}{4}$

(2 7 2 6 1 6 5 | 2 5 6 5 6 | 4) 3 2 | 6 5 | 0 4 3 | 3 3 2 |

焉 有 今 日

6 4 3 | 2 1 7 1 | 5 (4 4 3 | 2 4 2 3 1 2 | 5 5 4 3 | 2 1 2 4 1 2 |

这 一 场。

5) 5 4 3 | 5 4 6 | 5 6 4 3 | 2 3 2 1 | 2 5 4 2 | 4 3 2 1 |

耳 内 里 忽 听 朝 靴 响,

7 6 5 | 2 5 6 5 | 4. (6 | 5 7 6 1 | 5 1 4 5 | 2 7 6 1 |

5 1 4 | 4) 3 2 | 6 5 | 5 0 4 | 3 2 1 | 2 7 6 |

莫 非 是 太 尉 袭 昭

5 (1 2 1 | 5) 7 | 7 6 | 4 7 | 7 0 6 | 5 6 4 3 |

阳。 胆 颤 心 惊 (安) 朝

2 4 2 | 1 - | 1 (0 2 5 | 4 3 2 4 | 3 2 1 2 | 4 3 2 1 |

外 望, (呆)

7 2 1 | 1) 4 3 | 2 7 6 5 | 0 5 6 | 4 3 2 1 | 5 4 4 |

原 来 是 皇 兄 杨 侍

5 (1 2 1 | 5) 4 | 2 4 2 | 4 2 1 | 6 5 4 2 | 5 6 5 2 |

郎。 徐 皇 兄 打 坐 把 月

5̣ (1̣ 7̣ 6̣ | 5̣) 4̣ 3̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 0̣ 5̣ | 4̣ 2̣ 4̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ |
望, 侍 郎 官 倒 靠 粉 壁

5̣ (4̣ 2̣ 1̣ | 5̣) 4̣ | 4̣. 2̣ | 4̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 2̣ | 5̣ 6̣ |
墙。 却 怎 么 进 宫 不 招

5̣ (1̣ 7̣ 6̣ | 5̣) 7̣ | 7̣ 4̣ | 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 4̣ 4̣ 6̣ |
望, 扭 东 列 西 站 两

5̣ (1̣ 2̣ 1̣ | 5̣) ị | ị 4̣ | ị 4̣ | 4̣. 0̣ | 5̣ 6̣ 4̣ |
旁。 是 是 是 来 明 白

(2̣ 5̣ 6̣ 1̣ |
4̣ 2̣ 1̣ | 7̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 0̣ | 4̣. 6̣ | 5̣ 7̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 4̣ 5̣ |
了,

2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 4̣ | 4̣) 5̣ | 4̣ 4̣ | 4̣ 4̣ | 4̣ 2̣ 4̣ |
为 只 为 叮 本 当 殿

5̣ (2̣ 1̣ | 5̣) 5̣ | 6̣ 5̣ 5̣ | 5̣. 4̣ | 5̣ 4̣ | 6̣ 4̣ |
上。 我 有 心 把 太 师 谋 位 对 他

4̣. 0̣ | 0̣ 6̣ | 4̣. 4̣ | 4̣ 4̣ | 4̣ 0̣ | 3̣ 4̣ |
讲, 只 觉 得 有 口 也 难

5̣ (2̣ 1̣ | 5̣) 4̣ | 5̣ 2̣ | 5̣ 7̣ | 0̣ 0̣ | 6̣ - |
张。 有 话 儿 压 在 舌

4̣ - | 5̣ 7̣. | 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 7̣ 6̣ |
尖 上, 只 落 得

5̣ 4̣ | 5̣ - | (4 3 | 2 5 | 2 3 1 2 |

5̣ 1̣ 5̣ 2̣ | 4 3 2 3 | 1 2 5̣ 2̣ | 4 3 2 5 | 1 2 5̣) | $\text{♩} = \text{♩}$

サ 5̣ 6̣ 7̣ 0̣ 5̣ 5̣ - 5̣ 4̣ 3̣ 6̣ - 5̣ - 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 7̣ 1̣ |
恨 天 怨 地

$\frac{1}{4}$ (2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 7̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 7̣ 1̣) | サ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ - |
我 加 愁 肠。

$\frac{2}{4}$ (原板)起
(大 大 | 乙 大 | 呆 2 | 1 2 3 5 | 2 3 2 1 | 2 1 2 3 |
(徐彦昭叫板) 呃 |

5̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 4̣ | 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ |

【欢音二六板】
1) 3̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 0̣ | 3̣ - | 3̣ 5̣ | 3̣ - |
(徐彦昭唱) 太平年间把荣享。

3̣ (4̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ |

3̣) 3̣ | 3̣ 5̣ | 3̣ - | 3̣ - | 1̣ 3̣ | 3̣ 6̣ |
(杨波唱) 国太为 何 加 愁 肠。

【苦音二六板】
5̣ (1̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 1̣ 2̣ | 5̣) 4̣ | 6̣ 4̣ |
(李艳妃唱) 说 什 么

$\bar{6}$ $\bar{4}$ | $\overset{3}{6}$ $\overset{2}{7}$ | $\overset{2}{7}$ 0 | 4 $\overset{4}{5}$ | $\overset{3}{4}$ $\overset{2}{3}$ |
 太 平 年 间 把 荣 享，

$\overset{2}{3}$ $\overset{2}{4}$ | $\overset{2}{4}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{1}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{5}$ | $\overset{2}{5}$ 0 | $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{5}$ | $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{3}$ |
 朝 有 大 祸

$\dot{1}$ $\overset{2}{4}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{2}{7}$ $\overset{2}{6}$ | $\overset{2}{5}$ ($\overset{2}{2}$ $\overset{2}{4}$ $\overset{2}{3}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{1}$ |
 不 安 康。

$\overset{2}{5}$) $\overset{2}{3}$ | $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{3}$ | $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{3}$ | $\overset{2}{3}$ 0 | $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{5}$ | $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{2}$ |
 (徐彦昭唱)朝 有 大 祸 从 天

$\overset{2}{3}$ - | $\overset{2}{3}$ - | ($\overset{2}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{4}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{5}$ | $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{3}$ | $\overset{2}{3}$) $\overset{2}{3}$ |
 降， (杨波唱)宣

$\overset{2}{5}$ $\overset{2}{6}$ | 0 $\overset{2}{5}$ | $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{3}$ | $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{3}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{6}$ | $\overset{2}{5}$ ($\overset{2}{1}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{1}$ |
 太 尉 进 宫 作 商 量。

【苦音二六板】
 $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{4}$ $\overset{2}{4}$ $\overset{2}{3}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{2}{5}$) $\overset{2}{6}$ | $\overset{2}{5}$ $\dot{1}$ | $\overset{2}{5}$ $\dot{1}$ | $\overset{2}{7}$ |
 (李艳妃唱)我 的 父 奸 心

$\overset{2}{7}$ 0 | $\dot{1}$ $\overset{2}{4}$ | $\overset{2}{4}$ $\overset{2}{\dot{1}}$ | $\overset{2}{4}$ $\overset{2}{3}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{1}$ | $\overset{2}{7}$ ($\overset{2}{7}$ |
 赛 王 莽，

$\overset{2}{7}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{2}{4}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{4}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{7}$ $\overset{2}{1}$ | $\overset{2}{4}$ $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{4}$ | $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{7}$ | $\overset{2}{7}$) $\overset{2}{4}$ |
 他

$\overset{2}{6}$ $\overset{2}{6}$ | $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{7}$ | $\overset{2}{7}$ 0 | $\overset{2}{5}$ $\dot{1}$ $\overset{2}{5}$ | $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{3}$ | $\overset{2}{4}$ $\overset{2}{4}$ |
 要 夺 大 明 锦 家

7̣ 6̣ | 5̣ (2 4 3 | 2 4 1 2 | **【欢音二六板】** 5̣ 1 3 2 | 1 3 2 1 |
邦。

5̣) 3 | 3 5 | 3 3 | 3 - | 6̣ 3 | 3̣ - |
(徐彦昭唱)太 师 国 老 为 皇

3 - | 3. 0 | (3 2 3 2 | 1 2 3 2 | 3 4 3 2 |
丈，

1 2 3 | 3) 5̣ | 5 6̣ | 6̣ 0 3 | 3 3̣ |
(杨波唱)难 道 说 他 有

5 3 | 2 1 6̣ | 5̣ (1 3 2 | 1 3 2 1 | **【苦音二六板】** 5̣ 2 4 3 | 2 5 1 2 |
此 心 肠！

5̣) 7 | 6̣ 5 | 1̣ - | 4̣ - | 6̣ 5 |
(李艳妃唱)你 说 他 无 有 此 心

5̣ 1̣ 4 | 4 | 4 4 3 | 2 1̣ | 5̣. 0 | 0 0 |
肠， 断 绝 水

4̣ - | 3̣ 2 | 3̣ 2 | 7̣ 6̣ | 5̣ (2 4 2 | 2 5 1 2 |
火 困 昭 阳。

【欢音二六板】 5̣ 1 3 2 | 1 3 2 1 | 5̣) 3 | 3 5 | 3 3 |
(徐彦昭唱)你 父 他 把

3 - | 3 5 | 3 2 | 3 - | 3 - | (3 2 3 2 |
良 心 丧，

1 2 3 2 | 3 4 3 2 | 1 2 3 | 3) 3 | 3 5 |
(杨波唱)说 与

6 3 | 6 3 | 1 1 | 1 3 6 | 5 (1 3 2 | 1 3 2 1 |
徐、 杨 无 良 方。

【苦音二六板】

5 2 4 3 | 2 5 1 2 | 5) i | i i | 4 - | 4 - |
(李艳妃唱)朝 有 九 卿

5. 5 | 5 7 | 7 0 6 | 5 6 | 6 7 | 7. 0 |
和 四 相, 唯 有 你 徐、

i 5 | 5 2 | i i | 6 5 | 5 (2 4 3 | 2 5 1 2 |
杨 二 位 忠 良。

【欢音二六板】

5 1 3 2 | 1 3 2 1 | 5) 3 | 3 3 | 3 3 |
(徐彦昭唱)从 前 徐、 杨

3 - | 3 3 | 3 - | 3 - | 3 (4 | 3 5 3 2 |
拿 本 上,

1 2 3 2 | 3 2 3 2 | 1 2 3 | 3) 5 | 5 6 |
(杨波唱)你 言 说

6 5 | 5 5 | 5 3 | 2 6 | 5 (1 3 2 | 1 3 2 1 |
徐、 杨 是 奸 党。

【苦音二六板】

5 2 4 3 | 2 5 1 2 | 5) i | 6. 5 | i 7 | 7 0 0 |
(李艳妃唱)过 去 的 话 儿

$\dot{1}$ 4 | 4 2 | $\dot{4}$ 3 | 2 1 | 7 (7 | 7 - |
 再 休 讲，

4 3 | 2 4 | 2 1 | 7 1 | 4 3 | 2 4 | 1 2 | 7 | 7) 5 6 | $\dot{6}$ 5 |
 提 起 来

5 6 | 7 | 7. | 0 | $\dot{6}$ 5 | 5 4 | $\dot{4}$ $\dot{4}$ | 7 6 |
 前 言 我 脸 无 光。

5 (2 4 3 | 2 4 1 2 | **【苦音二六板】** 5 1 | 3 2 | 1 3 | 2 1 | 5) 3 | 3 $\dot{5}$ |
 (徐彦昭唱)为 臣

3 3 | 3 - | 6 3 | 3 - | 3 - | 3 - |
 有 心 来 照 望，

(3 2 | 3 2 | 1 2 | 3 2 | 3 4 | 3 5 | 1 2 | 3 | 3) $\dot{5}$ | 5 $\dot{3}$ |
 (杨波唱)诚 恐

$\dot{3}$ - | 3 - | 1 2 | 2 1 6 | 5 (1 3 5 | 2 1 6 1 |
 临 危 身 带 伤。

【苦音二六板】 5 2 | 4 3 | 2 5 | 1 2 | 5) $\dot{4}$ | 4 4 | 6 6 | 4 - | $\dot{5}$ - |
 (李艳妃唱)老 王 晏 驾 龙

5 6 | 4 - | (留板) $\dot{1}$ $\dot{6}$ | 4 3 | 2 1 | 7 6 | 5 4 |
 归 沧， 你 保 上

5 - | ($\dot{4}$ 2 | 1 $\dot{5}$ | 2 3 | 1 2 | 5 1 | 5 2 | 4 3 | 2 3 |

1 2 5 2 | 2 3 1 2 4 | 2 1 5) | 廿 6 5 - 5 4 3 5 2 1 7 1 |
太子

$\frac{1}{4}$ (2 4 2 1 | 7 1 | 2 3 2 1 | 7 1) | 廿 4 2 1 3 2 1 1 6 5 - |
(李艳妃白) 皇兄! (唱) 登 龙 床。

(原板) 起
 $\frac{2}{4}$ (3 . 3 | 2 3 | 5 - |
(大 . 大 | 乙 大 | 呆 -) | 1 3 | 2 3 | 2 1 2 3 |
3 3 -
(徐彦昭叫板) 国 太!

5 1 2 3 | 1 2 3 1 | 2 3 1 2 | 3 5 3 2 | 1 2 3 2 | 1 3 2 3 |

【欢音二六板】

1) 3 3 3 2 3 3 - | 3 5 | 3 - |
(唱) 为 臣 两 鬓 如 霜

3 - | 3 - | (3 2 3 2 | 1 2 3 2 | 3 4 3 2 | 1 2 3)
降,

3) 3 3 6 | 3 3 3 - | 3 6 6 5 |
难 以 在 朝 奉 女 王。

5 5 | 5 3 | 3 5 | 5 3 | 5 3 | 3 3 |
臣 进 宫 莫 为 那 别 个 事

3 - | 3 - | (3 2 3 2 | 1 2 3 2 | 3 4 3 5 | 1 2 3) |
样, (李艳妃白) 为将何来?

廿 (留板)
5 3 3 - 2 - 3 2 2 3 1 - 5 - 5 4 5 - |
(徐彦昭唱) 为 只 为 告 老(耶) 还 故 乡。(李艳妃叫板) 哎!

(原板)起
 $\frac{2}{4}$ ($\underline{5}$ $\underline{2\ 4}$ | $2\ 1$ | $\underline{5\cdot}$ $\overset{2}{\underline{4}}$ | $4\ 3$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | $\underline{2\ 4}$ $\underline{1\ 2}$ |
 (大. 大 乙 大 呆)

$\underline{5\ 1}$ $\underline{2\ 4}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{4\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{5\ 1}$ | $\underline{2\ 4}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{4\ 3}$ | $\underline{2\ 4}$ $\underline{3\ 2}$ |

【苦音二六板】
 1) $\overset{2}{\dot{1}}$ | $\overset{2}{\dot{1}\cdot}$ $\underline{5}$ | $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{5}$ | $\overset{2}{7}$ - | $\overset{2}{\dot{1}}$ $\overset{2}{4}$ | $\overset{2}{4}$ $\overset{2}{2}$ |
 (李艳妃唱)徐 皇 兄 两 鬓 似 霜

$\underline{5\cdot}$ $\overset{2}{\underline{4}}$ | $2\ 1$ | $\overset{2}{7}$ ($\overset{2}{7}$ | $\overset{2}{7}$ - | $\underline{4\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{7\ 1}$ |
 降,

$\underline{5\ 1}$ $\underline{2\ 5}$ | $\underline{1\ 2}$ $\overset{2}{7}$ | $\overset{2}{7}$) $\overset{2}{5}$ | $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{6}$ | $\overset{2}{4}$ - | $\overset{2}{4}$ $\overset{2}{0}$ | $\overset{2}{4}$ |
 回 头 哀 告

$\overset{2}{4}$ $\overset{2}{4\ 6}$ | $\overset{2}{5}$ - | $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{6}$ | $\overset{2}{4}$ $\overset{2}{5}$ | $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{7}$ | $\overset{2}{7}$ $\overset{2}{0}$ |
 杨 侍 郎。 你 千 岁 年 迈

(留板)
 $\overset{2}{6}$ - | $\overset{2}{4}$ - | $\overset{2}{4}$ - | $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{6\ 5}$ | $\overset{2}{4\cdot}$ $\overset{2}{3}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{1}$ |
 不 精 爽, 你 保 上

$\overset{2}{7}$ $\overset{2}{6}$ | $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{4}$ | $\overset{2}{5}$ - | ($\overset{2}{4}$ $\overset{2}{3}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{5}$ | $\overset{2}{2\ 4}$ $\overset{2}{1\ 2}$ |
 ($\overset{2}{\dot{1}}$ 大 $\overset{2}{\dot{1}}$ 大 $\overset{2}{\dot{1}}$ 巴 大

$\underline{5\ 1}$ $\underline{5\ 2}$ | $\underline{4\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{5\ 2}$ | $\underline{4\ 3}$ $\underline{2\ 4}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{5}$) |
 $\overset{2}{\dot{1}}$ 大 $\overset{2}{\dot{1}}$)

サ $\overset{2}{5}$ - $\overset{2}{3\ 2}$ $\overset{2}{1\ 4}$ $\overset{2}{2}$ - $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{5}$ $\overset{2}{-}$ | $\overset{2}{\text{太}}$ $\overset{2}{\text{子}}$ $\overset{2}{\text{登}}$ $\overset{2}{\text{龙}}$ $\overset{2}{\text{床}}$ (安)。

(原板)起



【欢音二六板】



(杨波唱)杨

波

低 头

不



敢

望,



启

奏

国

太

李

娘



娘。

昨

夜

晚

灯

下

修

表



章,

袖

儿

内

插

进

宫



来

见

娘

娘。

望

娘

娘

你



发

得

慈

悲

海

量,

(0 3 2 1 3 |



高 抬 手

(安)

(1 大 1 大 1 1 大 1)

1321 | 61 5 | 3523 | 21 5) | 廿 2 5 3 - 3 6 0 1 3 2 - 1 6 5 -
开 笼 门 放 鸟 还 乡。

(原板)起
2 5 4 5 - | $\frac{2}{4}$ (5. 5 | 2 1 | 5 0 | 4 4 3 | 2 4 2 4 |
(李艳妃叫板) 哎! (大. 大 乙 大 呆)

2 1 2 4 | 5 4 | 4 3 | 2 1 2 5 | 2 4 3 2 | 1 2 4 3 |

【苦音二六板】
2 4 3 2 | 1) 5 | 6 5 | 6 5 | 7. 0 | 1 4 | 4 3 2 |
(李艳妃唱) 他 两 个 讲 话 都 一

5 3 | 2 1 | 7 (7 | 7 - | 2 4 2 4 | 2 1 7 1 |
样,

4 3 2 5 | 1 2 7 | 7) 5 | 6. 5 | 4 - | 4 3 2 | 2 4 6 |
莫 非 是 宫 门 作 商

5 - | 0 4 | 4 5 | 5. 0 | 0 0 | 4 2 | 4 - |
量。 哪 为 大 哪 为 小

0 4 | 4 4 | 5 6 | 4 | 4 2 | 2 7 1 | 5 - |
低 低 头 儿 有 何 妨。

0 5 | 6 4 | 5 6 | 4 | 4 3 2 | 4 3 2 | 1 7 |
李 艳 妃 提 衣 我 跪 昭 阳，

6 5 | 4 - | 4. 0 | (5 7 6 1 | 5 6 4 | 2 7 6 1 |
(徐、杨白) 吓煞为臣了。 (呆)

5̣ 1̣ | 4̣ | 4̣) 5̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 4̣ - | 4̣ 4̣ 6̣ |
 (李艳妃唱) 哀 告 皇 兄 杨 侍

5̣ - | 0 5̣ 4̣ | 5̣ 4̣ | 4̣ 2̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ 0̣ |
 郎。 你 和 我 女 王 皇 帝

7̣ - | 5̣ - | 5̣ - | (留板) 3̣ 2̣ | 5̣ 0̣ | 4̣ 2̣ |
 休 较 量, 你 不 念 本 后

5̣ 7̣ | 5̣ 1̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ - (5̣ -) 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ 6̣ 6̣ 4̣
 太 子 (安) (白)皇 兄! (唱)你也念 早

6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ - | 2̣ 5̣ (3̣ | 3̣ 3̣ | (原板)起 3̣ 3̣ |
 死 的 老 王。 3̣ 3̣ - (大 大
 (徐彦昭叫板)国 太!

2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 2̣ 3̣ |
 乙 大 呆)

1̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ |

【欢音二六板】

1) 3̣ | 3̣ 5̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 0̣ | 3̣ 6̣ | 6̣ 3̣ |
 (唱)一 见 国 太 念 老 王,

0 1̣ | 1̣ 1̣ | 3̣ 3̣ | 3̣ 0̣ | 1̣ 6̣ | 6̣ 5̣ |
 臣 有 辈 古 人 说 心 上。

0 1̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ 0̣ | 7̣ - | 3̣ 7̣ |
 刘 秀 十 二 走 南 阳,

0 1 | 1 1 | 5 3 | 3 0 | 6 1 | 1 5 | 0 5 |
大 刀 苏 献 赶 驾 慌。 马

5 6 | 1 1 | 1 0 | 3 3 | 3 1 | 1 1 | 1 1 |
武、 姚 期 双 救 驾， 才 扶

6 3 | 3 0 | 1 6 | 6 5 | 0 5 | 5 5 |
光 武 坐 洛 阳。 昏 王

6 1 | 1 0 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 3 |
酒 醉 龙 床 上， 宠 爱

1 - | 1 1 | 1 1 | 5 5 | 0 1 | 1 3 | 3 - |
郭 妃（耶） 乱 朝 纲。 贬 邓 禹

3 0 | 3 3 | 3 - | 2 3 | 3 3 | 3 3 | 3 5 |
（耶） 斩 姚 将， 午 门 碰 死 马 子 章。

5 3 3 - 3 - 5 3 3 5 3 2 3 - |
臣 不 学 三 国 诸 葛 亮， 国 太！

（双槌带板）起

$\frac{1}{4}$ (仓才 | 仓 | 令仓 | 令仓 | 衣才 | 衣仓 | 衣2 | 5 1 | 5 3 | 2 5 | 3 2 | 1. 3 |

（李艳妃白）皇兄！

【欢音带板】 整打散唱

2 3 | 1 1 | 3 3 3 - 2. 5 3 2 3 1 1 - 4 4 6 7 |
（徐彦昭唱）臣 愿 学 归 山（耶）汉 张 良。（李艳妃叫板）哎 皇 兄！

（双槌带板）起

$\frac{1}{4}$ (仓才 | 仓 | 令仓 | 令仓 | 衣才 | 衣仓 | 衣2 | 5 1 | 5 3 | 2 4 | 3 2 | 1 4 |

【苦音双槌带板】

2 5 | 1 1) | 0 ¹ ¹ | ¹ ¹ 6 | 5 | ¹ 4 | 0 ¹ 6 | 6 5 | ¹ 4 | 0 ¹ 6 | 5 5 |

(唱)皇 兄 不 必 那 样 讲, 有 一 辈

¹ 4 3 | 2 1 | 2 4 | 6 5 | 5 | 5 5 | 2 5 | 5 2 | 7 | 0 ¹ 6 | 6 7 |

古 人 说 心 上。 昔 日 里 有 个 周 幽

7 | 0 ¹ 6 | 5 6 | 4 3 | 2 ¹ 4 | 4 2 | ¹ 4 | 5 | 0 5 | 5 6 | 5 | ¹ 7 |

王, 宠 爱 奸 妃 乱 朝 纲。 大 娘 击 破

0 5 | 5 ¹ 4 | ¹ 7 | 0 ¹ 6 | 6 5 | 5 ¹ | ¹ 3 2 | 4 | 7 6 | 5 | 0 ¹ 5 | 5 5 |

温 凉 盥, 他 将 娘 娘 绑 杀 场。 朝 有

6 5 | 5 | 0 ¹ 4 | 4 ¹ 5 | 5 | 5 ¹ 6 | 5 ¹ | ¹ 4 | 3 2 | 5 | 2 4 |

潘 葛 老 丞 相, 舍 他 的 夫 人 救 娘

5 | 5 ¹ 5 | 5 6 | 5 | ¹ 7 | 0 ¹ 6 | 6 5 | ¹ 4 | 0 ¹ 6 | 6 5 | ¹ 4 | 3 2 |

娘。 皇 兄 若 肯 把 国 保, 把 你 女 儿

2 5 | 6 5 | 5 | 0 5 | 5 4 3 | ¹ 5 | 7 | 0 ¹ 5 | 0 ¹ 5 | 5 |

封 昭 阳。 丹 凤 楼 前 描 容 相,

(留板)
サ 5 | 4 3 | 2 | 1 5 | 3 2 | 4 2 | 1 2 3 | 2 1 | 6 5 | - |

有 本 后 早 晚 一 炉 香。

$\frac{1}{4}$ (都 | 拉大 | 衣八 | 衣大 | $\frac{3}{4}$ (三槌带板)起 仓大 衣才 衣 | $\frac{1}{4}$ 仓大 | 仓大 | 仓大 | 衣才 |

(徐彦昭叫板) 哎!

衣才 | 仓 6 | 5 5 | 5 3 | 2 4 | 3 2 | 1 3 | 2 3 | 1 1) |

【欢音双槌带板】

0 3 | 3 3 | 3 2 | 5 | 3 | 3 2 | 3 | 3 1 | 1 1 | 1 |
 (唱) 一 见 国 太 着 了 忙, 哪 有 君

1 | 1 | 1 | 5 | 0 1 | 1 1 | 1 | 5 | 1 | 5 | 6 0 |
 忙 臣 不 慌。 虽 然 话 是 这 样 讲,
 (仓)

(黄板)
 廿 5 3 3 3 6 (仓 仓 仓) 2 - 3. 5 1 - - ||
 保 国 离 不 了 杨 侍 (哦) 郎。
 (大 大大 衣 呆)

李艳妃 皇兄、侍郎请起。

[小四槌]

徐彦昭 国太请起。 (大 | $\frac{2}{4}$ 呆 大大 | 呆大呆 | 大大 呆大 | 1 0) ||
 杨 波

(李、徐、杨三人同起)

李艳妃 这是皇兄!

徐彦昭 国太。

李艳妃 进得宫来,说知道知,可该全龙保国?

徐彦昭 侍郎官道有几个英贤,在帘外做官,调进京来,可该保得大明天下。

李艳妃 诚恐那老儿不保,如何是好?

徐彦昭 倘若不保,你看为臣怀抱着何物?

李艳妃 老王爷家赐与你的“忠洪”(铜锤)。

徐彦昭 便是一打!

[一槌手锣]

李艳妃 嗯…… (大大大 大大 大呆 呆) 他是保国的忠良,如何打得?

徐彦昭 徐、杨有本,为何本本不准?

[小四槌]

李艳妃 噢…… 廿 (大大大大 大大 大大 大大 1 大 1 | $\frac{2}{4}$ 呆 大大 | 呆大 呆 | 大大 呆大 | 1 0) ||

(徐白) 国太问过!

李艳妃 这是侍郎官……

杨 波 国太。

李艳妃 你家千岁言道,你有几家贵人,都在帘外做官,可该调进京来,保守大明天下呀!

(一槓拦头)起
 (大 1个 大 呆) $\frac{4}{4}$ 1 $\underline{1. \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}}$ | $\underline{1 \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6}} \underline{1. \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}}$ |

【欢音慢板】
 $\underline{35} \underline{2} \underline{1}$) $\underline{5} \underline{3}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\underline{65} \underline{3} \underline{0} \underline{5} \underline{2. \underset{\cdot}{3}} \underline{2} \underline{1}$ | $\underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{3235}$ |
 (李艳妃唱)打 开 了

$\overset{\cdot}{5}$ ($\underline{0} \underline{2} \underline{1323} \underline{5 \underset{\cdot}{0} 2}$ | $\underline{1235} \underline{2321} \underline{3123} \underline{5343}$ | $\underline{2323} \underline{5343} \underline{2354} \underline{3432}$ |

$\underline{1. \underset{\cdot}{2}} \underline{1235} \underline{2321} \underline{2161}$ | $\underline{2123} \underline{5}$) $\underline{3} \underline{6} \underline{7} \underline{3}$ | $\underline{3} \underline{0} \overset{\text{渐快}}{\overset{\cdot}{5}} \underline{3} \underline{2}$ |
 日 月 (呃)

$\overset{\cdot}{5}$ - $\underline{2.}$ $\underline{0}$ | $\underline{0} \underline{5}$ - $\underline{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\underline{3} \overset{\cdot}{3}$ |
 龙 风 袄, 怀 儿 内

$\underline{0} \overset{\cdot}{6}$ | $\underline{3} \underline{3}$ | $\underline{3} \underline{5} \underline{6}$ | $\underline{5}$ ($\underline{2} \underline{3}$ | $\underline{5}$) $\underline{3}$ | $\underline{6} \overset{\cdot}{3}$ |
 抱 出 龙 一 条。 把 太 子

$\underline{3} \underline{5}$ | $\underline{5} \underline{3}$ | $\underline{3} \underline{5} \underline{3}$ | $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{6}$ | $\underline{1}$ ($\underline{1}$ | $\underline{1} \underline{1} \underline{0}$ |
 交 与 了 徐 小 姐 抱,

$\underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2}$ | $\underline{2} \underline{3} \underline{1} \underline{2}$ | $\underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{1}$ | $\underline{3} \underline{2} \underline{1}$ | $\underline{1}$) $\overset{\cdot}{5}$ | $\underline{3} \overset{\cdot}{3}$ |
 (徐金定唱)徐 小 姐

$\underline{3} \overset{\cdot}{3}$ | $\underline{3} \underline{5}$ | $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{5}$ | $\underline{5} \underline{6}$ | $\underline{5}$ ($\underline{3} \underline{2}$ | $\underline{1} \underline{3} \underline{2} \underline{1}$ |
 交 与 老 年 高。

$\underline{5} \underline{2} \underline{1} \underline{2}$ | $\underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{3}$ | $\underline{5}$) $\overset{\cdot}{3}$ | $\underline{3} \underline{3}$ | $\underline{3} \underline{3}$ | $\underline{3}$ - |
 (徐彦昭唱)徐 彦 昭 接 了

$\overset{3}{\underset{\cdot}{3}} - \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} - \overset{8}{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} - \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} 0 \mid (\overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \mid$
英 年 少, (杨波白)托明了。

$\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{1}}) \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \mid$
(呆) (杨波唱)我 接 了

$\overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} - \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \mid 0 \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \mid$
大 明 龙 一 条。 事 大

$\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} - \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} 0 0 \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} - \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} - \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} (\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \mid$
了 不 好 了,

$\overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{6}}) \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \mid$
要 与 我

$\overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} 0 \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} - \mid 0 \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \mid$
后 辈 挣 功 劳。 回 头

$\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} - \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} - \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} (\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \mid$
细 向 千 岁 表,

$\overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{2}}) \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \mid$
(徐彦昭白)侍郎官! (杨波唱) 臣

$\overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} 0 \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} - \mid 0 \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \mid$
把 话 说 根 苗。 莫 非 是

$\overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} 0 \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} - \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} - \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} - \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \mid$
臣 的 福 命 小, (留板) 抱 太

6 - | 廿 5 - 6 1 5 3 2 - | $\frac{1}{4}$ (2 3 | 2 3 1 3 | 2 2 | 2 |

子 (安) (徐彦昭白)那是怎么样了?

3 2 3 2 | 1 3 2 | 3 2 3 5 | 1 3 2) | 廿 5 3 3 2 3 3 3 2 1 1 3 - (3 -)

(杨波唱)浑身打颤似水浇,千岁(徐彦昭白)侍郎官。

(5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 3 |

3 6 0 6 5 5 1 3 2 - 7 6 | $\frac{1}{4}$ 5 5 5 5 |

(杨波唱)臣我 我有了疾了。 (大大大大大大)

$\frac{4}{4}$ (歌板)
5 . 6 5 5 6 1 3 | 5 7 6 2 2 7 6 | 5 2 1 5 2 4 3 6 |

呆) (徐彦昭白)噢,霎时有了疾了? (杨波白)有了疾了。 (徐彦昭白)待本宫将你诊验诊验。

5. 2 1 2 3 5 2 1 6 | 5 5 3 2 5 7 6 | 5. 6 1 7 6 7 6 5 3 6 |

(杨波白)噢!你且诊验诊验。 (徐彦昭白)侍郎官! (杨波白)千岁。

5 5 3 2 5 7 6 | 5 3 5 2 6 7 2 | $\frac{2}{4}$ (原板)起
5 - | 1 3 | 2 3 5 |

(呆) (徐彦昭白)我可莫说你哟嘿……! (大大乙呆呆)

2 1 2 3 | 5 1 2 3 | 1 2 3 1 | 2 3 1 2 | 3 5 3 2 |

(呆)

1 2 3 2 | 1 3 2 3 | 1) 5 | 5 5 | 3 5 | 5 - |

(徐彦昭唱)待 郎 官 不 必

3 - | 5 - | 3 - | 3 - | (3 4 3 5 | 1 2 3 2 |

生 计 巧, (杨波白)何尝呢?

3 2 3 2 | 1 2 3 3) 3 3 5 | 3 - | 3 - |

(徐彦昭唱)你 的 心 事

3 6 | 5 - | 5 3 | 3 3 | 5 3 | 3 3 | 3 5 |
我 知 道。 全 龙 保 国 (耶) 嫌

3 - | 6 - | 6 (7 | 6 7 6 7 | 5 7 6 7 | 2 7 6 7 | 5 7 6) |
官 小? (杨波白) 不小! 不小! 不小。

1 2 3) | 5 3 3 - 2 - 5 3 2 2 3 5 1 - (1 -
(徐彦昭唱) 望 国 太 把 侍 郎 的 官 封 高。(李艳妃叫板) 哎呀! 好!

(原板) 起
2/4 1 3 | 2 1 2 3 | 5 - | 1 3 | 2 3 5 | 2 1 6 1 |
(大. 大 乙 呆 呆 -)

5 1 2 3 | 1 2 3 5 | 2 3 5 4 | 3 5 3 2 | 1 2 3 2 | 1 3 2 3 |

1) | 1 | 1 6 | 6 - | 5 3 | 6 . 3 | 6 - |
(李艳妃唱) 这 一 本 儿 奏 得 好,

6 0 5 | 3 3 | 5 3 | 0 0 | 6 1 5 | 5 3 |
侍 郎 官 近 前

3 5 | 6 - | 5 (3 | 2 1 2 3 | 5 1 3 2 | 1 3 2 1 |
讨 封 诰。

5) | 5 | 5 3 | 3 6 | 0 0 | 3 - | 3 5 |
(杨波唱) 七 日 七 晚 须 白

2 - | 2 - | (3 2 3 2 | 1 3 2 1 | 2 3 1 3 | 2 1 2 |
了,

2) 5 | 5 3 | 3 - | 1 - | 3 7 | 7 6 1 |
为 国 王 家 苦 担 劳。

5 (3 | 2 1 2 3 | 5 2 1 2 | 3 5 2 3 | 5) 3 | 3 3 |
(李艳妃唱) 我 封 你

6 3 | 3 0 | 5 - | 5 - | 2 - | 2 0 0 |
太 师 和 太 保，

(3 2 3 2 | 1 3 2 | 1 2 3 5 | 1 3 2 | 2) 6 | 6 6 | 7 - |
外 加 天

6 - | 3 6 | 5 - | 0 5 | 5 5 | 7 6 | 0 0 |
官 在 当 朝。 辈 辈 有 个

5 6 | 3 - | 6 3 | 6 5 | 6 3 3 | 5 - | 0 5 |
铁 纱 帽， 子 子 孙 孙 不 离 朝。 皇

5 3 | 3 6 | 0 3 | 3 5 | 5 6 | 3 5 | 6 6 |
儿 把 你 干 父 叫， 你 和 本 后

6 3 | 5 - | 0 3 | 3 3 | 5 3 | 3 - | 5 - |
呼 同 胞。 交 天 翅 头

6 - | 1 - | 1 - | (3 2 1 3 | 2 3 1 2 | 1 2 3 5 | 2 3 1) ^
上 套，

(留板) 2 67 3 - 3 2 3 5 3 5 2 - 1 6 5 - | 2/4 (5 3 | 1 3 |
你 杨 家 官 儿 也 就 足 够 了。 (大 大 乙 大

5 - | 1 3 | 2 3 5 | 2 1 6 1 | 5 1 2 3 | 1 2 3 1 |
呆)

【欢音二六板】

2 3 5 5 | 3 5 3 2 | 1 2 3 2 | 1 3 2 3 | 1) 5 | 5 5 5 | 5 3 |
(杨波唱)叩 头 忙 把

3 0 | 1 - | 3 - | 2 - | 2 - | (3 2 3 2 | 1 3 2 3 |
恩 谢 了。

(留板)

1 2 3 5 | 1 3 2) | 廿 5 3 3 - 2 - 5 3 5 2 1 - (1 - |
(徐彦昭唱)臣 启 驾 (徐、杨唱)国 太(耶)抚 养 老。(李艳妃白)哎呀，

(原板)起

$\frac{2}{4}$ 1 3 | 2 1 2 3 | 5 - | 1 3 | 2 3 5 | 2 1 2 3 |
好!
(大. 大 乙 大 呆)

5 1 2 3 | 1 2 3 1 | 2 3 1 2 | 3 5 2 3 | 1 2 3 2 | 1 3 2 3 | 1) 6 |
(李艳妃唱)本

6 6 | 6 3 | 3 0 | 6 - | 6 5 |
后 拍 手 呵 呵

1 - | 1 - | (3 2 1 3 | 2 3 1 2 | 3 2 3 5 | 2 3 1) |
笑, (笑)嘿…… (呆)

(留板)

廿 5 3 1 6 - 5 3 - 6 3 3 2 3 5 2 - 3 2 3 5 5 2
大 明 家 江 山 我 有 托 了。

1 6 | $\frac{1}{4}$ 5 | 5 | (5 6 | 5 3 | $\frac{4}{4}$ 5 7 6 5 6 1 3 |
(大大 大大 乙大 大 呆) (徐彦昭白)大

5 7 6 2 2 7 6 | 5 1 3 2 4 3 6 | 5 0 2 1 2 3 5 2 1 6 1 | $\frac{2}{4}$ 5 5 5 5) |
叫李良, 犯在我手, 岂能轻饶! (5 - | 5 -)
(李艳妃叫板)哎,

サ $\overset{24}{\text{3. 2}}$ $\overset{2}{4} \text{ 3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{6}$ $\overset{2}{5}$ - | $\frac{2}{4}$ (原板)起
 不 好! (大. 大 乙 大 呆)

$\overset{2}{4}$ 3 | $\overset{2}{2} \text{ 4}$ $\overset{2}{2} \text{ 1}$ | $\overset{2}{2} \text{ 4}$ $\overset{2}{2} \text{ 4}$ | 5 $\overset{2}{4}$ | 4 3 | $\overset{2}{2} \text{ 1}$ $\overset{2}{2} \text{ 4}$ |

【苦音二六板】
 $\overset{2}{2} \text{ 4}$ $\overset{2}{3} \text{ 2}$ | $\overset{2}{1} \text{ 2}$ $\overset{2}{4} \text{ 3}$ | $\overset{2}{2} \text{ 4}$ $\overset{2}{3} \text{ 2}$ | 1) $\overset{2}{1} \text{ 6}$ | 5 $\overset{2}{1}$ | 5 $\overset{2}{4} \text{ 3}$ |
 (李艳妃唱)哭 了 声 爹 爹

$\overset{2}{2} \text{ 1}$ | $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{5}$ | $\overset{2}{4} \text{ 2}$ | $\overset{2}{6} \text{ 5}$ | $\overset{2}{4}$ (1 | $\overset{2}{4}$ - | $\overset{2}{5} \text{ 7}$ $\overset{2}{6} \text{ 1}$ |
 不 好 了,

$\overset{2}{5} \text{ 6}$ $\overset{2}{4}$ | $\overset{2}{5} \text{ 7}$ $\overset{2}{6} \text{ 1}$ | $\overset{2}{5} \text{ 6}$ $\overset{2}{4}$ | $\overset{2}{4}$) $\overset{2}{6}$ | 6 $\overset{2}{5}$ | $\overset{2}{6}$ - | $\overset{2}{4} \text{ 3}$ |
 徐、 杨 拿 住

$\overset{2}{4}$ $\overset{2}{6}$ | 5 - | 0 $\overset{2}{4}$ | 2 5 | $\overset{2}{7}$ $\overset{2}{7}$ | $\overset{2}{7}$ 0 | $\overset{2}{6} \text{ 4}$ |
 岂 肯 饶! 转 面 我 把 皇 兄

5 - | 0 $\overset{2}{4}$ | 3 2 | $\overset{2}{4} \text{ 3}$ | $\overset{2}{4}$ - | $\overset{2}{4}$ $\overset{2}{7} \text{ 6}$ | 5 - |
 叫, 天 官 近 前 听 根 苗。

0 4 | $\overset{2}{4} \text{ 4}$ | $\overset{2}{5} \text{ 6}$ $\overset{2}{4}$ | $\overset{2}{4} \text{ 3}$ 2 | 2 4 | 2 $\overset{2}{7}$ |
 早 晚 间 拿 住 我 父 到,

$\overset{2}{6} \text{ 5}$ | $\overset{2}{4}$ (1 | $\overset{2}{4}$ - | $\overset{2}{5} \text{ 7}$ $\overset{2}{6} \text{ 1}$ | $\overset{2}{5} \text{ 6}$ $\overset{2}{4}$ | $\overset{2}{5} \text{ 7}$ $\overset{2}{6} \text{ 1}$ |
 (徐、杨白)定斩不饶! (李艳妃白)莫可!
 (呆)

$\overset{2}{5} \text{ 6}$ $\overset{2}{4}$ | $\overset{2}{4}$) $\overset{2}{5} \text{ 6}$ | 5 $\overset{2}{5} \text{ 6}$ | 4 $\overset{2}{4}$ | $\overset{2}{4}$ - | 5 $\overset{2}{6}$ |
 (李艳妃唱)后 宫 院 早 禀 我 知

5 - | 0 ³6 | ⁴3 2 | ⁵6 7 | 7 0 | 7 - | 0 0 |
道。 徐 小 姐 前 边 开

5 - | 0 0 | 5 - | ^(留板)5 - | 7 - | 5 - |
路 道， 从 今 后

サ ⁴4 2 2 5 - \ ⁶6 - ⁵5 ⁴3 ⁵5 ²1 ¹1 - | $\frac{1}{4}$ (2421 | 7 1 | 2321 | 7 1) ^
(啊哈哈 啊、 啊)

(5 5 | 5 5 | 5 6 |
サ 16. 5 7. 143 565 3 2 - 3 2 1 6 | $\frac{1}{4}$ 5 | 5 | 5 |
这江 山 我 也 不 管 了。 (大.大 乙大 大

^(歌板)
 $\frac{4}{4}$ 5. (7 6 5 6 1 3 | 5 7 6 2 2 7 6 | 5 1 3 2 4 3 6 |
呆) (徐、杨白)送国太! (李艳妃白)皇兄侍郎免送。〔李艳妃下。

5 -) サ ³3 - | $\frac{1}{4}$ (都 | 拉大 | 衣大 | 衣 | 仓才 | 仓 | 令仓 | 令仓 |
(徐彦昭叫板)(哎)!

衣才 | 衣仓 | 衣2 | 5 1 | 5 3 | 2 5 | 3 2 | 1. 3 | 2 3 | 1 1) |

【欢音双槌带板】

0 3 | 3 5 | 3 | 3 | 3 | 3 | ³2 | 0 5 | 5 1 | 3 5 |
(唱)一 见 国 太 抚 养 老，(杨波唱)倒 叫 杨

3 | 3 2 | ²3 | 5 | 5 3 | 3 3 | 3 | 3 | 3 | 6 | 3 |
波 喜 眉 梢。(徐彦昭唱)天 地 坛 中 改 国 号，

(黄板)

3 5 | 5 5 | ²5 | ²6 | (八 | 仓 | 仓 | 仓) | サ 2 3 2 ¹²1 - (八.大 |
(杨波唱)聚 集 文 武 设 早 朝。

【大五槌】

$\frac{2}{4}$ 仓. . 都 | 才呆 呆呆 | 仓 呆呆 | 衣才 呆呆 | 仓 0. 都 | 呆 -) ||

— 剧终

同州梆子

概 述

同州梆子,亦称“老秦腔”、“老梆子”,清乾隆年间称“同州腔”,也称“东路秦腔”,是梆子腔的一种,以主要流行地同州(今大荔县)为中心而定名。流行于关中东府十余县,北达韩城,东至潼关,南抵洛南,西达西安。明清时期,曾传至北京、山西、河南、河北、湖南、湖北、江苏、浙江、安徽和甘肃、青海、新疆等地。其唱腔特点慷慨激越、粗犷豪放。

源 流 沿 革

同州梆子在明末已有班社演出活动。据同州梆子老艺人王谋儿(清光绪中叶生)口述,李自成于崇祯年间(1628—1644)率农民起义军在蒲城孝通(县南,与渭南相临)练兵时,曾以同州梆子戏作为军戏娱乐将士。后携带其入京。又传播到中原和江浙、湖广等地。大荔等地民间流传的谚语:“城南出了个驴子欢(指明末同州梆子艺人吕子谦),一声就能吼破天。不唱戏,没盘缠,跟上李瞎子(即李自成)过潼天。唱红了南京和燕山,不料一命丧外边”。^①清徐珂在《清稗类钞》中也说“秦腔明季已有,以李自成之事证之。”清康熙三年(1664),与西京乱弹一起应召赴京演出的有同州梆子邹家班,著名艺人有合阳的黄菊花(艺名),同州的白牡丹(艺名)等。^②

乾隆年间(1736—1795),同州梆子的唱腔音乐和秦腔一样,板式变化体的各唱腔板式已基本形成,并逐步形成了独有的音乐特色,唱腔有“平侧二调”,伴奏以二股弦领奏,乐器有月琴、琥珀^③、琵琶等,定“三眼调”,与同时形成的礼泉腔、周至腔、渭南腔并驾齐驱。同时出现了居凤班、双凤班等班社,涌现出同州的小惠、蒲城的黄三、长安的喜儿、澄城的郭九、周至的琐儿等一批艺人。其中琐儿、小惠进西安搭双庆部献艺,与渭南腔祥麟同获关中

① 见同州梆子清代传统剧目《阎王乐》。

② 见1960年《陕西省文化局秦腔调查资料》。

③ 琥珀:乐器名称,形状与月琴完全相同。

戏曲“三绝”之誉。^①

嘉庆至光绪年间(1796—1908),是同州梆子发展的盛期,各种唱腔板式已发展得相当完善,并有了硬音、苦音两种旋律形态,文、武场乐器、锣鼓经、曲牌相当丰富,各种彩腔均已完善,演唱演奏技艺大为提高。演出班社继道光、咸丰年间(1821—1861)的四大班(潘汉龙班、齐唐班等)八小班(八牛村班、刘村班等)后,到光绪二十年,班社多达30多个,出名的有清泰班、三合班、德胜班等,著名角色有:生角郗宝儿(艺名麻子红)、随官儿、冬至儿等,旦角有兴业儿、长命儿等,净角有五五子、虎虎子等,丑角有皂皂子、兰州儿等。“盖陕西”长命儿及须生王谋儿等曾去北京搭班多年,利威唱片公司为长命儿灌制《白蛇传》、《汉兴图》唱片两张。渭南“十二红”薛固九进京献艺后,改搭直隶梆子班演出,享誉京城。一些艺人还在京成立了“义泰班”,驻北京演出多年。此外,六指儿、拜家红及一声雷等到四川和湖北演出。大荔李狗娃班、朝邑兴盛班北赴山西太原等地演出。上演剧目空前丰富,大批手抄本留传于世,如嘉庆十年(1805)抄的《画中人》、十三年(1808)抄的《刺中山》等数十本。一些文人学士也投入剧本创作,如合阳雷学谦写的《青云庵》、许攀柱写的《碧天砂》等。许多出版作坊大量刻印剧本,如大荔三元堂、清义堂、华县永庆堂等木刻的《铁角坟》、《下河东》等,都是同州梆子的独有剧目。

同州梆子的传统剧目有一千余本,抄存的有二百余本,大部分失传。题材多为正旦、老旦、老生(须生)、花脸、武生演唱的历史戏,文武兼备,如《黄逼宫》、《破宁国》、《反五关》等。

中华民国初年,以西安易俗社为首的西安“改良秦腔”迅速发展,渭南、大荔、华县、蒲城等地班社,纷纷掀起学唱“改良秦腔”风潮,转将旧习同州梆子遗弃,使同州梆子的活动地域日趋缩小,再加上战乱和饥荒,到20世纪20年代,专演同州梆子的班社已荡然无存,仅有石拐子于陕北绥德成立同州梆子班演出。著名艺人如华阴牛百顺、潼关朱怡堂等去兰州搭班演出,“咬牙旦”赵杰民等进西安易俗社等秦腔班社任教或演出。30年代后,已成绝响。

中华人民共和国成立后,在党的“百花齐放、推陈出新”方针指引下,同州梆子得到了新生。1956年举行了展览演出。1957年省戏校设立同州梆子班,招收了80名学员,聘请了同州梆子老艺人任教,其中有名须生王谋儿(艺名活韩信)、小旦朱林逢(艺名迷三县)、文武小生赵东郎、大净王麦才、二净王赖赖、正旦王志玺、小丑刘省三、长靠须生何祥初、武教练张健隆、花旦王德元(猛开花)、乐师王宏生、段俊峰、李海运、姚金贵、王瑞亭等。这些艺人年龄最大的82岁,最小的61岁。学生在继承同州梆子的同时,受尚小云、徐碧云等京剧名师的指导,学习、继承演出了30多个本戏和90多个折子戏,并训练了一批乐队演奏员,参加了1958年西北五省戏曲观摩演出。1960年陕西省青年演员会演,有12名青年演员获奖,戏校梆子班也获“红领巾”剧团称号。1961年6月,陕西省同州梆子实习演出团赴

^① 见严长明《秦云撷英小谱》。

京向中央汇报演出,上演剧目有同州梆子传统戏《破宁国》、《辕门斩子》、《石佛口》、《黄通宫》等。演员有雷平良、党树仁、杨三榆、贺安东、白岳焰、杜爱仙等。乐队二股弦段俊峰,板胡杨君民、司鼓杨智民等。这批学生 1965 年 4 月毕业,整班分配在渭南地区,成立了渭南地区同州梆子剧团。1966 年“文化大革命”开始,主要演现代戏,代表剧目有《朝阳沟》、《奇袭白虎团》、《红灯记》等。主要活动在西安以东十几个县及山西晋南地区,所到之处颇受欢迎。与此同时,西安电影制片厂为王谋儿、朱林逢、王赖赖等拍了艺术资料片,张醒民、黄炳勋记录整理了大部分唱腔、曲牌,使同州梆子音乐得到了比较系统的挖掘抢救。“文化大革命”中,同州梆子剧团被解散。打倒“四人帮”后,在省政府支持下,同州梆子剧团于 1980 年在西安恢复成立(后并入陕西省戏曲研究院)。以原剧团各门类艺术骨干为基础,补充一些年轻演员和演奏员,组成了一支实力雄厚的新生班子,恢复排演了《辕门斩子》、《断桥》、《石佛口》、《庵堂认母》等看家戏。特别是新排了反映法制建设的现代戏《家庭公案》,连演百场,受到省政府表彰及专家、观众的好评。

唱腔音乐

(一)唱腔板式

同州梆子是单声腔板式变化体戏曲剧种,主要唱腔板式有慢板、二流板、流水板、二倒板、垫板、滚板六类。这些板式是在同一板式基础上,通过速度、板眼、节奏等方面的发展变化而形成的。

慢板 是同州梆子速度最慢的板式,一板三眼,俗称“四股板眼”,记为 $\frac{4}{4}$,由上下句构成基本乐段,善于抒情,亦可叙事。唱词多为十字句或七字句。一般情况下,上下句均由四个腔节组成,各腔节的起唱规律为中眼、末眼、板、头眼,与秦腔的起唱规律不同。因速度不同,慢板又分为“慢三眼”和“紧三眼”两种。因演唱角色的精神状态不同,又有“阴司慢板”,旋律低沉、时断时续,为将死未死、死后复生的角色所唱。除“阴司慢板”只有苦音外,其余唱腔的旋律均分为欢音和苦音两种,且上下句均落在骨干音 5 音,和秦腔的落音有别。慢板的“彩腔”,音域宽,旋律性强,常插在上句唱腔中使用,不能单独成段,以假声(二音子)演唱,生、旦、丑皆可演唱,常用的“彩腔”有:欢音“花花腔”,苦音“苦相思”、“八梆子”、“哭腔子”等。起唱慢板一般有两种方法,用铜器起的叫“三槌安”,不用铜器起的叫“安板”。慢板的落板法有齐板、留板和歇板(游弦)三种,基本落法和秦腔大致相同。在大段唱腔中,慢板一般在唱段的开始,若由流水板、垫板或二倒板转入慢板,一般需经铜器过渡,二倒板直接转入慢板的唱法叫“倒板带咬”,属急转法。慢板可加快速度直接转二流板、流水板、垫板。

二流板 是比慢板快、比流水板慢的中速板式，一板一眼，中速记为 $\frac{2}{4}$ ，快速记为 $\frac{1}{4}$ ，善于叙事，亦能抒情，上下句为基本乐段，每句可分为二、三个腔节，起唱规律多为眼起板落，板起板落的情况叫“碰板”唱法，不太多见。上句落音比较自由，可落音阶的任意一音，下句一般落 5 音，只在“送板”（即秦腔黄板）结束时落 1 音。二流板的速度变化比较大，有慢、中、快及其变化速度。唱词多为七字句或十字句。二流板的起法分“大起”、“小起”两种，“大起”用大铜器，如〔大安头〕；“小起”用小铜器，如〔流水小带板〕等。二流板的落板形式齐全，齐板、留板、歇板、砸板、送板均有，砸板、送板分别和秦腔的札板、黄板基本相同。

二倒板 只有一个上句，不能独立构成唱段，常作为慢板前的引句或由二流板转慢板的过渡句。唱词为七字或十字句。唱腔分两个腔节，第一腔节为一板一眼，记为 $\frac{2}{4}$ ，落 1 音；第二腔节为散打散唱，记为サ，落音不限。二倒板的彩腔有“二倒板绪子”。二倒板和二流板一样，都分欢音与苦音两种旋律。

流水板 和秦腔的〔带板〕相似，多用于剧情的高潮之处，慷慨激昂，动人心魄。流水板式以双槌击鼓伴奏，上下句为基本乐段，唱腔有两种节拍形态。一种为有板无眼，记为 $\frac{1}{4}$ ，叫双槌板，类似秦腔的〔垛板〕，常用于激烈紧张的辩理、争吵之中；其二是整打散唱，也叫紧打慢唱，伴奏以有板无眼的方式进行，过门记为 $\frac{1}{4}$ ，唱腔以散板进行，记为サ，仍叫流水板。无论双槌板或流水板，均有紧、慢之分，唱词以七字句为多见。两种流水板可交替使用，也可和二流板、垫板互转使用。流水板的彩腔和“喝场”只有苦音，没有欢音，演唱方法和用途与秦腔相似。流水板的起法多种多样。其落法和二流板一样丰富多姿。

垫板 以每唱一、二句必垫铜器而得名，上下句为基本乐段，散打散唱，无固定板眼规律，记为サ，垫板较流水板舒展、辽阔，善于抒情。唱词有七字句或十字句。垫板有一句和多句之分，一句只有一个上句，多用于唱段的开始，演员在幕内演唱；多句垫板多用于大段唱腔之中或独立成段。垫板又有慢、紧、空之别，慢垫板速度稍慢，结构完整，情绪从容舒展；紧垫板速度较快，结构紧缩，情绪急促紧迫；空垫板类似秦腔的〔垫板札〕，只唱一个上句，下句以锣鼓替代，表现惊恐不安的情绪。垫板中的特殊唱腔叫“大起板”，只有一个上句，演员在幕后演唱，有特殊的起板铜器和过门，唱腔一般分为四个腔节，第一腔节用假声唱，只行腔不唱词，第二腔节唱词拖腔，第三腔节唱词拖腔，第四腔节唱法和第一腔节相同，旋律不同，只有苦音，没有欢音，多用于极度悲愤的人物上场。垫板的起法比较单一，落法一般只有留板、砸板、送板三种。

滚板 是一种速度自由、吟诵性强的散板唱腔，记为サ，旋律只有苦音，没有欢音，宜于表现极度悲哀、伤痛的情绪。因唱词结构不同，滚板又有滚白之异，滚板以规整的五字句唱词为多，滚白以四六字韵文为主。两种可以连用，亦可单独成段，也可和其他板式连用。

滚板起法只有一种,可变化使用。落法只有以一槌铜器“扫齐”。

以上六类板式,除已经说明者外,均有欢音和苦音两种旋律,其音阶、调式和秦腔相同。

同州梆子的班社和艺人走南闯北,在各地搭班演出的过程中,也入乡随俗,学习吸收了兄弟戏曲剧种的剧目和唱腔,至今还较完整地保留着,主要有:

昆曲 从昆曲中吸收的剧目有《渔家乐》、《封王》、《封相》、《五子夺魁》等,仍保留长短句唱词结构,唱腔有〔点绛〕、〔油葫芦〕、〔哭皇天〕等,并以笙、笛、海笛、唢呐伴奏。

罗罗腔 是从罗戏或南罗腔中吸收过来的,剧目有《石佛口》、《闹观》等,只有这一种唱腔,用海笛、笛子等伴奏。秦腔中的〔七句半〕即源于此。

此外,还从当地秧歌戏等剧种中吸收了《大钉缸》、《小放牛》、《王婆骂鸡》等剧目中的唱腔,大部分为专曲专用,很少在其他同州梆子剧目中使用。

(二)语音及演唱方法

演唱同州梆子,过去以同州语音为主,新中国成立后逐渐以关中语音为主,四声调值、韵辙和秦腔基本相同。

同州梆子的行当角色和秦腔基本相同。新中国成立前,生旦角色均由男性扮演,同腔同调,旦角用假声演唱。20世纪50年代,女演员加入,曾以G调演唱,但男演员感到吃力,现改为F调演唱。

演唱同州梆子,讲究气发丹田,字正腔圆,不同行当有不同的发声演唱要求。生角行当的娃娃生(幼生),讲究稚气、童音、奶腔;小生讲究清脆响亮,高亢挺拔;须生讲究宽厚洪亮,苍劲激昂;生角的常用音域为(c^1 — c^2),最高音可达(c^3),最低音可达(f),比较少用。旦角行当的小旦,讲究稚嫩秀丽,娇柔细腻;正旦要求嗓音宽厚,清亮纯正;老旦要求宽厚苍老;旦角的常用音域为(b — f^2),最高音可达(c^3),最低音可达(f),但不常用。净角行当的大花脸讲究声如洪钟,似虎啸龙吟;二花脸讲究宽音大嗓,粗犷强悍;净角的常用音域为(c^1 — a^1),最高音可达(f^2),但不常用。丑角行要求音域宽,嗓音的可塑性强,口齿伶俐,能够学啥像啥。丑角音域和生角音域基本相同。

同州梆子的演唱形式有独唱、对唱、伴唱、合唱等。

器 乐

同州梆子的乐队分文场面和武场面。新中国成立以前,武场面居上场口前,由里向外依次排列为:梆子、钩锣、铙钹、鼓板、手锣。文场面的领奏乐器四股弦、二股弦,分别位于中场堂桌左右,其余乐器喇叭(唢呐)、琥珀、琵琶、三弦、板胡由里向外排于下场口前。新中国

成立后,文场面全部排在下场口前,逐步去掉了喇叭、琥珀和四股弦,增加了二胡。常用乐队由 12 人组成,武场面有梆子 1 人,兼奏战鼓、吊镲;钩锣 1 人,兼奏梆子、木鱼,铙钹 1 人,兼奏铙子、镲钹,鼓板 1 人,主奏干鼓、暴鼓、牙子(拍板),兼奏堂鼓、战鼓,手锣 1 人,兼奏碰铃、云锣;文场面由 7 人组成,三弦、琵琶、二胡、四股弦、二股弦各 1 人,唯板胡 2 人分掌正调(6 3)与反调(1 5)板胡各 1 把。为演奏唢呐曲牌、笙管曲牌,乐队还应准备曲笛(筒音为 A),笙、管子、海笛、唢呐(C 调或 \flat B 调筒音作 1)等。20 世纪 70 年代以来,在上演现代戏和戏曲音乐创新活动中,乐队有了较大发展,增加了扬琴、大提琴、小提琴以及木管、铜管乐器,使乐队变成了由 24 人组成的中西混合乐队,并采用了和声、复调、配器等现代音乐表现手法,增强了乐队的表现力,比较准确地刻画了人物形象,渲染了环境气氛。

同州梆子的曲牌失传的不少,现收集到的有 105 首,其中弦乐曲牌 38 首,唢呐曲牌 51 首,笙管曲牌 16 首。其来源、结构、用法等和秦腔基本相同。由于本卷篇幅所限,入卷的仅为少量有代表性的常用曲牌。

同州梆子的锣鼓经丰富多彩,按用途分为板头锣鼓、动作锣鼓和开场锣鼓三大类,大部分和秦腔锣鼓经相同或相似,本卷仅收入少数有特色的锣鼓经。锣鼓经的谐音字和秦腔完全相同。锣鼓经的奏法、来源、用途以及铜器的组合法等,也和秦腔大体相同,故略。

同州梆子的主奏乐器为二股弦、四股弦、板胡,号称“三大件”。现将特色乐器介绍如下:

二股弦 又名“二弦子”,是文场面的领奏乐器。其结构为:琴轴、琴杆、琴筒、面板(音板)、琴弓、琴码、琴弦、弦钩等。琴杆楠木制,长 540mm,直径 25mm,上方下圆;琴筒为笔筒形桐木制,长 150mm,直径 95mm;面板为薄桐木,厚 2mm;琴轴两只,黄杨、楠木均可;琴弓用竹板制成弓形,系上马尾即成。琴码用竹制成马鞍形;腰码用直径 1mm 铁丝弯成“ ∞ ”型,用细绳固定于琴杆上;琴弦用牛筋弦,现改用尼龙弦;弦钩固定于琴杆下端。二股弦外弦定 $\dot{3}$ 音,内弦定 6 音,五度关系。它发音尖细,脆亮坚实,穿透力强,演奏不换把,以上下滑奏为主。

板胡 两把,形制同秦腔板胡。一把为本调,内弦定 6 音,外弦定 3 音。另一把为反调,内弦定 1 音,外弦定 5 音。反调板胡现很少使用。

四股弦 又名四弦子、月琴,形制同碗碗腔月琴,有弦轴四根,平均安在琴头两侧,琴弦四根,过去用牛筋弦,现改用尼龙弦,每相邻两根弦为一组,定同度音,四度定弦,内组定 2 音,外组定 5 音。

琥珀 形制似月琴,琴鼓呈圆形,由琴鼓、四轴、四弦、八品等构成,弹奏时用拨子。四根弦分组与四股弦相同,五度定弦,内组定 5 音,外组定 2 音。现已由中阮代替。

三弦 为通用小三弦,老弦定 5 音,中弦定 6 音,子弦定 3 音。

其他弦管乐器为通用乐器,无特殊要求。打击乐器也和秦腔相同,故略。

唱腔

恨官人他听了法海引诱

1 = G

《白蛇传·断桥》白素贞〔正旦〕唱

常思贤演唱
杨君民记谱

(流水板)起 中速

$\frac{2}{4}$ (拉 大大 | 乙 - | 仓 大 | 仓 大大 | 才 仓 | 才 仓 |

乙 才 | 乙 仓 | 乙 6 5 | 6 i 4 3 | 2 5 7 | 6 5 2 5 |

【苦音二流板】

1) i | 4 3 2 | 2 5 7 6 | 5. (7 | 6 i 5 6 | i 7 6 5 7 |
恨 官 人 (安)

6 5 6 i 5 | 5) 5 | 5 2 1 | 7 - | 2 4 3 | 2 5 7 | 1. (7 |
他 听 了 法 海 引 诱,

6 5 i 6 | 2 7 6 5 | 4 5 i | i 5 | 6 i 4 3 | 2 5 7 |

6 5 2 5 | 1) 5 i | i 6 5 | 5 4 | 5 6 4 | 4 3 2 | 2 7 1 |
一 心 儿 归 佛 法 永 不 回 头。

5. (7 | 6 i 5 6 | i 7 6 5 | 4 6 5 | 5) 2 5 | 2 5 |
全 不 念

2 5 4 3 | 5 - | 2 5 2 5 | 5 4 | 4 2 5 | 4 2 1 |
鱼 水 情 胡 行 乱 走, 把 夫 妻

2 5 | 5 - | 2 5 | 2 7 1 | 5. (6 i 7 | 6 5 6 i | 5 -) ||
思 爱 情 一 旦 交 休。

说明: 此为〔苦音二流板〕的基本形态。

据 1978 年陕西人民广播电台 (115 号) 录音记谱。

放儿的担儿他实不敢担

1 = F

《秦琼起解》秦琼〔须生〕唱

赵阳武演唱
杨君民记谱

サ $\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$ (仓) $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$ 2 1 . $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{56}{\underset{\cdot}{5}}$ - (都 - | $\frac{4}{4}$ 仓 . 都儿 令令 仓 |

(叫板) 哎, 娘 啊!

令令 仓 才 . 才 乙才 | 仓 $\overset{1}{\underset{\cdot}{7}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{4}{\underset{\cdot}{4}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ 2 | 1 . 2 $\overset{1}{\underset{\cdot}{7}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{4}{\underset{\cdot}{4}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ 5 |

大 尺才 0 大大 仓)

【苦音慢板】中速稍快

$\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{7}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ 1) $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{3}}$ 2 | $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ 4 | $\overset{56}{\underset{\cdot}{5}}$. ($\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ |

娘 (啊) 你

$\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ 7 $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{4}{\underset{\cdot}{4}}$ $\overset{4}{\underset{\cdot}{4}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ 5 | 1 $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ 2 $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ 4 $\overset{4}{\underset{\cdot}{4}}$ 3 2 | 1 . 2 4 5 $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ 7 $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ 4 |

$\overset{7}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{7}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$) 1 $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ | 0 $\overset{7}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{7}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ | 1 . $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$. | 0 1 - 2 |

休 提 (安) 那

【二流板】中速

$\frac{2}{4}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{7}{\underset{\cdot}{7}}$ | $\overset{7}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{7}}$ | 0 $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{7}{\underset{\cdot}{7}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{7}{\underset{\cdot}{7}}$ |

言, 娘 何 必 苦 苦 (安) 求 (安)

0 $\overset{7}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ 1 | $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ 2 | 0 $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ 1 | 0 $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ 1 $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ 1 $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ |

差 官。那 差 官 本 是 (安) 王

0 1 $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ | 0 $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ 2 | $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{7}{\underset{\cdot}{7}}$ | 0 $\overset{7}{\underset{\cdot}{7}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ 4 $\overset{4}{\underset{\cdot}{4}}$ 2 |

差 遣, 放 儿 的 担 儿 他 实 不 敢

0 $\overset{7}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$. ($\overset{7}{\underset{\cdot}{7}}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ 4 $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ 7 $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{7}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ 7 $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{4}{\underset{\cdot}{4}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ | 5) 2 |

担。 用

$\underline{\dot{5} \dot{7}} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{4}} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad (\underline{\dot{0} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{4} \dot{2}} \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad | \quad \frac{1}{4} \underline{\dot{5} \dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{5} \dot{5}})$
 好 话 (安)

紧打慢唱
 $\underline{\dot{5} \dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \cdot} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \quad - \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \quad \underline{\dot{4} \dot{2} \cdot} \quad | \quad \frac{2}{4} \quad \underline{\dot{5}} \quad - \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{0}} \quad |$
 稳 住 了 老 娘 面, (大大 大大

(大安头) 起 中速

尺 大 | 仓 仓 | 尺 仓 | 尺 大 大大 | 仓 仓 | 尺 仓 | 尺 $\dot{6}$ |

【二流板】

$\dot{1} \quad \underline{\dot{4} \dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{4} \cdot \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \quad \underline{\dot{2} \dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad) \quad \underline{\dot{2} \dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{7}} \quad | \quad \underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{4}} \quad | \quad \underline{\dot{4}} \quad \underline{\dot{2}} \quad |$
 贤 德 妻 一 旁

$\underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{0} \dot{7}} \quad \underline{\dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{5} \cdot} \quad (\underline{\dot{7}} \quad | \quad \underline{\dot{6} \dot{4}} \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{1} \dot{7}} \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{4} \dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad |$
 泪 不 干。

$\underline{\dot{5}} \quad) \quad \underline{\dot{2} \dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{5} \dot{1}} \quad \underline{\dot{3} \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{7} \dot{1}} \quad \underline{\dot{7} \dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{5} \cdot} \quad (\underline{\dot{7}} \quad | \quad \underline{\dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{4} \dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad) \quad \underline{\dot{5} \dot{2}} \quad |$
 适 才 间 强

$\underline{\dot{0}} \quad \underline{\dot{7}} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{5} \dot{6}} \quad \underline{\dot{4}} \quad | \quad \underline{\dot{0}} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{4} \dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad |$
 打 精 神 将 妻 怨, 看 起 来

$\underline{\dot{2} \dot{7}} \quad \underline{\dot{5} \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{7}} \quad | \quad \underline{\dot{0}} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{0}} \quad \underline{\dot{2} \dot{7}} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5} \dot{2}} \quad |$
 此 人 比 我 贤。 我 去 了 恶 容

$\underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{7}} \quad | \quad \underline{\dot{0}} \quad \underline{\dot{5} \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{7}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5} \dot{4}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{5}} \quad \underline{\dot{7}} \quad |$
 换 笑 脸, 贤 德 妻 莫 恼 听 心

$\underline{\dot{7}} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{0}} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{7} \dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{5} \dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{6} \dot{5}} \quad \underline{\dot{4}} \quad | \quad \underline{\dot{4}} \quad \underline{\dot{0}} \quad |$
 间。 方 才 间 强 打 精 神

$\underline{2\ 5}$ $\dot{7}$ | 0 2 | 0 $\overset{4}{\dot{7}}$ | 2. $\underline{\dot{7}}$ | 2 $\overset{2}{\dot{7}}$ | $\overset{7}{\dot{2}}$ $\dot{7}$ |
 将 妻 怨， 本 丈 夫 与 你 赔 不

0 $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\overset{5}{\dot{2}}$ | 2 $\overset{2}{\dot{7}}$ | $\underline{2\ \dot{7}}$ 2 | $\overset{2}{\dot{7}}$ $\underline{\dot{5}\ 2}$ | 2 $\overset{5}{\dot{7}}$ |
 然。 娘 骂 你 几 句 休 言 喘，

0 $\underline{\dot{5}\ 2}$ | $\overset{4}{\dot{7}}$ $\underline{2\ \dot{7}}$ | $\underline{2\ \dot{7}}$ 2 | $\underline{\dot{5}\ 2}$ $\dot{7}$ | 0 $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}\ 1}$ |
 娘 打 你 几 下 挨 身 边。 秦

$\overset{1}{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}\ 1}$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{5}}$ 4 | $\underline{\dot{5}\ \dot{6}}$ 4 | 0 $\overset{4}{\dot{7}}$ | 0 $\underline{\dot{5}\ 2}$ | 2 $\underline{2\ \dot{7}}$ |
 三 儿 冤 家 年 纪 浅， 还 要 你

2 $\overset{4}{\dot{7}}$ | $\dot{7}$ $\overset{2}{\dot{7}}$ | 0 $\overset{4}{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}}$ 1 | $\overset{1}{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{1\ \dot{6}}$ 1 |
 受 苦 抓 几 年。 一 日 里 长 大

$\underline{\dot{5}\ 1}$ $\underline{\dot{5}\ 1}$ | 0 2 | 2 $\overset{v}{\underline{2\ \dot{7}}}$ | 2 $\underline{\dot{5}\ 2}$ | $\overset{2}{\dot{5}}$ $\underline{2\ 1}$ | 2 2 |
 成 人 汉， 他 是 咱 秦 门 戴 孝

2 $\overset{4}{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\overset{1}{\dot{6}}$ | 4. $\underline{\dot{5}\ 1}$ | $\underline{\dot{5}\ 1}$ $\overset{1}{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{5}}$ $\dot{7}$ | $\dot{7}$ $\overset{5}{\dot{7}}$ |
 男。 登 州 城 回 来 回 家 转，

0 $\overset{2}{\dot{5}}$ | $\overset{4}{\dot{2}}$ 1 | 2 $\underline{\dot{7}\ 2}$ | $\overset{\text{稍快}}{2\ 1}$ | 2 - | $\underline{\dot{5}}$ - |
 把 妻 的 孝 名 天 下 扬。

紧打慢唱
 $\dot{1}$ $\underline{\dot{5}}$ $\overset{\circ\circ}{(\underline{\dot{5}\ \dot{5}\ \dot{6}})}$ $\underline{2\ \dot{5}}$ 2 $\underline{1\ \dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ - $\underline{\dot{5}\ \dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{4\ \overset{4}{\dot{4}}\ \overset{2}{\dot{4}}}$ $\underline{\dot{2}\ 1}$ $\overset{v}{\dot{2}}$ - (都 |
 叩 一 头 来 托 千 万，

(流水板)起 中速稍快
 $\frac{1}{4}$ $\underline{\text{拉 大}}$ | $\underline{\text{乙 大}}$ | 大 | $\underline{\text{仓 大}}$ | $\underline{\text{大 大}}$ | $\underline{\text{仓 才}}$ | 仓 | $\underline{\text{才 仓}}$ | $\underline{\text{才 仓}}$ |

乙 才 | 才 仓 | 乙 0 | i. 6 | 5 4 | ⁴3 2 | 1. ²5 | 2 5 | 1 1) |

【苦音双槌】

紧打慢唱

0 25 | 5 25 | 4 3 | 2 | 5 | 2 5 | 5 | i ⁴6 5. i 5. ⁴3 2. 5 1 7 6 |

忽 听 差 官 唤 连 天！ 叫 老 娘

5 (6 | ^{oo}5 6 | 5 6 | 5 6 5 | 0 | 5. 7 | 6 5 | 6 i | 5) |
(都 拉 大 乙 大 大 大 仓)

⁴3 2 5. 2 1 2 1 ⁷6 ⁵⁸5 - ⁴5 5. 4 2 1 2 - (都 |
你 转 上 儿 拜 见，

$\frac{1}{4}$ 拉 大 | 拉 大 | 乙 大 | 大 | 仓 大 | 大 大 | 仓 才 | 仓 | 才 仓 |

(流水板) 起

才 仓 | 乙 才 | 才 仓 | 乙 | i. 6 | 5 4 | ⁴3 2 | 1. ²5 | 2 5 | 1 1) |

【苦音双槌】

0 ⁴2 | 2 5 | 4 3 | 2 | 2 | 5 | ⁴5 | 0 25 | 2 5 | ⁴3 | 2 | 2 5 |

母 子 恩 情 一 旦 完， 儿 方 比 舟 船 离

紧打慢唱

⁴3 2 | 1 | 0 | (5. i | 6 5 | i 6 | 5 i | 0) | i ⁷6 5 i 6 5. 4 2 5 1 6 |

了 岸， 这 一 篙

(5 6 | 5 6 |
⁵⁸5 | 5 | ^{oo}5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 | 0 | 5. i | 6 5 | 6 i | 5 | 0) |
(都 拉 大 乙 大 大 大 仓)

i 6 5 - 5 2 1 i 1 - ⁴2 1 ⁴6 | 5 | 5 | 5 6 | 5 2 | 5) ||
撑 开 浪 里 船。 (都 拉 大 乙 大 大 大 仓)

说明：秦琼误伤人命被收监，在几个好朋友的周旋下，死罪开活，重责四十大板，发配登州。此段是他起解时与家人的话别。

据 1985 年音响记谱。

手拿布鞋仔细看

1 = G

《家庭公案》李云霞 [女] 唱

杨君民设计
张晓强演唱

(叫板) 连生!

$\frac{2}{4}$ mp 中速 mf

$\underline{\underline{1353}} \underline{\underline{5313}} \mid \underline{\underline{1353}} \underline{\underline{5313}} \mid \underline{\underline{55}} \underline{\underline{6\dot{1}}} \mid \underline{\underline{3432}} 1 \mid \underline{\underline{356}} \underline{\underline{2761}} \mid$

$\underline{\underline{1353}} \underline{\underline{5313}} \mid \underline{\underline{1353}} \underline{\underline{5313}} \mid$ 【欢音二流板】

$\underline{\underline{5}} - \mid \underline{\underline{5}} - \mid \underline{\underline{335}} \underline{\underline{2376}} \mid \underline{\underline{5}} - \mid \underline{\underline{535}} \underline{\underline{6\dot{2}76}} \mid \underline{\underline{5}} - \mid$

(唱) 手 拿 布 鞋

mp

$\underline{\underline{065}} \underline{\underline{12}} \mid \underline{\underline{6.5}} \mid \underline{\underline{3.56\dot{1}}} \underline{\underline{5643}} \mid 2. \mid \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{22}} \underline{\underline{0161}} \mid \underline{\underline{22}} \underline{\underline{03}} \mid$

仔 细 看,

mf

$\underline{\underline{2.35\dot{1}}} \underline{\underline{6543}} \mid \underline{\underline{201}} \underline{\underline{612}} \mid \underline{\underline{05}} \underline{\underline{23}} \mid \underline{\underline{5.6}} \underline{\underline{32}} \mid \underline{\underline{321}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{053}} \underline{\underline{56}} \mid$

内 中 情 意 非

$\underline{\underline{305}} \underline{\underline{2432}} \mid \underline{\underline{1.3}} \underline{\underline{21}} \mid \underline{\underline{3235}} \underline{\underline{0176}} \mid \underline{\underline{5}} - \mid \underline{\underline{2.35}} \underline{\underline{2361}} \mid \underline{\underline{2}} - \mid$

一 般, 非 一 般! 灯 油 熬 尽

$\underline{\underline{353}} \underline{\underline{231}} \mid \underline{\underline{2765}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{035}} \underline{\underline{23}} \mid \underline{\underline{605}} \underline{\underline{32}} \mid \underline{\underline{321}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{532}} \underline{\underline{0176}} \mid \underline{\underline{5.}} \mid \underline{\underline{23}} \mid$

多少 盏, 飞 针 走 线 夜 不 眠。

f mf

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5636}} \mid \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5636}} \mid \underline{\underline{5.6\dot{1}7}} \underline{\underline{6532}} \mid 1. \underline{\underline{53}} \mid \underline{\underline{256}} \underline{\underline{2761}} \mid \underline{\underline{5436}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{235}} \underline{\underline{1276}} \mid$

($x^{\text{①}}$ $x^{\text{②}}$) 一 针

$\underline{\underline{5}} - \mid \underline{\underline{535}} \underline{\underline{1276}} \mid \underline{\underline{5}} - \mid \underline{\underline{653}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6.1}} \underline{\underline{1217}} \mid \underline{\underline{6\dot{6}}} \underline{\underline{563}} \mid \underline{\underline{2}} - \mid$

针 一 线 线 密 密 缝,

3. 5 2 3 1 | 0 1 3 5 | 3 2 1 7 6 | 0 6 5 3 5 | 6 6 3 1 2 7 6 | 5 - |
针 针 线 线 紧 相连。

稍快
1/4 6 1 1 | 6 5 3 | 0 3 | 3 2 | 1 6 1 2 | 3 (5 3 2 | 1 2 3) | 6 4 3 | 2 3 5 | 0 6 |
缝 尽 我 的 心 一 片, 绣 上 出

6 3 | 5 3 5 | 5 | 0 | 0 5 | 5 3 | 6 4 3 | 2 3 5 | 0 6 5 | 1 6 1 2 |
水 并 蒂 莲。 一 双 布 鞋 表 心

3. (5 3 2 | 1 2 3) | 0 5 | 3 3 5 | 2. i | 7 6 | 5 | 5 3 | 3 3 5 | 2 4 3 2 |
愿, 见 鞋 你 会 想 从 前

稍慢
1 | 1. 6 | 2 3 2 1 2 | 3 6 5 3 | 2 0 3 | 2 1 | 3. 5 3 5 | 0 1 7 6 | 5 | 5 0 ||
(安)。

说明: 知识青年王连生返城工作不久, 恋人村姑李云霞携其精心制作的布鞋作为爱情信物, 进城商量办理婚事, 即唱了此段。音乐设计杨君民在设计这首唱段时, 既保持了同州梆子剧种的音乐风格, 又尽可能使旋律清新优美, 富于时代感, 较好地体现了人物心灵手巧, 对爱情忠贞不二的善良本质。
据 1984 年录音记谱。

① x, 为吊镲演奏符号。

月皎皎风萧萧心不平静

1 = G

《青丝吟》香娘 [小旦] 唱

董凤霞演唱
许德宝记谱

mp 甜美地 mf 中速稍慢
5/4 6 - i - 5 - | 5/4 5 大 0 3 2 3 | 1. 2 3 5 7 6 | 4/4 5 5 6 5 6 | 4 3 2 1 2 6 1 |
(尺大 尺) (尺大 尺)

2 2 3 5 6 i. 3 2 i | 2 i 6 5 4 4 5 6 3 4 3 2 | 1 1 7 6 2 3 2 7 6 1 |
呆)

(0 6 1) 【欢音慢板】 (0 2 3 2 7 6 5 -)
5 -) 2 3 5 3 2 7 6 | 5 3 5 6 1 6 1 3 5 | 3 2 1. 7 6 0 2 1. 2 7 6 |
月 皎 皎 (安)

5. (6 5 1 12 356i | 5. 3 5 53i 6543 | 2 - 3 56 3432 | 1. 7 6 23 2761 |

5436 5) 5 3i 6 5 | 3 2 1. 276 5 - | 6. 3 2 (02 1235 | 2) 3. 5 2 1 2 3 |
风 萧 萧 心 不 平

(5. 5 5 5 5555 5 0)

5 - - 0 65 | 3 04 3 2 1. 2 | 3. 5 23 7 6 - | 1 02 3 5 2 03 2 1 |
静，

3 56 276i 5 - | i i 7 6i 5 6 6356 | i. i i 3 2765 3 - |
(咿)

3. 56i 5. 7 6535 2 | 2 6i 2357 6 4 3532 | 1. 2 3. 535 2761 |

5 536 5) 5. 3 | 6. i 5 4 3 2 | 16 1 2 5 2 35 | 7 6i 5. (4 356i 5) |
到 明 朝 宋 郎

2. 3 3. 2 16 1 | 1 6 4 2. 3 2 6i | 5 - 6 3 6 | 3 7 6 5 5. 6 4 3 |
千 里 登 程。 明 知 晓

(2 3 5)

2 - 0 4 3 2 | 1 02 7 6 1 - | (2123 56 i 6 5 3532 | 1. 2 3 5 2 7i 7 6 |
(安)

1. 2 1) 5 3 6i65 | 3 2 1 76 5 (536 5) | 6. 3 2 (23 1235 | 2) i. 7 6 05 3 5 |
是 佳 音 当 歌 当

(6. 6 6 6 7657 6 |

6 - - 6. 7 | 6 07 6 5 3. 5 | 6 2 i 02 i 5 | 6 - - - |
庆，

$\dot{2} \ 7 \ 6 \ \dot{1} \ 5435 \ 6 \ 0 \dot{1}$ |
 $6 \ - \ 0 \ 0$ | $5356 \ \dot{1} \ 6 \ 56 \ \dot{1} \ 6765$ | $3535 \ \dot{2} \ 7 \ 6 \ \dot{1} \ 3 \ 5$ |

$7 \ 6 \ 5 \ 7 \ 6$) $5 \cdot \ 3$ | $6 \cdot \ 7 \ 6 \ 5 \ 6 \ 4 \ 3 \ 2$ | $1 \cdot \ 6 \ 3 \ 2 \ 1$ |
 终 难 舍 夫 妻

$7 \ 6 \ 5$ ($3 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ 5$) | $3 \cdot \ 6 \ 4 \ 3 \ 2$ | $2 \ 5 \ 2 \ 0 \ 3 \ 7 \ 6$ |
 们 恩 深 意

$\overset{61}{5} \ - \ 6 \ 3 \ 6 \ 3$ | $2 \cdot \ 35 \ 2 \ 1 \ 7 \ 6$ | $5 \cdot \ (6 \ 5436 \ 56 \ 5$ |
 浓。 偕 琴 瑟

$\dot{1} \ 7 \ 6 \ 5 \ 3 \ 56 \ 7 \ 6$ | $5436 \ 5$) $5 \ 3 \ 6 \dot{1} \ 5$ | $5 \ 6 \ 4 \ 3 \ 2 \cdot \ 3 \ 1 \ 7$ |
 居 茅 屋

($5436 \ 5$) $\bullet = \bullet$
 $6 \ - \ 7 \cdot \ 6 \ 5$ | $5 \ 0 \ 3 \ 5 \ 7 \ 6 \ 56$ | $\frac{2}{4} \ 1 \ (0 \ 7 \ 6 \ 56 \ \dot{1} \ 6$ |
 七 载 情 重，

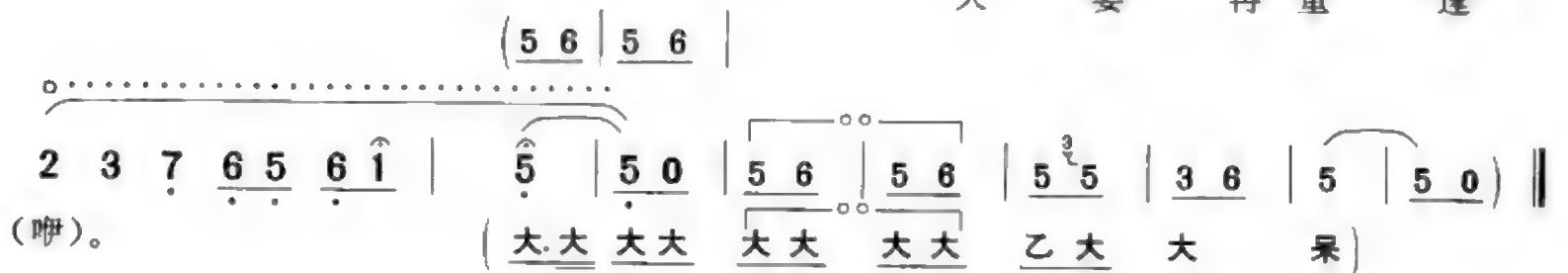
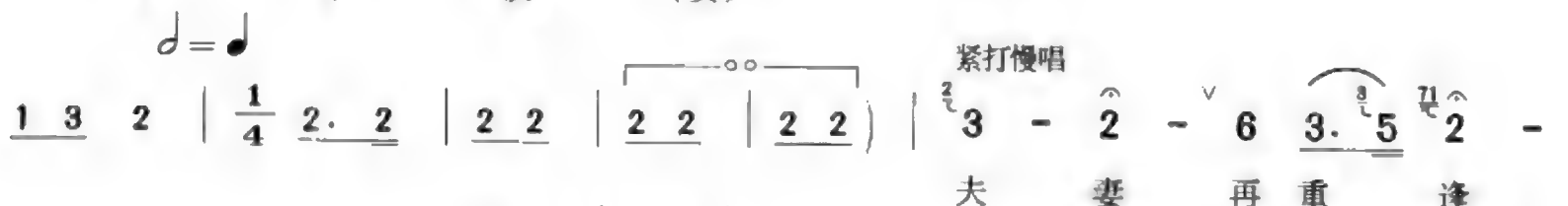
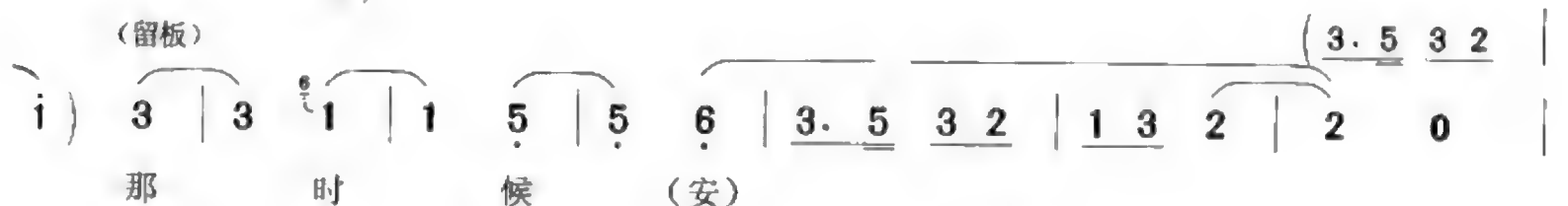
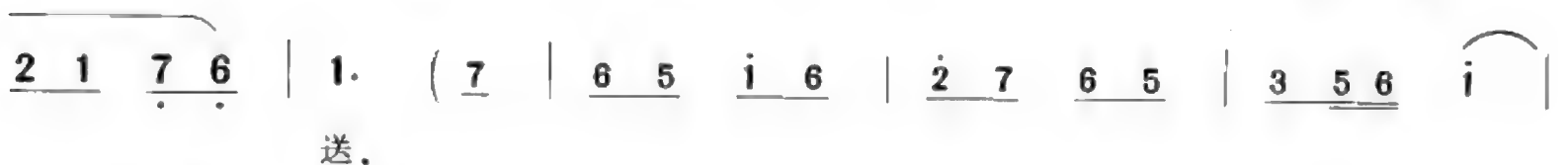
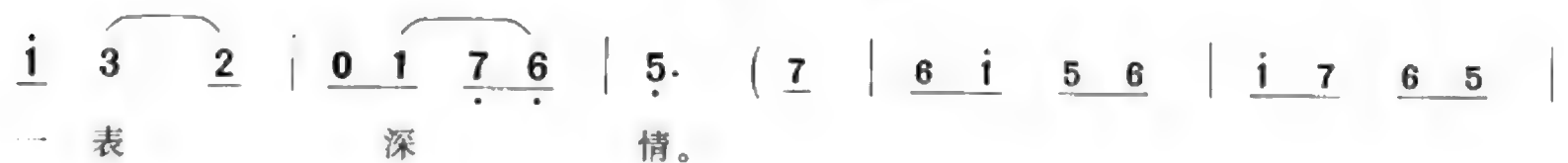
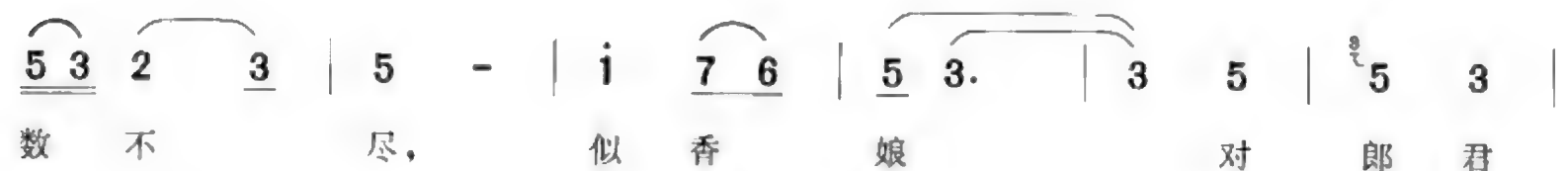
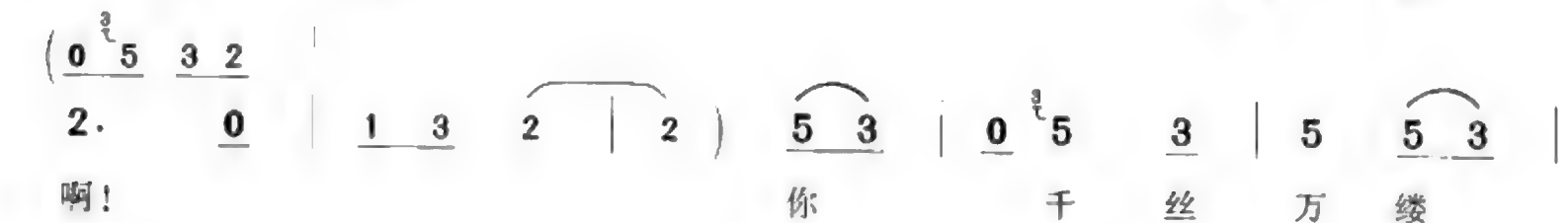
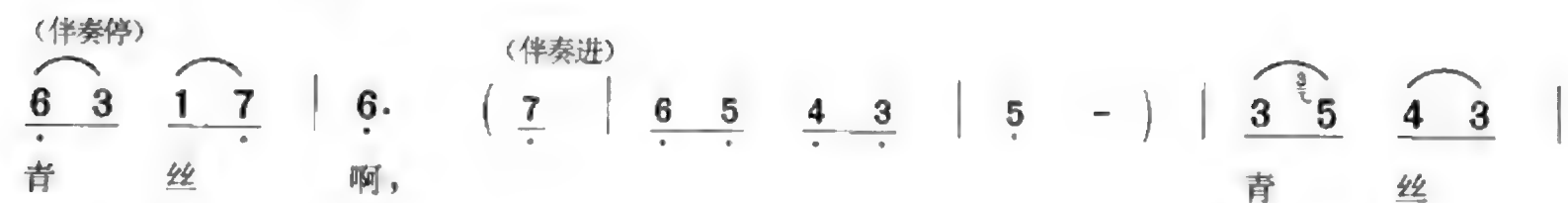
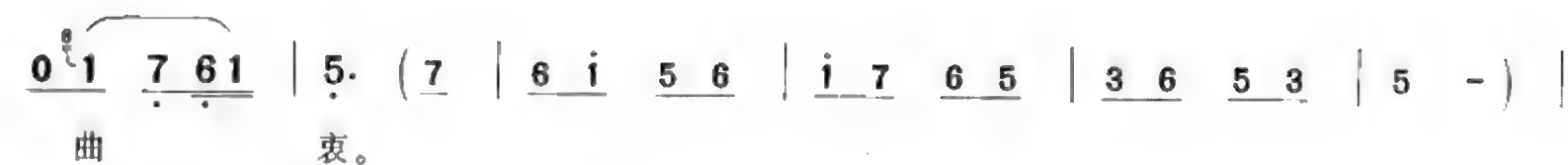
【欢音二流板】中速

$\dot{2} \ 7 \ 6765$ | $3565 \ \dot{1} \ 656$ | $\dot{1}$) $5 \ 3 \ 0 \ 6 \ 3$ | $2 \ 3 \ 5 \ 5 \ 1 \ 7 \ 6$ |
 患 难 中 夫 与 妻

$\overset{3}{5} \ \overset{5}{3} \ 2$ | $0 \ \overset{7}{1} \ 6 \ 1$ | $5 \cdot \ (7 \ 6 \cdot \ \dot{1} \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ 7 \ 6 \ 5 \ 3 \ 6 \ 5$ |
 何 曾 西 东。

5) 6 | $6 \ 3 \ 3$ | $6 \ 3$ | 7 - | $1 \cdot \ 3$ |
 分 别 时 堪 叹 我 无 物

$1 \ 6$ | $1 \ 1$ | $7 \ 6$ | $6 \ \dot{1} \ 3$ | $3 \ 5 \ 3$ | $6 \ \dot{1} \ 5 \ 3$ | $6 \ 3 \ 2$ |
 可 赠， 剪 头 上 青 青 丝 寄 我



说明: 此段的〔慢板〕唱腔创新成份较大, 板头过门富有新意。首句唱的第一腔“月皎皎”其旋律新颖别致, 旋律性、歌唱性极强, 为这段唱打下了良好的基础。整个唱段结构完整, 布局合理, 紧扣人物的思想情绪, 把香娘此时那种既高兴而又难舍难分以及对未来生活充满信心的内在心情准确地体现出来。

据 1983 年录音记谱。

江南的众百姓纷纷议论

1 = F

《江东计》乔玄〔净〕唱

党树仁演唱
杨君民记谱

(一锤安) 起
廿 (大 3. 33 2. 356 | $\frac{4}{4}$ 慢速 1. 2 1761 5 65 3. 532 | 1236 1 6. 765 3561 |
(呆)

5. 6 1765 3. 432 1261 | 2 5 5 2432 3. 436 5 | 5. 617 6765 32 5 3432 |

【欢音慢板】
1. 236 1) 3 3 | 2. 3 1 6 1 | 5. (6 5 6 5 56 | 1 7 6 5 3 6 5 35 |
江 南 的

2. 3 5 1 6 5 3 2 | 1 2 3 5 1 67 65 3 | 53536 5) 3 3 | 3 35 1 (3 5 1) |
众 百 姓

1 - 6 (3 5 | 6) 1 3 5 | 6. (5 3 5 6 6 | 1 7 6 1 3 35 6 1 |
纷 纷 议 论，

5 6 5 6 1 6 5 6 1 6 1 6 5 | 3 5 3 5 6 1 5 6 5 3 5 | 6 -) 3 - |
他

$\overset{2}{3}$ - 2 1 | $\overset{6}{1}$ - 5 1 7 | 7 $\overset{6}{1}$ (5 6 5) | 2 - 1 $\overset{6}{1}$ |
言 说 孙 和 刘 两 家

1 6 1 6 3 | 5. (6 5 7 6 5 | 1 2 7 6 1 3 6 | 5. 6 5 1 6765 5 32 |
结 亲。

1 2 3 5 $\dot{1}$ 6 7 6 5 3 6 | 5 3 5 3 6 5) 3 3 | 2. 3 1 6 1 | 5. (6 5 6 5 |

清 早 间 (安 罕 安)

$\dot{1}$ 7 6 5 3 5 7 6 | 5 6 3 5) 2. 3 1 | 1 7 6. (5 3 5 6) |

柴 郎 到

(3 5 | $\dot{1}$)

1. 7 1. 0 | 0 1 3 5 | 6 - 2 - | 1. 7 1 - |

臣 才 问 讯, 察 罢 颜

1 0 0 1 1 | 1 7 (6 7 6 5) | 2 - 1 1 | 1 0 1 6 2. 3 |

问 罢 语 果 然 是

稍慢

5. (6 5 7 6 5 | $\dot{1}$ 6 2 7 6 $\dot{1}$ 3 6 | 5 - 0 0) ||

真。

说明: 此段是国老乔玄即将接见刘备拜会前的一段唱。旋律平直无华, 演唱稳健刚劲, 较好地表现了乔玄深居府内, 泰然处之的心情。
据 1984 年录音记谱。

今日不打惯了性

1 = G

《三娘教子》王春娥 [正旦] 唱

李海运演唱
杨君民记谱

中速

サ (5 -) 1 2 - (尺 采 .) 5 1 - 尺 尺 | $\frac{2}{4}$ 采 尺 尺 | 采 尺 尺 |

(叫板) 哎, 哎! (尺 采

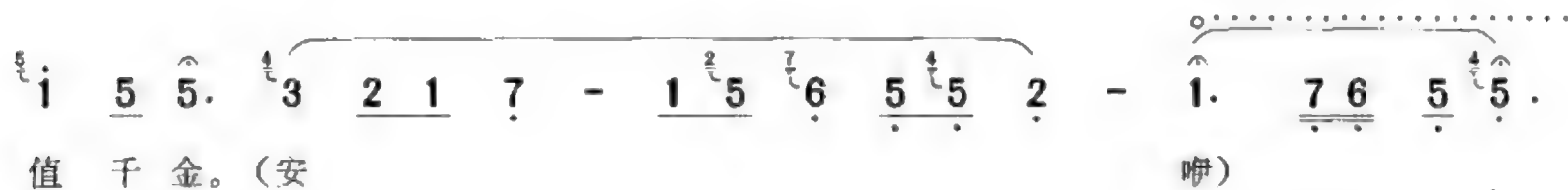
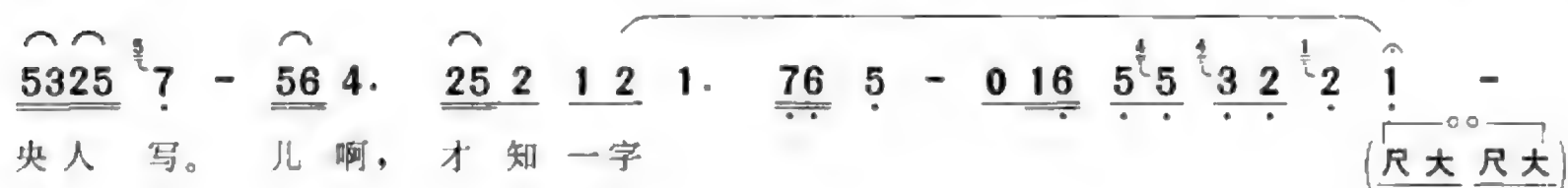
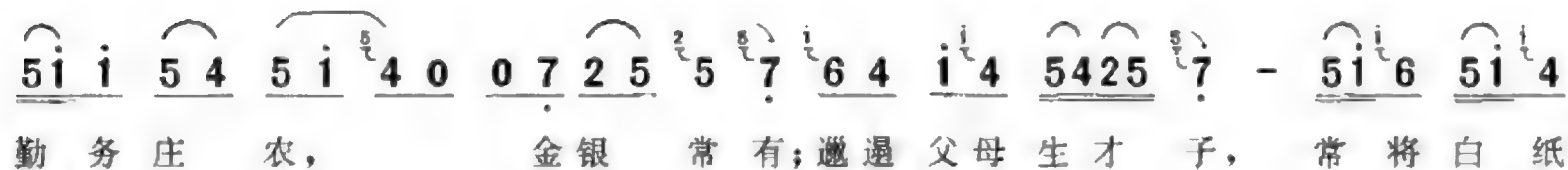
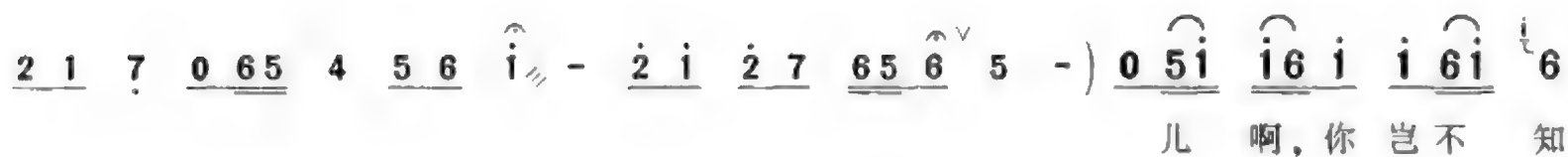
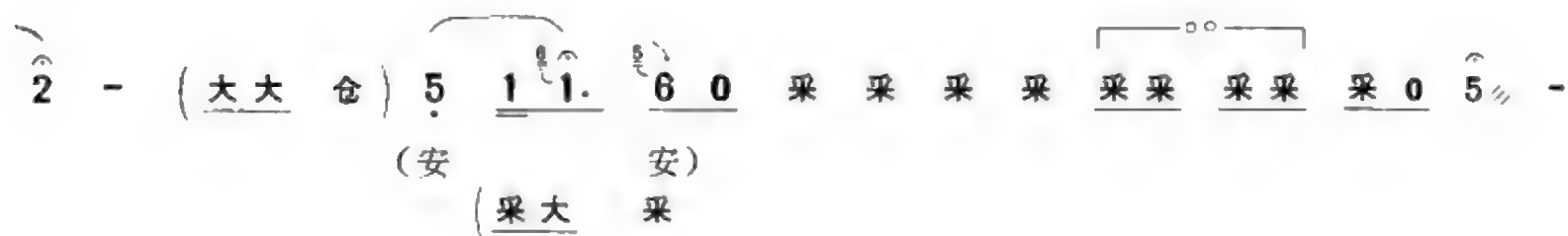
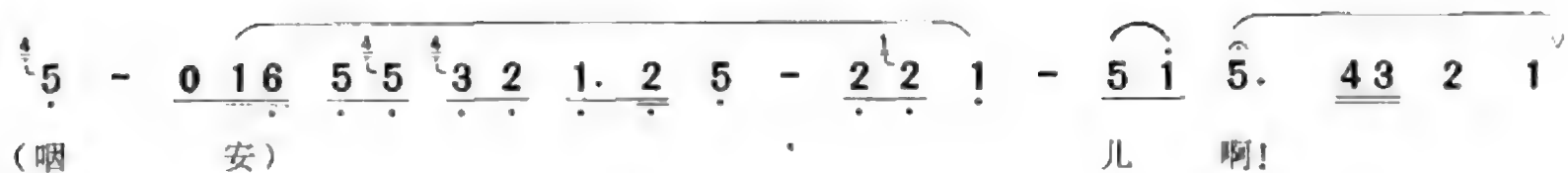
采采 采采 | 大大 采 0 | サ 5 - $\hat{1}$ - 2 2 2 1 2 7 6 5 1 5 4 - 5 2

5 6 5 4 3 2 1 2 5 2 1 7 - 6 5 4 5 $\hat{1}$ - 2 2 2 1 2 7 6 5

【滚白】

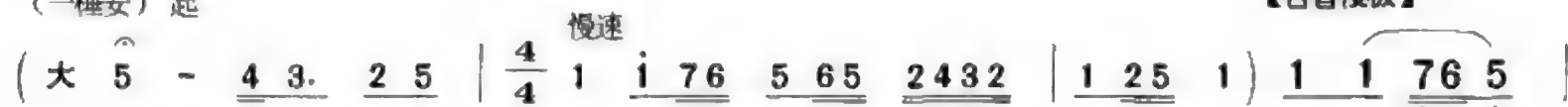
4 5 6 5 -) 0 $\hat{1}$ 6 $\hat{1}$ 6 5 $\hat{1}$ 6 5 $\hat{1}$ 6 5 $\hat{1}$ 4 0 0 2 5 2 5 2 1 6

我 叫 叫 一 声 儿 啊, 儿 啊, 说是 娘 的



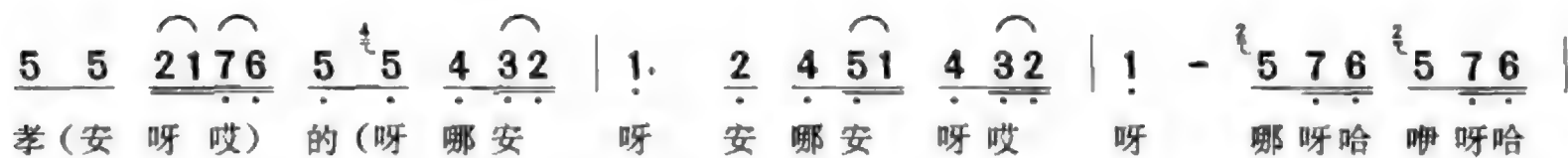
(一槌安) 起

【苦音慢板】



(薛乙白)三娘尽讲的是些好话，咦，好话哟哈哈！

(王唱)不(安)



$\dot{2} \overset{2}{\dot{1}} \underline{6 \ 5} \ \dot{2} \ 7 \ \underline{6 \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \mid \underline{5 \ 5 \ 6} \ 5 \mid \underline{5 \ 4} \ \dot{5} \mid \underline{7 \ 2 \ 5} \ \overset{4}{5} \ \underline{4 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{2 \ 5} \ 5 \ \underline{4 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \ 7 \mid$
 鑫 子 (哪 哎 呀) 儿 (呀 嗯 哎 呀)

$\underline{7 \ 5} \ \dot{1} \ \underline{4 \ 3 \ 2 \ 5} \ \underline{2 \ 1 \ 7 \ 6} \mid \underline{5} - \underline{7. \ 5} \ \underline{2 \ 5} \mid \underline{7 \ 5. \ 2 \ 5} \ \underline{7 \ 6} \ 5 \ \underline{2 \ 1} \mid$
 当 (哎) 听。(嗯 哎 呀 罕 呀 哪 哪 呀 哎 呀 哪 哪 呀 哈 嗯 哎)

$\underline{5} - (\underline{5 \ 5 \ 6} \ \dot{1} \mid \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{4 \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \mid \underline{5 \ 7 \ 6} \ 5) \ \underline{2 \ 5 \ 7} \ 0 \ \underline{5 \ 2} \mid \underline{1 \ 6} \ \underline{1 \ 6} \ \underline{5 \ 1} \ \underline{4 \ 5} \mid$
 呀) 娘 有 辈 (哪 嗯 罕 罕)

$\underline{5} \ \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 1} \ \overset{4}{5} \mid \underline{5} \ \underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 1} \ \underline{5 \ 4 \ 3} \mid \underline{2. \ 5} \ \overset{4}{3} \ \underline{2} \ \underline{1} (\underline{2 \ 7} \ \overset{4}{1} \mid$
 哪 呀 嗯 哎 呀 哪 安 嗯 哎 呀 安 咽 嗯 哎 咽)

$\underline{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \underline{5 \ 7 \ 6} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{5} \ \dot{1} \ \dot{1} \ \underline{5 \ 5 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5 \ 4 \ 3} \mid \underline{2 \ 5 \ 6 \ \dot{1}} \ \underline{2 \ 2} \ \underline{2 \ \dot{1} \ 7} \mid$

($\underline{4 \ 6} \mid 5$)

$\underline{\dot{1} \ 2 \ \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \ 6} \ \overset{5}{4} \mid \underline{4 \ 2 \ 5} \ \overset{2}{5} \ \underline{4 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{7 \ 6} \ \underline{5 \ 4} \mid \underline{4 \ 2 \ 5} \ \underline{2 \ 1} \ \underline{7 \ 6} \mid$
 古 人 (哪 哎 呀 安) 对 (咽 安) 儿 (咽 安)

$\underline{6 \ 1.} (\underline{\dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1}} \mid \underline{2 \ 7} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{4 \ 4 \ 5} \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ 5 \ 6} \ \underline{\dot{1} \ 7 \ 6} \ \underline{5 \ 6 \ \dot{1}} \ \underline{2 \ 7 \ 6 \ 5} \mid$
 明 (安),

$\underline{4. \ 5} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{2 \ 5} \ \overset{4}{3} \ \underline{2} \mid \underline{1 \ 2 \ 1} \mid \underline{\dot{1} \ 7.} \mid \underline{5. \ 7 \ 6} \ \underline{5 \ 2 \ 5} \mid \underline{5 \ 7.} \ \underline{5 \ 2 \ 1} \mid$
 但 不 知 会 听

$\underline{7 \ 6} \ 5 (\underline{5 \ 6} \ 5) \mid \underline{5 \ 4} \ \dot{1} \ \underline{5 \ 4 \ 3} \mid \underline{2 \ 1.} \ \underline{2 \ 7 \ 6} \mid \underline{5.} (\underline{6 \ 5 \ 4} \ \underline{5 \ 6} \mid$
 (安) 不 会 听 (安)。

$\dot{1} \ \dot{1} \ 7 \ \underline{6 \ 5} \ \underline{4 \ 6} \mid \underline{5 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5} \ \underline{2 \ 4} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{1. \ 2} \ \overset{4}{5} \ \underline{5} \ \underline{2 \ 1} \ \underline{7 \ 6 \ \dot{1}} \mid$

5. 6 5) 1 7 0 2 5 | 2. 1 7. 6 ⁶1 | 1 5 1 2 5 6 1 | 6 5 4 5 - |
司 马 光 (安 罕 罕 嗯 哎 哪 哪 呀 安 哪 哪 安 哎)

(5 6 i i 7 6 5 | 4 i 7 6 i 4 6 | 5 4 5) 5 4 ⁱ5 |
七 岁

(4 6 | 5)
7 5 5 4 3 2 7 | 4. 7 6 5 5 4 | 4 0 5 4 3 2 4 |
上 (哎 咽) 击 (咽 哪 哎 咽) 破 (安)

5. 5 2 5 2 5 | 5 5 1 4 3 2 | 1. 2 4 5 2 5 5 |
瓮。 (安 安 罕 罕 哪 呀 罕 咽 哪 安 嗯 哎)

1 - (2 4 5 | 5 4 5 4 3 2 | 1. 2 5 3 2 5 | 1 -) 1 6 1 |
咽) 击 破!

5 - 2 1 2 | 7 0 2 7 2 | 7 0 2 1 2 7 6 | 1 - (i i i |
(安 呀 安 呀 安 呀 安 呀 哪 呀 哎)

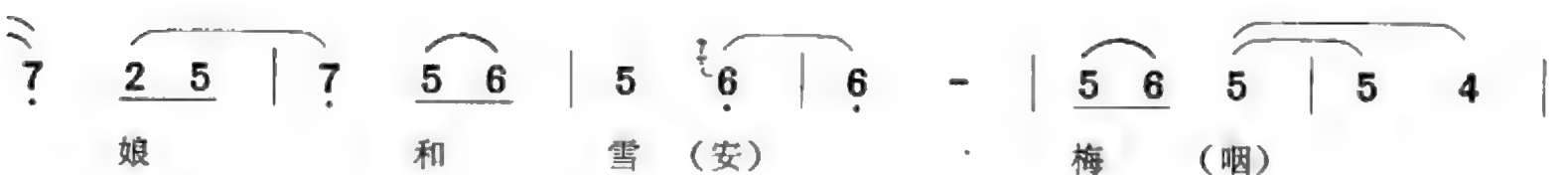
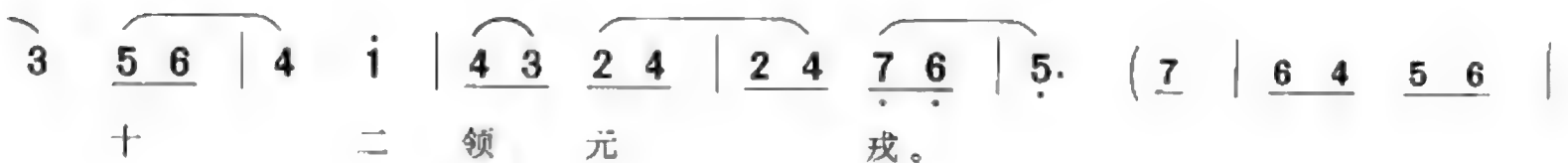
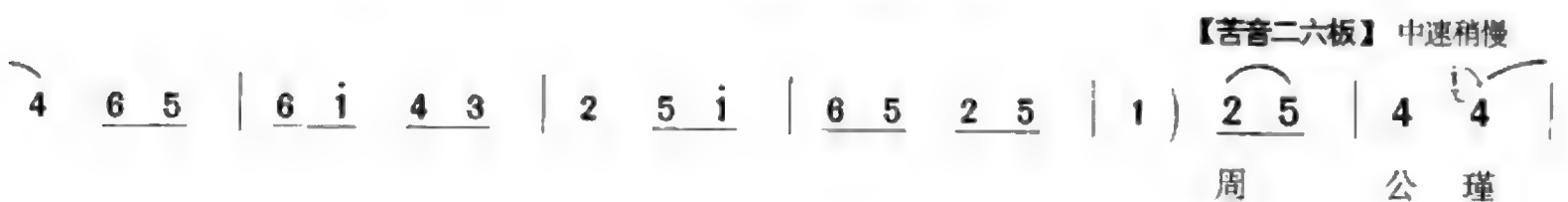
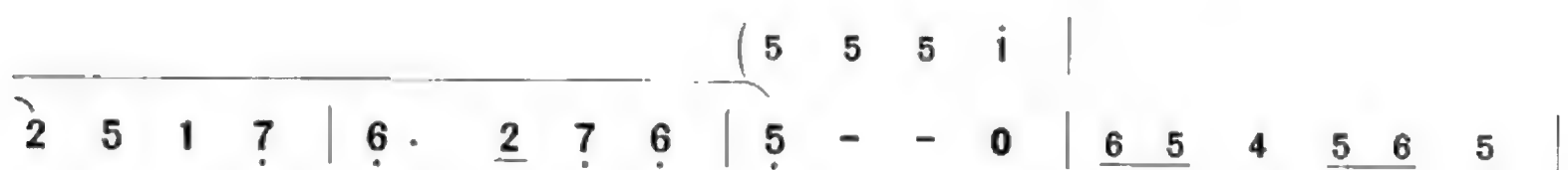
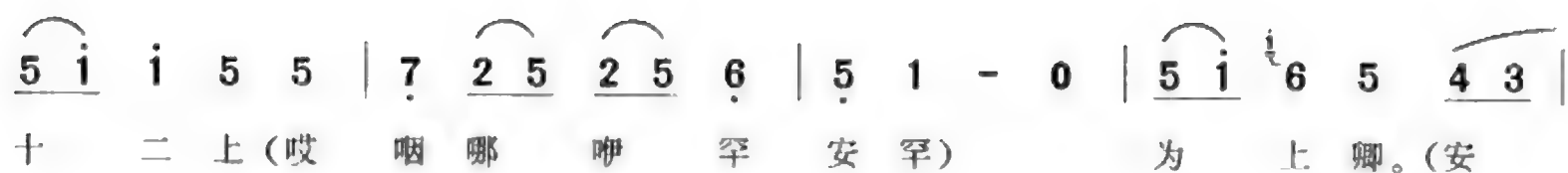
2 7 6 5 4 5 i 6 | ^{*}5 6 i 6 5 7 6 5 | 4 6 5 2 4 3 2 |

1 -) 2 7. | 0 4 3 2 i | 7 - 2 4 3 2 i | 2 7 i 6 5 i |
(哪 哪 哪 呀 哪 呀 哪 呀 呀 哎)

5 - (5 7 6 5 | i 5 i 7 6 5 4 6 | 5 6 5 5 5 | 2 5 2 3 2 1 |
呀),

7 - 2 3 2 1 | 2 7 i 6 5 i | 5 - 4 5 i 4 | 5 6 5 4 6 5 1 |

2 5 4 5 2 i 7 6 | 5 6 5 2 4 3 5 | 2 7 i) i 7 | 7 0 5 4 3 2 |
甘 罗 他



5 2 | 7̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣. (7̣ | 6̣ ị 5̣ 6̣ | ị) ị 6̣ |
共 相 同 (安 咽)。 我

ị 5̣ 4̣ | 4̣ 3̣ 2̣ 5̣ | 7̣ - | ị ²⁵7̣ | 0 ²5̣ | 7̣ 5̣ 4̣ |
这 里 好 话 对 儿 明， 小

2̣ 5̣ 2̣ | 2̣ 5̣ 7̣ | 7̣. 0 | 1̣ 2̣ | 5̣. (7̣ 6̣ |
奴 才 玩 耍 不 愿 听。

5̣) ị | 5̣ 4̣ | 6̣ 5̣ 7̣ | 7̣ - | 5̣ 2̣ 5̣ | 5̣ 2̣ |
看 起 来 我 无 老 太 太

1̣. (7̣ | 6̣ 5̣ ị | 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 5̣ ị | ị) ị 6̣ |
命， 想

6̣ 5̣ ị | 5̣ ị 7̣ | 7̣ 0 | 1̣ 1̣ 2̣ | 5̣. (7̣ 6̣ | 5̣) 5̣ |
儿 头 上 无 官 星。 今

5̣ 4̣ | 4̣ 2̣ | 7̣ - | 5̣ 5̣ 4̣ | 7̣ - | 4̣ 3̣ 2̣ |
日 不 打 惯 了 性， 惯 了

4̣ 2̣ | 4̣ 2̣ 4̣ | 5̣. (7̣ 6̣ | 5̣) 6̣ | 6̣ 5̣ ị | 5̣. 0 |
下 次 了 不 成。 手 执 家

(齐板)
4̣ - | 7̣ 7̣ | 5̣ 7̣ | 0 2̣ | 5̣ 4̣ | 7̣ 0 |
法 虽 不 重， 一 怒 下 打

7̣ 0 | 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ (5̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 4̣ 6̣ | 5̣ 0) |
死 小 畜 生。 (大 呆)

说明：三娘王春娥怜小惜老，教养乙哥成材，怎奈乙哥受人挑唆辍学早归，三娘询问底实，乙哥不悦反恶言重伤三娘。该唱段以〔二倒板〕、〔滚白〕、〔慢板〕、〔二流板〕连接构成，旋律舒展婉转，演唱情真意切，感人肺腑，三娘苦口婆心，望子成龙的慈母心肠显而易见。

据 1961年陕西人民广播电台 (060 号) 录音记谱。

低头儿我上了阳关大径

1 = F

《清风亭》周桂英〔正旦〕唱

郑巧会演唱
杨君民记谱

(单槌倒板) 起 中速

$\frac{2}{4}$ (尺 大 大 | 大 大 | 尺 大 | 尺. 0 | 5 5 |

5. 6 | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 7 | 6 5 4 6 | 5 7 6 | 5 -) |

【苦音二倒板】

5 $\dot{5}$ $\dot{1}$ | 6 5 6 5 2 | 5 2 5 | 2 1 7 6 | 5 - | 4 3 2 |

低 头 儿 我 上 了

(2 5 | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ -) | $\sharp \dot{1}$ 1 6 1 5 - 5. 4 3 2 1 7 - 5 5 6

阳 关 大 径

(安)。(0 大大 大大

(一槌安) 起

1 - 0 2 5 - 4 5 6 5. 4 - (大 6 5 6 5 4 3 2 1 2 5 |

尺 呆) (叫板) 哎!

【苦相思】 中速稍慢

$\frac{4}{4}$ 1. 2 1 2 7 6 5 $\dot{1}$ 6 5 4. 4 4 5 | 2 1 7 2 1) 2 4 3 2 1 2 1 | 7 1 2 5 - |

(呆)

(唱) (咿

5 1 2 7 1 6 5 | 4 5 1 5 | 2 1 7 1. 7 6 5 6 | 4 5 1 7 6 5 |

咿

咿

咿

咿)

2 1 6 5 4 0 5 2 4 | 5 6 1 4 6 5 | 5 (5 1 2 4 5 2 5 2 1 |

7 1. 2 5 - | 5 $\dot{1}$ 6 2 $\dot{1}$ 6 5 | 4 5 $\dot{1}$ 5 | 2. $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ 6 5 |

4 5 1̇ 7 6 5 | 2̇ 7̇ 1̇ 1̇ 6 5 4. 5 2 4 6 | 5 1̇ 6 1̇ 4 1̇ 6 5 |

5. 6 5 4 4 5 1̇ 2̇ 7 6 | 5. 6 1̇ 7 6 5 4. 6 5 6 4 5 | 2 4 3 2 5 1 2 6 5 4 5 6 5 |

5 6 5 6 1̇ 1̇ 2̇ 7̇ 6 5 4 2 5 6 5 4 3 2 | 1 2 5 1) 1̇ 1̇ 7 6 5 | 2 2 1 7 6 5 5 4 3 2 |

别(啊) 叔(啊) 爹(啊)

1. 2 5 5 4 3 2 | 1. 0 2̇ 6 1 7 6 | 5. 1 5 4 2 5̇ 5 4 3 2 |

(哪啊 安

1 - 5 1 | 0 2 4 2̇ 1 2 7̇ 1̇ 6 1 | 5. (6 5 6 5 |

咿 呀)

【苦音慢板】 稍慢

1̇ 7 6 5 4 5 7 6 | 5 7 6 5) 1̇ 7 6 2̇ 6 5 | 5. 5 4 5 5̇ 4 3 2̇ 1 |

千 里 路(啊)

5. 4 5 2 1 7̇ | 7̇ 1̇ 4 3 2 1̇ 7 6 | 5 - 5. 5 2 5 | 7̇ 1. 2 7 6 5 2̇ 1̇ |

找 夫 上京。 (哪 哎 安)

5. (7 6 5 4 3 2 5 | 7̇ 1̇. 2̇ 6 5 2̇ 1̇ 2̇ | 5 7 6 5) 5̇ 0 1̇ 6 |

我 夫

5. - 2 5̇ 5 2̇ 1̇ | 5. 5 5 4̇ 2̇ 5 4 2 1 | 5. 5̇ 5 2̇ 4 3 2 1 |

妻 (安 哪 哎 安 哪 哎 安

2. 5 2̇ 1̇ 7 6 5 2̇ 1̇ | 5. 4 5 7 6 5. (6 | 1̇ 7 6 5 7 6 5 4 5 6 5 |

哪 啊 咿 呀 嗨 哪啊 安)

1 1 2 5 5 1̇ 6 5 4 3 2 | 1̇ 6 1 2 4. 5 1̇ 6 2̇ 7 6 5 4 | 5 7 6 5) 5̇ 1̇ 6 5 |

离 别

5 5 5 ⁴5 4 3 2 1 | ³4. 3 2 7 6 5. (6 4 5 7 6 | 5) 1 5 1 |
后(啊) 婶 娘 照

5 2 1 2 7 1 7 6 5 | 4. 5 6. 1 4 - | (5. 6 1 6 2 1 6 5 |
应, (哪 啊 哪 哈 哪 呀),

4 5 1 7 1 6 5 2 5 6 | 4 4 4) 5 - | 1. 6 5 2 5 |
恨 婶 娘

7. 0 4 2 4 3 | 2 7 6 5 (5 4 6 5) | 1 5 1 6 1 4 3 |
起 狠 心, 另 眼 看 称

2 2 5 3 2 1 7 6 | 5. (6 5 7 6 5 | 1 6 2 7 6 5 4 6 |
(安)。

5. 6 5 1 6 5 4 3 2 | 1 6 1 2 4 5 1 6 5 7 6 5 4 | 5 7 6 5) 2 5 4 3 |
浑 身

2. 1 7. 5 1 | 1 5 1 2 7 1 6 1 | 6 5 4 5 - |
上 (哪 哈 罕 哪 安)

(5. 6 1 6 2 7 1 6 5 | 4 5 1 7 1 6 5 4 6 | 5 -) 5 1 7 6 5 |
无 衣

5 5 5 4 3 2 1 | 4. 3 2 4 7 6 5. (6 4 6 | 5) 1 5 1 2 |
穿 身 旁 (罕)

4 3 2 7 3. 2 5 | 5 5 1 4 3 2 | 1. 2 5 2 5 6 5 |
冷 (哪 哈 哈 哪 呀 哈 哈 哪 哈 哪 呀

1̣ - (4 2 5 | 5 5 i 4 3 2 | 1. 2 5 2 5 5 | 1 -) 1 6 5 |
哈) 身 旁

(i. i i 7 6767 65 i |
5 1 3 2 1 21 | 7 2 7 2 | 7 2 1 2 7 6 | 1 - - 0 |
(罕) 冷 (咿),

2 7 6 5 4 5 6 5 i | 5 6 5 6 i 6 5 i 6 5 | 4 5 6 5 2 5 4 3 2 |
1272 1) 2 5 43 | 2 5 5 2. 5 2 1 | 7 - 2. 5 2 1 | 2 1 2 6 5 1 2 |
(咿 咿)

.....
5. (6 5 7 6 5 | i 6 2 7 i 6 5 4 6 | 5 - 2 2 | 2 5 43 2 5 2 1 |

7 - 2. 5 2 1 | 2 7 1 6 5 i | 5 - 2 i | 7 - 2 i |
f 稍快

5 - 2 i | 2 i 2 7 6 7 6 5 4 5 | 6 7 6 5 4 5 6 7 6 5 4 5 |

2 5 4 5 i 7 6 5 6 i | 5 i 7 6 7 6 5 4 5 2 5 | 2 7 1) 5 - | i 7 6 5 4 5 |
中速
日 每 间

7 - 4 2 4 | 4 6 5 (5 6 5) | 4. i 6 5 i 4 3 | 2 1. 2 7 6 |
打 磨 坊 苦 苦 行 工。

5. (6 5 7 6 5 | i i 2 7 6 5 4 6 | 5 - 4 5 3 2 | 1 2 i 7 6 i 4 6 |

5 6 5) i i 6 | 5 4 5 4 3 2 5 | 2 1 2 1 7 6 | 5. (6 5 6 5 |
在 磨 坊

$\dot{1}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$) $\underline{5}$ $\underline{4}$ | $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{7}$ $\underline{4}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ |
 生 子 本 该 丧 命

$\underline{5}$ $\underline{24}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{7}$. ($\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{7}$ | $\underline{5}$. $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{7}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |
 (安),

$\underline{4}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{7}$ -) $\underline{4}$ $\underline{5}$. | $\underline{0}$ $\underline{5}$ - $\underline{4}$ | $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{3}$. $\underline{0}$ |
 多 亏 了 薛 贵 好

$\underline{0}$ $\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ ($\underline{\dot{1}}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$) | $\underline{5}$. $\underline{4}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ |
 (哪 呀 哈 罕) 抱 出 门 庭

$\underline{2}$ $\underline{\dot{1}}$. $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ - $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{5}$. $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{\tilde{2}}$ $\underline{1}$ |
 (安)。 扯 罗 裙

$\underline{0}$ $\underline{\tilde{5}}$ $\underline{\tilde{2}}$ $\underline{1}$ | $\underline{7}$ $\underline{0}$ $\underline{1}$ $\underline{7}$ $\underline{\tilde{6}}$ | $\underline{5}$ ($\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{7}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |
 (安)

$\underline{5}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$) $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{0}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ |
 修 血 书

$\underline{1}$ - $\underline{\tilde{5}}$ - | $\underline{0}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{7}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ | ($\underline{\dot{1}}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{4}$ |
 将 儿 裹 定,

稍慢 $\underline{4}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{4}$. $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ | $\underline{1}$) $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{5}$ |
 带 荷 包

$\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{4}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{7}$ $\underline{1}$ | $\underline{5}$ ($\underline{\dot{1}}$ $\underline{7}$ | $\underline{6}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ |
 和 金 簪 娘 儿 相 逢。

$\dot{1}$ 7 6 5 | 4 6 5 | 5) $\overset{2}{5}$ | 5 $\underline{2\ 5}$ | 7 - | 0 $\overset{8}{6}$ |

奴 的 夫 十

6 5 | $\overset{1}{4}$ 3. | 4 $\underline{2\ 4}$ | 2 - | $\underline{5\ 4\ 3}\ \underline{2\ 1}$ | 7. ($\underline{2\ 5}$ |

三 载 渺 无 踪 影,

$\underline{2\ 5}$ 7 | $\underline{5.}\ \underline{6}$ 5 4 | $\underline{2\ 5}$ 7 | 7) $\underline{5\ 6}$ | 5 $\overset{1}{4}$ | 4 4 |

昨 日 里 捎

$\underline{5\ 6}$ 5 | $\underline{5\ 6}$ $\underline{4\ 3}$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{7\ 6}$ | 5 ($\dot{1}$ 7 | 6 5 $\underline{4\ 6}$ | 5) $\dot{1}$ |

回 来 家 书 一 封。 上

$\dot{1}$ 6 5 | 6 $\underline{5\ 6}$ | 5 - | $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{5\ 6}$ | 5 - | $\overset{1}{3}$ $\underline{2\ 3}$ |

写 着 在 朝 阁 曾 把 君 奉 (哟

$\dot{2}$ $\overset{1}{\dot{1}}\ 6$ | 5 $\overset{1}{\dot{1}}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\overset{1}{\dot{1}}\ 6$ $\overset{1}{\dot{1}}\ 6$ | 5. (7 |

呀 哈 哪 哈 哎 嗨 哪 呀 嗨),

$\underline{6\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{5\ 6}$ | 5) 5 | $\overset{1}{\dot{1}}\ 6$ 5 |

日 每 间

5 $\underline{4\ 3}$ | $\underline{2\ 4}$ 4 | 2 4 | 4 7 | 6 | 5 ($\dot{1}$ 7 | 6 4 $\underline{5\ 6}$ |

伴 王 驾 勤 务 功 名。

$\dot{1}$ 7 6 5 | 4 6 5 | 5) $\overset{2}{5}$ | 5 2 | 5 - | 0 $\overset{4}{4}$ | 4 $\underline{5\ \dot{1}}$ |

观 书 信 不 由

$\text{♩} = \text{♩}$
4. 0 | $\frac{1}{4}$ $\underline{5\ 7}$ | $\underline{2\ 5}$ | $\underline{1.}\ \underline{2}$ | 5 | (0 6 | $\overset{>}{5}\ \overset{>}{5}$ | 0 6 | $\overset{>}{5}\ \overset{>}{5}$ | 0 6 |

我 心 神 不 定,

紧打慢唱

5 5 | 5 5 | 5 1 6 5 - 3 2 1 - 6 5 - | (5 6 | 5 6 |

学 一 个 (大大 大大

5 6 | 5 1 | 5 | 6 7 6 5 | 6 1 5 6 | 1 7 6 5 | 6 1 5 | 1 1 6 5. 4 3 2 1 2 5. 4 3 2 1

乙 大 大 呆) 赵 五 娘

7 - 6 5 1 3 2 - 1. 7 6 | 1/4 5 | 5 0 | 5 6 | 4 3 6 | 5) ||

找 夫 上 京(安)。

说明：这段唱腔虽然同属〔二倒板〕、〔慢板〕、〔二流板〕的连套运用，却由于〔慢板〕一段加入了〔苦相思〕彩腔，使整个演唱富于光彩，有美感，周桂英别离丈夫十三年，苦受婢娘的折磨，不惜夜宿晓行，长途跋涉，急于会见丈夫的迫切心情得以真实自然地体现。

据 1984 年录音记谱。

焦赞传孟良禀太娘来到

1 = G

《辕门斩子》杨延景〔须生〕唱
余太君〔老旦〕

雷平良演唱
李海运记谱
杨君民

(单锤倒板) 起 中速

2/4 (大 大 | 大. 大 | 尺 大 | 尺 0 6 | 5 5 |

5. 6 | 1 5 1 7 | 6 5 3 6 | 5 7 6 | 5 -) |

【欢音二倒板】

3 5 | 3. 2 | 3 2 3 | 5 1 6 | 5 6 5 | 5 3 5 3 2 |

(杨唱)焦 赞 传 孟 良 禀 (安)

(1 2 3 6 | 1 -)

1 - | 1 0 | 3 7 6 3. 6 1 3 2. (一锤安) 起 (大 3 3 6 5 | 4/4 1 1 7 6 1 5 7 6 5 3 5 3 2 |

(大大 大大.) 太 娘 来 到, 3. 6

(叫板)(安)

【欢音慢板】 中速稍慢

1 2 3 6 1) 5. 3 | 3. 5 2 1 6 | 5 - 5 2 6 | 6 1 5 (5 7 6 5) |

(余唱)见 奴 才 气 的 我

5 3 2 3 - | 3 0 5 3 2̣ 1̣ | 5 - (5 3 5 6 | i i 7 6 5 3 6 |
脸 似 火 烧! (大 大大 乙

5 - 3 5 3 2 | 1. 2 3 5 2 1 6 i | 5 - 3 5 i i 6 |
(仓) (大 乙 大 乙 仓)

5 2̣765 3532 1261 | 2 43 2532 3536 5. 6 | 56 i 6765 32 5 3532 |

1536 1) 3. 6 0 37 | 6 37 6 5 5. 6 5 53 | 2. 3 5 06 5 35 3 2 |
(杨唱)问 老 娘

1 2 7 6 1 - | (2 3 2 3 5 6 5 4 3 2 | 1 2 5 4 3 2 1 6 1 2 |

1 1 1) 5 3 3 | 3 1 6 5. 17 | 6 1 7 6. 3 | 0 5 6 5 4 3 |
进 帐 来 你 为 何 烦恼?
(6 5 | 6)

(2 2 2 2 2 5 |
2 - - - | i 7 6 5 6765 2 | 5 56 i 6 5 i 6 5 | 3 6 5 3 6 5 1 |

2 2 2) 3 5 3 | 3 - 2 1 6 | 5 - 6 1 1 | 1 5 (5 6 5) |
(余唱)杨 延 景(安) 娘 不 说

3 5 5 3 2 | 2 1. 7 6 | 5 - (5 3 5 6 | i i 7 6 5 3 6 |
儿 便 知 晓 (安)。(白)嗯!

5 - 3 5 3 2 | 1 2 3 5 2 1 6 i | 5 - 3 5 3 6 | 5 6 6i 5 65 3 32 |
(仓)

3 6 1) 3 5 5 | 5 3 2 1 7 6 | 5 6 01 5. (6 | i 7 6765 3 6i 5 3 |
(杨唱)娘 进 帐 (安)

2 23 5 $\dot{1}$ 6 5 3 2 | 1. 2 3 5 2 1 6 $\dot{1}$ | 5 5) $\overset{\frown}{3}$ 5 5 | $\overset{\frown}{3}$ 2 $\overset{\frown}{1}$ 6 5 - |
莫 非 是

6 - $\overset{3}{5}$ 5 | 5 $\overset{2}{5}$ $\overset{3}{6}$ 5 4 3 | 2 - - - | ($\dot{1}$ 7 6 5 6 5 2 |
为 儿 宗 保。 (乙 大 乙

5 6 $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ 6 5 | 3 6 5 3 6 5 1 | 2 -) $\overset{\frown}{3}$ 5. |
仓) (乙 大 乙 仓) (余唱)我

3 - 2 $\overset{\frown}{1}$ 6 | 5 - 1 $\overset{\frown}{6}$ 1 | 1 1 ($\overset{\frown}{5}$ 6 5) | 5 $\overset{\frown}{3}$ 5 3 2 |
孙 儿 (安) 犯 何 罪 绑 在 法 (安)

2 1 - $\overset{\frown}{6}$ | 5 - ($\overset{\frown}{5}$ 3 $\overset{\frown}{5}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 6 5 3 6 | 5 5 $\overset{\frown}{3}$ 5 $\overset{\frown}{3}$ 2 |
标 (安)? (杨白)娘啊!

1. 2 3 5 2 1 6 $\dot{1}$ | 5 6 5) $\overset{\frown}{5}$ $\dot{1}$. | $\dot{1}$ 6 5 5 | 5 3 2 - |
(唱)提 起 来

$\overset{\frown}{2}$ 0 $\overset{e}{1}$ 1 $\overset{\frown}{6}$ 1 | $\overset{\frown}{6}$ 1 $\overset{1}{6}$ 5 $\overset{3}{5}$ (7 | $\frac{2}{4}$ 6 $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$ 7 $\overset{\frown}{6}$ 7 6 7 | $\overset{\frown}{6}$ 5 6 $\dot{1}$ 5 |
(安)

【二流板】中速

5) $\overset{\frown}{5}$ 3 $\overset{\frown}{2}$ 5 | 0 $\overset{1}{3}$ 2 | $\overset{\frown}{2}$ 5 7 | 0 5 2 | 1. (7 | $\overset{\frown}{6}$ 5 6 $\dot{1}$ |
小 奴 才 不 忠 不 孝，

5 7 6 5 | 3 5 $\overset{e}{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$) 5 | 0 $\overset{1}{5}$ 2 | 1 $\overset{2}{5}$ | 5 7. |
论 王 法 把 奴 才

$\overset{\frown}{2}$ 5 7 | 0 1. | 5. (7 | 6 $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$ 7 6 5 | $\overset{\frown}{6}$ 5 6 $\dot{1}$ 5 |
油 锅 去 熬。

5) $\overset{\frown}{2}$ 5 2 | 5 $\overset{\frown}{4}$ 3 2 | 1 $\overset{\frown}{7}$ 6 | 5 $\overset{e}{5}$ (7 | 6 $\dot{1}$ 5 6 |
儿 有 令

$\dot{1}$ $\underline{7}$ $\underline{6765}$ | $\underline{356\dot{1}}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ | $\underline{1\ 2}$ | $\underline{0\ 6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5\ 1}$ $\underline{5\ 1}$ | $\underline{0\ 5}$ $\underline{2}$ |

我 命 他 巡 营 瞭

$\underline{5}$ $\underline{\overset{2}{7}}$ | $\underline{0\ 5}$ $\underline{2}$ | $\underline{1\ 1}$ | $\underline{0\ 2}$ | $\underline{2}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{0\ 1}$ |

哨， 小 奴 才 穆 柯 寨 去 把 祸

$\frac{1}{4}$ $\underline{5\ 1}$ | $\underline{1\ 6\ 5}$ | $\underline{5\ 1\ 6}$ | $\underline{6\ 4}$ | $\underline{1\ 6\ 1}$ | $\underline{0\ 4\ 5}$ | $\underline{7\ 2\ 5}$ | $\underline{0\ 3\ 2}$ |

招。枪 挑了 穆 天 王 惹 祸 非 小，直 惹 的

$\underline{4\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{0\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{2\ 5\ 7}$ | $\underline{0\ 7\ 6}$ | $\underline{5\ 1\ 2}$ | $\underline{0\ 6\ 5\ 1}$ | $\underline{2\ 7\ 1}$ | $\underline{0\ 6\ 5}$ |

桂 英 女 动 起 枪 刀。焦 克 明、 孟 百 仓

$\underline{1\ 5\ 1}$ | $\underline{1\ 4\ 5}$ | $\underline{5\ 4\ 2}$ | $\underline{0\ 1\ 2\ 5}$ | $\underline{2\ 1\ 2}$ | $\underline{2\ 2\ 1}$ | $\underline{7\ 1\ 2}$ | $\underline{0\ 6\ 5}$ |

报 儿 知 晓，你 的 儿 跨 战 马 前 去 征

$\underline{5\ 1\ 2}$ | $\underline{0\ 6\ 5\ 1}$ | $\underline{1\ 6\ 5}$ | $\underline{0\ 1\ 6}$ | $\underline{1\ 5\ 1}$ | $\underline{0\ 5\ 2}$ | $\underline{5\ 4}$ | $\underline{4\ 3\ 2}$ |

剿。将 你 儿 打 马 下 众 人 喝 笑，直 惹 的

$\underline{4\ 2\ 6\ 5}$ | $\underline{0\ 2\ 4\ 2}$ | $\underline{2\ 1\ 2}$ | $\underline{0\ 4\ 6}$ | $\underline{5\ 1}$ | $\underline{0\ 5\ 2}$ | $\underline{2\ 5\ 6\ 5}$ |

你 的 儿 脸 似 火 烧。小 奴 才 将 你

$\underline{0\ 1\ 6\ 5}$ | $\underline{1\ 5}$ | $\underline{0\ 5\ 2}$ | $\underline{7\ 1}$ | $\underline{1\ 1}$ | $\underline{1\ 5}$ | $\underline{5\ 1}$ | $\underline{0\ 5}$ | $\underline{0\ 7}$ |

儿 大 法 犯 了，因 此 上 绑 轘 门

$\underline{0\ 5}$ | $\underline{0\ 7}$ | $\underline{0\ 2\ 5}$ | $\underline{0\ 7}$ | $\underline{0\ 2\ 5}$ | $\underline{0\ 7}$ | $\underline{0\ 5}$ | $\underline{0\ 6}$ | $\underline{6\ 5\ 3}$ | $\underline{3\ 3}$ |

项 弑 钢 刀， 娘 啊， 定 斩 不 饶。

(齐板)

$\underline{3\ 2}$ | $\underline{2\ 1}$ | $\underline{1\ 6\ 1}$ | $\underline{6\ 1\ 6\ 5}$ | $\underline{6\ 0\ 1\ 0}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5}$ | $(\underline{6}$ | $\underline{5\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 6}$ | $\underline{5\ 0})$ ||

(乙 大 大 仓 0)

说明：这是元帅杨延景与太君叙述宗保无视军令，自作主张山寨招亲的一段唱。前半部以〔二倒板〕、〔慢板〕构成，速度徐缓，情绪平和；后半部以〔二流板〕裹板唱法为主，词句连贯紧凑，情绪甚为激动，从而贴切地表现了杨延景执法如山，深沉稳健，忠孝两全的将帅气度。演唱者雷平良、李海运具有深厚的演唱功力，其韵味纯正浓郁，堪为同州梆子有影响的代表性唱段之一。

据 1961 年陕西人民广播电台录音（8231 号）记谱。

本公打马离朝班

1 = G

《破宁国》朱亮祖 [须生] 唱

王文锦演唱
杨君民记谱

(垫板) 起

才 (都. 大 5 - 3. 3 5 5 i i 2 2 i 7 6 5 3 6. 5 -)
仓 - 仓. 得 仓 呆 才 呆 仓 才 乙 才 仓 才 衣 才. 仓 -)

【欢音垫板】

i 6 - 3 - 2 2 3 - 2 6 5 - 2 5. 2 5.
本 公 打 马 离 朝

[大豹子头]

3 - 2 - (大 仓 大 大 仓 大 才 仓 乙 才 仓 大 0 仓 才 呆 仓) :
班,

[两槌]

) 0 (: (大 仓. 拉 大 仓) :) 0 (:

(白) 豺狼当道卧, 中原染腥膻。

荒垣炊烟断, 旅途人影单。

[菜碟子]

(大 0 仓 才. 大 仓)) 0 ((都 仓 0 0 3 -) 3 - 3. 6 5 -
家将! (家将白) 在! (朱叫板) 与爷 催 马!
(都 拉 大 大 仓. 才 才

(塌板) 起 中速

才 才 才 都 儿 | 2/4 仓 呆 呆 呆 才 才 | 4/4 仓 才 才 仓 才 才 才. 呆 才 才 乙 才 乙 | 仓 i 7 6 i 5 6 5 3 5 3 2 |
(才 仓 乙

1 2 3 6 1 6 7 6 5 3 5 6 i | 5. 6 i 7 6 5 3 6 i 5 6 4 3 | 2 4 3 2 5 3 2 3 5 3 6 5. 6 |
仓 仓 仓 才 才 才 仓 才 仓 才 仓 才 才 才 乙

【苦音慢板】 中速稍慢

5 6 i 6 7 6 5 3 2 5 6 3 5 3 2 | 1 2 3 6 1) 5. 2 | 5 i 4 4 3 2 5 2 1 7 6 |
仓) (唱) 勒 回 了

5 (7 6 5) 5 2 i 1 | 1 2 5 6 5 (4 5 6 7 5) | 3 - 2 2 | 2 5 1 2 1 |
马 头 望 道

5. (6 5 7 6 5 | i 2 7 6 5 4 6 | 5. 6 5 i 6 5 4 3 2 | 1. 2 4 5 i 6 5 7 6 5 4 |
 关。
 (都~~~~~ 大 扑 尺才 扑 仓 0 都~~~~~ 扑 大 尺扑 尺

5 7 6 5) 6 5 2 | 5 - 5 5 2 1 | 5 5 4 3 5 5 2 1 | 2 1 7 6 5 1 1
 仓) 大 都 城 (安 安)

5. (6 5 6 5 | i. 7 6 5 7 6 5 4 5 6 5 | 1 2 5 i 6 5 4 3 2 |
 1. 2 4 5 i 6 5 7 6 5 4 | 5 7 6 5) 2 5 5 4 3 | 2 1 7 6 5. (6 5 2 5)
 遥 远

2 2 4 6 5. (6 4 5 7 6 | 5) 2 1 2 7 | 1. 7 2 7 1 6 5
 望 不 见 (安),

4 5 7 6 5 4 (5 6 4 | 5. 6 i 7 6 5 6 7 6 7 6 5 | 4. 5 2 7 i 6 5 2 5 |

6 5 6 4) 5. 2 | 5 4 3 2 1 4. 2 1 7 6 | 5 - 2 5 7 1
 又 不 见 同 僚

1 2 5 6 5 (4 5 7 6 5) | 2 5 i 6 5 4 3 | 2 1. 2 7 6 | 5 (7 6 5) 2 5
 文 武 官 员 (安)。 百 姓

5 4 3 2 1. 2 7 6 | 5. 6 4 5. 0 | (i 7 6 5 4 5 7 6 | 5 6 4 5) 2 5 5
 们 稍快 涂 炭

5 0 5 4 3 2 | 2 5 6 5 (7 6 | 5) 5 4 3 2 | 2 7 6 5 | 0 5 4
 (安) 无 人 管,

(5 7 6 5 | 2 5 6 5 | 4 ⁴ i 6 i | 6 5 4 3 | 2 5. i | 6 5 2 5 |

【苦音二流板】中速

1) 5 | 5 2 5 | 4 2 5 | 5. 0 | 2 4 2 4 | 0 7 6 |
饿 殍 载 道 心 痛 酸。

5 ^v 5 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 4 3 2 | 2 ⁴ 1 | 1 5 4 3 |
顺 帝 爷 (安)

2 1 2 7 6 | 5. (7 | 6 i 5 6 | i 6 7 6 5 | 4 6 5 | 5) 2 |
失

2 2 | 5 - | 2 5 4 3 2 | 0 5 2 | 1. (7 | 6 5 i |
了 政 朝 纲 大 乱，

5 7 6 5 | 4 5 i | i) ⁴ 3 2 | 5 7 | 7 ⁴ 7 | 7 5 |
宠 信 那 哈 麻

⁴ 2. 0 | 2. 2 5 | ⁴ 7 6 5 | 5 2 5 | 2 5 2 1 | 7 6 ⁴ 1 |
贼 万 恶 奸 谗。 全 不 思 行

1 5 1 | 1 6 5 | ⁴ 4. 2 5 | 2 5 5 | 5 5 3 | 2 5 5 |
仁 政 省 罚 薄 敛， 逞 残 暴

5 2 | 5 3 2 5 | 4 2 5 | ⁴ 6 - | 5. (7 | 6 i 5 6 |
张 挞 闾 扰 害 闾 阎。
(呆)

i 7 6 5 | 4 6 5 | 5) 5 1 | 2 7 1 | 6 1 | 1 5 |
贼 弄 权 定 将

我 无 故 谪 贬， 提 起 来 真

叫 人 怒 发 冲 冠。
(仓)

叫 家 将 (安)

与 爷

催 马 往 前 赶 (安)，

紧打慢唱
往 前 赶，

〔马腿〕 〔倒脱靴〕
3/4 仓 才 乙 才 乙 呆 | 1/4 仓 | 才 | 仓 | 才 | 仓. 儿 | 呆 才 | 乙 才 | 乙 | 仓 | 才 0 |

慢起渐快 (大带板) 起 中速稍快
仓 | 才 | 仓 | 仓 | 拉 大 | 大 | 仓 | 才 | 仓 | 才 | 仓. 才 | 乙 才 | 才 仓 |

【苦音二流板】 中速
2/4 尺 i 6 | 5 6 4 3 | 2 5. i | 6 5 2 5 | 1) 5 | 5 i 4 | 2 1 7 6 |
举 首 不

1. 2 | 5 2 4 | 0 4 7 6 | 5. (7 | 6 i 5 6 | i 7 6 5 |

住 我 问 苍 天!

4 6 5 | 5) 5 | 2 5 3 2 | 1 2 7 6 | 5. (7 | 6 5 6 i |

既 然 间

5) 2 | 2 5 | 5. 4 3 | 2 1 7 6 | 1. (7 | 6 5 i |

生 我 英 雄 汉,

5 7 6 5 | 4 5 7 6 5 6 | i) 2 | 0 2 7 6 | 5. 2 |

为 什 么 不 会

7 6 5 2 | 2. 7 | 5. 2 | 2 - | 5 2 4 |

风 云 倒 把 蛟 龙 困 沙

0 7 6 | 5. (7 | 6 i 5 6 | i 7 6 5 | 4 6 5 |

滩。

5) 2 5 | 2 5 4 3 2 | 2 5 | 5 4 | 5 i 5 4 3 |

谁 不 知 朱 亮 祖 能 杀

2 2 5 | 1. (7 | 6 5 i | 5 7 6 5 | 4 5 7 6 5 6 |

能 战,

i) 5 4 3 | 2 5 7 | 7 5 6 | 5 6 4 3 2 | 4 4 |

使 双 枪 能 敌 得 战 将

7. 6 | 5. (7 | 6 i 5 6 | i 7 6 5 | 4 6 5 |

千 员。

5) 5 1 | 0 7 2 | 2 6 5 | 5 2 7 | 2. 7 |
实 指 望 手 握 兵、 符 建 功

5 2 7 | 5 4 3 2 1 | 7 - | 2 5 1 | 5 5 4 3 |
立 业， 博 得 个 封 妻 荫 子

2. 2 5 | 2 1 7 6 | 5 - | i 5 3 | 2 5 3 2 |
赫 赫 威 名 震 天

i 1. (7 | 6 5 i | 5 7 6 5 | 4 5 7 6 5 6 | i) 5 2 |
汉， 谁

0 2 2 7 | 2 2 7 | 5 2 | 2 6 5 | 2 1 2 | 2 0 |
料 想 遇 主 昏 瞶、 倍 遭 陷 害、

渐快 1/4 5 4 | 5 6 4 | 5 2 | 5 5 | 4 2 7 1 | 5 (1 7 6 | 5) 7 | 7 5 | 7 |
【苦音双槌】快速
凄 凄 凉 凉 携 家 带 眷 奔 宁 关。 俺 好 比

0 5 | 5 5 | 7 | 2 5 7 | 7 2 5 | 5 | 0 5 4 | 2 5 3 | 2 5 5 | 5 | 1 5 |
带 箭 鹿 身 遭 魔 难， 俺 好 比 南 来 雁 失 群

5 2 5 | 5 | 0 5 4 | 4 2 | 7 | 0 1 | 1 2 5 | 7 | 5 5 | 5 5 | 5 |
孤 单。 俺 好 比 三 齐 王 遭 人 暗 算，

0 3 | 2 5 4 | 2 5 5 | 2 | 5 5 | 6 | 5 | 0 | (3 | 3 | 3 | 0) |
俺 好 比 伍 子 胥 夜 过 昭 关。 (内喊) 嗨 嗨 嗨
(冬 冬 冬)

紧打慢唱
3 | 2 3 | 2 3 | 2 | 2 | 2 5 5 | 3 - 5 - 2 - ||
(朱唱)正 行 忽 听 人 马 喊! (都 ~ 仓 0)

说明：元顺帝不施仁政，暴敛民财，搞民族歧视，使矛盾激化，朱亮祖为民请命反遭贬谪。唱段表现了朱亮祖被遭贬离京的路上忧国忧民却又难以回天的忧愤情绪。此戏 20 世纪 60 年代在北京（雷平良主演）演出，曾红极一时。

据 1980 年陕西人民广播电台录音记谱。

元帅莫提归大宋

1 = F

《三关点帅》穆桂英〔武旦〕杨廷景〔须生〕唱

杨君民设计
雷光宁演唱
王曼琴

(垫板) 起

廿 (都. 大 5 - 5 5 i i 2 2 i 2 i. 7 6 i 4 i 6 5 -)

仓 - 仓 呆 呆 呆 仓 呆 才 呆 仓 仓 才 呆 才 乙 仓)

【欢音垫板】

6 i i 6 5 6 5 3 - 3 3 5 2 - 6 5 - 2

(穆唱)元 帅 莫 提 归

6 5 6 5 3 - 2 1 - 6 - 5 6 5 3 5 2 - 0

大 宋, (大大 大大大 都 ~~~)

快速

$\frac{2}{4}$ ($\underline{\underline{2. 2}}$ $\underline{\underline{2 2}}$ | $\underline{\underline{2 i}}$ $\underline{\underline{2 i}}$ | $\underline{\underline{7. 7}}$ $\underline{\underline{7 7}}$ | $\underline{\underline{7 5}}$ $\underline{\underline{7 i}}$ | $\underline{\underline{2. 2}}$ $\underline{\underline{2 2}}$ | $\underline{\underline{2 2}}$ $\underline{\underline{i 2}}$ |

仓 0)

5 0 2 | 5 2 5 | $\underline{\underline{2. 2}}$ $\underline{\underline{i 2}}$ | $\underline{\underline{i 7}}$ $\underline{\underline{6 5}}$ | $\underline{\underline{6 i}}$ 4 | 4 3 |

2 5 6 | 5 4 3 2 | 1 1 | 1 2 | 5 $\underline{\underline{7. 4}}$ | $\underline{\underline{2 1}}$ $\underline{\underline{7 6}}$ | 5 $\underline{\underline{5}}$ | 5 $\underline{\underline{5}}$ |

mf 【苦音二流板】 中速

5) $\underline{\underline{6 5}}$ | 4 $\underline{\underline{3 2}}$ | $\underline{\underline{1 2 1}}$ $\underline{\underline{7. 1}}$ | $\underline{\underline{6 5}}$ $\underline{\underline{4 2}}$ | 5. ($\underline{\underline{7 1}}$ | $\underline{\underline{6 5}}$ $\underline{\underline{6 1}}$ |

穆 家

5) $\underline{\underline{6 5}}$ | $\underline{\underline{4 2}}$ 5 | $\underline{\underline{2 1}}$ 7 | $\underline{\underline{2 7}}$ $\underline{\underline{6 5}}$ | 4 5 | $\underline{\underline{1 1}}$ $\underline{\underline{1 1}}$ | $\underline{\underline{1 1}}$ $\underline{\underline{1 2}}$)

保 宋 伤 了 情

$\underline{\underline{4 4}}$ $\underline{\underline{3 2}}$ | $\underline{\underline{7. 1}}$ $\underline{\underline{7 6}}$ | 5. (7 | $\underline{\underline{6 5}}$ $\underline{\underline{6 i}}$ | $\underline{\underline{2. 2}}$ $\underline{\underline{2 2}}$ | $\underline{\underline{2 i}}$ $\underline{\underline{6 5}}$ | $\underline{\underline{6 5}}$ $\underline{\underline{4 3}}$ |

伤了 情!

2. 0 | 5 7. 4 | 2. 1 7. 6 | 5) 5 | 5 5 | 2 1 7 | (5. 6 5 4 |
为 赵 家

2 1 7 | 7) 1 | 1 6 5 | 4 - | 5 4 3 | 2 2 5 7 1 |
磨 损 了 多 少 鞍 和

2. (4 | 7 5 7 1 | 2 -) | 2 5 5 6 5 | 4. (5 | 6 5 2 5 |
铮， 为 赵 家

4) 7 | 2 7 7 | 4 5. 1 | 6 5 4 5 | 2. (4 3 | 2 1 7 1 |
穿 破 了 铁 甲

2 -) | 5 1 1 4 2 4 | 0 7 6 | 5 (5 | 5 4 | 5 6 5 4 |
无 数 身。 稍快

5 6 5 4 | 2 1 2 4 | 5 6 5 | 0 6 1 | 6 5 | 4. 6 |

5 4 | 2 1 | 7 1 | 2 5 | 1 2 4 | 2 1 7 6 |

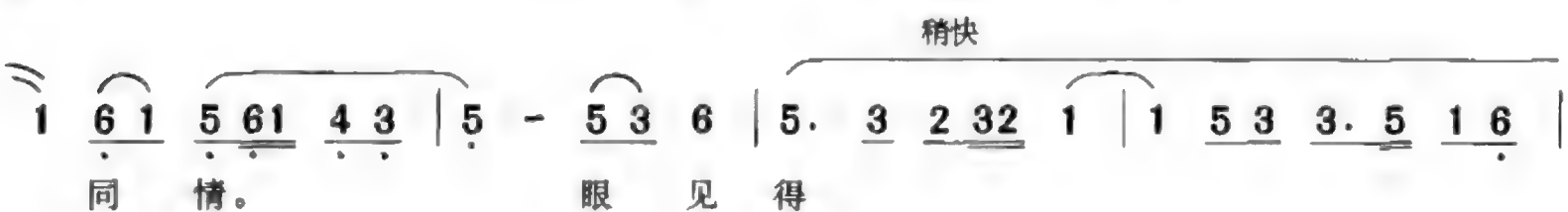
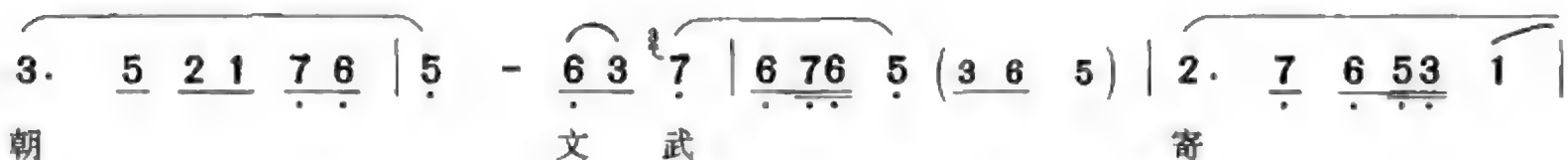
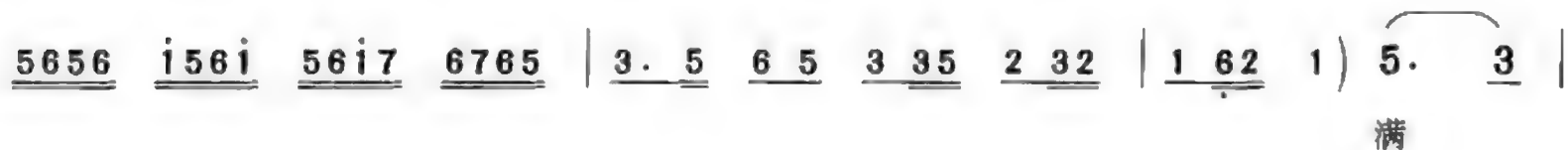
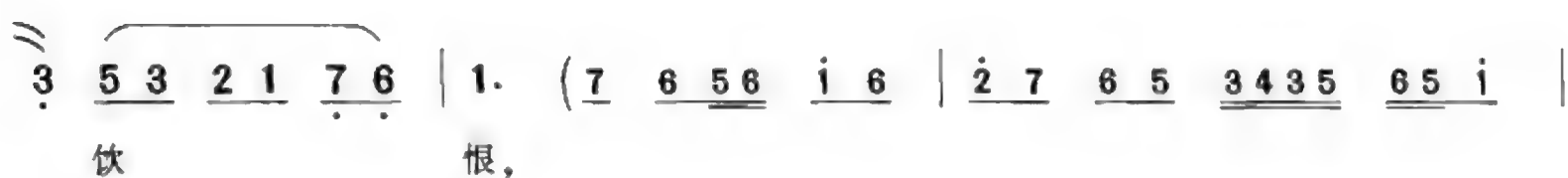
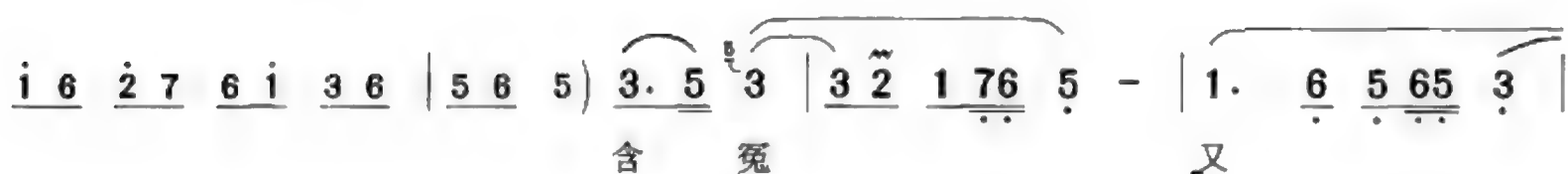
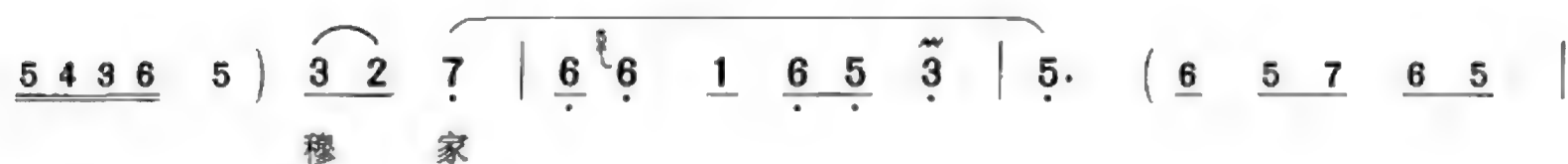
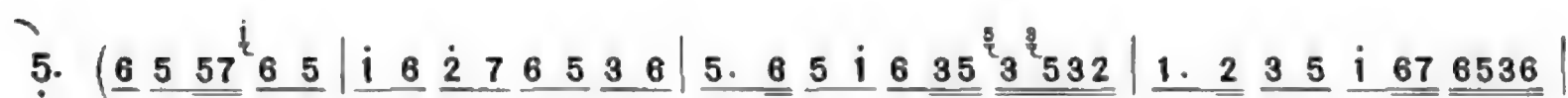
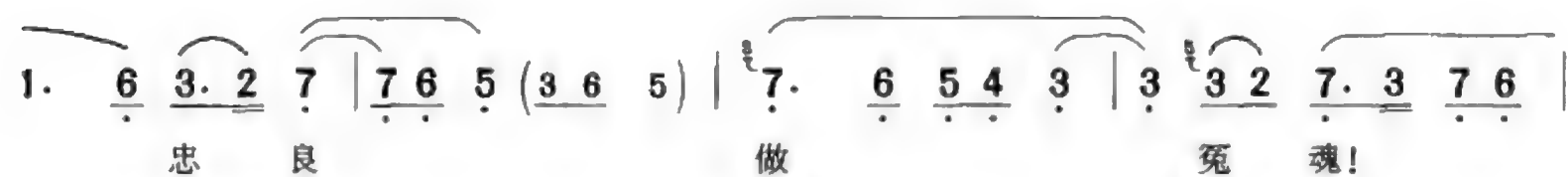
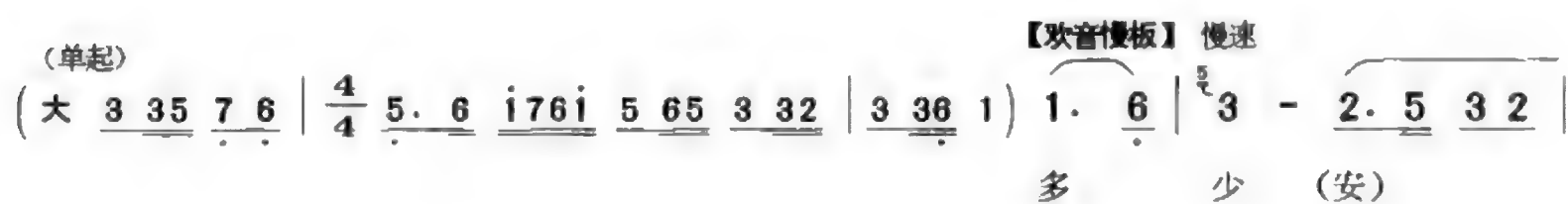
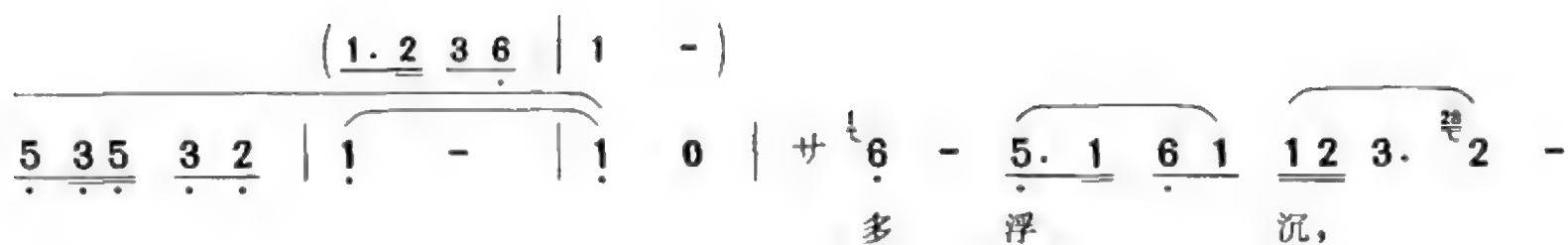
$\frac{1}{4}$ 5 5 | 5 6 | 5 5 | 5 6 | 5 6) | 5 6 1 - 4 - 1. 2 5 2 1 7 6 |
紧打慢唱 谗 言 一 句

(5 6 5 6) | 5 - 6 5. 4 3 2 1 - 1 - 5 6 5 4 3 2 - 乙大 大大 |
前 功 尽， 渐慢 (大. 大 大大)

$\frac{2}{4}$ 仓) 6 5 | 4 3 2 5 | 2 5 2 1 2 1 | 7 - | 1 4 3 | 2 1 2 5 6 |
忠 良 臣 含 冤 似 海

【欢音二倒板】 中速稍慢

5 (5 | 5 5.) | 5 5 3 | 5 3 2 | 3 3 2 | 1. 6 | 5 6 5 |
深！ (杨唱)自 古 道 宦 海



5 (5 5 6 i | 5 - - 0 | 6 5 3 6 5 6 5 | 5 7 6 7 6 5 |

i 6 2 7 6 i 3 6 | 5 6 5) 3 6 3 | 3 3 - 5 | 2 1 7 6 5 (3 6 |
神 州 百 姓 遭

$\text{♩} = \text{♩}$ 【欢音二流板】中速
5) 3 5 6 5 | $\frac{2}{4}$ 1 3 | 3 3 3 5 | 5 3 2 | 0 5.
蹂 躏， 你 岂 能 为 家 仇

5 5 5 3 5 | 0 6 1 7 6 | 5. (7 | 6 i 5 6 | i 7 6 i | 3 6 5 3 |
坐 视 虎 狼 行。

5) 6 1 6 | 3. 7 | 6 5 3 | 5. (7 | 6 5 6 i | 5) 7
曾 不 记 楚

7 6 5 | 3 - | 3 5 | 0 5 2 | 1. (7 | 6 5 i 6 |
屈 原 遭 谗 含 恨，

2 7 6 i | 5 6 i | i) 5 | 3 6 3 | 3 3 5 | 5 3 |
著 《离 骚》 仍 寄 托

5 7 | 0 6 1 | 5. (7 | 6 i 5 6 | i 7 6 5 | 3 6 5 |
爱 国 之 心。

5) 3 5 3 | 5 3 2 | 1 7 6 | 5. (7 | 6 5 6 i | 5) 3 |
曾 不 记 抛

3 3 | 5 - | 3 5 5 | 5 6 5 | 1. (7 | 6 5 i 6 |
家 仇 刘 氏 金 定，

$\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$) 3 | $\overset{23}{2}$ $\overset{6}{1}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{6}{6}$ 3 | $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ |
 与 高 琼 结 鸾 俦

$\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{7}$ | $\overset{0}{0}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{5}{5}$ ($\overset{7}{7}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ |
 归了 宋 营。

5) $\overset{3}{5}$ | 5 3 | 3 5 | 5 2 | 2 1 | 1 $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ |
 曾 不 记 (安)

$\overset{6}{6}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{5}{5}$ ($\overset{7}{7}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ | 5) 3 | 3 $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ | 5 $\overset{5}{3}$ |
 呼 延 寿 廷

3 - | $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ 3 | $\overset{0}{0}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$ | 1 ($\overset{7}{7}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ |
 蒙 冤 丧 命，

5 $\overset{6}{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$) $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ | 2 $\overset{3}{5}$ | 5 $\overset{7}{3}$ | 3 $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{1}{6}$ |
 他 的 儿 保 先 主 曾 立

$\overset{0}{0}$ 3 | $\overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ | 5 $\overset{5}{3}$ |
 大 功。曾 不 记 我 杨 家 被 斥

$\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ | 1 $\overset{5}{5}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ | 6 $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{0}{0}$ $\overset{1}{6}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ |
 野 郡，到 后 来 困 幽 州 救出 主

$\overset{0}{0}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{5}{5}$ ($\overset{7}{7}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ | 5) $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ |
 公。 劝 小

3 $\overset{2}{2}$ | 1 $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{5}{5}$ ($\overset{7}{7}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{6}{6}$ | 5) 3 | 3 5 |
 姐 莫 计

$\dot{6}$ - | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$. ($\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |

 较 往 日 仇 恨，

5 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$) (留板) $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ |

 不 为 (安)

$\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | ($\dot{0}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$) $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ |

 宋 王

$\dot{1}$ $\dot{6}$. | $\dot{5}$ ($\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$) | $\dot{1}$. $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ -

 还 要

5 $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ - $\dot{7}$ - $\dot{6}$. $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ - 乙 大 大 仓) ||

 为 黎 民。 (大 大 大 大)

说明：北宋时，杨延昭镇守三关口，欲谋破辽天门阵之策。在良将奇缺之时，又闻儿宗保私自上山与穆桂英招亲。他顿生一计，借斩宗保之名，行诱惑穆桂英投诚之实。这段唱是穆桂英向元帅倾吐家世和占山为王的苦衷。杨元帅赤诚相见，规劝摒弃前嫌，同心协力报效朝廷。

据 1982 年陕西省同州梆子剧团保存录音记谱。

狱吏呼肝胆裂天昏地暗

1 = F

《三夫人》岳夫人〔正旦〕唱

郝西英设计
刘克忠演唱
陈婉珠记谱
许德宝记谱

慢起渐快
 廿 ($\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$)

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{0}$ $\dot{1}$ - $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ -)

 (仓 - 仓才 乙才 仓才 乙才 仓才 仓才 仓才 仓 -)

【欢音大起板】
 $\dot{6}$ $\dot{1}$. $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ - $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ - $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ -

 狱 吏 呼 肝 胆 裂

(0 6 5 3 5 6 1 5 -) 2 5 2 0 6 6. 3 2 1 2 3 5 2 - |
 (大大 大大.) 天 昏 地 暗, (都 拉大 乙

$\frac{2}{4}$ 快速 仓 才 仓 才 | 渐慢 乙 才 乙 | 6 i | 1. 6 1 2 | 5 6 4 3 |
 (仓 才 仓. 才 乙 才 才 来 呆

廿 2 - 仓 呆. 大大 | $\frac{2}{4}$ 仓 才 才 仓 | 乙 仓 乙 | 仓 -) |
 仓 才 才 才 才

【回龙】中速 6 5 6 | 1 - | 3 5 3 5 | 2 3 | 3 3 | 3 - |
 挽 危 难、 扶 沉 沦, 舍 生 死、

3 5 1 6 | 5 3 5 | 0 5 5 | 2 5 | 2 3 5 | 7 3 2 |
 趋 国 门, 谁 曾 料 一 世 清 白 反 遭

5 3 2 | 2. 5 | 5 3 5 | (5. 6 5 3 | 2 3 1 2) |
 垢 污, 心 志 未 酬

$\frac{4}{4}$ 3 - 2 2 | 2 0 3 5 1 2 1 | 5 - 0 0 | 3 0 2 3 4 0 4 5 |
 先 杀 身! (仓 0 才 0

6 2 i. 7 6 5 | 3 2 3 5 6 5 6 i 5. 5 5 6 5 | 3. 5 6 i 6 5 3 2 | 1 1 2 3 5 2 3 1 2 7 6 |
 仓 才 仓 0 0 0 仓) 渐慢

【慢板】中速稍慢 5 4 3 6 5) 3 5 3 6 | 3. 2 1 0 2 7 6 | 5. 6 1 0 3 2 7 | 6 0 7 6 5 5 5 7 6 1 |
 释 沉 冤

5. (6 5 3 5 6 i 5 3 5 6 | i i 7 6 7 6 5 3 5 6 i 5 6 5 3 | 2. 3 5 6 i 6 7 6 5 3 5 3 2 |

1. 2 3 5 6 i 6 7 6 5 3 | 5 4 3 6 5) 3 3 | 3 2 1 1 6 5 - | 7. 6 1 5 (3 5 6 i |
 倾 衷 肠 尽 付

5) 3. 5 1 6 1 2 | ³3 - ³5. 3 | 2 0 3 6 4 3 2 | 1. 6 5 ³7 |
流 水, 解 积 恨 历 坎

7 6 5 (3 5 6 i 5) | ³3. ³5 3 5 2 | 2 ³1 0 2 7 6 | 5. (6 5 7 6 5 6 |
坷 此 情 难 申。

i 6 5 7 6 5 3 6 | 5 3 5 5 i 6 5 3 4 3 2 | 1. 2 3 5 i 6 7 6 5 3 |

5 4 7 6 5) 6 i 5 | 6 4 3 2 1 0 2 7 6 | 5 6 5 6 1 5. (6 | i 7 6 5 3 5 6 7 6 |
娘 娘 你

5 4 3 6 5) 3 ³3 | 3 2 1 6 5 - | ³7. 6 1 5 (3 5 6 i | 5) 3 5 6 i 4 3 |
执 意 要 血 奠 亡 灵,

(0 3 5 1 7 6 1 2 |
2 - - 0 | 5 6 i 7 6 5 7 6 5 6 1 2 | 5 6 5 6 i i 6 5 6 i 7 6 7 6 5 | 3. 5 2 7 6 5 7 6 5 6 1 |

2 3 1 3 2) 5 - | 3 - ³3 2 | 1. 6 5 3 2 1 | 7 6 5 (³5 3 5 6 i 5) |
桂 英 我 也 非 那

³5 3. i i 6 | 5 3 5 7 6 | 5 - 6 3 | 3. 5 2 1 |
贪 生 怕 死 人。 对 苍 穹

0 3 5 7 6 | 5 (³5 5 6 7 | 6 5 3 6 5 3 5 6 | 5 7 6 7 6 5 |

i 5 7 6 5 3 6 | 5 6 5) 5 ³3 | 0 2 - 3 | ³5 - ³3 - |
我 岳 家 无 愧

$\text{♩} = \bullet$ 【欢音二流板】 中速

0 2 - 3 | $\frac{2}{4}$ 5 6 | 0 5 5 | 5 5 | 5 1 6 |

天 地， 顾 人 寰 评 忠 奸

3 7 | 7 1 6 3 | 5. (6 5 7 | 6 i 5 6 | i 7 6 7 6 5 | 3 6 5 |

自 有 公 论。

5) 6 i 5 | 3. 2 | 1. 2 7 6 | 5. (6 5 7 | 6 5 6 i | 5) 5 |

今 日 里 纵

(0. 4 |

5 3 | 3 - | 5 3 2 | 5 - | 6 5 4 3 | 2 - |

一 死 死 而 无 憾，

$\frac{3}{2}$ 5 2 3 |

2 0 | 5 i 6 5 | 3 5 2 | 2) 5 3 | 6 3 | 3 3 |

但 愿 得 洒

3 5 3 2 | 6 3 | 0 7 6 | 5. (7 | 6 i 5 6 | i 7 6 5 |

碧 血 血 洗 冤 沉。

3 6 5 3 | 5 -) | 6 3 1 7 | 6. (7 | 6 5 3 5 | 6) 3 |

娘 娘 呀， 祭

3 6 3 | 3 7 | 7 6. | 6 6 3 | 0 6 | 6 0 2 |

灵 祭 我 一 人 血， 宽

2 3 5 | 6. 5 | 4 3 | 2 7 2 | 2 - | 2 3 5 |

恕 岳 家 三 百

(5. 6 5 7 |

0 7 6 | 5 - | 6 i 5 6 | i 7 6 5 | 3 6 5 3 | 5 -) |

生。

娘 娘 呀, 善 恶 真 伪

慎 分 辨, 莫 让 迷 雾

蒙 眼 睛。 娘 娘 呀,

娘 娘 呀,

祭 罢 亡 灵 国 为 先,

【欢音双槌】 传 令 抗 金 重 任 担。

灭 狼 烟 扫 胡 尘、 驱 虎 豹、 识 奸

佞, 匡 扶 社 稷 保 圣 君, 复 我 中 原

主 中 兴。 收 拾 起 宋 室 山 河 似 锦 绣,

方 回 眸

(齐板)

$\frac{2}{4}$ 5. 5 | 3 5 5 3 | 2 3 | i 7 6 | 5 - | 5 3 2 |

笑 看 神 州 一 片 春。

(5. 6 5 2 | 3 5 6 i |

1. 2 3 5 | 2 3 7 6 | 5 - | 5. 0 | 5 - | 5 - | 5 0) ||

(都 ~~~~~ 仓)

说明：南宋政治腐败，秦桧当权，主战派岳飞疆场奋战不息，朝廷奸人用计挑起柴、岳两家旧衅重提，致使岳夫人被押赴坟头血祭亡灵。此唱段经新音乐工作者精心设计，曲调紧扣词情，演唱具有气势，较好地抒发了岳夫人胸怀坦荡，爱国爱民，对朝廷忠贞不二的大无畏精神。

据 1984 年陕西省同州梆子剧团保存录音记谱。

你速快下西岐为兄报冤

1 = F

《黄河阵》赵公明〔净〕唱

王赖赖演唱
黄炳勋记谱

(垫板) 起

サ (都 . 大 仓 拉 大 大 大 大 0 5 5 5 0 i 5 5. 6 i - 2

(才 才 大 0 仓 仓 仓 都 - 仓)

【欢音垫板】

i. 7 6 5 6 5 -) 3 2 2 3 2 5 2 - 2 2 6 5 5. (拉

半 空 中 霹 雳 声 (嘿)

大大 大大 拉) 2 3 1 6 5 - 5 - (才. 才才 才才 才才 八. 大八 |

银 光 闪 闪，

〔三锤安〕

$\frac{4}{4}$ 仓. 都 才才 仓. 都 | 才才 仓 才. 才 乙才 | 仓 才. 都 才才 乙 |

〔捶头子〕

仓 仓 大大 仓 仓 仓 仓 | 乙 才. 都 才 仓 乙 | 仓 - 才 才 | 仓 i 7 6 i 5 6 5 3 2 |

【欢音慢板】 慢速

3 6 1) 3 - | 3 - 2 1 | 1 - 1 1 | 1 6 (5 6 5) |

(唱) 云 头 上 打 坐 下

3 - 2 2 | 2 0 1 6 3 | 5. (6 5 7 6 5 | i 2 7 6 5 3 6 |

黑 虎 玄 坛。

5. 6 5 i 6 5 3 2 | 1. 2 3 5 i 6 7 6 5 3 | 5 3 6 5) 3 ³ 3 | 2. 3 1 6 1 |

挣 扎 扎

5. (6 5 6 5 | i 7 6 5 3 5 7 6 | 5 6 3 6 5) 1 1 3 | 3 1 (6 i 5 6 i) |

睁 双 睛

2 - 1 ⁶ 1 | 1 0 6 - 5 | ⁶ 6. (5 3 5 6 | i 7 6 5 3 5 6 |

往 下 观 看,

5 6 5 6 i 6 5 6 i 6 5 | 3 5 i 7 6 5 3 5 | 6 -) ³ 3 - | 3 - 2 1 |

我 一 见

1. 0 6 1 6 | 6 1 (5 6 i) | 2 - 1 ⁶ 1 | 1 0 7 6 3 |

三 霄 妹 十 指 相

³ 5 - 3 3 | 2. 3 1 6 1 | 5. (6 5 6 5 |

连。 盘 古 氏

i 7 6 5 3 5 7 6 | 5 6 5) 1 7 6 | 0 1 6 6 | 3 5 6 (5 3 5 |

开 天 地 一 处

6) 1 6 5 | $\frac{2}{4}$ ⁶ 6. (5 | 3 5 6 5 | i 7 6 i | 3 5 6 |

修 炼,

【欢音二流板】 中速稍慢

6) ³ 3 | 1 2 | 2 1 | 1 6 2 | ³ 3 3 | 0 6 1 |

罗 浮 洞 兄 修 炼 十 万 八

5. (7 | 6 i 5 6 | i 7 6 5 | 3 6 5 | 5) 3 | 3 3 5 |

天。 东 南

3 - | 0 ⁵3 | 3 3 | ²3. 0 | 5 3 5 | 0 3 |

角 起 乌 云 半 明 半

3. (5 | 1 2 3 | 1̇ 7 6 5 | 1 2 3 | 3) 3 | 5 3 3 |

暗, 老 祖 爷

3 2 3 | 1 ¹2 | 1 1 | 1 6 3 | 5. (7 | 6 1̇ 5 6 |

骑 青 牛 夜 过 函 关。

1̇ 7 6 5 | 3 6 5 | 5) 5 | 5 3 | ²3 - | 3 0 5 |

太 师 闻^① 下

5 3 | ²3 - | ⁵3 3 | 0 3. | 3. (5 | 1 2 3 |

西 岐 打 了 败 仗,

1̇ 7 6 5 | 1 2 3 | 3) 1 | 1 2 | 0 2 3 | 1 2 |

兵 不 胜 罗 浮 洞

1 2 1 | 6 3 | 5. (7 | 6 1̇ 5 6 | 1̇ 7 6 5 | 6 1̇ 5 |

来 把 兄 搬。

5) ³5 | 5 3 | 3 - | 0 ³5 | 5 3 | 3 - |

头 一 阵 杀 周 兵

3 5 3 5 | 0 5. | ⁵3. (5 | 1 2 3 | 1̇ 7 6 5 | 1 2 3 |

亡 魂 掉 胆,

3) 5 | 5 5 | 5 1 | 2 2 | ¹1 1 | 0 1. |

第 二 阵 兄 战 败 十 二 大

5. (7 | 6 i 5 6 | i 7 6 5 | 6 i 5 | 5) 5 | 5 3 |
仙。 第 三

3 - | 0 3 | 3 5 3 | 3 - | 3 5 3 | 3 3 |
仗 杀 子 牙 闻 风 逃

3. (5 | 1 2 3 | i 7 6 5 | 1 2 3 | 3) 2 3 | 3 2 |
窜, 禅 教 里

2 2 3 | 2 3 2 | 1 2 | 0 1 6 1 | 5. (7 | 6 5 6 i |
门 人 多 法 大 无 边。

5) 5 | 5 5 | 3 - | 0 3 | 3 3 5 | 1 - |
杨 二 郎 他 凭 的

1 6 5 | 5 1 | 1. (7 | 6 5 i | 2 7 6 5 | 3 5 i |
七 十 二 变,

i) 3 | 2 3 2 | 2 0 1 | 1 2 1 | 6 1 6 | 1 - |
李 哪 吒 他 凭 的 乾 坤 二

5. (7 | 6 i 5 6 | i 7 6 5 | 6 i 5 | 5) 5 | 5 5 |
圈。 雷 震

3 - | 0 3 | 3 3 | 3 - | 5 3 3 | 3 0 3 |
子 展 双 翅 空 中 磨

3. (5 | 1 2 3 | i 7 6 5 | 1 2 3 | 3) 3 5 | 3 3 |
战, 龙 须 虎

$\dot{3}$ 1 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\overset{3}{2}$ | 1 $\dot{3}$ 1 | 0 1. | $\dot{5}$. ($\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |

搬 石 块 搬 倒 泰 山。

$\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$) $\overset{3}{\dot{5}}$ | $\dot{5}$ 3 | $\overset{5}{\dot{3}}$ - | 0 $\dot{3}$ | 3 $\dot{5}$ $\dot{3}$ |

金 铰 剪 把 燃

3 - | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | 3 $\overset{5}{\dot{3}}$ | 3. ($\dot{5}$ | 1 2 3 | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |

灯 梅 鹿 剪 断，

1 2 $\dot{3}$ | $\dot{3}$) $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\overset{3}{\dot{2}}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 1 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

有 曹 豹 和 萧 升 怀 抱

$\dot{1}$ $\dot{6}$. | $\dot{5}$. ($\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$) 0 |

金 钱。

紧打慢唱

$\dot{1}$ - $\dot{6}$ $\overset{1}{\dot{6}}$ - (乙 大 大 仓 0 $\dot{6}$. $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ 0)

恨 陆 压

(喝场)

0 $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ 1 2 1 2 $\overset{1}{\dot{6}}$ $\dot{5}$ - (乙 大 大

离 昆 仑 身 背 七 箭，三 霄 妹 啊，

仓. 大 仓) 0 $\dot{1}$ 2 1 $\dot{6}$ $\dot{5}$ - (大 乙 仓 仓 仓) 0 $\dot{1}$ $\dot{6}$ -

三 妹 妹 啊， 罢 了!

[流水尾巴子]

大 | $\frac{1}{4}$ 仓 才 | 乙 才 | 仓 才 | 乙 才 | 仓 | 呆 才 | 仓 才 | 才 才 | 仓 才 | 才 才 |

仓 大 | 大 | 乙 大 | 乙 | 仓 | 仓 | 令 仓 | 令 仓 | 令 才 | 令 仓 | 乙 |

【欢音双槌】中速稍快

$\dot{1}$. $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$. $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | 1) | 0 $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | 3 | 0 $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |

岐 山 脚 祭 为

3 | 1 3 | 2 3 | 5 | 0 3 5 | 5 5 | 3 | 0 3 5 | 5 3 | 3 | 2 3 6 |
 兄 一 命 归 天。 白 昼 间 把 尸 首 风 吹

6 | 3 | 0 5 | 5 5 | 3 | 0 3 | 3 6 | 6 3 | 2 3 3 | 6 3 | 5 |
 日 晒， 到 晚 来 晾 尸 台 白 骨 喧 天。

紧打慢唱

1̇ - 6 1̇ 6 - (乙 大 大 仓) 0 3 3. 2 1 1 1 2 - (喝场)
 念 同 胞 把 兄 的 尸 首 遮 掩，

2 - 1 2 6 5 - | 1/4 (大 | 仓 才 | 才 才 | 仓 才 | 才 才 | 仓 | 大 | 仓 |
 三 霄 妹！

仓 | 令 仓 | 令 仓 | 令 才 | 令 仓 | 乙 | 1̇. 6 | 5 1̇ | 3 2 | 1. 5 | 3 5 | 1 1) |

中速稍快

0 5 | 5 3 | 3 | 0 3 | 3 6 | 6 3 | 3 6 | 3 | 5 | 5 0 | (冬 | 冬 |
 你 速 快 下 西 岐 与 兄 报 冤。

紧打慢唱

冬 | 0) | 3 3 3 3 2 3 2 2 2 2 - 5 - |
 正 讲 话 引 魂 幡 空 中 招 展，

(大 | 仓 才 | 才 才 | 仓 才 | 才 才 | 仓 | 大 | 仓 | 仓 | 令 仓 | 令 仓 |

(留板)

令 才 | 令 仓 | 乙 | 1̇. 6 | 5 1̇ | 3 2 | 1. 5 | 3 5 | 1 1) | 1̇ 6 1̇. 6 -
 放 大 声

(乙 大 乙 仓) 2 - 3 2 1 6 1. 2 1 - 1 2 1 6 5 - ||
 哭 奔 了 封 神 台 前。

说明：赵公明受闻太师之邀，助纣为虐，竟落个死无葬身之地。该唱段是他死不瞑目向三位胞妹显魂托梦时所唱。

据 1962 年现场演唱记谱。

① 这里指的是商朝太师闻仲。

白云仙在中途自思自叹

1 = G

《断桥》白素贞 [小旦] 唱

杜爱仙演唱
杨君民记谱

中速 mf
 $\text{サ} \left(\overset{f}{5} \ 5 \ 5 \right) \overset{\frown}{5} \ 5 \ 5613 \ 56\dot{1}3 \ 56 \ \dot{1} \mid \frac{4}{4} \ \dot{1} \ 0 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 5 \ \dot{1} \ 6 \ 5 \mid 4 \ 4 \ 6 \ 5 \ 2 \ 56 \ 5432 \mid$

$1 \ 2 \ 2 \ 5 \ 65 \ 1 \mid 1 \ 6. \ \dot{1} \ 56 \ 4 \ 5 \mid 5 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 5 \ \dot{1} \ 6 \ 5 \mid 4 \ 4 \ 6 \ 5 \ 2 \ 56 \ 5432 \mid$

$1 \ 2 \ 2 \ 5 \ 65 \ 1 \mid 1 \ 4 \ 32 \ 5 \ 1 \ 2512 \mid 5 - \ 5765 \ \dot{1} \ 2\dot{1} \mid 5765 \ \dot{1} \ 6\dot{1} \ 2 \ \dot{1}2 \ \dot{1} \ 76 \mid$

$5. \ 6 \ 5 \ 76 \ 56 \ 5 \mid 4 \ 32 \ 12 \ 1 \ 545 \ 32 \ \dot{1}2 \ \dot{1} \mid \dot{1} \ 5 \ 6765 \ 4 \ 45 \ 6543 \mid$

$2 \ 0 \ 4 \ 3 \ 2 \ 5 \ 1 \ 2 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5 \ 4 \ 5 \ 7 \ 6 \ \dot{1} \ 5 \mid 5. \ 6 \ \dot{1} \ 2 \ 7 \ 6 \ 5 \ 1 \ 2 \ 5 \ 6 \ 5 \ 4 \ 3 \ 2 \mid$

【苦音慢板】

$\underline{1543217} \ 1 \mid \overset{\frown}{4 \ 5.} \ \overset{\frown}{45\dot{1}6} \mid \overset{\frown}{56 \ 5} \ 7 \ \overset{\frown}{2 \ 543} \ \overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{1} \mid 7 \ 1 \ \overset{\frown}{20543} \ \overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{1} \mid$
 白 云 仙 (安)

$7 \ 1. \ 2 \ \overset{\frown}{6 \ 5} \ \overset{\sim}{2} \ \overset{\sim}{1} \mid 5 \ \overset{\frown}{1 \ 7} \ \overset{\frown}{6 \ 57} \ \overset{\frown}{65 \ 4} \mid 5. \ (\underline{76} \ \underline{5 \ 76} \ \underline{56 \ 5} \mid$
 (啾)

$\dot{1} \ 7 \ 6 \ 57 \ 65 \ 4 \ 56 \ 5 \mid 2 \ 5 \ 1 \ 2 \ 4 \ 6\dot{1} \ 65 \ 4 \ 6765 \ 4 \mid 1 \ 2 \ 4 \ 3 \ 2 \ 1 \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ 7 \ 65 \ 4 \mid$

$5 \ 76 \ 5 \mid \overset{\frown}{5 \ 4} \ \overset{\frown}{\dot{1}6 \ 5} \mid \overset{\frown}{5 \ 7} \ \overset{\frown}{5. \ 6} \ \overset{\frown}{5 \ 43} \ \overset{\sim}{2} \ 1 \mid \overset{\frown}{6 \ 43} \ \overset{\frown}{2 \ 1276} \ 5. \ (\underline{6 \ 4576} \mid$
 在 中 途 自 思

$5 \mid \overset{\frown}{5. \ 43} \ \overset{\frown}{2 \ 5 \ 7 \ 1} \mid 2 - - 0 \mid 0 \ \overset{\frown}{4. \ 3} \ 2 \ (\underline{7571} \mid 2 \mid \overset{\frown}{25643} \ 2. \ (\underline{5 \ 1243} \mid$
 自 叹, (安) (安)

2 -) ⁴5. 7 | 6 7 6 5 4 ⁶6 5 6 4 3 2 | ²1. 2 4 0 ²6 5 6 4 3 |
(咿),

2 0 4 3 2 1 2 7. 4 2 1 7 6 | 5. 6 1. 2 4 3 | 2 7 1 6 5 4 0 5 1 2 7 6 |

^f(5. 5 5 5 5 5 1 2 5. 6 5 |
5 - - 0 | 4. 5 [>]6. 6 6 6 5 6 4 3 | 2 - [>]6. 6 6 6 5 6 4 3 |
(x/// ~~~~~ x/// ~~~~~ x/// ~~~~~)

2 4 3 2 5 1 6 1 6 5 2 4 3 2 | 1 - ^{mp}4 2 1 7 | ²5 ²4 2 1 7 ^{mf}7. 5 7 5 7 1 |

2 - 4 1 6 5 6 4 3 | 2. ¹4 2 1 4. 4 4 5 1 2 7 6 | 5. 6 2 4) 1 7 6 5 |
想

5 5 4 3 2 1 7 6 5. 6 5 4 3 2 | 1. 2 5 7 6 5 2 4 3 2 | 1. 0 4 4 5 2 4 |
起 了 (安

.....
5 6 4 5 5 1 | 1 0 2 3 2 7 1 7 6 5 2 1 | 5 - (5 7 6 5 ¹/// |
咿)

1 5 3 2 1 6 5 2 1 | 5 7 6 5) 1 7 6 5 4 5 | 5 7 6 4 3 2 7 1 7 6 5 |
当 年 事

7 6 5 4 3 2 7 6 1 | 1 1 4 3 2 1 2 7 6 | 5 - ²5 5 4 ²4 ²4 2 5 |
心 中 痛 酸 (安)。

7 1. 2 7 6 5 2 1 | ⁴5 - (5 6 4 3 2 5 | 7 1. 2 6 5 1 2 7 6 |

5 7 6 5) 2 5 7 4 2 | 6 4 3 2 1 2 7 6 5 6 4 5 | 5 ²4 7 6 5 7 6 5 4 5 |
奴 本 是 (安)

5 0 2476 5. 1 6543 | 2 1 65 2432 1 | 1 (1 76 5 76 5 5

5 2476 5761 6543 | 2 5. 555 4 32 1252 | 1 1 1) 5. 6 5
峨 嵋

7 6543 2 1 7 1 | 5643 2176 5. 161 5 | 5 1 76 5 1 2
山 白 蛇 修

5 2 1 4 444 6 5 | 4. 5 6 51 4 - | (4 421 2176 5. 612 5765
炼 (安),

4. 5 2 71 6 5 4. 5 | 1651 4) 5. 43 | 6 5 43 2 7. 4 2176
修 就 了

(5. 7 6 5)
5 - 1 43 2 | 2 76 5 1 (6 5 1) | 2 5 3 2 5 5 7
五 百 年 白 云 大 仙

7 0 2432 1 24 7 6 | 5. (6 56 4 5. 6 56 4 | 5 2 1 7 6 57 65 4
(安)。

5. 761 56 5 1. 6 1612 | 5 4 3 2 1 24 2176 | 5 76 5) 5 4 5 6
那 一

5. 43 2 4 5 | 5 5 06 5 4 3 2 | 1. 25 2 1 7 6
日 (安)

1. 2 76 5. 6 4 24 | 5 - (1. 2 4 16 | 5643 2 1 2 7. 4 2176

5 76 5) 5 4 1 65 | 5 7 4 03 2 1 7 1 | 5. 643 21271 5. (1 4576
在 洞 中 心 焦

(5 1 | 2 4)

5) 2 6 5 4 5 | 1. 76 56 4 5 | 5 5. 6 5 4 3 2 | 1. 2 5. 143 2 5 |

意 乱 (安),

(5 1 | 7 6) (1 4 3 2)

1 - (2 4 6 | 5 5. 1 5 4 3 2 | 1. 2 5643 2 5 | 1 -) 1. 2 7 |

心 焦

(1. 1 1 2 7656 1)

2 7 6 5 1 - | 1 2 1 7 2 | 1 2. 1 7 1 2 7 | 1 - - 0 |

意 乱! (安)

4 4 2 1 2 1 7 6 5 7 6 5 4 5 1 | 2 5 1 2 4 2 4 6 5 6 5 4 2 4 2 1 | 7. 1 2 5 1 2 5 2 1 7 |

1 2 5 2 1) 2 5 4 3 | 2 5 4 3 2. 5 2 1 2 | 7 - 2. 4 3 2 1 | 2 7. 1 6 5 1 2 |

(咿)

5. (6 5 7 6 5 | 1 2 7 6 5 4 6 | 5 - 5. 4 3 | 2 5 4 3 2 5 4 4 4 1 2 |

7. 1 5 4 2 1 | 2 7. 1 6 5 1 2 | 5 - 2 1 | 7 - 2 1 |

稍快

mf
5 - 2 1 | 2 1 2 7 6 7 6 5 4 5 | 6 7 6 5 4 5 4 5 6 7 6 5 4 5 4 5 |

中速稍慢

2 5 4 5 1 5 7 6 5 6 1 | 5 6 5 1 6 7 6 5 4 5 4 3 2 3 2 1 | 7 6 5 6 1) 5 - |

爱

7. 5. 4 3 2 5 | 6 4 3 2 1 | 7 2 4 2 5 7 6 |

凡 尘 背 青 锋 (安)

5 1 (6 5 1) | 5. 4 3 5 6 4 3 | 2 1. 2 7 6 |

下 了 仙 山 (安)。

5. (6 5 7 6 5 | i 2 7 6 5 4 6 | 5. i 2 4 3 2 |

1. 2 4 5 ²4 ²4 7 6 | 5 6 5) ^{中速} 5 i 6 5 i | 5. 4 3 2 1 |
桃 花 山 (安)

(5 6 5 6 5 6 5 7 |
2 0 1 7 | 0 1 7 6 | 5 - - 0 | 6 5 6 i 5 6 5 |

5 6 i 7 6 7 6 5 | i 7 6 i 6 5 4 | 5 6 5) 6 5 | 5 0 4 3 2 |
与 青 儿

³4 - 2 5. | 0 4 3 2 | ²/₄ 5. 7 6 1 | 6 5 4 | (5 7 6 7 6 5 | 4 5 7 6 5 6 i |
打 了 一 仗，

4 5 7 6 5 | 6 i 5 7 6 5 1 | 2. 5 i 7 | 6 5 2 5 | 1) ^{【苦音二流板】中速} 3 2 | 0 5 5 3 |
不 胜 我

2 5 7 | 0 4 2 | 1 5 | 5 7 6 | 5. (7 | 6 5 6 i |
才 收 他 作 为 丫 鬟。

5. 6 i 7 | 6 5 6 i | 5) 4 3 2 | 5 7 | 4 2 7 | 7 2 5 |
我 二 人 奔 西 湖

5 i ²4 2 | 2 4 7 6 5 | 1. (7 | 6 5 i | 2 7 6 5 | 4 5 i |
同 把 景 玩，

i) 5 i | 7 6 5 | 4 6 | 4 3 2 5 | ²5 5 7 | 0 7 1 |
船 舱 里 遇 一 人 名 叫 许

$\overset{e}{5}.$ ($\underline{7}$ | $\underline{6 \dot{1}} \underline{5 6}$ | $\underline{\dot{1} 7} \underline{6 5}$ | $\underline{7 6} \underline{5}$ | $\underline{5}$) $\underline{5 2}$ | $\underline{5} \underline{25 4}$ | $\underline{4} \underline{3}$ |
仙。 他 望 奴

$\overset{e}{3}$ - | $\underline{0}$ $\overset{\sim}{2}$ | $\underline{1} \underline{5 2}$ | $\underline{1 2} \underline{7 6}$ | $\underline{5}.$ ($\underline{7}$ | $\underline{6 \dot{1}} \underline{5 6}$ | $\underline{\dot{1} 7} \underline{6 5}$ |
(安)

$\underline{6 \dot{1}} \underline{5}$ | $\underline{5}$) $\overset{2}{5} \overset{2}{5}$ | $\underline{0} \overset{4}{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{5 4 3}$ $\underline{2 5}$ | $\underline{0 4} \underline{3 2}$ | $\underline{5} \overset{2}{1}$ | $\underline{1}$ - |
奴 望 他 两 情 不 断, (哪

$\overset{e}{1}$ - | $\underline{2} \underline{4.}$ | $\underline{4}$ $\overset{\sim}{0}$ | $\underline{24 2}$ $\underline{1}$ | $\underline{7}$ - | ($\overset{2}{4} \overset{2}{4}$ $\underline{2 4}$ | $\underline{2 1}$ $\underline{7}$) |
(安)

$\underline{51 4}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}.$ ($\underline{\dot{1}}$ | $\underline{6 5} \underline{2 4}$ | $\underline{5}$) $\overset{2}{5}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{5} \overset{e}{4}$ | $\underline{4}$ - |
(安) (啾)

$\underline{4}$ $\underline{0}$ | $\underline{24 2}$ $\underline{1}$ | $\underline{7}$ $\underline{1}$ | $\underline{1} \overset{2}{4}$ | $\underline{4}$ - | $\underline{4.}$ $\underline{3}$ | $\underline{2 1}$ $\underline{2 5}$ |

$\overset{4}{7} \overset{4}{6}$ $\underline{5}$ ($\underline{7}$ | $\underline{6 4} \underline{5 6}$ | $\underline{\dot{1} 7} \underline{6 5}$ | $\underline{4 6} \underline{5}$ | $\overset{f}{5}$ $\underline{2124}$ | $\underline{5 5}$ $\underline{6 \dot{1} 6 5}$ |
f 稍快

$\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ | $\underline{2 5}$ $\underline{4542}$ | $\underline{1 1}$ $\underline{2}$ | $\underline{5 5}$ $\underline{6 \dot{1} 6 5}$ | $\underline{4 4}$ $\underline{3}$ | $\underline{2 1}$ $\underline{2124}$ |

$\underline{5}$ - | $\overset{e}{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1} 6}$ | $\underline{5 \dot{1}}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{2. 1}$ $\underline{2 4}$ | $\underline{5. \dot{1}}$ $\underline{2 4}$ | $\underline{5.}$ $\underline{\dot{1}}$ |

$\underline{6 7}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{4 6}$ $\underline{5 4}$ | $\underline{2 4}$ $\underline{2 1}$ | $\underline{2}$ $\overset{原速}{7. 4}$ | $\underline{2 1}$ $\underline{7 6}$ | $\underline{5}$ $\underline{7 6}$ |

$\underline{5}$) $\underline{5 4}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{5}$ $\underline{2 5}$ | $\underline{6}$ $\overset{4}{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{2 25}$ $\underline{7}$ | $\underline{7. 61}$ $\underline{6 1}$ |
他 赠 伞 奴 赠 金 结 为 良

5. (7 | 6 i 5 6 | i 7 6 5 | 4 6 5 | 5) i 6 | 5 4 3 2 |
缘。 小 青 儿

5 2 1 | 0 7. | 5 6 3 2 | 0 5 6 5 | 1 - | 1 0 |
在 中 间 穿 针 引 线，

2 7 6 5 | 4 5 i | i) 5 i | 7 6 5 | 4 5 6 | 5 4 3 |
我 三 人 牛 王 府

5 6 3 2 | 0 7 6 | 5. (7 | 6 4 5 6 | i 7 6 5 | 4 6 5 |
才 把 身 安。

5) 5 | 4 3 2 5 | 2 7. (5 5 | 5) 0 4 | 4 3 2 | 6 4. |
端 阳 节 饮 药 酒

2 5 1 | 1 2 | 5 2. 1 | 7. (5 | 2 1 7 | 5. 6 5 4 |
真 身 出 现，

4 4 7 | 7) i | 7 6 5 | 4 5 6 | 3 2 | 5 2 4 |
吓 死 了 许 官 人 命 不

0 7 6 | 5. (7 | 6 4 5 6 | i 7 6 5 | 4 6 5 | 5) 2 5 |
周 全。 无

5 7 | 7 0 | 1 | 1 2 | 6 5 4 | 5 4 3 | 2 5 4 |
奈 了 长 寿 山 盗 草 疗 染，

4 4 | 4 5 | 5 5 | 5 1 | 2. 5 2 1 | 2 2 |
遇 见 了 白 鹤 童 叫 骂

$\underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{1}} \ | \ \overset{2}{\dot{5}} \ | \ \dot{5} \ \overset{2}{\dot{4}} \ | \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ | \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{5}} \ | \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{5}} \ | \ \overset{2}{\dot{7}} \ - \ |$
 不 堪。 青 锋 剑 把 白 鹤

$\underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{4}} \ \underline{\dot{2}} \ | \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{2}} \ | \ \underline{\dot{2}} \ \overset{4}{\underline{\dot{3}}} \ \underline{\dot{2}} \ | \ \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{1}} \ \overset{2}{\dot{5}} \ | \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ | \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{4}} \ |$
 左 膀 砍 断， 那 童 子 单 展

$\underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ | \ \underline{\dot{2}} \ \overset{4}{\underline{\dot{3}}} \ \underline{\dot{2}} \ | \ \underline{\dot{4}} \ \overset{2}{\dot{5}} \ | \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{5}} \ | \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{2}} \ | \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{6}} \ |$
 翅 飞 奔 洞 前。 进 洞 去 与 寿

$\overset{2}{\dot{6}} \ \overset{4}{\underline{\dot{3}}} \ \underline{\dot{2}} \ | \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{3}} \ \overset{2}{\dot{5}} \ | \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{4}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ | \ \overset{2}{\dot{1}} \ - \ | \ \overset{2}{\dot{1}} \ \underline{\dot{0}} \ | \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ |$
 星 讲 说 一 遍，

$\underline{\dot{4}} \ \underline{\dot{5}} \ \overset{2}{\dot{1}} \ | \ \overset{2}{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ | \ \underline{\dot{6}} \ \overset{2}{\dot{1}} \ \underline{\dot{4}} \ \underline{\dot{3}} \ | \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{5}} \ \overset{2}{\dot{1}} \ | \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{5}} \ | \ \overset{2}{\dot{1}} \) \ \overset{2}{\dot{6}} \ |$
 摆

$\underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{4}} \ | \ \underline{\dot{4}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ | \ \overset{4}{\underline{\dot{3}}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{5}} \ | \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{5}} \ \overset{4}{\underline{\dot{3}}} \ \underline{\dot{2}} \ | \ \underline{\dot{0}} \ \underline{\dot{4}} \ \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{6}} \ | \ \overset{4}{\dot{5}} \ \cdot \ (\underline{\dot{7}} \ |$
 下 了 雄 黄 阵 奴 心 胆 寒。

$\underline{\dot{6}} \ \overset{2}{\dot{1}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{6}} \ | \ \overset{2}{\dot{1}} \ \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ | \ \underline{\dot{4}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ | \ \underline{\dot{5}} \) \ \overset{2}{\dot{4}} \ | \ \underline{\dot{4}} \ \underline{\dot{5}} \ \overset{2}{\dot{1}} \ | \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{7}} \ |$
 哗 啦 啦

$\underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{0}} \ \underline{\dot{5}} \ | \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{1}} \ | \ \overset{2}{\dot{5}} \ - \ | \ \underline{\dot{6}} \ \overset{4}{\underline{\dot{3}}} \ \underline{\dot{2}} \ | \ \overset{2}{\dot{1}} \ \underline{\dot{7}} \ | \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{4}} \ \underline{\dot{3}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{4}} \ \underline{\dot{6}} \ | \ \underline{\dot{1}} \ - \ |$
 太 极 图 往 空 一 (呀 哎 呀 哎)

$(\underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ | \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{2}} \ |$
 $\overset{2}{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ | \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{4}} \ \underline{\dot{3}} \ | \ \underline{\dot{2}} \ \overset{2}{\dot{2}} \ | \ \underline{\dot{2}} \ - \ | \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{0}} \ | \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{0}} \ \underline{\dot{4}} \ \underline{\dot{3}} \ | \ \underline{\dot{2}} \ \underline{\dot{1}} \ \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{1}} \ |$
 展，

$\overset{2}{\dot{2}} \) \ \underline{\dot{6}} \ \overset{2}{\dot{1}} \ | \ \overset{2}{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ | \ \underline{\dot{4}} \ \underline{\dot{5}} \ | \ \overset{2}{\dot{1}} \ \underline{\dot{4}} \ | \ \underline{\dot{4}} \ (\overset{2}{\dot{1}} \ \underline{\dot{6}} \ | \ \underline{\dot{5}} \ \underline{\dot{7}} \ \underline{\dot{6}} \ \underline{\dot{5}} \ | \ \underline{\dot{4}} \ \underline{\dot{5}} \ |$
 (哟 呀 哈 哪 哈 哎 呀)，

6 $\dot{1}$ 4 | 4 6 5 | 6 $\dot{1}$ 4 3 | 2 5 $\dot{1}$ | 6 5 2 5 | 1) 4 | $\dot{1}$ 6 5 |
一霎时

4 4 | 5 6 4 | 2 4 4 | 4 7 6 | 5. (7 | 6 $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$ 7 6 5 |
把仙姬围困中间。

4 6 5 | 5) 2 4 | 2 1 2 | 2 5 | 5 5 | 7 - | 4. 2 4 |
把真情对寿星讲说

2 1 2 | 2 2 5 | 2 5 7 | 7 5 | 5 3 2 | 7 - | 2 5 5 |
一遍，才赐我灵芝草离了

$\text{♩} = \text{♩}$ 快速
7 6 5 | $\frac{1}{4}$ 0 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 5 | 0 6 | 6 5 | 4 | 5 3 2 5 | 5 5 | 0 2 | 5 7 |
仙山。这本是盗仙草一场大难，得此宝

7 5 | 5 5 | 7 | 4 3 2 | 5 5 | 0 5 $\dot{1}$ | 6 5 | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 4 0 | 5 | 2 5 |
才救下官人命还。许官人疾病好与神

2 5 | 5 | ($\overset{f}{0}$ 6 | $\overset{f}{5}$ $\overset{f}{5}$ | $\overset{f}{0}$ 6 | $\overset{f}{5}$ $\overset{f}{5}$ | $\overset{f}{0}$ 6 | $\overset{f}{5}$ 6) | 5. 4 | 5 $\dot{1}$ | 6 5 -
还愿，他不该

5 6 | 5 6 | 4 3 2 | 5 5. | 6 5 0 | (5 | 0 | 5 | 0 | 5 | 5 |
瞒奴家去朝金山。

$\overset{>}{5}$ $\overset{>}{5}$ | $\overset{>}{5}$ | ($\overset{>}{5}$ $\overset{>}{5}$) | 6 4 3 2 | 5 - $\overset{v}{5}$ 5. | 1. 2 5 2 - 1 7 6 $\overset{v}{6}$ |
正讲话腹内疼

($\overset{>}{5}$ | 0)
5 | 5 0 | $\overset{>}{5}$ | 0 | $\overset{>}{5}$. $\overset{>}{5}$ | ($\overset{>}{5}$ $\overset{>}{5}$) | 2 4 3 | 2 1 2 1 | 7 1 | 2 - |
难以立站，

[槌头子]

(乙大 | 乙 | 仓 | 仓 | 仓才 | 仓才 | 乙大 | 大 | 仓才 | 仓 | 才仓 | 才仓 | 乙才 |

紧打慢唱

才仓 | 乙 | $\dot{1}$. $\underline{6}$ | $\underline{5\ 4}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1. \ 5}$ | $\underline{2\ 5}$ | $\underline{1\ 1}$ | $\underline{1\ 0}$) | $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{4\ 3\ 2}$ $\overset{2}{5}$ - $\underline{5\ 6}$

疼 的 人 一 阵

$\underline{4\ 3\ 2}$ $\overset{5}{4}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{1. \ 2}$ $\underline{5}$ $\overset{6}{5}$ $\underline{0}$ | ($\overset{>}{5}$ | $\underline{0}$ | $\overset{>}{5}$ | $\underline{0}$ | $\overset{>}{5}$ | $\overset{>}{5}$ | $\overset{>}{5}$ $\overset{>}{5}$ | $\overset{>}{5}$ $\underline{0}$ |

阵 咬 碎 牙 关!

$\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{1\ 2}$ $\dot{1}$ $\overset{2}{6}$ $\underline{5.}$ $\underline{4\ 3}$ $\overset{v}{2}$ - $\underline{乙大}$ $\underline{大}$ $\underline{仓}$ $\underline{0}$ |

青 妹 妹

(大. 大 大大)

(伴奏进)

f $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ | $\underline{2\ 0}$ | $\underline{1\ 2}$ $\overset{2}{4}$ $\underline{3}$ $\overset{\sim}{2}$ $\underline{1}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{0\ 7\ 6}$ | $\underline{5\ 5}$ | $\underline{0\ 7\ 6}$ |

换 我 来

$\underline{5\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5}$ - $\underline{4}$ - $\underline{2. \ 1}$ $\underline{7}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{v}{4}$ $\underline{3.}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{2}{2}$ - |

亭 子 歇 缓,

(乙大 | 乙 | 仓 | 仓 | 仓 | 乙大 | 乙 | 仓儿 | 令仓 | 乙仓 | 乙 |

紧打慢唱

$\underline{5. \ \dot{1}}$ | $\underline{5\ 4}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1. \ 5}$ | $\underline{2\ 5}$ | $\underline{1\ 1}$) | $\underline{5\ \dot{1}}$ $\overset{2}{\dot{1}}$ $\overset{2}{6}$ $\underline{5}$ - $\underline{4\ 3\ 2}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{2}{5}$

无 投 处 女 姣 娥

(伴奏停) mp (伴奏进) $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{2\ 5}$ $\overset{5}{7}$ - $\underline{0\ 1}$ $\overset{2}{5}$ - $\overset{\sim}{2}$ $\underline{1}$ $\underline{7\ 6}$ | $\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{5}$ - | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{1. \ 6}$ $\underline{1\ 6\ 1\ 2}$ |

谁 肯 收 留。

$\underline{4\ \dot{1}\ 6}$ $\underline{5\ 4}$ | $\underline{2\ 7\ 4}$ $\underline{2\ 1\ 7\ 6}$ | $\underline{5. \ 6}$ $\underline{1\ 2}$ | $\underline{4\ 2}$ $\underline{4\ 2\ 4\ 6}$ | $\underline{5}$ - | $\underline{5\ 0}$ |

(才才才才 才才 仓 0)

说明：白素贞为了搭救许仙，不避艰险仙山盗草，寡不敌众而仓皇奔逃，万般痛苦地陷入了对往事的回忆。此唱段虽属传统格式，却因乐队采用配器，以反调板胡领奏和演员入情入境，委婉动听地演唱，获得了很好的艺术效果，听来新颖别致，富有感染力。

据 1980 年陕西人民广播电台 (283 号) 录音记谱。

① x 指吊镲演奏符号。

有本后设早朝麒麟阁下

1 = G

《白叮本》武则天 [正旦] 唱

白岳焰演唱
杨君民记谱

mp \leftarrow *f*

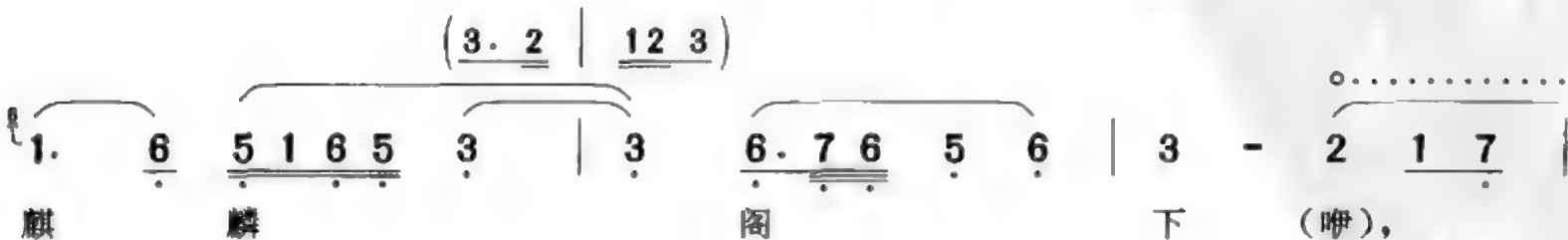
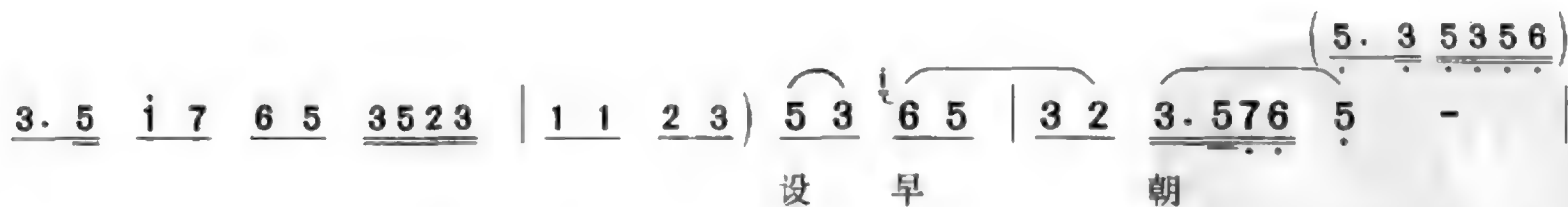
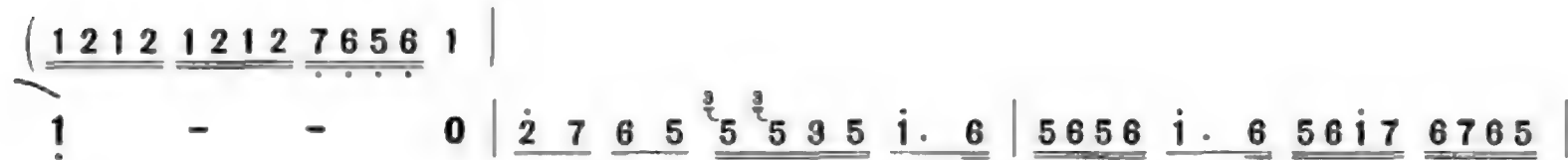
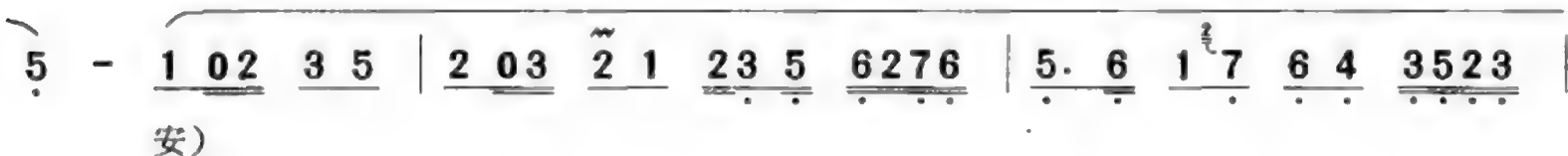


[欢音大开门] 中速稍慢



渐慢

【欢音慢板】慢速 (5. $\dot{1}$ 6 5 3 6 5)



5 6 5 6 | 1̣. 6 | 5 1̣ | 6 5 | 3 5 | 2̣ 7 | 6 1̣ | 3 5 | 7 6 7 2̣ | 6) 1 | 1 | 6 5 |

珍 (哪)

(5 6 | 1 2 | 3. 5 | 3 2 |

3. 3 | 1̣ 6 | 5. 1 6 5 | 3 2̣ | ! - 3 - | 6 2 | 1. 2 | 7 6 | 5 - 0 0 |

珠 帘 (安)

1 2 1 2 | 3 5 | 2 2 3 | 1 6 | 5 -) 5. 1̣ | 6 5 | 5 3 | 6 5 3 | 2 3 2 | 1 7 | 6. | 5 3 | 2 2 |

金 钩 挂 绿 染

2 | 3. 5 | 6 2 3 | 1 7 6 1 | 5 (5 6 1 2) | 3 | 2 3 | 5. 6 | 1 7 | 6 5 | 6 3 | 5 (5 6 1 2 | 5 6 1̣ | 6 5 | 3 |

窗 纱 (哪)。

2 3 5 | 2 1 | 7 6 5 | 3 6 | 5 6 | 1 2 | 3. 4 | 3 6 | 5 | 6 7 6 5 | 3 6 | 5 1 |

2 5 | 3 2 | 3. 5 | 7 6 | 5 | 6 1̣ | 5 6 | 3 2 | 3 6 | 1) 6. | 3 | 1 6 | 5. 6 | 4 3 |

天 不 幸

2. 3 | 5 3. 4 | 3 2 | 1 2 | 7 6 | 1 - | (2. 3 | 5 1̣ | 6 4 | 3 2 | 1. 2 | 5 4 3 | 2 1 | 7 2 |

(安)

(1 5 2 5 1)

1 -) 5 4 3 | 5 | 5 3 2 | 1 7 6 | 5 - | 5 1 | 6 | 5 3 | 3 | 1 5 | 6 |

老 王 爷 龙 命 晏

(6 3 | 5 6 | 1) (3 1 | 2 3 |

3. | 7 6 5 | 6 | 6 0 | 1. | 7 6 5 | 3 2 | 6 5 4 | 3 - | 5. 6 | 1̣ 6 | 5 1̣ | 6 5 |

驾，

3 5 | 1̣ 7 | 6 5 | 2 5 | 3 -) 5. 3 | 3 - | 2. 5 | 3 2̣ | 1. | 7 | 6 3 | 3 7 |

文 武 臣 扶 本

6 7 6 5 (3 5 6 i 5) | 5 3 3 3 2 7 | 7 0 1. 6 1 2 7 6 | 5. (6 5 6 1. 2 3 6 |
后 执 掌 天 下 (安)。

5. 3 6 4 3 5 2 | 1. 6 1. 2 3 5 | 2 3 5 2 1 2 3 5 6 2 7 6 | 5 -) i 7 6 |
外 国

5. 3 2 0 5 3 5 | 2 3 2 1 6 2 3 5 2 1 7 6 | 5 (6 1 2 1 2 3 5 6 i 6 5 4 3 |
里

2 3 5 2 1 5 6 3 5 6 2 7 6 | 5 6 3 6 5) 5 3 6 i 5 | 5 6 3. 2 1. 6 |
进 来 了

7. 6 5 6 5 3 | 3 0 5 6 5 4 3 5 | 2. (3 1 3 2 | 5 6 i 7 6 7 6 5 3 6 4 3 2 0 |
狮 子 海 马,

稍快
(5 1 2 3 | 5)
5 6 5 6 i 6 5 6 i 7 6 7 6 5 | 3. 5 2 7 6 5 7 6 5 6 1 | 2 3 1 3 2) 5 - | 0 3 - 5 3 |
殿 角 里

3 5 3 3 | 3 5 - 0 | 6 3 3 5 3 | 3 2 3 2 1 6 |
梧 桐 树 上 扎 金 花。

5. (6 5 7 6 5 | 1 2 7 6 i 3 6 | 5. i 6 5 3 2 | 1 i 7 6 5 3 6 |

$\text{♩} = \text{♩}$
5 6 5) 3 5. | 6 3 3 5 3 2 | 2 3 5 2 1 7 6 | $\frac{2}{4}$ 5. (7 | 6 3 5 6 |
咱 姑 侄

【欢音二流板】 中速

i 7 6 5 | 3 6 5 3 | 5) 6 3 | 3 3. | 3 5 | 0 6. |
让 江 山 休 当 戏

$\overset{7}{4}$ $\overset{3}{3}$ | 2. ($\overset{4}{4}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{2}{2}$) $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ |
要, 稳

6 $\overset{3}{3}$ | 3 3 | 0 3 $\overset{6}{6}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{7}{7}$ | $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{5}{5}$. ($\overset{7}{7}$ |
坐 那 三 五 载 原 业 还 咱。

6 $\overset{1}{1}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{5}{5}$) $\overset{3}{3}$ | 3 2 | $\overset{5}{5}$ - |
你 莫 学

0 $\overset{3}{3}$ | 3 $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{7}{7}$ - | 6 $\overset{3}{3}$ | 3 $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ | 1. ($\overset{7}{7}$ |
司 马 师 进 宫 杀 驾,

6 5 $\overset{1}{1}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ | 5 6 $\overset{1}{1}$ | $\overset{1}{1}$) $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ | 6 $\overset{3}{3}$ | 3 0 $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ |
学 一 个 尧

5 5 | 3 $\overset{63}{7}$ | $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{5}{5}$. ($\overset{7}{7}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{7}{7}$ |
让 舜 万 民 皆 夸。

6 5 $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ | 5) $\overset{3}{3}$ | 3 2 | $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$. | 0 $\overset{6}{6}$ | 6 $\overset{6}{6}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{5}{5}$ - |
你 莫 学 赵 高 贼

$\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ 5 | $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$. | $\overset{4}{4}$ $\overset{3}{3}$ | 2. ($\overset{4}{4}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$ |
指 鹿 为 马,

2) $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ | 5 $\overset{7}{7}$ | $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{6}{6}$ - | $\overset{6}{6}$ $\overset{3}{3}$ 3 |
毛 延 寿 诤 娘 娘 怀 抱

$\text{♩} = \text{♩}$ 稍快

$\overset{6}{6}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ | $\frac{1}{4}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{5}{5}$ | 0 $\overset{3}{3}$ | 3 $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{6}{6}$ | 3 3 | $\overset{6}{6}$ $\overset{3}{3}$ | 3 $\overset{6}{6}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{3}{3}$ | 3 3 |
琵琶。 你 莫学 那 王 莽 篡 汉 天下, 药 酒 台 害

$\underline{3} \underline{6} \underline{3} \mid 3 \mid \underline{7} \underline{6} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{5} \mid 0 \underline{3} \mid \underline{3} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{3} \mid \underline{3} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{5} \mid \underline{6} \mid 6 \mid$
 平 帝 腊 月 初 八。 有 本 后 龙 位 里 对

$2 \mid \underline{5} \underline{3} \mid 5 \mid (0 \underline{2} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{5} \mid 0 \underline{2} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{5} \mid 0 \underline{2} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid$
 单 写 下,

$\underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{5} \mid \underline{3} \mid \underline{3} \mid \underline{3} \mid \underline{3} \underline{0} \mid \underline{1} \underline{6} \mid \underline{6} \mid \underline{6} \mid$
 你 晓 喻

$(\underline{5} \underline{1} \mid \underline{5} \mid$
 $\underline{6} \mid \underline{5} \mid \underline{3} \mid \underline{3} \mid \underline{3} \mid \underline{2} \mid \underline{2} \mid \underline{6} \mid \underline{6} \mid \underline{6} \mid \underline{6} \mid \underline{5} \mid \underline{5} \mid$

$\underline{5} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{1} \underline{5} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{5} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{5} \mid \underline{5} \mid \underline{5} \mid \underline{2} \mid \underline{6} \mid$
 大 唐

$(\underline{3} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{3} \mid$
 $\underline{3} \mid \underline{3} \mid \underline{3} \mid \underline{3} \mid \underline{2} \mid \underline{2} \mid \underline{6} \mid \underline{6} \mid \underline{6} \mid \underline{6} \mid \underline{3} \mid \underline{3} \mid \underline{3} \mid \underline{3} \mid$

里

$\underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{7} \mid \underline{1} \underline{7} \underline{6} \underline{7} \mid \underline{1} \underline{7} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{3} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{3} \mid \underline{5} \mid \underline{5} \mid$
 文

$\underline{6} \mid \underline{6} \mid \underline{6} \mid \underline{6} \mid \underline{3} \mid \underline{3} \underline{2} \mid \underline{2} \mid \underline{2} \mid \underline{2} \mid \underline{2} \mid \underline{3} \mid \underline{3} \mid \underline{3} \mid$
 武 卿 家 (安)。

$(\underline{3} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{3} \mid$

$5 \mid \underline{2} \mid 1 \mid \underline{7} \mid \underline{7} \mid \underline{7} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \mid 1 \mid 1 \mid 1 \mid \underline{3} \mid \underline{3} \mid \underline{3} \mid \underline{3} \mid$

$\underline{5} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{3} \mid \underline{5} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{1} - \mid$

$\underline{5} \mid \underline{5} \mid \underline{5} \mid \underline{5} \mid \frac{2}{4} 0 \mid 0 \mid 0 \mid 0 \mid 1 - \mid 1 - \parallel$

说明：此唱段是武后与武三思重托国事时，借古喻今，语重心长地坦诚嘱托。唱腔以〔欢音大开门〕起板，〔慢板〕、〔二流板〕联缀构成，华丽多姿，优美动人。

据 1980 年陕西人民广播电台录音记谱。

梦不想到今日夫荣妻贵

1 = F

《双官诰》王春娥 [正旦] 唱

董凤霞演唱
黄炳勋记谱

(大 $\overset{65}{\text{三}} \overset{\wedge}{\text{三}} \text{ 3 2 3 6} \mid \frac{4}{4} \overset{\text{慢速}}{1. \text{ 2 } \overset{3}{\text{1}} \overset{3}{\text{7}} \overset{3}{\text{6}} \overset{3}{\text{1}} \text{ 5 6 5 3 5 3 2} \mid \text{1. 2 3 6 1 6 7 6 5 3 5 6 1} \mid$

$\text{5. 6 } \overset{3}{\text{1}} \overset{3}{\text{7}} \overset{3}{\text{6}} \overset{3}{\text{5}} \text{ 5 5 3 2 1 2 6 1} \mid \text{2 5 3 2 5 3 2 3 5 3 6 5 5} \mid \text{5 6 1 7 6 7 6 5 3 2 5 6 3 5 3 2} \mid$
(呆 呆 呆 呆 呆 0 呆)

【欢音三道腔】

$\text{1. 2 3 6 1} \mid \text{1 1 6 5} \mid \overset{5}{\text{3}} - \overset{5}{\text{3}} \text{ 2 3} \mid \text{1. (2 3 7 6 5 6 1} \mid$
梦 (啊) 不 想

$\overset{2}{\text{2}} \overset{2}{\text{2}} \overset{2}{\text{7}} \text{ 6 7 6 5 3 4 3 5 6 5 1 6} \mid \text{5 6 5 6 1 1 6 5 6 1 1 6 7 6 5} \mid \text{3. 5 1 7 6 5 3 2} \mid$

$\text{1 1 6} \mid \text{5 3 } \overset{3}{\text{3}} \mid \text{3 2 1 6 5} \mid \text{1. 6 5 6 5 } \overset{3}{\text{3}} \mid \text{3 1 6 5 6} \mid$
到 今 日 夫 荣 妻

$\text{3 - } \overset{\sim}{\text{2}} \text{ 1 7} \mid \text{6. 1 5 6 2. 7} \mid \text{6. 1 5 } \overset{\sim}{\text{3}} \text{ 6. (5 6 1 7 6 5 3. 5 6 5 6 1} \mid$
贵 (安),

$\text{5 6 5 6 1 1 6 5 6 1 6 7 6 5} \mid \text{3 3 5 6 1 5 6 3 5} \mid \text{6 6 6} \mid \text{1 1 6 5} \mid$
为 (啊)

$\text{3. 5 1 6 } \overset{\sim}{\text{5}} \overset{\sim}{\text{5}} \text{ 3 2} \mid \text{1 - 3 3 6 2 1. 2 7 6} \mid \text{5 - (3 3} \mid$
奴 (啊) 婢 (啊)

$\text{6 2 1. 2 7 6} \mid \overset{3}{\text{5}} \overset{3}{\text{5}} \overset{3}{\text{6}} \text{ 5} \mid \text{5 3 3 3 2 1 6 5 3} \mid \text{3 - 2 1 2} \mid$
倒 受 了 风 冠

$\overset{2}{\text{2}} \text{ 1 7 6 5 1 2} \mid \text{5. (6 5 7 6 5 1 6 2 7 6 5 3 6} \mid \text{5. 6 5 6 1 } \overset{3}{\text{1}} \overset{3}{\text{1}} \overset{3}{\text{1}} \text{ 6 5 6 } \overset{3}{\text{5}} \overset{3}{\text{3}} \overset{3}{\text{2}} \mid$
霞 帔。

1. 2 1 2 3 5 $\dot{1}$ 5 7 6 5 3 6 | 5 $\overset{3}{5}$ 3 6 5) 3 6 3 2 | 1. 6 5. 3 5 | 5 1 6 5 1 6 5 |

叫 老 爷 (哪 哈 哈 安

5 1 6 5. 6 5 3 | 2 5. 6 3 2 1 | 1 ($\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 6 5 5 | 5 $\dot{1}$. 6 5 $\dot{1}$ 6 5 3 |

安)

2 5 6 3 4 3 2 | 1 7 6 2 1) 5 3 3 | 3 2 3 1 6 5 | 5 1 6 5 3 |

你 请 上 为 (哪) 妻

3 1 5 6 | 3 - 6 6 | 6 1 1 7 6 5 | 3 2 6 5 3 - |

告 退, (哎 哈 安)

(5. 6 $\dot{1}$ 6 5 6 $\dot{1}$ 6 7 6 5 | 3 5 3 5 $\dot{1}$ 7 6 7 6 5 1 2 | 3 -) 5 3. | 5 - 5 2 1 |

妻 诉 骂

6 1. 3 6 3 | 3 $\overset{37}{6}$ (5 6 5) | 2. 7 6 5 1 | 1 0 1 7 6 5 1 2 |

二 贱 人 老 爷 休

5 - (3. 5 3 6 | 5 $\overset{2}{\dot{1}}$ $\overset{2}{\dot{1}}$ 6 5 3 6 $\dot{1}$ 6 5 1 | 2 5 3 2 3. 5 3 6 | 5 6 5 6 $\dot{1}$ 5 6 3 2 |

嗔。

3 6 1 3 5 3 5 3 6 | 5 $\dot{1}$ 7 6 $\dot{1}$ 5 6 5 3 2 | 3 6 1) 5 3 $\dot{1}$ 6 | 5 - 2 $\overset{3}{5}$ |

你 吩 咐 (哪 哈

5 $\overset{3}{5}$ 3 2 | 1 2 5 2 1 7 6 | 1. 6 5. 6 $\overset{4}{3}$ 2 | 5 - (2. 3 5 |

哪 呀 哎 咳)

5 $\overset{3}{5}$ 6 3 5 3 2 | 1 6 2 5 2 1 7 6 | $\dot{1}$. 2 7 6 5 $\dot{1}$ $\overset{4}{3}$ 2 | 5 6 5) 5 3 3 |

手 下

3 2 3 1 6 5 3 | 1. 6 5 3 | 3 0 5 4 3 2 3 | 5 - 5. 2 5 |
人 且 后 退, (哪 哈 哈

5 1 3 2 | 1. 2 5 2 5 | 1 - (5 2 5 6 | 5 5 6 4 3 2 |
哪 呀 哈 哪 啊)

1. 2 5 2 5 5 | 1 -) 1 6 5 | 5 - 2 1 2 | 7 2 7 2 |
且 向 后 退(哪),

(1. 1 1 7 6 7 6 7 6 5 1 |

7 2 1 2 7 6 | 1 - - 0 | 2 7 6 5 3 5 3 5 6 5 1 | 5 6 5 6 1 6 5 6 1 6 5 |

3 5 1 7 6 5 3 2 | 1 7 6 2 1) 2 5 3 | 2 5 3 2. 5 2 1 | 7 - 2. 5 2 1 |
(哪)

(0 6 5 7 6 5 |

2 7 1 6 5 1 | 5 - - 0 | 1 6 2 7 6 7 6 5 3 6 |

5 - 2 2 | 2 5 2. 5 2 1 | 7 - 2 5 2 1 | 2 1 2 6 5 1 |

5 - 3 5 3 5 6 5 6 1 | 5 1 6 1 6 1 6 5 3 5 6 1 6 5 3 5 | 2 5 3 2 1 6 7 6 5 3 6 |

5 6 5 1 6 1 5 6 5 6 5 3 2 | 3 6 1) 3 5. | 3 - 3. 5 2 1 |
王 春 娥

6 1. 6 3 | 3 5 (3 5 6 5) | 5. 3 3 1 3 | 2 1 2 7 6 |
出 帘 来 细 观 明 白。

(5 6 5 6 5 7 6 5 |

5 - 0 0 | 1 5. 1 6 5 3 6 | 5 6 5 5 6 1 6 1 6 5 5 3 2 | 1 2 1 2 1 7 6 7 6 5 3 6 |

5 6 3 6 5) 5 1̇ 6̇ | 5. 3 5 3 2 5 | 2̇ 1 3. 5 7̇ 6̇ | 5. (6 5 7 6 5 |

廊 檐 下

1̇ 5 1̇ 7 6 5 3 6 | 5 6 3 6 5) 7 3 | 3 3 1̇ 6̇ 5 |

我 观 见

1. 6̇ 3 - | 0 6 6 5 3 | 2. (4 3 5 2 3 2 3 |

二 位 贱 辈，

1̇ 7 6 7 6 5 3 5 6 5 2 | 5 6 5 6 1̇ 6 1̇ 5 6 1̇ 6 7 6 5 | 3 5 3 5 6 7 6 5 3 5 6 1̇ 6 5 1̇ |

稍快 $\text{♩} = \text{♩}$
2 3 6 1 2) 5 - | 3 6 - 3 | $\frac{2}{4}$ 5 3 2 3 | 0 7 7̇ |

见 贱 人 倒 把 我

3 5 1̇ 6̇ | 0 3. | 5. (1̇ 7 | 6 1̇ 5 6 | 1̇ 7 6 7 6 5 | 3 6 5 6 |

双 目 气 黑。

【欢音二流板】 中速

5) 5 3 | 3 5 3 | 3 5 1̇ 6̇ | 5. (1̇ 7 1̇ | 6 1̇ 5 6 |

你 言 说 (安)

1̇ 7 6 5 | 3 6 5 | 5) 3 5 | 3 3 | 3 1̇ |

咱 老 爷 镇 江

0 3. | 7̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 3. (5 | 6 5 3 | 1̇ 7 6 1̇ |

做 鬼，

1̇ 2 3 | 3) 5 | 3 5 3 | 3 0 3 | 3 5 3 | 5 3 |

在 客 厅 睁 双 目 认 他

3 6̇ 1̇ | 5. (1̇ 7 1̇ | 6 5 6 1̇ | 5) 5 | 3 6 | 3 - |

是 谁。 你 二 人

3 6 | 6 7 3 | 5 - | 5 6 5 | 5 - | 6 3 | 2. (4 |

既 改 嫁 何 必 追 悔，

3 5 2 3 | 5 i 6 5 | 3 5 2 | 2) (留板) 7 3 | 3 6 3 | 6 3 5 |

早 离 门

5 6 | 3. 5 3 2 | 1 2 | (3. 5 3 2 | 1 3 2 | 2. 2 | 2 2) 渐快

紧打慢唱 (5 6 5 6 |

i 6 5 i 6 i 3 2 3 5 - | 乙大 | 大 | 6 7 6 5 | 6 i 5 | i 7 6 5 | 3 6 5) | 3 i 3 5

免 得 你 (大大 大大 丢 底 丧

(5 6 5 6 |

i 3 2. 1 i 1 - 7 - 6. 5 6 : 5 - 5 6 | 3 6 | 5) ||

德。 (大大 大大 乙大 大 呆)

说明：王春娥受尽辛苦，教子有功，终于盼得丈夫荣归，儿子名登金榜，并带回钦赐两副官诰衣锦还乡。正当合家欢庆时，早年改嫁的张、刘二妇羡慕不已，讨要官诰，被王春娥嘲笑得灰然溜之。唱腔系同州梆子早期唱法，较为准确地表现了人物数年辛苦，一朝夫、子双荣，苦尽甘来的喜悦心情。

据 1985 年补录音响记谱。

王春娥坐机房自思自叹

1 = G

《三娘教子》王春娥 [正旦] 唱

张志玺演唱
杨君民记谱

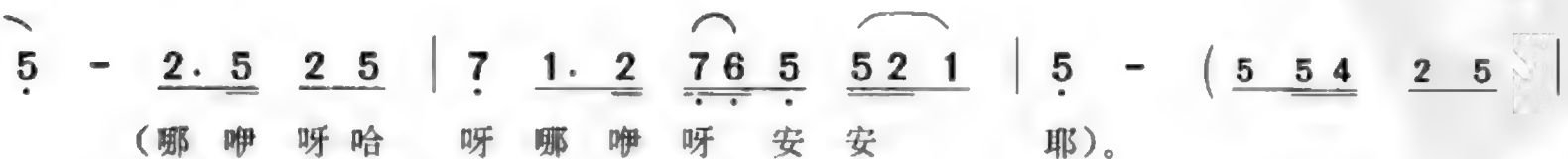
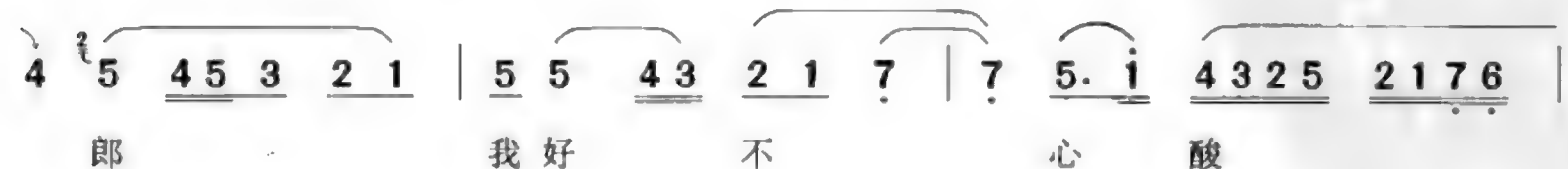
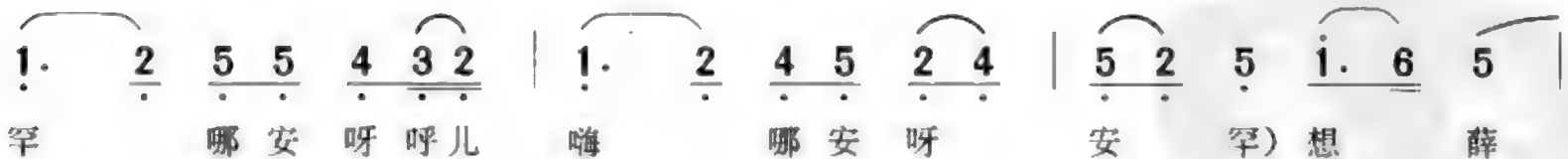
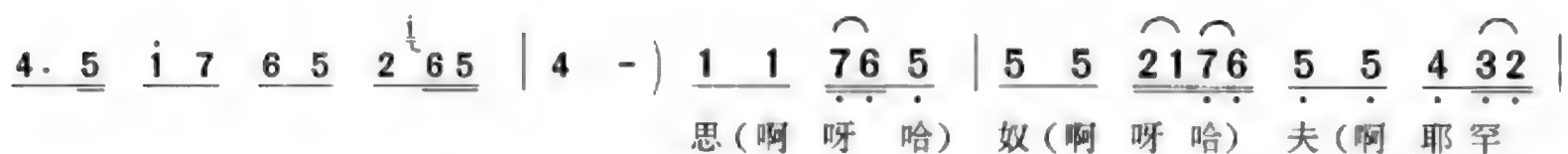
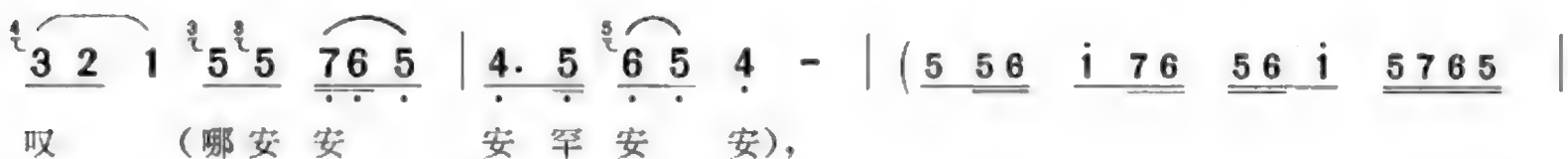
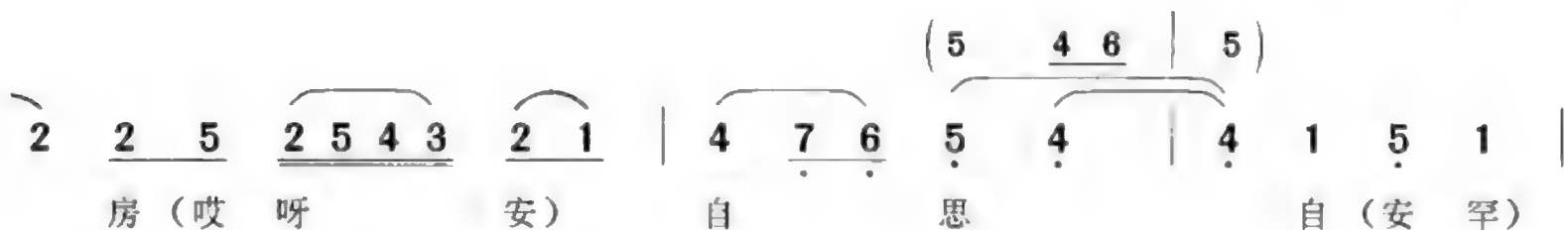
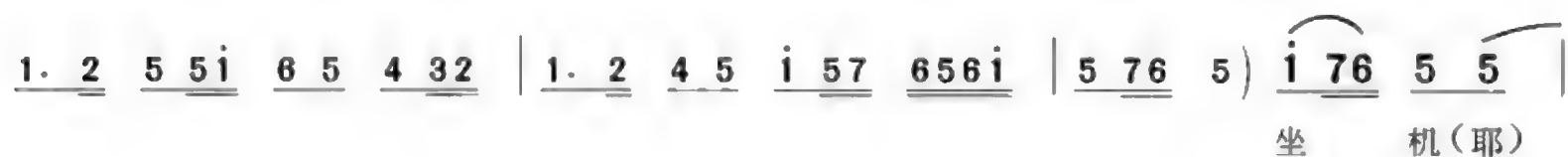
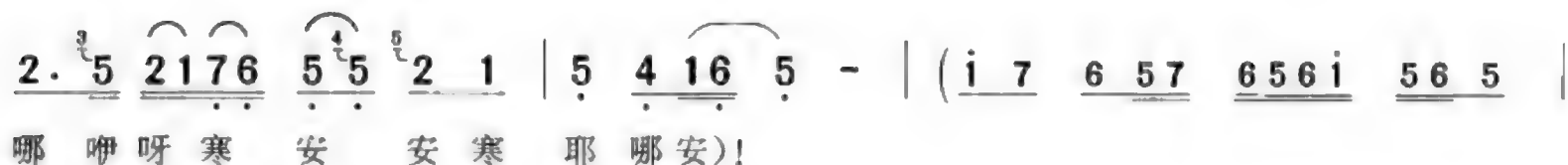
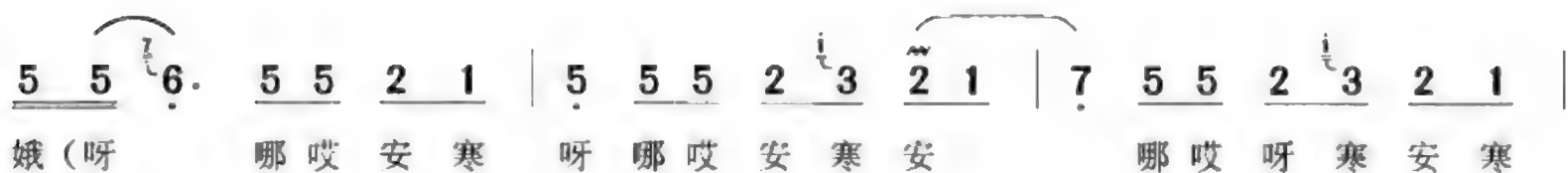
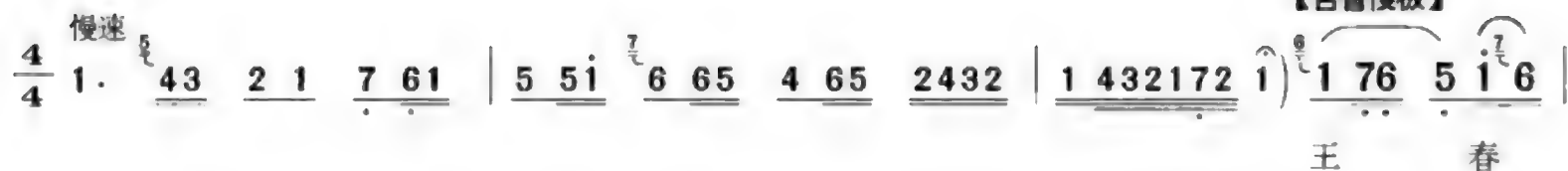
(白) 春娥坐机房，两眼泪汪汪！(大大 大大 大 尺。 呆 大大 呆 大) 思想奴夫主，哎！

(i 6 - i 5 -) 1 6 5. 1 5 - 5 i 6 5. 4 3 2 1 2 1 7 -

(叫板)教 人 好 惨 伤！

1. 2 5 i 6 5 4 5 2 - 5 i 5. (一槓安) 起 (大 5 4 3 2 i 6 5 |

【苦音慢板】



7̣ 1̣ 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 7̣ 6̣ 5̣) 5̣ 2̣ 5̣ 2̣ | 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ 4̣ 5̣ 5̣ 5̣ |
在 家 中 (哪 耶 罕 安 安

5̣ 1̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 6̣ 1̣ 4̣ 2̣ 1̣ |
哪 安 呀 罕 安 哎 呀 哪 安 呀 哈 安 哎 呀 哪 哪 呀 哎 呀)

1̣ (1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 7̣ |

1̣. 2̣ 1̣) 6̣ 4̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 4̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 4̣ |
嫌 争 (安) 吵 (安) 镇 江 (安)

5̣) 0̣ 1̣ 5̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 5̣ 2̣ 5̣ 7̣ 6̣ 1̣ | 4̣ 5̣ 6̣ 1̣ 4̣ - |
游 玩, (哪 啊 哎 呀 安)

(5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 7̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 4̣) 5̣ - |
谁

6̣ 5̣. 1̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 7̣ - 2̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 5̣ (5̣ 6̣ 5̣) |
料 想 把 他 命

4̣ - 2̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 1̣ - 7̣ 6̣ | 5̣. (6̣ 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ |
丧 在 外 边。

1̣ 6̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣. 6̣ 5̣ 1̣ 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ 4̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ |

5̣. 6̣ 5̣ 5̣) 5̣. 2̣ | 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 4̣ 7̣ 6̣ |
薛 保 (耶 哪 罕 安)

5̣ (5 5 5 7 | 6 5 6 i̇ 5 - | 5 7 6 7 6 5 |

i̇ 5 7 6 5 6 i̇ | 5 -) i̇ 6 5 | 5 4 3 2 |
收 托 他 的

4. 3 2 2 | 2 5 5 2 | $\frac{2}{4}$ 5 7 6 5 | 5 1 4 |
尸 (安) 回 (的) 转 (安),

(i̇ 7 6 i̇ | 5 6 4 | 4 2 7 | 6 5 7 6 5 1 | 2 i̇ 7 | 6 5 2 5 |

【二流板】中速
1) 5 3 | 2 4 | 4 i̇ 6 | i̇ 4 | 5. 4 3 | 2 4 7 6 |
老 薛 保 远 路 上 搬 尸 回 还。

5. (7 | 6 i̇ 5 6 | i̇ 7 6 5 | 6 i̇ 5 | 5) 5 i̇ | 7 6 5 |
一 家 人

i̇ 3 2 | 2 1 | 1 5 2 | 7 6 | 5. (7 | 6 i̇ 5 6 |
(安)

2 7 6 5 | 7 6 5 | 5) 2 | 5 6 4 3 | 4 3 2 3 | 2 - |
见 尸 首 肝 肠 裂

5 6 5 | 4 - | 2 7 6 5 | 2 5 4 | 4) 2 |
断, 中

5 i̇ i̇ 4 | 4 6 4 | 5 6 6 | 2 4 4 | i̇ 6 - |
堂 上 设 灵 位 门 挂 纸

5. (7 | 6 i 5 6 | i 7 6 5 | 6 i 5 | 5) i | i 6 4 3 |
钱。 有 亲 戚

4 3 2 4 | 5 - | 3 2 5 | 5 - | 1 1 (7 | 6 5 i |
和 邻 舍 同 来 祭 奠(啊),

2 7 6 5 | 4 5 i | i) i 6 | 5 6 5 | 4 2 5 | 5 5 |
丑 媒 婆 来 吊 孝

3 2 5 | 6 - | 5. (7 | 6 i 5 6 | i 7 6 5 | 6 i 5 |
巧 说 姻 缘。

5) i | 6 5 | 6 5 6 | 5 - | 2 5 3 | 2 7 |
恨 张、刘 二 妇 人 良 心 大 改

1. (7 | 6 5 i 6 | i 7 6 5 | 4 5 i | i) 4 | i 5 |
变, 一 个 个

4 5 6 | 4 3 5 | 2 1 2 | 2 - | 5. (7 | 6 i 5 6 |
反 穿 裙 各 自 嫁 男。

i 7 6 5 | 6 i 5 | 5) 5 | i 6 5 | 5 5 | 4 3 2 |
丢 春 娥 好 似

1 6 1 | 1 - | 1 5 | 4. (5 | 6 5 4 | i 7 6 5 |
失 群 孤 雁,

2 5 4 | 4) 5 | 4 4 | 4 5 | 2 4 | 5 5 |
老 薛 保 又 好 比 浪 里

$\dot{7}$ - | $\dot{5}$ ($\underline{7}$ | $\underline{6 \dot{1}} \underline{5 6}$ | $\underline{\dot{1} 7} \underline{6 5}$ | $\underline{6 \dot{1}} \underline{5}$ |

舟 船。

稍快 $\text{♩} = \text{♩}$
 $\dot{5}$) $\underline{2 5}$ | $\frac{1}{4}$ $\underline{5 6} \underline{5}$ | $\underline{5 2}$ | 5 | $\underline{5 5}$ | $\underline{5 5}$ | $0 \underline{4}$ | $\underline{2 2}$ | $\underline{3 2}$ |

薛 乙 哥 年 纪 小 无 人 照 看, 老 的 老 小 的

4 | $\underline{4 2}$ | $\underline{5 6} \underline{5}$ | $0 \underline{1}$ | $\underline{1 6} \underline{5}$ | $\underline{5 2 5}$ | $\underline{5}$ | $\underline{5 2 5}$ |

小 有 谁 可 怜。 送 我 儿 在 南 学 去 把

$\underline{2 5}$ | $0 \underline{6}$ | $\underline{5 2}$ | $\underline{2 6}$ | $\underline{2}$ | $\underline{2 6}$ | $\underline{5 1 5}$ | $0 \underline{5}$ |

书 念, 盼 的 是 大 比 年 上 京 求 官。 天

$\underline{5 2 5}$ | $\underline{5 2 5}$ | $\underline{6}$ | $\underline{6 5}$ | $\underline{5 6}$ | $0 \underline{2}$ | $\underline{7 6 5}$ | $\underline{5 2}$ |

保 佑, 龙 虎 榜 早 把 名 点, 报 马 儿 直 报

7 | $\underline{6 5}$ | $\underline{1 5}$ | $0 \underline{5 \dot{1}}$ | $\underline{7 6 5}$ | $\underline{5 \dot{1} 6}$ | $\underline{4}$ | $\underline{5 \dot{1} 6}$ |

在 春 娥 面 前。 坟 茔 里 立 碑 记 门 首

(留板)
 5 | $\underline{5 4}$ | $\underline{3 2}$ | $\underline{5 5}$ | $\underline{2 1}$ | $\underline{7 6}$ | $\underline{5 6 4}$ | 5 | $\underline{5 1}$ |

悬 匾, 也 不 枉 (安)

($\underline{2 \cdot 2}$ | $\underline{2 \cdot 2}$)
 $\underline{4 3}$ | $\underline{2}$ | $\underline{2}$ | $\underline{6 5}$ | $\underline{\dot{1} 5}$ | $0 \underline{4}$ | $\underline{2 \cdot 7}$ | 1 - | $0 \underline{2 5}$ |

春 娥 女 这 受、

$\underline{5 5}$ $\underline{7}$ - | 1 $\underline{5 5}$ $\underline{3 2 2}$ $\underline{2}$ - | $\underline{1}$ - | $\underline{5}$ - | $\underline{5 \dot{1}}$ | $\underline{7 6}$ | 5) ||

受 苦 作 难 (噢 安)。($\underline{5 6}$ | $\underline{5 6}$ |

($\underline{大 大 大 大}$ $\underline{乙 大 大}$ 呆)

说明：这段唱是王春娥在机房织布时对往事的回忆和对儿子的殷切希望。

张志玺是同州梆子早期具有深厚演唱功力的正旦演员，演唱吞吐有力，富于激情，此段虚词衬字运用频繁且巧妙适当，较好地揭示了王春娥扶老携幼，辛勤教子，望子成龙的内心世界。

据 1961 年陕西人民广播电台录音记谱。

昼长夜长愁更长

1 = G

《庵堂认母》王志贞 [正旦] 唱

杨君民设计
杜爱仙演唱
许德宝记谱

慢速 凄凉地 (0 2̣ i 7 6 | 5 -)
 $\frac{2}{4}$ (5 5 2 | i. 7 i | 2 4 2 i 7 6 | 5 - | 6. 7 6 5 4 5 | i i 6 |

(0 6 5643 | 2 -)
5 6 7 6 5 4 3 | 2 - | 2 2 2 4 | 5. 7 6 5 | i 4 3 2 1 2 | 7. 1 |

2 0 6 5 4 3 | 2. 4 2 1 | 7. 1 2 4 1 2 7 6 | $\frac{4}{4}$ 5 - 1. 2 4 i 6 |

5. i 2 4 2 i 7 6 | 5 - 6. 7 6 5 4 5 3 2 | 1. 2 1 7 1 2 4 3 2 |

【苦音慢板】 (苦相思)

1 -) 5 1276 | 5 - 5 543 | 2 - 52432 | 1 - 20421 |
 昼 长 (安)

7. 12 65 4576 | 5 - (4. 6 5643 | 2 - 552 4532 | 1 - 243 2421 |

7. 12 6. 765 4576 | 5 -) 54 564 | 242 176 5 - |
 夜 长

(4.56i 5765 |
5 02 1765 4 - | 4) 5. 4 2 1 7 | 1. 71 205 65 | 4. (5. i i65 4 - |
 愁 更 长,

i i2i 2 i76 5.6i i i765 | 4. 5 2 7i 6 5 4. 5 | i65i 4) 1 765 |
 忆

(1. 2 1)
 $\dot{5} \cdot \underline{4} \underline{2176} \underline{\dot{5} 06} \underline{5432} | 1 - \underline{7 04} \underline{21276} | \underline{\dot{5} \cdot 643} 2 \underline{17165} \underline{4 \dot{5} 32} |$
 起 了 (嗨)

1 - $\underline{4 2} \underline{5 7} | \underline{7 1} \underline{2 56} \underline{5 43} \underline{\tilde{2} 1} | \underline{5 64} \underline{27276} 5 -$
 往 事 (安) 欲

5) $\underline{\dot{5} \cdot 4} \underline{\tilde{2} 1} 7 | \underline{1 \cdot} \underline{7 1} \underline{2 05} \underline{1 2} | \underline{\dot{5} \cdot} \underline{4 3} \underline{2 54} \underline{2 \tilde{1}} |$
 断 肠。

(0 43 2412 7 0)
 $\underline{7 \cdot} 0 \underline{7 \cdot 1 2 4} | \underline{1 02} \underline{6 5} \underline{4 \cdot 5} \underline{1276} | \frac{2}{4} 5 \cdot (\underline{12} | \underline{\dot{5} \cdot 555} \underline{5565} |$
 (安)

$\underline{4 \cdot 444} \underline{4245} | \underline{6 \cdot 666} \underline{5643} | \underline{2 \cdot 222} \underline{2124} | \underline{6 \cdot 666} \underline{5643} | \underline{2432} 5 | \overset{\text{稍慢}}{\underline{\dot{1} 765} \underline{2432} |}$

$\frac{4}{4} 1 - \overset{mp}{\underline{4 3 2 1}} 7 | \underline{4 \dot{4} 2 1} 7 \underline{7 \cdot 75} \underline{7571} | 2 - \underline{4 5 \dot{1} 6} \underline{5 \dot{5} 4 3} |$

$\underline{2 05} \underline{2 12} \underline{5 74} \underline{2176} | \underline{5 76} 5) \underline{4 \cdot 2} \underline{1 2} | \underline{5 7} \underline{77} \underline{6 5} \underline{4 24} |$
 可 怜 你

$\underline{\dot{5} \cdot} - (\underline{1 12} \underline{45 \dot{1} 6} | \underline{65643} \underline{2 1} \underline{5 74} \underline{21276} | \underline{5 76} 5) \underline{\dot{5} \cdot} \underline{\dot{3} 2} |$
 年 纪

$\underline{\dot{7} \cdot} \underline{2 4} \underline{2 2} \underline{2 3} 1 2 | \underline{\dot{6} \cdot} \underline{4 3} \underline{2 3} \underline{1 2} | \underline{\dot{7} \cdot} - \underline{2 5} \underline{4} |$
 轻 轻 儿 归 阴 去, 丢 下 我 丢 下 我

$\underline{2 3} \underline{1 2} \underline{\dot{4}} 2 | \underline{\dot{3} 2} 0 \underline{7 \dot{1}} \underline{\dot{6} \cdot 5} \underline{4 3} | (\underline{0 56} \underline{4543} \underline{2613} \underline{2})$
 形 单 影 只 好 (啊) 凄 凉。

$\overset{4}{5}.$ $\overset{2}{4}3$ $\overset{2}{4}4$ 1 | 2. 3 1 7 6 - | 2 6 2 1 7 6 | 5. (6 2 4 5) |

(啊)

$\overset{8}{6}$ $\overset{6}{6}$ - 5 6 | 1 - - 2 | 6 0 2 1 7 6 5 | 4. 5 6 1 |

(啊)!

6 5 6 3 2 1 | $\overset{\text{稍快}}{2}$ - - - | $\overset{d=\text{♩}}{\frac{2}{4}}$ (2.222 22 $\overset{4}{3}2$ | 1.111 1111 | 2.222 2217) |

6.666 6656 | $\overset{z}{1}$ 161 2.4 | 5432 1 | $\overset{\text{稍慢}}{26}$ 2 1765 | 4. 5 | 6 07 6 5 |

$\overset{d=\text{♩}}{4}$ 245 6 $\overset{z}{i}$ | 65 6 32 1 | 2 04 5245 | 6) $\overset{z}{7}$ | $\overset{z}{7}$ 24 3 | 2 74 7 6 |

【苦音二流板】 中速

想 当 初

$\overset{z}{5}.$ (7 | 6 5 6 $\overset{z}{i}$ | 5) $\overset{z}{5}$ | 5 $\overset{4}{3}$ 2 | 1 2 7 | 6 5 4 |

花 荫 深 处

5. $\overset{z}{i}$ $\overset{4}{3}$ 2 | 7 1 43 2 | 1. (2 | 4 i 6 5 4 | 2 $\overset{4}{5}$ 2 1 | 7 1 2 5 |

盟 誓 愿，

1) $\overset{z}{5}$ | 5 4 $\overset{z}{5}$ | 6 4 3 | 2323 1 | 2 - | 2 - | 23 1 2 |

书 房 夜 静 情

(6 $\overset{z}{i}$ | 5 6 4 3 |

6 4 3 | $\overset{z}{5}$ - | 5 - | 5 0 | 2 1 2 4 | 5 2 4 5) |

意 长。

6 76 5 6 | $\overset{z}{i}$ 0 2 | 6 7 6 5 | 4 - | 5 $\overset{6}{6}$ 1 | 2 4 3 2 |

(啊 啊)

(⁴5 3 | 2 4 2 1 |
1 - | 1 - | 5 6 | 1 0) | 1 1 6 1 | 2 0 4 |

(啊)

稍快
(⁴5 5 5 5 | 5 7 6 1 |

5 4 3 2 | 1 - | 2 6 1 | 7 6 | 5 - | 5 - |

2. 2 2 2 | 2 2 1 2 | 5. 5 5 5 | 5 2 4 5 | 6 7 6 5 | 4 5 4 3 |

2 - | 2 - | 6 7 6 5 | 4 5 3 2 | 1 - | 1 - | 4 4 1 2 |

5. 4 | 2 3 1 2 7 | 6 - | 渐慢
2 7 1 6 1 | 7 6 | 5. 0 6 | 4 2 4 6 |

5) 5 1 | 6 2 | 2. 1 7 6 | 5 (2 7 | 6 5 6 1 | 5) 1 |
实 指 望 恩

1 2 5 | 2 4 3 2 1 | 7. (4 | 2 1 7) | 1 2 5 | 6 5 4 3 |
爱 如 山 天 样 久,

2 5 | 5 5 3 | 5 5 | 5 6 5 4 3 | 2 1 | 2 6 2 6 5 |
谁 料 想 竟 成 黄 梁 梦

4. 1 7 6 | 5 (1 7 6 | 5) 3 2 | 5 5 | 2 4 2 | 5 5 |
一 场。 我 待 要 高 挂 悬 梁

5 4 3 2 | 1 (0 2 | 1 0 2 | 1 0) | 4 2 3 | 2 3 1 |
随 你 去, 苦 只 苦 痴 心

5 6 5 4 3 | 2 1 | 2 1 7 6 | 5. (6 | 4 5 7 6 | 5) 5 |
难 把 娇 儿 忘。 恨

4 2 5 | 1 5 | 5 6 5 4 | 2 1 | 4. 2 4 | 2 1 7 |
只 恨 庵 堂 难 把 儿 抚

0 1 | 0 1 | 6 5 5 | 5 4 2 1 | 4 2 4 | 2 3 1 | 4. 3 |
养, 惨 只 惨 血 书 裹

2 3 1 | 2 - | 2 - | 2 6 5 | 4 5 1 | 5 - |
儿 弃 道 旁。

5) 2 | 4 5 | 5 4 5 | 3 2 1 | 5 1 2 | 6 5 4 3 |
我 想 儿 茶 不 思 来 饭 不 想,

2 5 | 1 2 5 | 4 - | 4 2 | 4 3 2 6 | 5 - |
念 我 儿 每 日 泪 汪 汪。

4 3 2 1 | 7. (1 | 2 5 2 1 | 7 -) | 6 4 5 4 5 | 4 2 1 |
申 郎 啊! 你 若 知 娇 儿

5 5 | 4. 2 | 4 5 | 5 1 2 | 5 5 | 4 2 |
在 何 处, 我 求 你 半 夜 与 我 托

7 4 2 6 | 5 - | 4 3 2 1 | 7. 1 | 5 4 2 5 | 1. (2 |
梦 一 场。 申 郎 啊, 申 郎 啊!

$\text{♩} = \text{♩}$ 中速稍快

5 4 3 2 | 1/4 1) 5 4 | 5 7 | 5 5 7 | 5 5 7 | 5 7 | 7 0 | 1 2 |
我 三 番 两 次 两 次 三 番 呼

5 | 7 | 5 | 6 | 6 | 6 | 6 | 5 | 5 | 5 | 5 |
唤 你, 你 为 何

2. 3 56¹7 6765 3³532 | 1. 2 3 5 1 67 65 3 | 5436 5) 6⁴4 3 | 2 03 1 76 5 - |

正 当

7. 6 5 (3 5 6 1 | 5) 3 0 6 1 6 5 4 3 | 2 - (5 6 1 7 6 7 6 5 |

月

团 圆，

3235 2123 5 5337 | 6. 56 3 6¹ 6543 | 2 01 61 2) 0 7 6 5 | 4. 3 2 05 3 2 |

(呆)

冷 风

1. 6 5 7 | 7 6 5. (4 356¹ 5) | 3. 2 1761 2 | 2 6 3 2 1 7 6 |

料 峭

春

意

寒。

(5436 5)

(2 3 5)

5 - 6 6 3 | 2 1 7 6 5. 6 4 3 | 2 - 0 4 3 2 | 1. 2 7 6 5 - |

金 骑

(2 23 5 1 6 56 3 2 | 1. 2 3 5 2 ⁷1 7 6 | 5436 5) 5 3 6¹65 |

践 踏

4 32 1 76 5 - | 6. 3 7 6 5. (4 356¹ | 5) 3. 5 2 1 6 5 | 1. (7 6¹56 1 |

黄

河

岸，

5656 1 16 56¹7 6765 | 3 35 6 5 2 34 3 2 | 1762 1) 1 - | 6 5 4 3 04 3 2 |

半 壁

1. 6 4 3 2 1 | 7 6 5. (4 3 5 6 1 5) | 5 5 6 1 4 3 2 2 |

江 山

势 难

安。

2 1. 2 7 6 | 5 - 3 6 | 3. 2 1. 3 7 6 | 5 6561 5 - |

夫 帅

(1̇ 7 6 7 6 5 3 5 6 7 6 | 5 4 3 6 5) 5 3 5 | 5 1 7 6 3 | 7̇. 6̇ 5̇ - |

主 战 (安) 驱

0 6̇ 3̇ 7̇ 6̇ | $\frac{2}{4}$ 7̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 3̇ | (5 7 6 5 | 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ 3̇ |

貌 貅，

【欢音二流板】 中速稍快

3̇) 3̇ | 7̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 5̇ | 5̇ 1̇ 6̇ | 3̇ 5̇ 2̇ | 0 7̇ 6̇ 1̇ |

岁 底 未 归 书 未 传。

5̇. (6̇ 5̇ 7̇ | 6̇ 1̇ 5̇ 6̇ | 1̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 6̇ 5̇ | 5̇) 6̇. 1̇ | 5̇ 3̇ 0 2̇ |

人 隔

1̇. 2̇ 7̇ 6̇ | 5̇. (6̇ 5̇ 7̇ | 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ | 5̇) 3̇ | 3̇ 5̇ | 6̇ 3̇ |

两 地 梦 不

0 6̇ 4̇ 3̇ | 2̇. (4̇ | 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 2̇ |

断，

(留板)
2̇) 1̇ | 6̇ 3̇ | 3̇ 5̇ | 5̇ 5̇ 6̇ | 3̇. 4̇ 3̇ 2̇ |

但 愿 得

1̇ 2̇ | (3̇. 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 3̇ 2̇ | $\frac{1}{4}$ 2̇. 2̇ | 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇) |

紧打慢唱

2̇. 3̇ 5̇ - 6̇ - 3̇ 5̇ 2̇ - 3̇ 2̇ 3̇ 5̇. 7̇ - 6̇ 5̇ 6̇ 1̇ |

今 夜 共 婵 娟 (安)。

(5̇ 6̇ | 5̇ 6̇ | $\frac{1}{4}$ 5̇ | 5̇ | 5̇ 6̇ | 5̇ 6̇ | $\frac{2}{4}$ 1̇. 2̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ | 1̇ - | 1̇ 0) ||

(大大 大大 大大 大大 乙 大 大)

说明：南宋高宗时，金兵侵占中原，主战将领岳飞力排秦桧妥协派的干扰，在黄河流域与金兵展开了殊死的搏斗。岳夫人中秋月下悼念远征的丈夫时即唱了此段。
据1984年录制音响记谱。

宗保寿辰心欢畅

1 = G

《杨门女将》穆桂英 [小旦] 唱

白岳焰演唱
杨君民记谱

(一锤安) 起

廿 (大 3. 3 3 3 3 2. 3 5 6 | $\frac{4}{4}$ 1. 2 3 5 7 6 5 6 5 3. 5 3 2 | 1 2 3 6 1. 6 6. 7 6 5 3 5 6 1 |

5. 6 1 7 6 5 3 5 3 2 1 7 6 1 | 2 5 3 2 5 3 2 3. 4 3 6 5. 6 | 5 6 1 7 6 7 6 5 3 2 5 6 3 5 3 2 |

【欢音慢板】

1. 2 3 6 1 | 1. 6 5 3 | 1 7 6 5 3 2. 3 5 | 6 4 3 2 1 3 7 6 | 5 3. 5 6 1 5. (5 6 |
宗 保 (哪 呀)

1 1 7 6 7 6 5 3 5 6 1 5 6 5 3 | 2 2 3 5 5 1 6 7 6 5 3 4 3 2 | 1. 2 3 3 5 1 6 2 7 6 5 3 6 |

5 4 3 6 5 | 6 5 4 3 5 | 5 6 3 2 1 1 7 6 5 | 5 3 2 1 7 6 5. (4 3 5 6 1 | 5) 1 7 6 5 |
寿 辰 心 欢

(3. 2 3 5 6. 5 6 |
3. 5 6. 1 6 5 1 2 5 | 3 - 0 0 | 1. 3 2 7 6. 7 6 5 | 1 6 1 2 3) 5. 6 5 3 |
畅, 张 灯

2. 3 5 6 4 3 2 | 1. 6 3 2 3 5 7 | 6 7 6 5 (3 5 6 1 5) | 5. 3 2 1 2 |
结 彩 内

(5 6 1 2 1 2 3)
2 6 3. 5 7 6 | 5 - 5. 6 5 3 | 2. 7 6. 1 5 6 | 1. 6 5. 6 5 3 |
外 忙。 红 烛 (哪 哪 呀 呼 嗨 哪 哪 呀 呼

2 0 3 2 3 5 2. 3 7 6 | 5 - (5 6 1 6 5 3 | 2. 3 5 6 1 6 5 3 | 2. 3 5 6 4 3 2 |
嗨 哪 哪 哪 哪 呀 呼 嗨)

1 6 5 3 2 3 5 7 6 | 5 -) 5 6 1 6 5 | 3 2 1 7 6 5. 3 | 6. 4 3 2 3 |
高 烧 在

3 5 2 1 7 6 | 5 - 1 7 6 5 | 3. 2 1 7 6 5 0 6 3 4 3 2 | 1 - 5. 6 |
寿 堂, 天 波 (哪 呼

1. 6 2. 3 7 6 | 5 - 3 7 | 3 7 6. 3 7 6 | 5 - (3 3 2 7 |
嗨 哪 呀 呼 嗨 呀 得儿 呀 得儿 哪 呖 呀 呼 嗨)

3 3 2 7 6 6 2 7 6 | 5 4 3 6 5) 5 3 6 5 | 3 2 1 7 6 5 - | 6. 4 3 2 3 |
府 内 喜

3 5 3 2. 3 1 7 6 | 5 - 5 3 5 | 1 3. 2 3 2 1 | 1 0 3 5 7 6 |
气 洋。 可 笑 我 (安)

(5 5 5 6 1 7 |
5 - - - | 6 5 3 6 5 6 5 | 5 6 1 7 6 7 6 5 | 1 6 2 7 6 5 3 6 |

5 6 5) 3 5 3 | 3 0 3 5. 7 3 | 1. 7 6 5 |
弯 弓 盘 马 巾

【欢音二流板】 中速
5 0 1 6 1 2 | 2/4 3 3 5 | 7 6 5 | 5 5 | 3 7 3 |
帼 将, 传 杯 摆 盏

6 3 5 | 0 6 1 7 6 | 5. (7 | 6 1 5 6 | 1 7 6 5 | 3 6 5 |
内 外 忙。

5) 6 | 3 2 | 3 3 5 7 6 | 5 - | 1 7 6 | 0 5 1 2 |
想 当 年 结 良 缘 穆 柯 寨

3. (5 | 1 2 3 5 | i 7 6 5 | 1 2 3 | 3) 6 | 3 5 5 |
上, 数 十 年

5 3 | 6 i 5 3 | 3 5 5 | 0 1 7 6 | 5. (7 | 6 i 5 6 |
如 一 日 情 意 深 长。

i 7 6 5 | 3 6 5 | 5) 5 | 5 6 i | 6 3 | 3 - |
瞬 目 边 关

6 i | i 7. | 2. (4 | 3 5 2 3 | 5 i 6 5 | 3 5 2 |
心 向 往,

(留板)
2) 3 | 3 5 | 1. 2 7 6 | 5. (7 | 6 5 3 6 | 5 -) |
满 面

紧打慢唱
2 6 3 - 2 6 - i - 3. 2 2 - 2 -
春 风 贺 夫 郎 (哼)。

(5. 5 5 6
.....
3 - 7 - 6. 5 6 i v 5 - 5 6 5 6 5 6 3 6 v 5 -) ||

说明: 白岳焰演唱的这首唱段是段俊峰晚年精心设计的, 旋律舒展、优美, 韵味浓郁, 演员们广为传唱, 很受欢迎。
据1984年现场演出记谱。

勒定了乌骓胯下驹

1 = F

《临潼山》李渊 [须生] 唱

石存喜演唱
杨君民记谱

(白) 张良归山自好修, 范蠡归湖驾小舟。 (大 大 仓 大 大 仓) 为国王家功劳重, 诚恐你为

国啊 (大 大 大 仓 大 大 仓 0 3 -) 0 (才 才 才. 0 大 大 |
(叫板) 哎, 祸无穷!

(三棒安)起 中速稍快

$\frac{4}{4}$ 仓才才 才才. 才才 仓 | 才才 仓 才. 才 乙才 | 仓 5 6 5 3 2 | 1 $\dot{1}$ 6 5 5 6 5 3 2 |
(才得 呆才 乙才 仓 才 才才 才才)

3 6 1 6 5 3 6 | 5 6 7 6 5 3 6 5 1 | 2 5 3 2 $\dot{1}$ 6 7 6 5 3 | 5 $\dot{1}$ 7 6 $\dot{1}$ 5 6 5 3 5 3 2 |
才才 才才 才才 才才 乙 才得 才仓 乙才 仓. 0 才 才 仓)

【苦音慢板】 中速

$\underline{1236}$ 1) 2 5 | 4 $\underline{32}$ 1 $\underline{76}$ | 5 1 5. ($\underline{6}$ | $\dot{1}$ 7 6 $\underline{57}$ $\underline{656\dot{1}}$ $\underline{56}$ 5 |
勒 定 了

1. $\underline{2}$ 5 $\dot{1}$ $\overset{4}{6}$ 5 3 2 | 1. $\underline{2}$ 4 3 2 1 $\underline{656\dot{1}}$ | 5 $\underline{76}$ 5) $\overset{2}{5}$ $\underline{432}$ |
乌 雅

2 $\overset{1}{1}$ $\underline{76}$ 5 - | 3 - 2 $\overset{1}{2}$ | 2 3 $\underline{35435}$ | 2. ($\underline{2222}$ |
(安) 胯 下 驹,
(都~~~~~

$\dot{1}$ 7 6 5 3 $\underline{56}$ 2 | 5. $\underline{6}$ $\dot{1}$ 6 5 $\dot{1}$ 6 5 | 3 6 5 3 6 5 1 | 2 - 3 5 $\dot{1}$ 3 |
~~~~~ 拉大 乙 仓 0 都~~~~~ 都大 拉大乙 仓)

5  $\underline{6765}$   $\dot{1}$   $\underline{57}$   $\underline{65}$  1 | 2.  $\underline{5}$  3 5  $\dot{1}$   $\underline{67}$   $\underline{656\dot{1}}$  | 5  $\dot{1}$   $\underline{6\dot{1}}$  5  $\underline{65}$  3  $\underline{35}$  |

$\underline{216}$  1)  $\underline{2}$  5. |  $\overset{4}{5}$  3 2 1  $\underline{21}$   $\underline{76}$  | 5 - 6  $\overset{4}{4}$  |  $\underline{46}$  5 (  $\underline{56}$  5 ) |  
韩 老 将 近 前 来

5 2 5  $\underline{43}$  | 2  $\overset{1}{1}$  0 2  $\underline{76}$  | 5. (  $\underline{6}$  5 7 6 5 |  
细 听 仔 细 (安)。

$\dot{1}$   $\dot{1}$  7 6  $\underline{57}$   $\underline{656\dot{1}}$  | 5.  $\underline{6}$  5  $\dot{1}$  6  $\underline{57}$   $\underline{6525}$  | 1.  $\underline{2}$  4 5 2 1  $\underline{656\dot{1}}$  |

5. 6 5 ) 5 5 | 4 3 2 1. 2 7 6 | 5 1 5. ( 6 |  
八 月

i 7 6 5 6 5 6 i 5. 6 | 1. 2 4 5 5 4 3 2 | 1. 2 4 5 2 1 7 6 |

稍快  
5. 6 5 5 ) 1 2 7 | 7 7 7 7 6 5 1 | 7 6 - 7 0 |  
中 秋 (安) 我 母

0 2 7 6 5 | 2 7 6 5 | 4. ( 5 | 6 5 4 | 2 7 6 i |  
寿 期 (安),

【苦音二流板】 中速稍快  
5 6 4 | 4 ) 5 2 | 2 6 2 | 2 2 2 2 | 7 4 2 4 |  
文 武 臣 拜 寿 我 府

0 7 6 | 5. ( 7 | 6 i 5 6 | i 7 6 5 | 7 6 5 | 5 ) 5 |  
里。 文

5 5 | 5 5 | 4 3 2 | 2 1 | 1 5 1 | 7 1 7 6 | 5. ( 7 |  
帝 爷 (安)

6 i 5 6 | i 7 6 5 | 6 i 5 | 5 ) 6 6 5 | 2 2 |  
也 曾 备 寿

2 6 6 | 6 6 | 5 2 | 2 2 | 2 2 | 2 | 1 2 4 2 |  
礼, 小 千 岁 拜 寿 我 府

0 7 6 | 5. ( 7 | 6 i 5 6 | i 7 6 5 | 6 i 5 | 5 ) 6 |  
里。 我

5. 5. 2 | 5. 2 5. 2 | 2. 6. 2 | 2 - | 5. 6. 5. 2 |  
 的 娘 闻 言 此 情 昏 倒 在

1. ( 7 | 6 5 i 6 | 2. 7 6 5 | 4 5 i | i ) 5. 1 | 5. 1 |  
 地, 屏 风 后

1 6. 6. 5. 1 | 1 4. 6. | 5. ( 7. 6. 1 | 5. ) 6. 6. 5. |  
 转 来 窦 氏 妻。 奸 王

5. 2 | 2 - | 5. 2 5. | 5. 7. | 7. 5. | 5. 6. |  
 一 见 淫 心 起, 吃 酒

5. 2 7. | 7. - | 2 7. 1 | 5. ( 7. 6. 1 | 5. ) 6. | 6. 5. 6. |  
 不 乐 要 玩 棋。 未 下 棋

5. 4. 4. - | 5. 2 2 | 5. 7. | 0 2 | 6. 5. |  
 先 赌 十 万 里, 叫 本 公

2 2 | 2 - | 2 7. 1 | 5. ( 7. 6. 1 | 5. ) 1 | 1 1 |  
 下 赌 窦 氏 妻。 文 武

7. 6. 5. 5. 0 | 2. 5. | 5. - | 0 5. 2 | 2 5. |  
 百 官 都 在 地, 难 道 说

3. 2 7. | 7. 0 | 5. 6. 6. | 5. ( 7. 6. 1 | 5. ) 1 | 6. 5. | 2. 6. 2. |  
 李 渊 无 面 皮。 怒 冲 冲 火 从

2 - |  $\frac{1}{4}$  3. 7. | 6. | 3. 3. 0 | 3. 3. 2 - | ( 都 | 乙 大 | 大 | 仓 |  
 心 头 起, 我 打 了

5. 7 | 6 5 | 3 5 | 2 ) | 3 2 5 - 0 1 2 5 3 2 1. 7 6 5 -  
 奸 王 这 一 军 棋。

【流水板】 中速稍快

( 都 | 拉 大 | 乙 大 | 乙 | 仓 | 仓 | 才 仓 | 才 仓 | 乙 才 | 才 仓 | 乙 |

紧打慢唱  
 i 6 | 5 i | 6 5 | 3 5 | i 6 | 5 i ) | 3 5 3 3 - 0 3 3 3 3 5  
 直 打 得 他 面 带 红

5 - 0 3 6<sup>5</sup> 2 - | 1/4 乙 大 | 乙 | 仓 大 | 仓 大 | 仓 | 乙 才 |  
 光 当 场 去, ( 都儿

乙 | 倾 | 0 | 仓 | i. 6 | 5 i | 3 2 | 1 5 | 3 5 | 1 1 ) |

【苦音双槌】 中速稍快

0 5 | 2 6 | 2 | 6 | 2 | 2 6 | 5 | 0 2 | 2 2 | 2 | 0 5 |  
 他 父 王 上 边 动 本 去。 文 帝 爷 失

紧打慢唱  
 5 6 | 1 | 0 6 | 6 5 | 5 2 | 7 | 5 2 | 6 | 6 5 | 5 | 5 0 | 5 5 1 5 -  
 主 意, 本 公 跌 职 为 都 督。 我 一 家

0 2 3 2 | 1 2 1 7 6 5 4. | 0 5 5 6 | 5. | 4 3 2 - 5 -  
 三 口 人 离 了 京 畿。

( 都 | 1/4 仓 仓 | 仓 仓 | 乙 大 | 乙 | 仓 | 仓 | 仓 | 顷 才 | 乙 | 仓 0 | i. 6 | 5 i |

【苦音双槌】

3 5 | i 7 | 6 5 | i 0 ) | 0 2 | 2 6 | 5 | 7 | 2 | 2 6 | 5 | 0 5 |  
 杨 广 杀 我 为 怎 的? 我

5̣ 7̣ | 2 | 2 | 2 2 | 2 2 | 7̣ | 0 5 | 5 2 | 1 | 1 2 | 2 | 1 2 |  
母 在 旁 来 讲 理, 不 知 曲 直 是 和

紧打慢唱

5 | 0 | 5 1 | 6 1 - | 0 5 1 | 2. 2 | 2 5 | 6 5 | 4 - | (都 |  
非。 韩 老 将 年 迈 你 通 大 理,

拉大 | 乙 | 仓 | 仓 | 仓 | 乙才 | 乙 | 仓 | i. 6 | 5 i | 6 5 | i 7 | 6 5 |

紧打慢唱

i 7 | 6 5 | 4 0 | 0 ) | 0 2 | 1 2 | 5 - | 5 7 - | 1 2 | 1 2 | 5 0 ||  
这 谁 的 是 来 谁 的 非。

说明：此段为李渊突围中，向追兵将领韩擒虎诉说杨广夺妻之经过，望其伸张正义放开生路一条。唱段虽以苦音色彩为主，但在〔慢板〕和〔流水〕板式中运用了欢、苦交替的唱法，给唱段以色彩上的变化，从而更为恰当地表现了主人翁李渊疾恶如仇、义无反顾的英雄气概。

据1984年录音记谱。

## 难道说我杨家无有功劳

1 = G

《辕门斩子》杨延景〔须生〕唱  
赵德芳〔须生〕

雷平良 演唱  
贺安东 记谱  
杨君民

2/4 ( 尺 大 | 大 大 | 呆 6 | i 3 | 2 3 5 i | 6 5 3 2 |

【欢音二六板】 中速

1 ) 3 5 | 3 5 | 5 5 | 3 - | 2 2 | 2 5 | 3 |  
(杨唱)八 千 岁 进 帐 来 把 功 来 表,

3 2 3 | 3 2 | 1 1 2 | 1 6 | 5 6 | 5 |  
难 道 说 我 杨 家 无 有

【欢音二倒板】

5 2 | 1 ( 1 | 1 - ) | 3 3 5 | 3. 2 | 3 5 5 |  
功 劳! 我 杨 家 投 宋

2 1 6 | 5 5 3 5 | 5 3 5 3 2 | 1 - | 1. 0 |  
来 (咳 咳 哎)

サ 3 5. 0 3 5 3 - 2 (一極安) 起  
不要人保, (0 大大 大大

$\frac{4}{4}$  1 i 7 6 i 5 i 6 5 3 5 3 2 | 1 2 3 6 1 ) 3 5. | 5 - 5 2 1 6 |  
(呆) 白 龙 马

(5 6 5)  
5 - 5 1 1 | 1 6 5 (5 6 i 5) | 6 3 5 3 2 | 2 1 - 1 6 |  
银 战 枪 白 争 功 劳 (安)。

5. (6 5 3 5 6 | i 5 i 7 6 5 3 6 i | 5. 6 5 i 3 5 3 2 |

i i 7 6 7 6 5 6 5 6 i | 5. 6 5 5 ) 5 3 | 5 - 3 2 |  
稍快  
五 凤 (安)

(5 5 5 7 |  
1 2 1 6 | 5 - - 0 | 6 5 6 i 5 - | 5 7 6 7 6 5 |

i 6 7 6 5 6 i | 5 - ) 3 5 3 | 3 0 1 - 3 | 1. 6 5 (6 i |  
楼 前 (安) 七

$\text{♩} = \text{♩}$  【欢音二流板】 中速  
5 ) 5 - 6 |  $\frac{2}{4}$  1 5 | 0 3 2 | 3 5 5 | 5 3 6 |  
个 字, 上 写 的 平 定 广 辉

(3 6 5)  
6. 0 | 3 3 2 | 2 1 7 6 | 5. (7 | 6 i 5 6 |  
昭 景 嗣。

【苦音二流板】  
i 7 6 5 | 3 6 i 5 | 5 ) 5 2 | 5 3 2 | 1 7 6 |  
我的大哥

5. ( 7 | 6 i 5 6 | i 7 6 5 | 6 i 5 | 5 ) 2 | 2 5 |  
身 替

6 5 3 | 2 5 3 2 | 1. ( 7 | 6 5 i | 5 7 6 i | 5 6 i |  
宋 王 丧,

i ) 2 | 2 5 2 | 4 3 2 5 | 7 - | 2 5 2 |  
我 二 哥 短 剑 一 命

0 6 1 1 6 | 5. ( 7 | 6 i 5 6 | i 7 6 5 | 4 6 5 |  
亡。

5 ) 5 6 | 5. 4 3 | 5 7 | 7 0 0 | 2 5 2 |  
我 三 哥 马 蹄 为 肉

2 0 5 | 5 2 | 5 7 | 7 5 6 | 4 3 2 |  
酱, 我 四 哥 失 落 在

2 5 7 | 7 1 | 5. ( 7 | 6 i 5 6 | i 7 6 5 | 4 6 5 |  
胡 儿 营 房;

5 ) 2 | 5. 2 | 5 2 7 | 7. 0 | 2 5 2 5 | 2. 1 |  
我 五 哥 五 台 为 和 尚,

7. ( 1 | 2 1 7 | 5 i 5 4 | 2 1 7 | 7 ) 2 5 |  
我

2 5 | 5 5 i | i 4 3 | 5 5 2 | 0 7 1 |  
七 弟 高 杆 乱 箭 亡。

5. ( 7 | 6 i 5 6 | i 7 6 5 | 4 6 5 | 5 ) 4 |  
李

4 5 6 | 5 4 3 | 3 2 | 5 7 2 | 1 5 |  
陵 碑 前 我 父 丧!

4. ( i | 6 5 4 | 5 i 6 5 | 2 5 4 | 4 ) 2 5 | 2 5 |  
缓 阳 镇

5 5 4 | 4 2 | 2 5 7 6 | 5 ( 7 6 | 5 ) 2 | 2 2 5 |  
失 却 杨 八 郎。 今 日

$\frac{1}{4}$  3 2 | 1 | 25 5 | 2 | 5 5 | 25 1 | 2 7 1 | 5 ( 7 6 | 5 ) 2 | 2 5 | 25 7 | 7 0 |  
杀 来 明 日 杀, 阵 阵 折 的 是 杨 家。 千 岁 休 说

( 5 6 | 5 6 ) 紧打慢唱  
3 | 2 5 | 5 | 5 0 | 5 5 6 | 3 2 0 2. 1 1. 7 6 5 -  
保 杨 将, 把 杨 家 (安 罕 罕 安 哎)  
(拉大 拉大)

( 乙 大 | 大 大 | 仓 | 0 | i. 6 | 5 i | 3 2 | 1 5 | 3 5 ) | 6 5 5.  
保 了 个

(硬四棒带巴) 起  
5 4 3 2 5 2. 1 1. 7 6 5 - ) 0 ( 都 儿 | 拉 大 | 乙 大 | 乙 | 仓 大 |  
四 海 飘 零。 (赵叫板) 住口!

仓 大 | 仓 | 乙 才 | 乙 | 仓 | i. 6 | 5 i | 3 2 | 1 5 | 3 5 | 1 ) | 5. 3 5 -  
(唱) 你 不 记

3 5 3. 5 2 5 2 - 2 2 5 3 - 2 1 2 -  
(哟) 那 年 (安) 千 秋 (安) 庙,  
(大 大 大 大 大 大)



[桂花城]

( 都儿 |  $\frac{1}{4}$  拉大 | 乙大 | 乙 | 仓大 | 仓大 | 仓 | 才仓 | 才仓 | 乙才 | 乙仓 | 乙 |

【欢音双槌】 中速稍快

$\dot{1}$ .  $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\dot{1}$  |  $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{1}$  )  $\underline{3}$  |  $\underline{3}$   $\underline{3}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{3}$  |  $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{3}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{0}$   $\underline{3}$  |  
七 郎 延 嗣 把 祸 招。 打

$\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3}$  |  $\overset{\cdot}{3}$  |  $\underline{0}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{3}$  |  $\underline{0}$   $\overset{\cdot}{3}$  |  $\underline{3}$   $\underline{3}$  |  $\underline{1}$  |  $\underline{3}$  |  $\underline{3}$  |  
死 三 子 叫 潘 豹, 仁 美 揭 你 到

$\underline{1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{0}$   $\overset{\cdot}{5}$  |  $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\underline{3}$  |  $\underline{3}$  |  $\underline{0}$   $\overset{\cdot}{5}$  |  $\underline{5}$   $\underline{3}$  |  $\overset{\cdot}{3}$  |  $\underline{0}$   $\underline{1}$  |  $\underline{1}$   $\underline{1}$  |  
当 朝。 我 叔 王 来 龙 心 恼, 把 你

$\underline{3}$  |  $\underline{1}$  |  $\underline{3}$  |  $\underline{1}$   $\underline{6}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{0}$  |  $\underline{2}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{5}$  |  $\underline{5}$  |  
举 家 绑 法 标。 不 是 本 御 到

紧打慢唱

$\underline{2}$  |  $\overset{\cdot}{3}$   $\underline{0}$  |  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$  -  $\underline{0}$   $\underline{3}$   $\overset{\cdot}{7}$   $\underline{0}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{3}$   $\underline{6}$   $\underline{3}$   $\overset{\cdot}{5}$  -  
的 早, 有 十 个 延 景 你 实 难 逃!

$\underline{6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$   $\overset{\cdot}{3}$  -  $\underline{3}$   $\underline{2}$  -  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$   $\underline{0}$   $\overset{\cdot}{3}$  -  $\underline{2}$  -  
(杨唱)你 不 记 那 年 董 家 岭,

(流水硬四槌) 起

( 都儿 |  $\frac{1}{4}$  拉大 | 乙大 | 乙 | 仓 | 仓 | 仓 | 乙才 | 乙 | 仓 |  $\dot{1}$ .  $\underline{6}$  |

【欢音双槌】 中速稍快

$\underline{5}$   $\dot{1}$  |  $\underline{3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{1}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{1}$  )  $\underline{3}$  |  $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3}$  |  $\underline{3}$  |  $\underline{3}$  |  $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{5}$  |  
北 国 反 了 萧 银 宗。

$\underline{0}$   $\overset{\cdot}{5}$  |  $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\overset{\cdot}{3}$  |  $\underline{0}$  |  $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2}$   $\underline{3}$  |  $\underline{3}$  |  $\underline{0}$   $\underline{3}$  |  $\underline{3}$   $\underline{3}$  |  $\underline{6}$   $\underline{3}$  |  
韩 延 广, 韩 延 寿, 本 是 番

6 | 3 | 3 | 5 | 0 | 3 5 3 3̣ - 6̣. 3 6 6 3 5 3 6̣ 0 |  
邦 二 弟 兄。 胡 儿 在 马 上 呐 了 一 声 喊，

(流水硬四槌) 起

$\frac{1}{4}$  ( 乙大 | 乙 | 仓 | 仓 | 仓 | 乙才 | 乙 | 仓 | i. 6 | 5 i | 3 2 | 1 5 |

【欢音双槌】起

3 5 ) | 0 5 | 3 5 | 5 3 | 5 | 5 3 | 3 | 5 | 0 3 | 3 5 3 | 3 2 |  
吓 的 你 抱 不 住 马 鞍 轡。 口 口 不

3 | 0 3 | 3 1 3 | 3 | 0 3 | 3 6 | 6 | 3 | 3 2 | 3 | 5 | 0 |  
住 叫 杨 将， 御 妹 夫 不 住 口 内 称！

紧打慢唱

5̣ 0 6̣ 3̣. 7̣ - 6̣ - 乙大 | 大大 | 仓 | i. 6 | 5 i |  
我 独 马 ( 大大

3 2 | 1 ) | 6̣. 3 7̣ 0 ( 大大 | 乙大 | 大 | 仓 ) 7̣ 0 3 6̣ 5̣ 7̣ 6̣ 3 0 |  
单 枪 嗯， 救 过 你 的 命，

(流水硬四槌) 起

( 乙大 | 乙 | 仓 | 仓 | 仓 | 乙才 | 乙 | 仓 | i. 6 | 5 i | 3 2 | 1 5 |

3 5 | 1 ) | 5 3 - 2 - 0 5 7̣ 6̣ 3 3 5 1 6̣ 6̣ 3 0 ( 大大 大大 |  
这 功 劳 顶 得 住 你 那 点 情。 (赵叫板) 走！

$\frac{1}{4}$  乙大 | 乙 | 仓 | 仓 | 仓 | 乙才 | 乙 | 仓 | i. 6 | 5 i | 3 2 |

【欢音双槌】

1 5 | 3 5 | 1 ) 3 | 3 3 5 | 3 5 | 3 | 0 5 | 5 3 5 | 3 | 0 3 | 3 5 |  
(唱) 吃 王 爵 禄 受 王 封， 本 御

5 | 3 | 5 3 | 5 | 7 | 0 5 3 | 3 5 3 | 3 | 3 5 | 0 5 | 5 3 |  
面 前 表 不 了 功。(杨唱)斩 不 斩 我 儿 杨 宗

3 | 0 7 | 7 6 | 6 | 6 3 | 3 7 | 6 | 5 | 0 3 | 3 3 | 5 |  
保, 我 不 心 疼 你 心 疼。(赵唱)纵 然 是

3 | 0 5 | 5 3 | 3 | 0 5 | 5 5 | 5 3 | 5 | 3 | 5 | 6 | 0 3 |  
你 杨 门 后, 他 是 本 御 亲 外 甥。(杨唱)若

3 5 | 3 | 5 3 | 0 1 | 1 1 3 | 3 | 0 3 | 3 7 | 6 | 3 | 7 | 6 |  
要 宗 保 得 活 命, 五 阎 君 开 放 酆 都

5 | 0 5 | 5 3 | 5 3 | 5 | 0 5 | 5 3 | 3 | 0 3 | 3 3 | 5 |  
城。(赵唱)早 间 斩 坏 杨 宗 保, 午 间 与

5 3 | 3 | 5 | 7 | 0 3 | 3 3 | 3 5 | 3 | 5 | 5 | 5 |  
你 不 太 平。(杨唱)我 的 儿 子 我 要 斩,

0 5 | 5 5 | 5 | 3 | 5 3 | 3 | 5 0 | 0 5 | 5 5 3 | 5 | 3 |  
(赵唱)本 御 在 此 你 不 能。(杨唱)要 斩 要 斩

3 5 | 5 | 3 | 0 2 | 2 2 5 | 2 | 2 5 | 2 5 | 2 | 5 | 5 0 |  
实 要 斩,(赵唱)不 能 不 能 实 不 能。

紧打慢唱  
i 6 5 - 3 5 3. 1 3 5 0 1 - 6 5 - 大 仓  
赵 八 王 (安) (大大 衣 大)

i. 6 5 i 3 2 1 5 3 5 ) 6 6 5 - 3 0 2 5 3 - 2 1 0  
生 气 在 辕 门

$\hat{2}$  - 衣 大 大 仓.  $\hat{0}$  突慢 大 大 仓  $\hat{0}$  慢起渐快  $\hat{0}$  大 仓 才 |  $\frac{2}{4}$  仓 才 仓 才 | 仓 仓 |  
 上,  $\text{「}^{\circ\circ}\text{」}$   
 ( 大 大 大 大

**【流水】**  
 $\frac{1}{4}$  仓 大 | 乙 | 仓 | 仓 | 才 仓 | 才 仓 | 乙 才 | 才 仓 | 乙 才 |  $\dot{1}$ .  $\underline{6}$  |  $\underline{5}$   $\dot{1}$  |  $\underline{3}$   $\underline{2}$  |

$\underline{1}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{1}$  ) |  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{3}$   $\underline{2}$  -  $\underline{0}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{3}$   $\underline{7}$   $\underline{0}$   $\hat{0}$  (  $\hat{\text{都}}$  ~~~~~ 拉 大 大  
 看 哪 个 敢 斩 我 御 外 甥。(杨白) 噢嘿!

仓. 大 仓  $\hat{0}$   $\hat{0}$  大 |  $\text{「}^{\circ\circ}\text{」}$  仓 才 |  $\text{「}^{\circ\circ}\text{」}$  仓 | 乙 八 乙 仓  $\hat{0}$  )  $\hat{0}$  ( (大垫板)起  $\hat{\text{仓}}$ .  $\hat{\text{都}}$  才 才 仓 才 才 才 仓  
 (赵白) 嗯!

来 才 乙 才 乙  $\hat{\text{仓}}$   $\hat{5}$  -  $\hat{1}$  -  $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{7}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{7}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{7}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{7}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\hat{5}$  - )

**【欢音垫板】**  
 $\overset{2}{\underset{2}{5}}$  -  $\overset{5}{\underset{5}{3}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\overset{2}{\underset{2}{3}}$  -  $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\overset{2}{\underset{2}{2}}$  - ( 大 大 仓. 大 大 仓 )  
 (杨唱) 八 千 岁 和 咱 作 了 对,

$\underline{\underline{5}}$  -  $\overset{5}{\underset{5}{3}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{0}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\overset{1}{\underset{1}{6}}$   $\underline{\underline{5}}$ .  $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{6}}$   $\underline{\underline{5}}$  - ( 拉 大 仓. 大 大 仓 )  
 猛 虎 焉 敢 斗 蛟 龙!

$\underline{\underline{0}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\overset{2}{\underset{2}{5}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\overset{2}{\underset{2}{5}}$   $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\overset{5}{\underset{5}{3}}$   $\underline{\underline{2}}$  - ( 拉 大 仓. 大 大 仓 )  $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{5}}$   
 你 为 王 没 有 王 法 律, 依

$\underline{\underline{2}}$  -  $\overset{2}{\underset{2}{5}}$   $\hat{5}$  -  $\underline{\underline{3}}$  -  $\underline{\underline{2}}$  -  $\overset{1}{\underset{1}{6}}$   $\underline{\underline{5}}$ . ( 大 才 大 大  
 官 挟 势 (安 安 罕)

仓 仓 才 才 仓  $\hat{0}$  )  $\overset{1}{\underset{1}{2}}$ .  $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{1}}$   $\underline{\underline{1}}$ .  $\underline{\underline{0}}$  ( 才 大 大 仓 仓 才 才 仓 大  $\hat{0}$  ) ||  
 压 宫 卿。

说明:《辕门》是雷平良拿手戏,少年时期在西安演出数场后就获得“十三红、红领巾须生”之称号,1961年赴京汇报演出,得到首都文化界专家的高度赞扬。此段是八贤王进帐替宗保讲情,杨延景据理相辩所唱。高亢激昂,不火不温,恰如其分地体现了杨延景军法如山,不徇私情的大将风度。  
 据1961年陕西人民广播电台(8231号)录音记谱。

# 姬发在河湾对王明

1 = <sup>b</sup>A

《渭水河》周姬昌〔须生〕姜子牙〔老生〕唱

王谋儿演唱  
段俊峰记谱  
杨君民记谱

( 大 大大 |  $\frac{2}{4}$  仓. 大大 | 仓. 渐快 大大 | 仓才 仓才 | 仓 才 | 仓 才 |

$\frac{3}{4}$  仓 才 大 |  $\frac{2}{4}$  仓 才 0 | 拉 大 才 才 才 |  $\frac{4}{4}$   $\overset{\circ}{3.}$   $\overset{\circ}{3}$   $\overset{\circ}{3}$   $\overset{\circ}{3}$   $\overset{\circ}{3}$   $\overset{\circ}{3}$   $\overset{\circ}{3}$   $\overset{\circ}{3}$  |  
才 才 才 才 才 才 0

(三锤安)起  
 $\overset{\wedge}{6}$  - 才 才 仓 | 才 才 仓 才 儿 呆 才 乙 才 乙 | 仓  $\overset{\circ}{6.}$   $\overset{\circ}{i}$   $\overset{\circ}{5}$   $\overset{\circ}{6}$   $\overset{\circ}{5}$   $\overset{\circ}{3}$   $\overset{\circ}{3}$   $\overset{\circ}{2}$  |  
仓 - ( 才. 儿 呆 才 乙 才

【欢音慢板】 中速稍慢

1  $\overset{\circ}{i}$   $\overset{\circ}{7}$   $\overset{\circ}{6}$   $\overset{\circ}{i}$   $\overset{\circ}{5}$   $\overset{\circ}{6}$   $\overset{\circ}{5}$   $\overset{\circ}{3}$   $\overset{\circ}{3}$   $\overset{\circ}{2}$  |  $\overset{\circ}{1}$   $\overset{\circ}{2}$   $\overset{\circ}{3}$   $\overset{\circ}{6}$  1 )  $\overset{\circ}{5}$   $\overset{\circ}{3}$  |  $\overset{\circ}{3.}$   $\overset{\circ}{5}$   $\overset{\circ}{3}$   $\overset{\circ}{2}$   $\overset{\circ}{1.}$   $\overset{\circ}{3}$   $\overset{\circ}{7}$   $\overset{\circ}{6}$  |  
仓) (周唱)姬 发 在

$\overset{\circ}{5}$   $\overset{\circ}{6}$   $\overset{\circ}{1}$   $\overset{\circ}{6}$   $\overset{\circ}{1}$   $\overset{\circ}{5.}$  (  $\overset{\circ}{6}$  |  $\overset{\circ}{i}$   $\overset{\circ}{7}$   $\overset{\circ}{6}$   $\overset{\circ}{5}$   $\overset{\circ}{3}$   $\overset{\circ}{5}$   $\overset{\circ}{6}$   $\overset{\circ}{i}$   $\overset{\circ}{5}$   $\overset{\circ}{5}$   $\overset{\circ}{3}$  |  $\overset{\circ}{2}$   $\overset{\circ}{2}$   $\overset{\circ}{3}$   $\overset{\circ}{5}$   $\overset{\circ}{5}$   $\overset{\circ}{i}$   $\overset{\circ}{6}$   $\overset{\circ}{6}$   $\overset{\circ}{5}$   $\overset{\circ}{3}$   $\overset{\circ}{3}$   $\overset{\circ}{2}$  |

$\overset{\circ}{1.}$   $\overset{\circ}{2}$   $\overset{\circ}{3}$   $\overset{\circ}{3}$   $\overset{\circ}{5}$   $\overset{\circ}{i}$   $\overset{\circ}{7}$   $\overset{\circ}{6}$   $\overset{\circ}{5}$   $\overset{\circ}{6}$   $\overset{\circ}{i}$  |  $\overset{\circ}{5.}$   $\overset{\circ}{6}$   $\overset{\circ}{5}$   $\overset{\circ}{5}$  )  $\overset{\circ}{3.}$   $\overset{\circ}{5}$   $\overset{\circ}{3}$  |  $\overset{\circ}{3}$   $\overset{\circ}{1}$   $\overset{\circ}{3}$   $\overset{\circ}{6}$   $\overset{\circ}{5.}$   $\overset{\circ}{3}$  |  
河 湾 (安)

1  $\overset{\circ}{7}$   $\overset{\circ}{6}$   $\overset{\circ}{5}$  (  $\overset{\circ}{3}$   $\overset{\circ}{6}$  |  $\overset{\circ}{5}$  )  $\overset{\circ}{3}$   $\overset{\circ}{2}$   $\overset{\circ}{5}$  |  $\overset{\circ}{1.}$  (  $\overset{\circ}{i}$   $\overset{\circ}{i}$   $\overset{\circ}{i}$   $\overset{\circ}{i}$   $\overset{\circ}{6}$  |  
对 王 明,

$\overset{\circ}{i}$   $\overset{\circ}{7}$   $\overset{\circ}{6}$   $\overset{\circ}{5}$   $\overset{\circ}{3}$   $\overset{\circ}{5}$   $\overset{\circ}{i}$  |  $\overset{\circ}{5}$   $\overset{\circ}{5}$   $\overset{\circ}{6}$   $\overset{\circ}{i}$   $\overset{\circ}{6}$   $\overset{\circ}{5}$   $\overset{\circ}{6}$   $\overset{\circ}{i}$   $\overset{\circ}{6}$   $\overset{\circ}{6}$   $\overset{\circ}{5}$  |  $\overset{\circ}{3}$   $\overset{\circ}{6}$   $\overset{\circ}{7}$   $\overset{\circ}{6}$   $\overset{\circ}{5}$   $\overset{\circ}{3}$   $\overset{\circ}{5}$   $\overset{\circ}{3}$   $\overset{\circ}{3}$   $\overset{\circ}{2}$  |

1  $\overset{\circ}{1}$   $\overset{\circ}{2}$  )  $\overset{\circ}{3}$  - |  $\overset{\circ}{3.}$   $\overset{\circ}{5}$   $\overset{\circ}{2}$   $\overset{\circ}{1}$   $\overset{\circ}{7}$   $\overset{\circ}{6}$  |  $\overset{\circ}{5}$  -  $\overset{\circ}{3}$   $\overset{\circ}{6}$  |  
(姜唱)他 来 的 意 儿

$\dot{6}$   $\dot{5}$  (  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  ) |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{0}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  
 我 内 明 (安)。

$\dot{5}$ . (  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$ .  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  )  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  
 (周唱)周 姬

$\dot{3}$ .  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$ .  $\dot{1}$   $\dot{5}$ . (  $\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  
 昌

$\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$ .  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$ .  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  )  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  
 我 坐

$\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$ .  $\dot{3}$  |  $\dot{6}$ .  $\dot{3}$   $\dot{5}$  (  $\dot{3}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  )  $\dot{5}$  -  $\dot{6}$  |  $\dot{6}$  -  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  
 的 金 (乃) 车 风 琴 (安),

$\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$ . (  $\dot{6}$  |  $\dot{5}$ .  $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |

$\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  )  $\dot{3}$  - |  $\dot{5}$  -  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  -  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  
 (姜唱)姜 太 公 (安) 打 坐

$\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  (  $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  ) |  $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$  -  $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$ . (  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  
 在 钓 鱼 台 前。

$\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$ .  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$ .  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |

$\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  )  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$ .  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$ . (  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  
 (周唱)我 这 里

1̇ 7 6 5 3 6 5 3 | 2 3 5 1̇ 6 5 3 2 | 1 2 3 5 2 1 6 1̇ |

5 6 5 ) <sup>3</sup>3 3 | 3 2 - 1 | 3 2 - 0 |  
忙 下 了 金 车

廿 5 - <sup>3</sup>3. 2 |  $\frac{2}{4}$  <sup>1</sup>2 - | 2 3 | 6 1 | 2 - |  
凤 肇, ( 大 大 乙 大 大 大 仓 仓  
( 2 3 )

乙 仓 | 衣 大 大 | 仓 仓 | 乙 仓 | 乙 6 5 | 6 1̇ 3 5 |

【欢音二流板】 中速稍快

2 3 5 1̇ | 6 5 3 2 | 1 ) 3 5 | 5 3 3 | 3 5 | 5 - |  
传 旨 意 叫 声

5 3 2 3 | 3 1 6 | 5. ( 7 | 6 1̇ 5 6 | 1̇ 7 6 5 | 3 6 5 |  
散 宜 生。

5 ) 1 | 1 7 | 6 | 6 | <sup>3</sup>6 | 6 0 | <sup>3</sup>6 | 6 0 | 6 5 | 3 5 |  
你 吩 咐 (安)

5 ( 6 | 6 | <sup>3</sup>6 | 6 | 6 5 | 3 6 | 5 | 5 ) 1 | 1 5 |  
九 卿

5 6 | 6 | 3 | 3 | 5 | 5 | 1 | 1 | 6 1 | 1 5 |  
四 相, 八 大 朝 臣,

5 5 | 5 | 6 1 | 1 | 5 | 5 | <sup>3</sup>6 | 6 | 5 | 5 | 1 6 |  
宫 娥 彩 女, 一 起

5 5 | 2 - | 2 - | 0 5 3 | 2 0 5 3 | 2 0 5 3 |  
 往 后 (安)

( 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 i |  
 2 - | 2 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 0 | 7 6 |  
 退, ( 大 大 尺 大 大 大

[钩捶子]

5 - | 5 0 | 尺 才 | 来 才 | 仓. 大 | 来 才 | 乙 才 |  
 仓. 0 呆 才)

(大安头) 起

乙 - | 仓 仓 | 令 仓 | 令 大大 | 仓 仓 | 令 仓 | 令 6 5 |

【欢喜二流板】

6 i 3 5 | 2 3 5 i | 6 5 3 2 | 1 ) 3 5 | 5 5 3 | 2 3 5 | 5. 0 |  
 为 王 在 河 湾

3 5 3 2 | 0 1 7 6 | 5. ( 7 | 6 i 5 6 | i 7 6 5 | 3 6 5 | 5 0 ) |  
 观 分 明。

6 3 6 | 7 - | 3 6 | 6 0 | 1 - | 7. 0 | 6 3. |  
 周 姬 昌 站 立 在 渭 水 河

6 - | 1. 6 | 6 1 3 | 3 - | 3 ( 4 | 3 6 |  
 湾 用 目 睁 睛 望, ( 大 乙 大

1 2 | 3. 5 | 6 5 1 2 | 3 i 6 | i 3 |  $\frac{1}{4}$  2 5 ) | 1 1 6 |  
 大 0 呆) 又 只

3 | 6 3 6 | 6 3 0 | 3 6 | 3 | 6 3 | 6 3 | 6 | 6 | 3 6 3 | 3 3 |  
 见 从 东 来 向 西 去 来 来 往 往 尽 同 是



$\underline{\underline{36}} \underline{\underline{3}} | 3 \ 5 | 5 | 5. (\underline{6} | \underline{\dot{1}} \ 7 | \underline{65} \ 6 | 5 \ 65 | \underline{6 \dot{1} 35} | \underline{235 \dot{1}} | \underline{6532} | \underline{1}) \underline{35}$   
 打 鱼 小 舟。 (尺 大 大 大 呆 0) 为

$\underline{5} \underline{35} | \underline{35} \ 3 | 3 | 5 | \underline{3} \ 5 | 2 | 2 (3 | 2 \ 3 | \underline{6} \ 1 | 2 \ \underline{\dot{1}6} | \dot{1} \ 3 | \underline{235 \dot{1}} |$   
 王 河 湾 用 目 观，  
 (大 大 大 大 乙 大 大 0 呆 0)

$\underline{6532} | \underline{1} \ 0) | \underline{1} \ \underline{13} | 5. \ 0 | \underline{6} \ 3 | \underline{6} \ 0 | \underline{63} \ 6 | \underline{3} \ 0 | \underline{36.} | \underline{36} \ 0 | \underline{36.}$   
 又 只 见 太 湖 石 打 坐 下 白 眉 白

$\underline{3} \ 0 | \underline{61} \ 1 | 3 \ 0 | \underline{16} \ 1 | 3 \ 0 | \underline{6} \ \underline{61} | 3 | \underline{1} \ \underline{61} | 3 | \underline{6} \ \underline{36} | 3 \ 3 | \underline{35} \ 3 |$   
 发， 头 戴 着 草 帽 圈， 手 拿 着 钓 鱼 竿， 钓 鱼 竿 上 三 尺

$5 | \underline{6} \ 0 | \underline{7} | 6 | 3 | \underline{6} \ 3 | 3 \ 3 | 5 | 5 (6 | 5 \ \dot{1} | 7 \ 6 | 5 \ 6 |$   
 线， 稳 稳 不 动 一 位 老 公。  
 (大 大 大 大 乙 大 大 呆)

$\dot{1} \ 35 | \underline{235 \dot{1}} | \underline{6532} | \underline{1}) \underline{35} | 3 \ 3 | 3 \ 5 | 5 | \underline{53} \ 3 | \underline{3} | 2. (\underline{4} | \underline{3523} | \underline{5765} |$   
 不 知 他 八 卦 准 不 准，

$\underline{35} \ 2 | 2) \underline{5} | \underline{35} \ 7 | \underline{7} \ 7 | \underline{7} \ 6 | \underline{63} \ 7 | \underline{6.} \ 1 | 5. (\underline{7} | \underline{6 \dot{1} 56} | \underline{\dot{1} 765} | \underline{36} \ 5 |$   
 但 不 知 阴 阳 灵 不 灵？

$\underline{5}) \underline{63} | 3 \ 3 | 3 \ \underline{63} | 3 | 6 | \underline{6} \ 3 | 6 | 6. (\underline{7} | 6 \ \dot{1} | 7 \ 5 | 6 \ \dot{1} 6 | \dot{1} \ 35 |$   
 为 王 上 前 搭 一 躬，  
 (大 大 大 大 乙 大 大 呆)

$\underline{235 \dot{1}} | \underline{6532} | \underline{1.} \ 0) | \underline{3} \ 1 | \underline{1} \ 6 | \underline{6.} \ 1 | 5 | \underline{3} \ 7 | \underline{6} \ 3 | \underline{6} \ 3 | 5 | 3 |$   
 (姜唱) 只 见 得 金 色 鲤 鱼 连 钩 带

$3 | \underline{3} \ \underline{37} | \underline{7} \ 6 | \underline{61} \ 1 | \underline{1} \ 3 | \underline{5} | 5 | \underline{61} \ 1 | \underline{1} \ 3 | \underline{5} (\dot{1} | 7 \ 6 | 5 \ \dot{1} |$   
 线 顺 水 儿 直 往 东 流 直 往 东 流。  
 (尺 大 大 大 呆 0)

1̇ 3 | 2 3 5 1̇ | 6 5 3 2 | 1) 5 | 3 5 | 5 3 3 | 3 | 5 3 5 | 3 | 2. (4 | 3 5 2 3 |

(周唱)好 一 位 先 生 好 大 胆,

1̇ 7 6 5 | 3 5 2 | 2) 5 3 | 3 3 5 | 0 3 5 | 3 5 3 | 1 2 | 7 6 | 5. (7 | 6 1̇ 5 6 |

他 把 王 周 姬 昌 莫 在 心 中。

1̇ 7 6 5 | 6) 1 3 | 3 1 3 | 6 1̇ 5 | 5 | 3 3 5 | 2 | 1. (7 | 6 5 1̇ |

为 王 河 湾 开 言 问,

5 7 6 5 | 3 5 1̇ | 1̇ 0) | 3 3 7 | 6 0 | 6 3 | 6 0 | 3 7 | 6 | 3 6 | 1. 0 | 1 6 |

问 先 生 家 住 在 哪 州 哪 县 报 上

1̇ 6 3 | 5 | 5. (6 | 1̇ 1̇ | 7 6 | 5 6 1̇ | 7 6 | 5 1̇ | 1̇ 3 | 2 3 5 1̇ | 6 5 3 2 |

你 的 名? (乙 大 大 大 果 0)

1) 5 | 3 5 3 | 3 5 6 | 6 | 3 5 3 | 2 | 1. (7 | 6 5 1̇ | 1̇ 7 6 5 | 3 5 1̇ | 1̇ 0) | 3 7 6 |

(姜唱)你 不 该 河 湾 把 我 问, 我 家

3 | 6 3 6 | 3 | 3 6 3 | 6 | 3 | 6 | 6 3 | 3 | 3 3 7 | 6 | 1 1̇ 6 |

住 东 海 岸 奥 立 国, 姓 姜 名 尚、字 子 牙 道 号

1 6 | 6 1̇. | 0 | 1 6 | 1 3 | 5 | 5 (6 | 5 1̇ | 7 6 | 5 1̇ 6 | 1̇ 3 |

叫 飞 熊, 就 是 我 的 名。 (乙 大 大 大 果)

2 3 5 1̇ | 6 5 3 2 | 1) 3 | 3 5 3 | 3 5 6 | 6 | 3 5 3 | 3 | 2. (4 | 3 5 2 3 | 1̇ 7 6 5 |

知 晓 佯 装 不 知 晓,

3 5 2 | 2) 3 | 3 3 5 | 3 2 | 1 6 | 3 5 7 | 6. 1̇ | 5. (7 | 6 1̇ 5 6 | 1̇) 3 | 3 5 |

知 情 假 装 不 知 情。 姜 尚

$\underline{35} \underline{6} | \underline{5} | \underline{3} \underline{35} | \underline{2} | \underline{1.} ( \underline{7} | \underline{65} \underline{i} | \underline{576i} | \underline{56} \underline{i} | \underline{i} ) \underline{5} | \underline{35} \underline{3} | \underline{3} \underline{\tilde{2}} |$   
 河 湾 开 言 问, 那 一 家 (安)

$\underline{2} \underline{1} | \underline{1} \underline{1} | \underline{61} \underline{6} | \underline{5.} ( \underline{7} | \underline{6i56} | \underline{i765} | \underline{6i} \underline{5} | \underline{5} ) | \underline{5} \underline{3} \underline{2} - \underline{6}$   
 紧打慢唱  
 君 主 (安)

$( \underline{5.} \underline{5} \underline{5} \underline{5} )$   
 $\underline{5} - \underline{3} \underline{5} \underline{6} - \underline{0} \underline{3} \underline{5} \underline{2} - \underline{6} - \underline{5} \underline{0} \underline{3} \underline{3.}$   
 离 了 皇 城?  
 (周叫板) 先 生!  
 ( 大. 大 大 大 大 大 )

【欢音二流板】 中速稍快  
 $\frac{1}{4} \underline{尺} \underline{i} | \underline{7} \underline{6} | \underline{5} \underline{i} | \underline{i} \underline{3} | \underline{235i} | \underline{6532} | \underline{1} ) \underline{3} | \underline{5} \underline{3} | \underline{32} \underline{3} | \underline{3} | \underline{3}$   
 (周唱) 商 纣 王 打 坐 朝

$\underline{2} | \underline{1.} ( \underline{7} | \underline{65} \underline{i} | \underline{576i} | \underline{56} \underline{i} | \underline{i} ) \underline{5} | \underline{53} \underline{3} | \underline{3} \underline{6} | \underline{6} \underline{3} | \underline{6} \underline{61} | \underline{6.} \underline{1}$   
 歌 地, 有 孤 穹 家 坐 西 岐 城。

$\underline{5.} ( \underline{7} | \underline{6i56} | \underline{i7} ) \underline{1} | \underline{1} \underline{16} | \underline{1} \underline{16} | \underline{5} \underline{3} | \underline{61} \underline{6} | \underline{5} \underline{3} | \underline{6.} \underline{1} | \underline{5} \underline{3} | \underline{2} \underline{3}$   
 要 知 孤 的 名 和 姓 (啲 呀 哈 哪 哈),

$( \underline{0} \underline{6i} | \underline{5} \underline{3} | \underline{25} \underline{3} ) | \underline{0} \underline{3} | \underline{37} \underline{6} | \underline{6} \underline{61} | \underline{1} \underline{5} | \underline{5} \underline{5} | \underline{3532} | \underline{1} \underline{2}$   
 我 本 是 西 岐 (呀 安)

$( \underline{3532} | \underline{13} \underline{2} | \underline{2} ) \underline{35} | \underline{5} \underline{16} | \underline{6} | \text{サ} \underline{6} \underline{3} - \underline{5} - \underline{0} | \frac{1}{4} ( \underline{0} \underline{i} | \underline{7} \underline{6} | \underline{5} \underline{6i} )$   
 文 王 你 主 公。  
 ( 大. 大 大 大 大 尺 0 大 大 呆 )

$\underline{i} \underline{3} | \underline{235i} | \underline{6532} | \underline{1} ) \underline{5} | \underline{53} \underline{3} | \underline{3} \underline{5} | \underline{5} | \underline{3} \underline{35} | \underline{2} | \underline{1.} ( \underline{7} | \underline{65} \underline{i} |$   
 (姜唱) 问 主 公 不 在 西 岐 城,

$\underline{576i} | \underline{56} \underline{i} | \underline{i} ) \underline{36} | \underline{63} \underline{3} | \underline{3} \underline{37} | \underline{63} \underline{6} | \underline{6} | \underline{1} \underline{61} | \underline{6.} \underline{1} | \underline{5.} ( \underline{7} | \underline{6i56} |$   
 你 来 在 渭 水 河 湾 为 何 情?

1̇765 | 36 5 | 5) 5 | 3 5 | 5 53 | 3 2 | 2 1 | 1 61 | 61 6 | 5. (7 | 6156 |

(周唱)为 只 为 鼓 打 (安)

1̇765 | 61 5 | 5) 3 | 3 2 | 5 | 2 | 1. (7 | 65 i | 1̇761 | 56 i | i) 53 |

三 更 得 一 梦, (姜唱)把

5 7 | 7 6 | 3 | 1 61 | 6. 1 | 5. (7 | 6156 | 1̇765 | 61 5 | 5) 3 | 3 7 |

梦 中 之 事 对 民 陈。 (周唱)我 梦 见

6 1 | 1 | 5 | 2 | 1. (7 | 65 i | 5761 | 56 i | i) 5 | 3 5 | 5 3 | 6 3 |

飞 熊 来 闯 帐, (姜唱)那 飞 熊 闯 帐

37 6 | 6. 1 | 5. (7 | 6156 | 1̇765 | 36 5 | 5 0) | 1 6 | 1 0 | 3 1 | 6 0 |

怎 样 行? (周唱)那 飞 熊 在 孤 穹

3 32 | 6 0 | 6 6 | 6 | 7 0 | 5 5 | 7 0 | 3 7 | 7 6 | 61 6 | 1 | 5 |

左 膀 上 打 了 一 爪, (姜唱)你 就 该 找 先 生 圆 过 睡 梦。

5 1 | 61 6 | 1 16 | 5 | 6 61 | 5 | 6 61 | 5 3 | 2 3 | (0 61 | 5 3 |

(周唱)散 宜 生 与 孤 (啊) 曾 圆 梦 (啲 呀 哪 哈),

25 3 | 3) 6 | 3 6 | 3 36 | 6 5 | 5 6 | 3532 | 1 2 | (3532 | 13 2 | 2 0) |

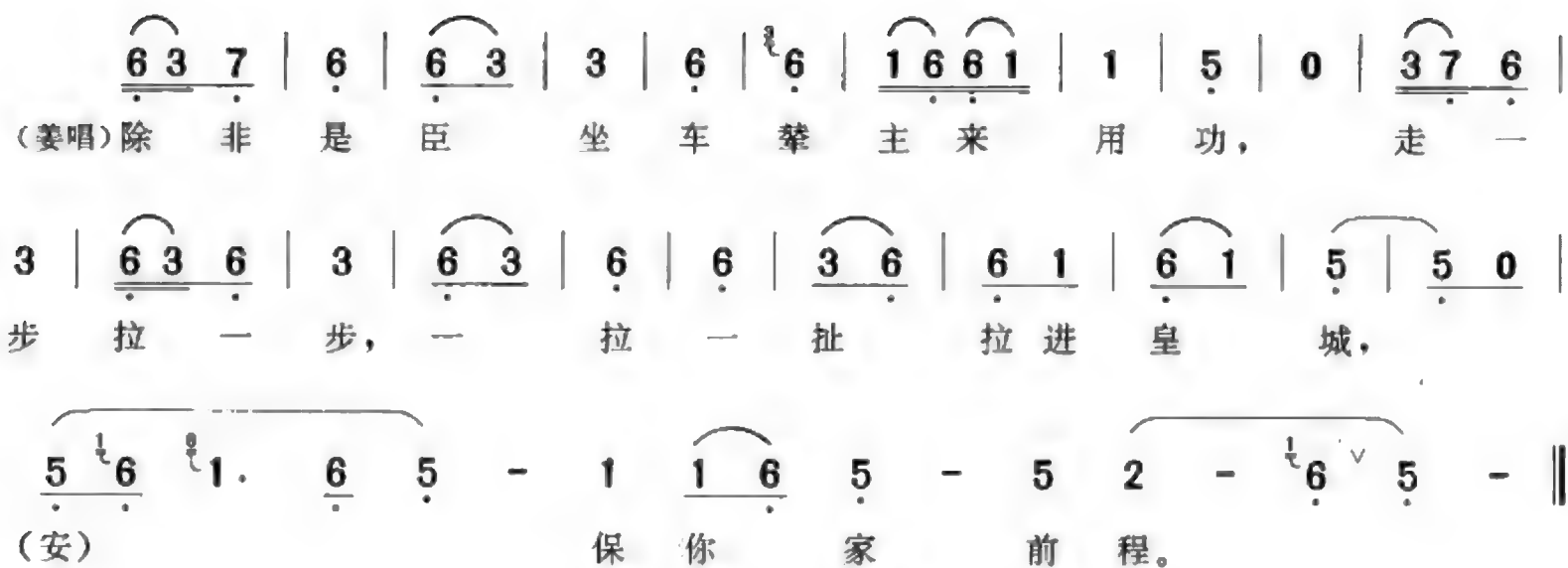
说 去 到 渭 水

紧打慢唱  
0 61 5 - 5 3 - 2 - 6 5 (i |  $\frac{1}{4}$  7 6 | 5 i | i 3 | 2 5 | 3 2 |

河 湾 搬 先 生。

1) 3 | 3 5 | 53 5 | 5 | 3 5 | 1 | 2. (4 | 35 2 | 5765 | 35 2 | 2 0) |

(姜唱)若 要 老 民 把 国 保 (白)除非一样, (周白)那一件?



说明：此唱段是周姬昌与姜子牙在渭水之滨见面时的亲切交谈。唱腔以〔二流板〕为主，运用眼起板落、碰板（板上起唱）、过梆子等演唱技巧，说中带唱，唱中有说，以古朴典雅，粗犷豪放的演唱风格表现了周姬昌思贤若渴，礼贤下士，广积人才的远见卓识和本色。

20世纪60年代灌制唱片时，演唱者王谋儿已年届八旬，段俊峰也60有余，二人配合默契，唱得酣畅流利，字清腔润，为同州梆子留下了宝贵的音响资料。

据1961年陕西人民广播电台录音记谱。

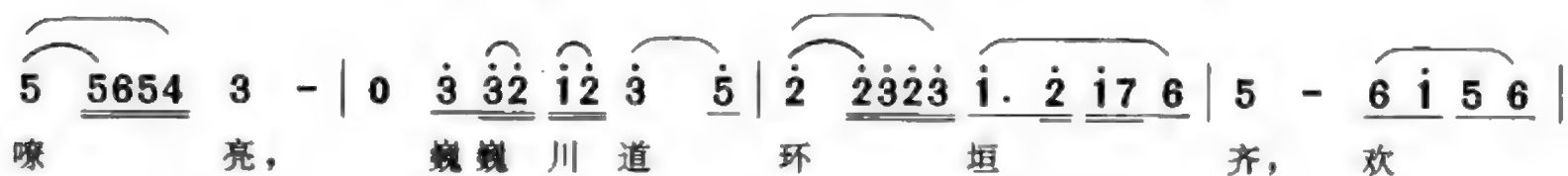
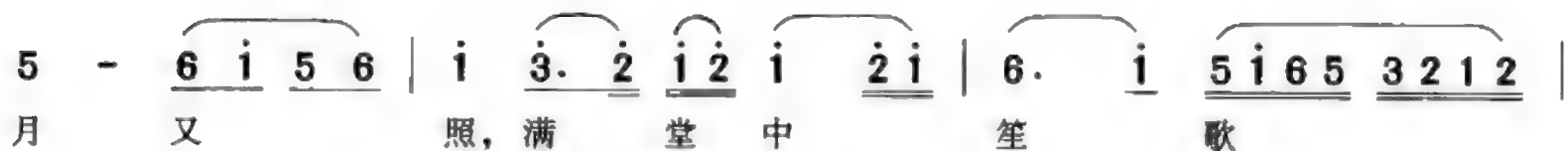
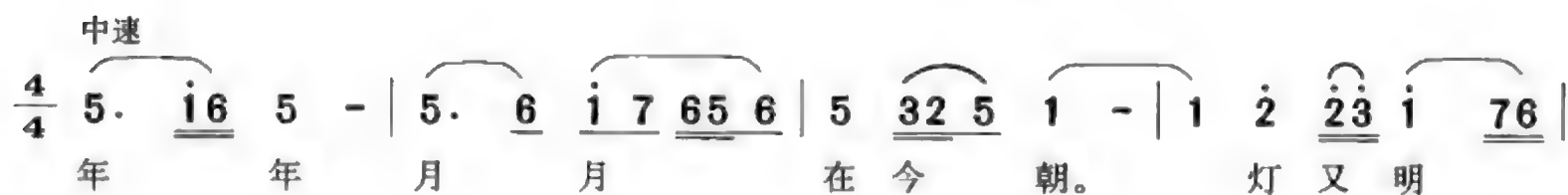
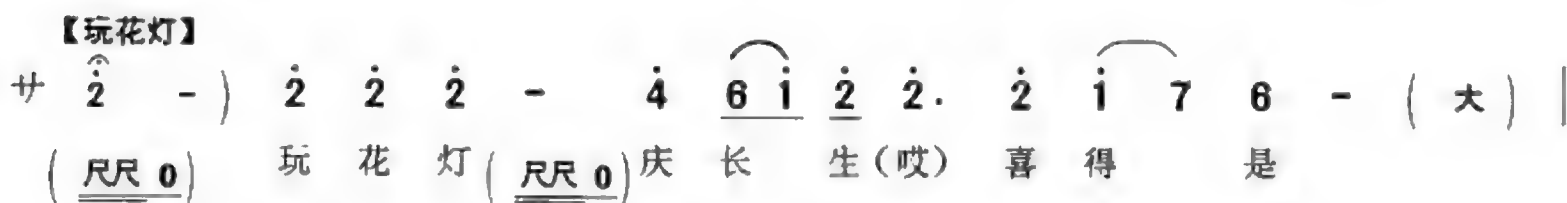
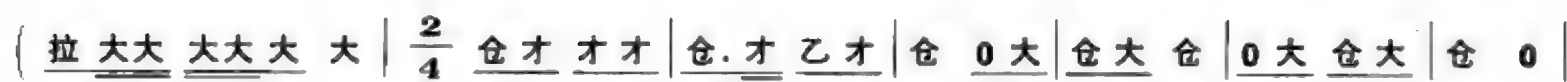
## 杂 调

### 玩花灯庆长生

1 =  $\flat$ B(上字调)

《五子夺魁》圣母〔正旦〕唱

李海运演唱  
杨君民记谱



$\dot{1} \cdot \underline{7} \underline{65} \underline{6} \quad 5 - \mid 0 \quad \underline{\dot{2} \cdot} \underline{\dot{1}} \underline{65} \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \mid 5 \cdot \underline{3} \underline{2 \cdot} \underline{3} \quad 5 \mid \underline{6 \dot{2}} \underline{\dot{1} 6} \quad 5 - \mid$   
 乐 买 了 些 家 缘 ( 嚙 嚙 ) 白 耗 ,

$0 \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \underline{\dot{2} \cdot} \underline{\dot{3}} \mid \dot{1} - \dot{1} \quad \underline{\dot{3} 5} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{1} \cdot} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1} 76} \mid 5 \cdot \underline{\dot{1} 6} \quad \dot{1} - \mid$   
 吃 了 仙 角 吃 了 龙 精 草

$\dot{1} \quad \underline{\dot{2} \cdot} \underline{\dot{1}} \underline{65} \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \mid 5 \cdot \underline{3} \underline{2 \cdot} \underline{3} \quad 5 \mid \underline{6 \dot{2}} \underline{\dot{1} 6} \quad 5 - \mid 5 \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid$   
 燕 子 尖 扁 刀 , 因 为 原 毫 , 麦 芹 黄

稍慢  
 $\dot{1} \quad \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{1}} \quad 5 \mid \underline{5 76} \quad \dot{1} - 0 \mid \frac{2}{4} \text{【硬五锤】} \text{仓 大} \mid \text{仓 大} \text{大 大} \mid \text{仓 } 0 \mid \parallel$   
 芽 煎 熬。  
 ( 大大 大大 大

说明:《五子夺魁》是一出昆曲折子戏,此段表现了圣母与天官、宫曹等神仙欢聚一堂共度元宵节的喜庆情景。  
 据1961年陕西人民广播电台录音记谱。个别句词意不清,经多次查对,请教艺人,均无法说清,现已失传。

## 用文官理朝纲将国拯救

1 = E (凡字调)

《封相》苏秦 [须生] 唱

李海运演唱  
 张醒民记谱

【油葫芦】 中速稍快  
 $( \underline{\text{大 大}} ) \mid \frac{2}{4} \underline{3 \quad 1} \quad \underline{2} \mid \underline{3 \quad 5} \underline{3 \quad 2} \mid \underline{1 \quad 7} \underline{6} \mid 0 \quad \underline{6} \underline{7 \quad 6} \mid \underline{6 \quad 1} \underline{6 \quad 5} \mid$   
 俺 六 国 相 荣 就 , 东 有 那 齐 邦

$5 \quad \underline{6 \quad 1} \mid \underline{5 \quad 4} \underline{3} \mid 0 \quad \underline{6} \underline{6 \quad 5} \mid 5 \quad \underline{3 \quad 2} \mid \underline{3 \quad 5} \underline{3 \quad 2} \mid \underline{1 \quad 7} \underline{6} \mid$   
 居 韩 右 , 南 有 那 楚 国 荆 襄 地 ,

$0 \quad \underline{6} \underline{7 \quad 6} \mid 1 \quad \underline{6 \quad 5} \mid 5 \quad \underline{6 \quad 1} \mid \underline{5 \quad 4} \underline{3} \mid 0 \quad \underline{6} \underline{5 \quad 3} \mid \underline{3 \quad 5} \underline{3 \quad 5} \underline{3 \quad 2} \mid$   
 北 有 那 燕 韩 居 京 州 。 这 才 是 为 臣 当 年

$\underline{1 \quad 7} \underline{6} \mid 0 \quad \underline{6} \mid \underline{5 \quad 4} \underline{3} \mid \underline{3 \quad 5} \underline{1 \quad 2} \mid \underline{3 \quad 2} \underline{3} \mid 0 \quad 1 \mid 5 \quad 3 \mid$   
 用 计 谋 。 三 晋 国

$\underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \mid 3 \quad \underline{3} \quad \underline{2} \mid \underline{1} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \mid \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{6} \mid 0 \quad 2 \mid \underline{1} \quad \underline{2} \quad 1 \mid$   
 结 为 结 为 元 侯。 用 文 官

$\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{5} \mid \underline{6} \quad 2 \mid \underline{1} \quad \underline{2} \quad 1 \mid \underline{\underline{6}} \quad \underline{1} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{5} \quad 1 \mid$   
 理 朝 纲 将 国 拯 救， 用 武 将 竟 游 在 外

$\underline{6} \quad 1 \mid \underline{3} \quad \underline{2} \quad 1 \mid 0 \quad 1 \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{5} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{1} \mid \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{4}} \quad \underline{3} \mid 0 \quad 1 \quad \underline{2} \quad \underline{2} \mid$   
 周， 竟 游 在 外 周。 俺 爹 娘

$\underline{1} \cdot \quad \underline{2} \mid \underline{1} \quad \underline{7} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{6}} \quad \underline{3} \quad \underline{5} \mid \underline{6} \quad 2 \mid \underline{5} \quad \underline{2} \quad 1 \mid \underline{\underline{6}} \quad \underline{1} \quad \underline{5} \mid$   
 老 了 白 发 满 怀 休， 在 高 官 心 思 多

$\underline{6} \quad 1 \mid \underline{3} \quad \underline{2} \quad 1 \mid 0 \quad 1 \quad 1 \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6}} \quad \underline{1} \quad \underline{5} \mid \underline{1} \quad \underline{7} \quad \vee \mid \underline{6} \quad - \parallel$   
 忧， 在 高 官 不 如 还 乡。

说明：《封相》是一出昆曲折子戏，此段着重表达了苏秦游说六国归秦有功，被朝廷封为相后，满怀激情，对大王感恩戴德的心情。有些词意不清，现已失传，无法查考。  
 据1961年现场演唱记谱。

## 赖吾王慑服华夷

1 = G (五字调)

《封王》韩擒虎〔须生〕唱

李海运演唱  
黄炳勋记谱

【风入松】

廿 ( 大  $\hat{2}$  - )  $\overset{\text{稍快}}{2} \quad 3 \quad 2 \quad - \quad ( \underline{\underline{大}} \quad \underline{\underline{大}} \cdot ) \mid \frac{2}{4} \quad 5 \quad \underline{3} \quad \underline{2} \mid \underline{1} \quad \underline{2} \quad 1 \mid$   
 赖 吾 王 慑 服 华 夷，

$0 \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \mid 2 \quad \underline{5} \mid \underline{5} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \mid \underline{4} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \mid 0 \quad 1 \quad \underline{6} \quad \underline{5} \mid \underline{1} \quad \underline{6} \quad 5 \mid$   
 臣 怎 敢 逾 越 旌 旗， 这 得 是 邦 家

$\underline{\underline{6}} \quad \underline{1} \quad \underline{5} \mid \underline{1} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \mid 0 \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \mid 2 \quad \underline{5} \mid \underline{5} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \mid \underline{4} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \mid$   
 争 光， 竟 (啊) 说 什 么 臣 有 计 谋，



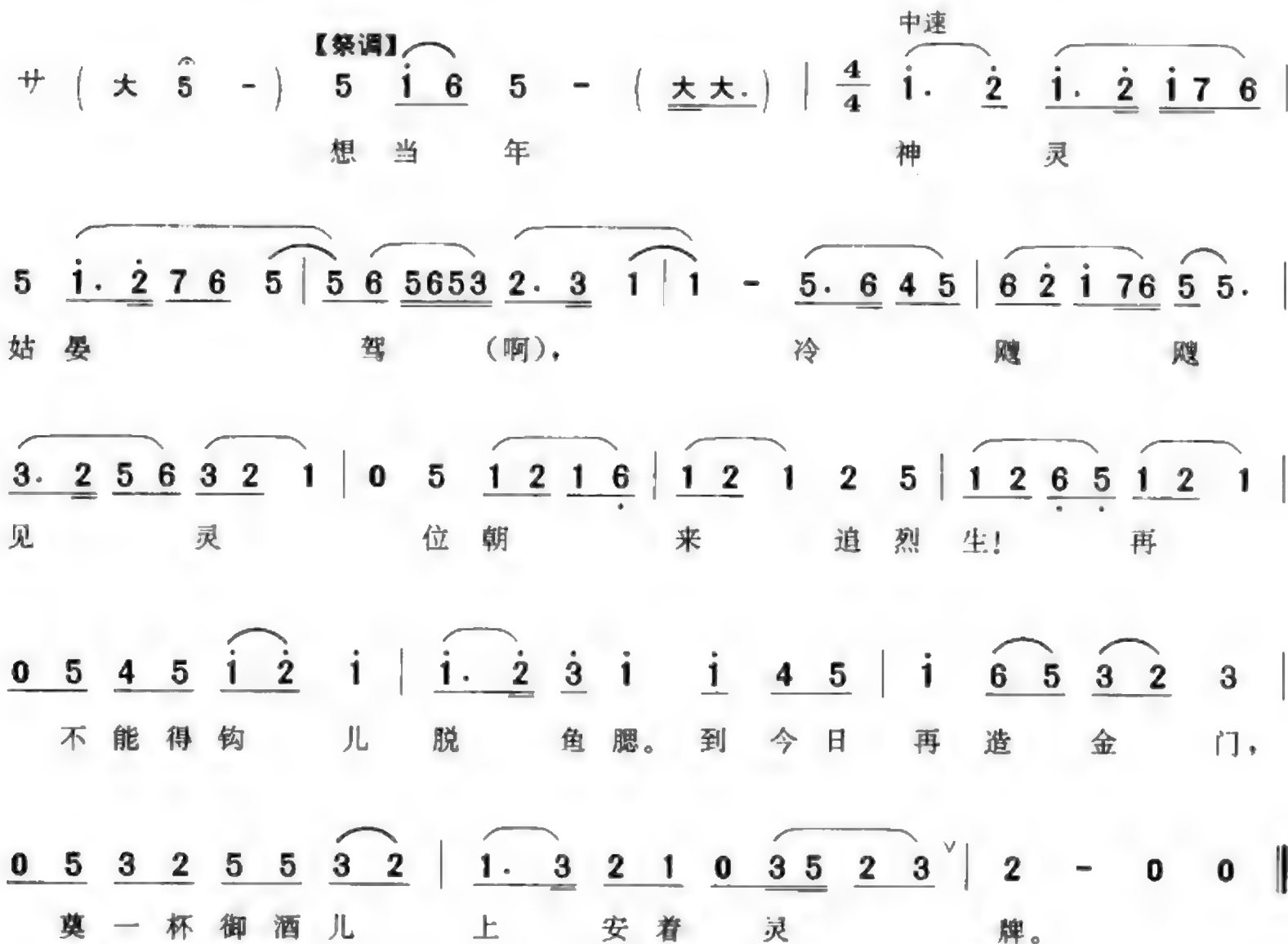
说明：《封王》一戏中的这首唱段主要表现了隋朝大将韩擒虎英勇善战，屡立战功被晋封为王之后的激动心情。  
 据1961年现场演唱记谱。有些词意不清，现已失传，无法查考。

## 想当年神灵姑晏驾

1 = F (六字调)

《渔家乐·御祭》刘标 [小生] 唱

李海运演唱  
黄炳勋记谱



说明：《御祭》中的这段昆曲主要表现了汉王刘标率领合朝文武大臣祭奠先帝时的沉痛心情。  
 据1961年现场演唱记谱。有些词意不清，现失传，难查考。



# 器 乐

## 曲 牌

### 弦乐曲牌

#### 苦 相 思

1 = F

杨君民等演奏  
杨寄秦  
杨君民记谱

中速稍慢

( 大. 得 ) |  $\frac{2}{4}$  6. 7 6 5 | 4. 5 | 6. 7 6 5 | 2 - | 2. 4 | 5. 6 5 4 |

2 4 3 2 | 1 - | 2 4 3 2 4 1 2 | 7 - | 6. 7 6 5 | 4 - | 4 5  $\dot{1}$  6 | 5 6 5 4 |

( 尺 大 大 呆 )

2 4 3 2 | 1. 2 | 4 2 4 | 4 4 3 2 1 | 6 2 1 6 | 5. 6 | 4 5  $\dot{1}$  6 | 5 - ||

( 呆 )

稍慢

说明：《苦相思》用于剧中人思念忧伤时，有时亦可作为唱腔的板头曲。在此基础上变化发展而成的还有〔苦相思〕（二）、（三）、（四），此谱为〔苦相思〕（一）。

#### 青 天 歌

1 = F

杨君民等演奏  
杨寄秦  
杨君民记谱

中速

( 大. 得 ) |  $\frac{4}{4}$  2. 3 6 5 |  $\frac{4}{4}$  1 2 7 6  $\dot{1}$  5 3 | 2 - 5 4 3 2 |

5.  $\dot{1}$  6 5 2 3 6 5 | 3 - 2 3 6 5 | 1 - 2 3 7 6 | 5.  $\dot{1}$  1 2 3 6 5 4 |

3 - 5 6 1 2 | 3 5 2 3. 5 2 1 2 | 7 6 5 1 5 6 7 6 | 5 - 6  $\dot{1}$  5 6 |

( 呆 )

4 - 3 5 2 3 | 5 - 1 5 1 | 1 3 2 1 <sup>稍慢</sup> 1̇ 5 6 7 6 | <sup>3</sup>5 - 0 0 ||

说明：〔青天歌〕常用于迎宾、洒扫等场合，伴奏用碰铃。

## 椰子腔

1 = F

杨君民等演奏  
杨寄秦  
杨君民记谱

(大. 得) | <sup>中速</sup>  $\frac{4}{4}$  6 1̇ 6 5 6 3 | 6 7 6 5 3 5 3 5 6 - | 1̇ 1̇ 6 5 - | 3. 5 3 2 1 - |

6 1̇ 6 5 3 | 6 5 6 3 2 1 - | 6 5 3 2 5 6 1̇ 6 | 5. 6 5 - |

6 1̇ 2̇ 1̇ 6 | 1̇ 5 6 1̇ <sup>tr</sup> 6 5 | 3 6 5 3 5 2 - | 1 3 2 1 3 5 2 1 |

(尺大 尺呆 呆)

6. 1̇ 5 6 1 - | 5 6 7 6 5 3 - | 5. 2 3. 5 2 3 5 | 6 - 1̇ 6 1̇ 2 5 |

3. 5 3 2 1 6 1 | 6 5 1 2 1 - | 6 1 2 3 5 3 2 | 1. 2 1 6 5 - |

3 3 5 6 - | 5 1̇ 2̇ 1̇ 6 - | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 5 1̇ 6 5 <sup>3</sup>3 - |

5 1̇ 6 5 3 5 6 5 | 3. 5 3 2 1 - | 6 6 5 6 - | 1̇ 6 1̇ 6 5 <sup>3</sup>3 - |

3. 5 2 1 6 5 | 3 5 6 5 3 2 - | 1 6 1̇ 2 3 | <sup>稍慢</sup> 1 2 3 2 1 6 5 - ||

说明：〔椰子腔〕有欢音与苦音之分，用于特定场景中的〔欢音慢板〕板头，间奏或游弦。

## 梵王宫

1 = F

杨君民等演奏  
杨寄秦  
杨君民记谱

$\frac{2}{4}$  (中速稍快) (大. 得) ||: 3 6 5 2 | 0 4 3 2 | 3 6 5 1 | 0 7 6 1 | 2 3 5 |

2 1 6 1 | 5 3 5 6 1̇ | 5 - || 6 1̇ 5 6 | 1 6 1 | 3 3 5 2 3 |

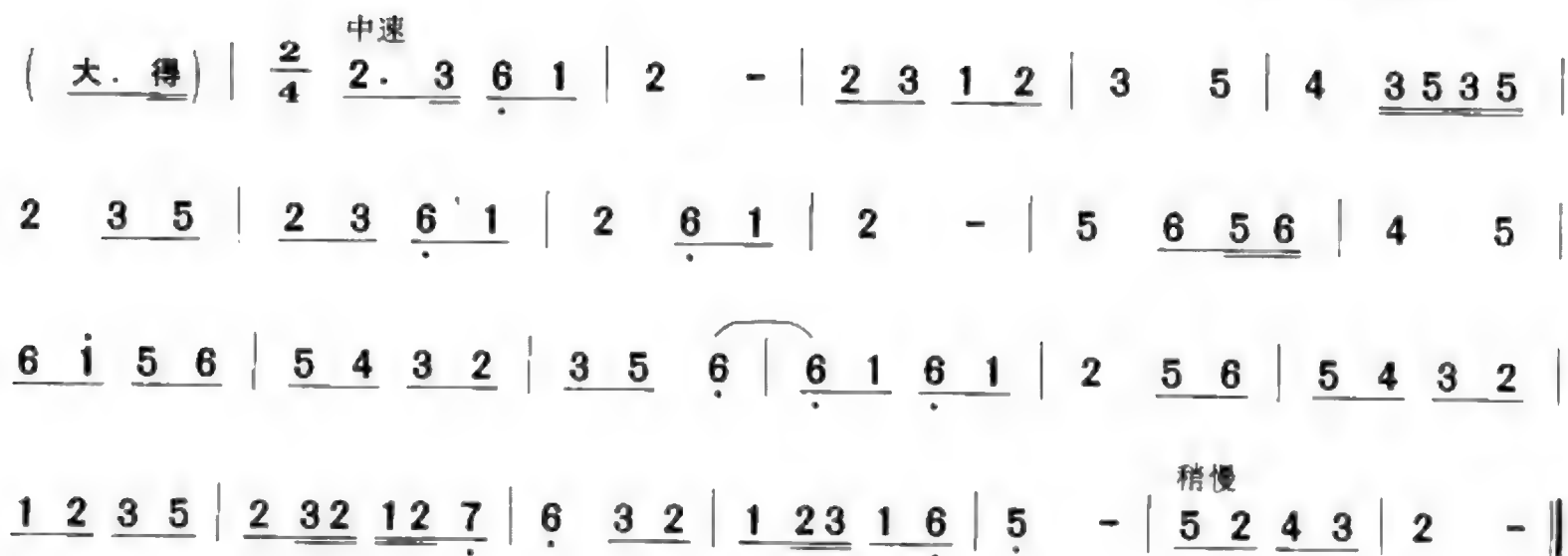
5 3 5 | 6 1 5 6 | 1 6 1 | 3 3 5 2 3 | 5 6 3 2 | 1. 2 |  
1 7 6 1 | 5 5 6 1 5 | 0 1̇ 6 5 | 6 7 6 5 1̇ 5 | 0 4 3 2 | 3 4 3 2 3 2 1 |  
0 4 3 2 | 3 4 3 2 3 2 1 | 0 7 6 1 | 2 3 3 5 | 2 1 6 1 | 5 3 5 6 1̇ |  
5 - | 2. 3 | 5 6 3 2 | 1 2 3 2 1 6 | 5 - | 2. 3 |  
5 6 3 2 | 1 2 3 2 1 6 | 5 5 6 | 1̇ 7 6 | 5 5 6 | 1̇ 7 6 |  
5 6 1̇ 6 5 3 6 | 5 - | 5 6 1̇ 6 | 5 1̇ 6 5 | 3 3 5 2 3 | 5 2 3 |  
5 2 3 5 3 2 | 1 - | 6 7 6 5 1̇ 6 | 5 1̇ 6 5 | 3 3 5 2 3 |  
5 2 3 | 5 2 3 5 3 2 | 1 - | 3 2 3 2 | 3 5 3 2 1 |  
6 2 7 6 | 5 6 5 | 3 2 3 2 | 3 5 3 2 1 | 6 2 7 6 |  
5 6 5 | 5 6 5 6 | 1 6 1 | 3 2 3 5 3 2 | 1 6 1 |  
3 2 3 5 3 2 | 1 6 1 | 0 1̇ 6 1̇ | 5 5 6 1̇ 5 | 0 1̇ 6 5 |  
6 7 6 5 1̇ 5 | 0 4 3 2 | 3 4 3 2 3 2 1 | 0 4 3 2 | 3 4 3 2 3 2 1 |  
0 7 6 1 | 2 3 5 | 2 1 6 1 | 5 3 5 6 1̇<sup>v</sup> | 5 - ||

说明：〔梵王宫〕用于欢快喜庆的场面。

## 丝 罗 带

1 = F

杨君民等演奏  
杨奇秦  
杨君民记谱

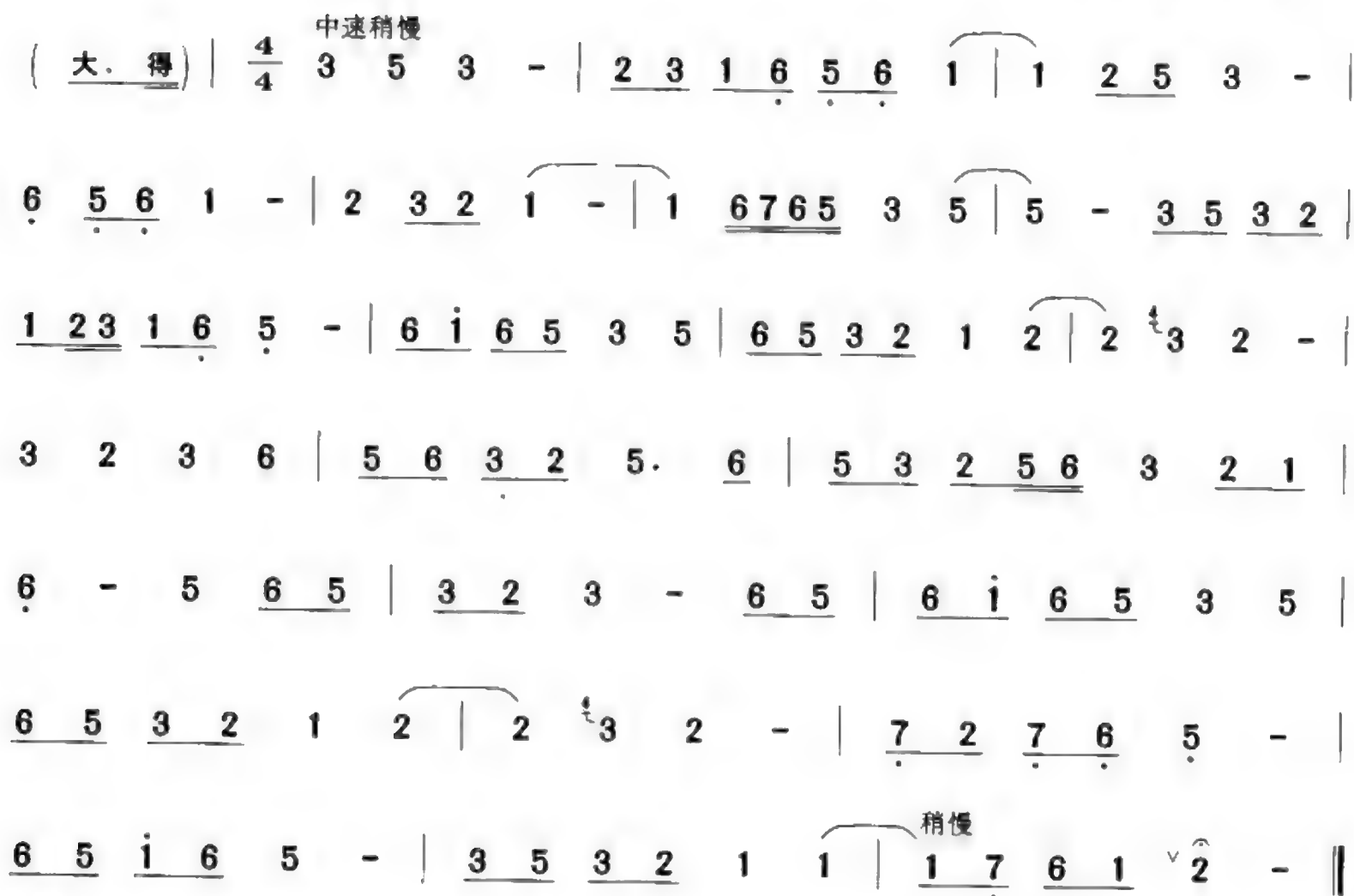


说明：〔丝罗带〕用于人物伤感时做为伴奏。

## 春 鞭 打

1 = F

杨君民等演奏  
杨奇秦  
杨君民记谱



说明：〔春鞭打〕用于欢乐的气氛中。

# 四 合 四

1 = F

杨君民等演奏  
杨寄秦  
杨君民记谱

$\frac{4}{4}$  ( 中速 大 得儿 ) 6 5 | 6 7 6 5 1 6 1 2 | 3 6 7 6 5 3 3 5 2 1 2 |

3 - 6 5 | 6 7 6 5 1 6 1 2 | 3 6 7 6 5 3 3 5 2 1 2 | 3 - 6 5 3 |

3 6 5 3 2 2 3 | 5. 6 i 7 6 5 | 4 3 3 5 2 3 6 1 | 2. 3 2 - |

( 呆 )

5 5 3 5 2 3 1 2 | 6. 7 6 - | i i 6 i 6 5 1 6 1 | 2 1 3 5 2 - |

2 3 5 i 6 5 3 2 | 1. 2 6. 1 | 2 3 1 2 6 5 - | 6 5 6 3. 6 5 3 |

2. 3 2 5 3 2 | 1 2 3 1 2 7 | 6. 7 6 5 3 2 3 5<sup>v</sup> | 6 - 0 0 ||

渐慢

说明：〔四合四〕一曲平和典雅，用于拜寿、打扫庭堂。

# 珍 珠 倒 卷 帘

1 = F

杨君民等演奏  
杨寄秦  
杨君民记谱

$\frac{4}{4}$  ( 中速稍快 大. 得儿 ) 3 5 6 i | 5 - 1 6 1 2 | 3 6 5 i 6 5 1 2 |

3 - 5 6 7 6 | 5. 6 5 3 2 1 2 | 3. 6 1 2 3 |

3 6 5 3 5 3 2 | 1 2 3 1 6 5 6 1 | 1 3 5 2 3 2 1 |

2 2 i 6 5 | 6 - 6 5 3 5 | 6 - 2 7 6 | 5 2 3 5 6 |

( 大大 呆 0 乙 大 乙 呆 0 呆 0 呆 )

6 6 5 6 5 3 | 2 3 6 1 2 | 2 6 5 3 5 3 2 | 1 2 1 6 5 6 1 |

( 呆 ) ( 尺 大 大 )

$\dot{1}$  3  $\underline{2\ 3\ 6\ 1}$  | 2 -  $\underline{6\ 5\ 6}$  |  $\underline{6\ 3\ 5\ 3\ 2\ 1\ 2}$  | 3 -  $\underline{5\ 3\ 6\ 5}$  |  
 呆呆 呆呆 呆呆 呆呆 呆呆 呆呆 乙 呆 呆)

3 -  $\underline{2\ 1\ 6\ 1}$  | 2  $\underline{3\ 5\ 2\ 3}$   $\underline{2}$  |  $\underline{2\ 6\ 3\ 5\ 6\ 2}$  |  
 7.  $\underline{2\ 6\ 5\ 2}$  | 2  $\underline{6\ 5\ 2\ 3\ 5\ 6}$  | 3.  $\underline{6\ 5\ 6\ 5\ 3}$  |  
 2.  $\underline{3\ 6\ 1\ 2}$  | 3  $\underline{6\ 5\ 3\ 5\ 3\ 2}$  | 1.  $\underline{6\ 5\ 6\ 3\ 2}$  |  
 $\underline{1\ 2\ 1\ 6\ 5\ 6}$   $\underline{1}$  | 1  $\overset{\text{渐慢}}{\underline{3\ 5\ 2\ 3}}$   $\underline{7}$  |  $\underline{6}$  - 0 0 ||

说明：此曲用于剧中人物梳妆、打扮，欢乐喜庆的场面。

## 撕 扯

1 = F

杨君民  
杨奇秦等演奏  
杨君民记谱

$\frac{2}{4}$  (快速 喧闹地 大大 尺) ||:  $\underline{5\ 1\ 2}$  |  $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$  |  $\underline{1\ 2\ 3\ 2}$  | 1 - ||  $\underline{6\ 5\ 1\ 5}$  |  
 6 - |  $\underline{5\ 6\ 1\ 6}$  | 5 - |  $\underline{5\ 6\ 1\ 6}$  |  $\underline{5\ 1\ 6\ 5}$  |  $\underline{3\ 5\ 2\ 3}$  |  
 (尺 大 尺)

$\underline{5\ 5\ 3\ 2}$  |  $\underline{5\ 2\ 3\ 2}$  | 1 - |  $\underline{5\ 6\ 1\ 6}$  |  $\underline{5\ 1\ 6\ 5}$  |  $\underline{3\ 5\ 2\ 3}$  |  
 呆呆 呆呆 呆呆 呆呆 呆呆 呆呆 尺大 呆呆 呆)

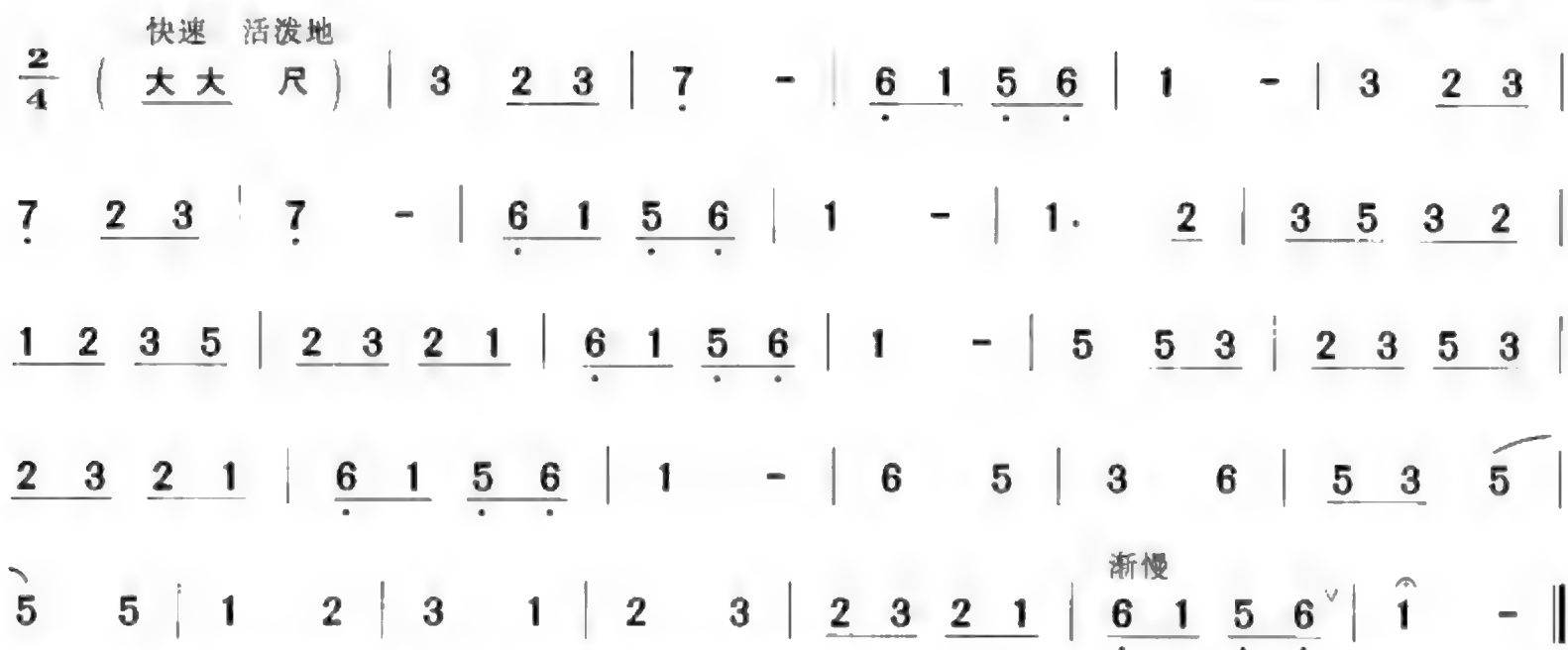
$\underline{5\ 5\ 3\ 2}$  |  $\underline{5\ 2\ 3\ 2}$  | 1 - ||:  $\underline{5\ 4\ 3\ 2}$  |  $\underline{1\ 2\ 1}$  |  $\underline{5\ 4\ 3\ 2}$  |  
 $\underline{1\ 2\ 1}$  |  $\underline{5\ 4\ 3\ 2}$  |  $\underline{5\ 4\ 3\ 2}$  |  $\underline{5\ 4\ 3\ 2}$  | 1  $\underline{7}$  |  $\underline{6\ 1\ 3\ 2}$  |  
 1  $\underline{7}$  |  $\underline{6\ 1\ 3\ 2}$  | 1 - ||  $\underline{6\ 5\ 1\ 5}$  | 6 - |  $\underline{5\ 6\ 1\ 6}$  | 5 - |  
 $\underline{5\ 6\ 1\ 6}$  |  $\underline{5\ 1\ 6\ 5}$  |  $\underline{3\ 5\ 2\ 3}$  |  $\overset{\text{渐慢}}{\underline{5\ 3\ 2}}$  |  $\underline{5\ 2\ 3\ 2}$  | 1 - ||

说明：〔撕扯〕一曲热烈喧闹，用于闹洞房等热烈场面。

## 二 板

1 = F

杨君民等演奏  
杨寄秦  
杨君民记谱

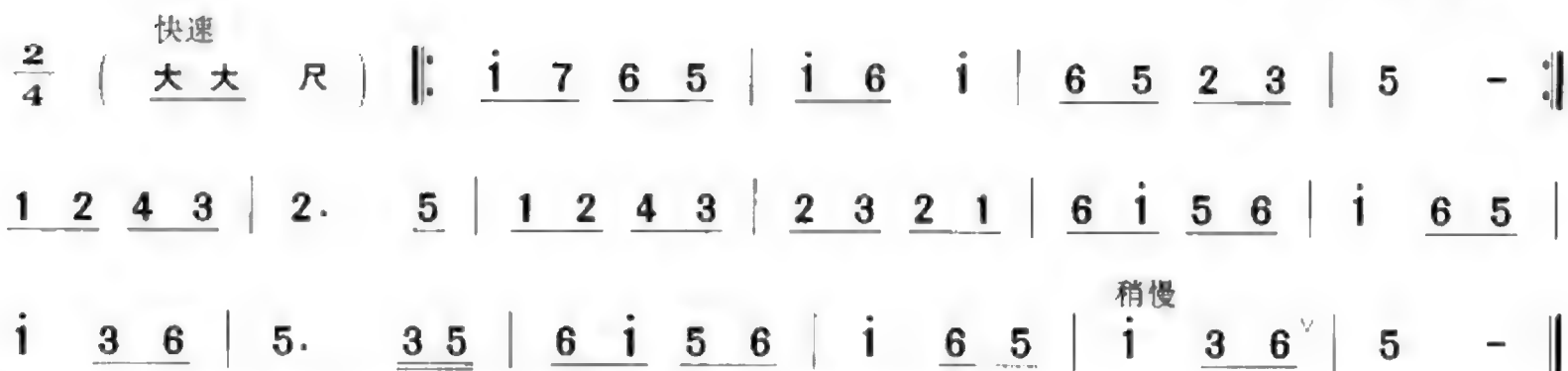


说明：〔二板〕热情欢快，用于小花旦一类角色喂鸡时的表演动作。

## 开 柜 箱

1 = F

杨君民等演奏  
杨寄秦  
杨君民记谱

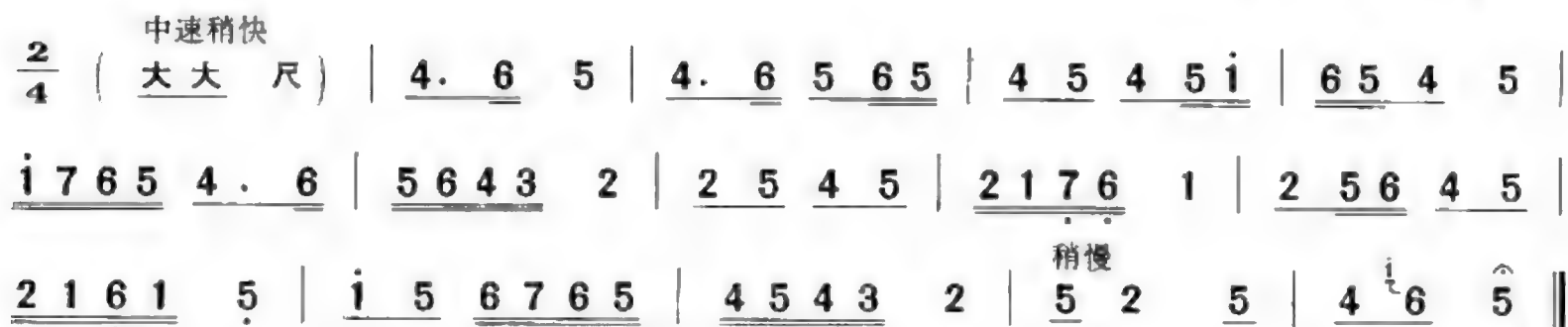


说明：〔开柜箱〕一曲轻快活泼，用于剧中人做针线活、喂鸡等表演动作。

## 重 台

1 = F

杨君民等演奏  
杨寄秦  
杨君民记谱



说明：〔重台〕轻快活泼，用于剧中人喂鸡等表演动作。

## 唢呐曲牌

全 尾 声

1 = F (筒音作 1)

奏 演 民 君 杨  
谱 记 齐 文 王  
 记 民 君 杨

中速稍快

$\frac{2}{4}$  ( 拉 大 大 ) | ① 6 5 | 3 2 1 | 0 3 2 | 1 2 1 |

0 3 2 | 1 - | ② 6 5 | 6 3 5 | 6 - | ③ 1 2 3 5 |

2 3 1 | 0 6 5 6 | 3. 2 1 2 | 6 5 2 3 <sup>✓</sup> | 5 - |

**说明：**〔全尾声〕用于剧终和剧中人邀杯饮酒，令笔行文等场面。将全曲分作三个乐节，每节开头加起法（击乐）叫〔三节尾声〕；分作两个乐节，每节开头加起法（击乐）称〔两节尾声〕，击乐伴奏大铜器或小铜器皆可。

- ① 指尾声的第一节，起法为 { 拉大 大 }。
- ② 指第二节，起法为 { 大 }。
- ③ 指第三节，起法为 { 拉大 大 }。

全小泣顏回

1 = F (筒音作 1)

奏 演 民 君 杨  
谱 记 齐 文 王  
 记 民 君 杨

中速稍快 嘹亮

$\frac{2}{4}$

0 0 | 6 i | 3 5 6 | i 5 6 5 | 3 2 5 | 0 2 1 2 |

(拉 大 大 仓 呆 仓 呆 仓 呆 呆 仓 呆 呆 仓 呆 呆 呆)

3 2 1 2 | 0 3 5 | 2 - | 6. i 6 i | 6 i 5 2 | 1 3 2 | 0 2 1 2 |

仓 呆 呆 仓 呆 呆 呆 仓 0 仓 呆 仓 呆 呆 仓 呆 呆 呆 仓 呆

3 2 1 2 | 0 3 5 | 2 3 | 2 3 1 | 0 6 5 | 6 i |

仓 呆 呆 呆 仓 呆 呆 仓 大 大 仓 呆 仓 呆 仓 呆 呆 呆

6 i 5 6 | i 5 6 5 | 3 2 | 3 5 6 | 2 1 3 | 0 6 5 |

仓 呆 呆 仓 呆 呆 呆 仓 呆 仓 呆 仓 呆 呆 仓 呆 呆 呆

3 2 3 | 0 6 3 5 | 6 5 3 5 | 5 6 i | 5 - | 5 0 | 5 - ||

仓 呆 呆 仓 大 乙 仓 大 令 仓 乙 仓 才 0 0 0 仓 0)

稍慢

说明：〔全小拉颜回〕用于士兵过场。将全曲从第16小节（两拍之间）分为两段使用，并称〔两节小拉颜回〕，可用于剧中人自报家门，表明身份。



# 老 吹 腔

1 = F (筒音作 1)

杨君民 演奏  
王文齐 记谱  
杨君民 记谱

中速稍快 急切地

サ ( 拉大 大大大 |  $\frac{3}{4}$  仓 仓 仓 ) ||  $\frac{2}{4}$  3. 6 | 5 3 2 5 | 3 2 1 3 | 2 - | 3. 6 |

5 6 1 | 0 3 2 1 | 3 3 | 3 3 | 2 5 | 3 2 | 1̇. 2̇ 1̇ 6 |

5 3 5 | 0 1̇ 6 5 | 3 5 2 3 | 1 2 1 | 1 3 2 | 1 - | 1. 0 |

$\frac{4}{4}$  仓 来才 乙才 乙 |  $\frac{2}{4}$  通 通 ||  $\frac{2}{4}$  3. 6 | 5 3 2 5 | 3 2 1 3 | 2 - || 2 3 1 |

6 5 3 5 | 6 - | 2 1 | 6 1̇ 6 5 | 3 5̇ | 5 - | 仓 0 ) ||

( 仓 才 仓儿 令 仓 乙才 仓才 仓. 拉大

说明：〔老吹腔〕用以表现人物急切的心情，曾用于《天门阵》孟良“炮山”一场。

# 雁 儿 落

1 = F (筒音作 1)

杨君民 演奏  
王文齐 记谱  
杨君民 记谱

〔流水尾巴〕 快速

$\frac{1}{4}$  ( 拉大 | 大大 | 乙大 | 乙 | 仓大 | 仓 | 才仓 | 才仓 | 乙才 | 才仓 | 乙 ) | 5 3 |

采 采 采 采 采 采 拉大 乙大 仓 乙大 仓 采 采 采

5 6 | 1̇ 2̇ | 1̇ 6 | 5 1̇ | 6 5 | 6 3 | 3 5 | 6 | 6 5 | 6 | 0 | 2 | 2 3 |

采 采 采 采 采 采 采 采 采 采 采 采 采 采

5 6 | 5 3 | 2 3 | 2 1 | 2 | 2 3 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 5 |

采 采 采 采 采 采 采 采 采 采 采 采 采 采

2 3 | 5 2 | 3 2 | 1 1 | 1 2 | 1 1 | 1 2 | 3 5 | 2 3 | 5 2 | 3 2 | 1̇ | 1 0 |

采 采 采 采 采 采 采 采 采 采 采 采 采 采

$\frac{2}{4}$  仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 打 | 仓 0 ) ||

渐慢 再慢

说明：用于行军、布阵等。

## 节 节 高

1 = F (简音作 1)

杨君民 演奏  
王文齐 记谱  
杨君民 记谱

中速稍慢

サ ( 仓 大大 大大 大大 |  $\frac{2}{4}$  大大 0 呆 | 呆 大大 呆 呆 | 采 大 ) 6 5 | 6 3 5 | 6 2 1 |

0 3 5 | 6 - | 3 2 | 3 5 2 | 2 3 1 | 6 - | 6  $\dot{1}$  5 6 |

$\dot{1}$  6 5 | 6 3 5 | 6 3 2 | 3 5 2 | 3 5 2 | 0 3 1 2 | 3 6 5 |

6 6 1 | 1 2 3 5 | 6 - | 3 2 | 3 5 2 | 2 3 1 | 6 - ||

渐慢

说明：〔节节高〕用于剧中人饮酒，击乐伴奏饺子击节。

## 小 乐

1 = F (简音作 1)

杨君民 演奏  
王文齐 记谱  
杨君民 记谱

中速

( 大 |  $\frac{2}{4}$  仓 仓 | 仓 ) 6 5 | 3 3 2 | 2 3 1 2 | 3 6 5 | 3 3 2 |

2 3 1 2 | 3 5 6 | 2 1 3 | 0 6 5 | 3 5 2 | 0 3 1 2 | 3 2 1 2 |

2 3 3 5 | 2 3 5 | 6 5 3 | 2 3 2 1 | 6 5 1 | 6  $\dot{2}$  6 5 |

3. 5 | 6  $\dot{1}$  5 6 | 1 2 1 | 1 2  $\dot{1}$  6 |  $\frac{3}{4}$  5 4 - |  $\frac{2}{4}$  6 - ||

渐慢

( 仓 儿 令 仓 乙 令 仓 才 )

说明：〔小乐〕用以表现士兵出征的舞蹈动作。

## 二 反

1 = 'B (简音作 5)

杨君民 演奏  
王文齐 记谱  
杨君民 记谱

[小豹子头]

( 0 尺 大 |  $\frac{2}{4}$  呆 大 | 呆 大 | 呆 儿 令 呆 | 乙 令 呆 大 | 呆. 大大 | 呆 大 呆 |

大 呆 呆 ) | サ  $\frac{5}{4}$  - 2 5 4 3  $\frac{1}{2}$  2 - |  $\frac{4}{4}$  ( 慢速 大 大 ) 2 3 5 3 2 |  $\dot{1}$ .  $\dot{1}$  2 3 2  $\dot{1}$  - |

$\dot{2}.$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  7  $\dot{6}$   $\dot{1}$  | 5 -  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}.$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}.$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}.$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  
 $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{3}.$   $\dot{2}$   $\dot{1}.$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  | 5.  $\dot{6}$   $\dot{3}.$   $\dot{6}$  | 5.  $\dot{6}$   $\dot{1}.$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}.$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  
5.  $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  | 6 -  $\dot{3}$   $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{1}$  5 |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  
 $\dot{1}.$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  5  $\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}$  | 6 -  $\dot{3}.$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}.$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{2}.$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}\dot{4}\dot{3}\dot{2}$   $\dot{1}$  -  $\dot{3}\dot{4}\dot{3}\dot{2}$  |  
 $\dot{1}.$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}.$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$  |  $\dot{1}.$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  
 $\text{♩} = \text{♩}$  快速 活跃地  
6 -  $\text{||:}$   $\frac{2}{4}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}.$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$  -  $\text{||}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
 $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  | 5  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  - |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}.$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  
渐慢  
 $\dot{3}$  - |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}.$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\text{v}$  |  $\dot{1}$  -  $\text{||}$

说明：〔二反〕一曲为唢呐套曲〔堆塔〕中曲牌之一。（套曲已经失传）击乐伴奏用鼓板。

## 女 朝 天 子

1 = F (筒音作 1)

杨君民 演奏  
王文齐 记谱  
杨君民 记谱

$\frac{4}{4}$  中速稍慢  
 $\left\{ \begin{array}{l} \text{冬冬} \\ \text{尺个冬} \end{array} \right\}$  3  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}.$   $\dot{5}\dot{7}$   $\dot{6}.$   $\dot{5}\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}.$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}$  |  
 $\dot{6}.$   $\dot{5}\dot{7}$   $\dot{6}.$   $\dot{5}\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}.$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  - |  
 $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$  - |  $\dot{2}$   $\dot{1}.$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}\dot{6}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}\dot{5}\dot{6}\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}.$   $\dot{5}\dot{7}$   $\dot{6}$  - |  
 $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{4}\dot{5}$   $\dot{6}$  - | 5  $\dot{5}.$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  | 6  $\dot{5}.$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  - |

2 2 1 2 3. 5 6 | 3. 2 3 2 3 5 3 | 3 3 2 3 5 3 5

6. i 5 3 5 i | 6. i 3 5 | 6 2 i 5 7 | 6 - 0 0 ||

稍慢

说明：〔女朝天子〕用于女皇坐帐，以京镲、云锣和铙子伴奏。

## 大 开 门

1 = F (筒音作 1)

杨君民 演奏  
王文齐 记谱  
杨君民 记谱

中速稍慢

( 冬冬 冬冬 |  $\frac{4}{4}$  冬冬. ) 3 3 6 | 5. 6 5 6 3 2 3 | 5 5 6 5 - |

( 采冬 冬冬 采. 采 采采 乙 )

6 3. 2 1. 6 | 5 1 2 3. 2 1 - | 6. i 5 6 4 5 3 3. 2 | 1. 2 3 2 5 3 2 |

1. 5 6 5 6 3 6 | 5 7 6 7 2 6 - | 1. 2 3 2 3 1 3 | 2 2. 3 2 3 1 6 i 5 7 |

6 5 3 5. 6 | 5. 6 5 3. 5 6 5 6 i | 5 - 6. 3 2 3 1 2 |

3. 2 3. 6 5 6 5 3 | 2. 3 5 6 3. 2 1 | 1 6 i 5. 6 3 2 |

1 - 3 2 3 | 1. 2 3 2 3 6 | 5 6 i 2 6 5 6 3 2 3 |

5 3 5 6 i 5 - | 6 5 6 2 1. 2 | 1 - 5 i 6 5 4 | 3 - 0 0 ||

( 采 )

渐慢

说明：〔大开门〕雄伟庄严，以堂鼓、铙子、京镲和云锣伴奏，用于将军升帐，有时也可代替〔朝天子〕用于帝王登场。

## 将 军 令

1 = F (筒音作 1)

杨君民 演奏  
王文齐 记谱  
杨君民 记谱

中速

サ ( 拉大 大大 大大 0 |  $\frac{2}{4}$  才. 都 | 仓才 才才 | 仓才 乙才 サ 仓 光 光

慢速、慢起渐快

冬冬. 2 - |  $\frac{2}{4}$  2 2 4 2 | 1 - | 2 2 4 2 | 1 - |

都 隆. }

6 - | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 - | 5 - |  
 ( 大大 大大

都 拉 大 | 乙 大 大 | 仓 才 仓 | 乙 仓 乙 ) | 5 5 6 | 4 4 5 |

6 5 6 i | 6 5 4 2 | 1. 2 | 1. 2 | 1 2 1 2 | i - |  
 ( 仓 才 仓 才 乙 大 大

i - | 6 5 4 5 | 6. 3 | 2. 3 | 2 3 1 3 |  
 仓. 0)

2 3 2 3 | 2 - | 2 - | 6 - | 2 1 |  
 ( 仓 才 仓 才 仓 才 仓 乙 仓 乙)

6 - | 2 1 | 6 - | 2 1 | 2 4 2 1 |

6 2 i 6 | 5. 6 | 4 2 4 5 | 6 2 i 6 | 5. 6 | 5. 6 |

5 - | 5 i 6 i 6 5 | 4. 2 | 4 - | 5. 6 | i - |

2 i | 6 i | 6 6 5 | 4 - | 5 5 6 | 4 4 3 |

2. 3 | 2 2 3 | 5 - | 3 2 3 2 | 1 - | 2 3 1 3 |

2 - | 4 4 3 | 2 4 1 2 | 6 i 6 5 | 4. 6 | 5. 6 |

5 - | i - | i - | 6 i 6 5 | 6 - | 2 3 1 3 |

2 - | 2 1 | 2 1 2 3 | 2 - | 2. 0 | 仓 0 ) ||  
 ( 乙 大 乙 仓 大 乙 才 乙 仓 乙 0 仓 才 大

说明：〔将军令〕用于将军迎接贵宾，得胜而归时。

# 普 天 乐

1 = F (简音作 1)

杨君民 演奏  
王文齐 记谱  
杨君民

[豹子头] 中速

( 拉大 大大 |  $\frac{2}{4}$  大大 大. | 仓 0 | 仓才 才才 | 仓. 才 乙才 | 仓 0 大大 |

サ 仓 拉 大 大大 大大 ) 5 3 6 5  $\frac{32}{\text{℃}}$  3 - ( 拉 大 大大 )

5 3 2 1 3 2 3 5 2 1 6 5 6. ( 都~~~~~ 才八 乙 |  $\frac{1}{8}$  仓 | 仓 |

$\frac{1}{4}$  仓八 乙 | 仓才 | 仓才 | 仓才 | 乙 | サ 仓 0 都 仓才 仓 0 都 仓大 才 大大 大 )

中速

6 6 6 i | 5. i 6 5 | 3 2 | 2 5 3 2 | 1. 2 1 |

6 5 3 5 6 5 | 2. 3 | 2 3 5 | 6 i 5 3 2 | 2 1 6 5 3 5 |

6 i 6 5 | 3. 6 5 6 3 2 | 1. 3 2 | 2 5 6 | 1 2 1 3 2 |

3. 6 5 6 3 2 | 1. 3 2 | 2 2 1 3 | 0 5 3 5 | 2 - |

6 3 6 i | 5. i | 6 5 3 | 3 2 1 | 0 3 2 1 |

6 5 3 5 | 2 - | i 2 i | 6 5 3 5 | 6 3 2 |

2 6 5 | 6 i 6 | 6 2 3 | 1 2 3 | 5 2 1 6 |

( 尺大 尺

6 2 3 | 3 5 2 3 1 | 6 - | 仓 仓大 | 仓. 大尺 ) ||

仓大 乙 仓 乙 仓 尺 大

说明：〔普天乐〕雄壮宏伟，常用于帝王将相行路时。

# 红 绣 鞋

1 = F (简音作 1)

杨君民 演奏  
王文齐 记谱  
杨君民

中速稍快

( 0 尺 大 |  $\frac{2}{4}$  大 大 大 大 | 大 0 | 仓 仓 大 大 | 仓 大 采 ) |

3. 2 1 2 | 3. 5 3 2 | 6 5 3 | 0 3 2 1 2 | 3 5 3 2 |

6. 5 3 2 | 1. 3 2 1 | 6 5 6 | 1 3 2 1 | 6 5 6 |

稍慢

1 3 2 1 | 6  $\dot{2}$   $\dot{1}$  6 | 5 3 5 | 6 - | 大 尺 | 仓 0 ) ||

( 仓 大 乙 仓 儿 令 仓 乙 令 仓 采. 大 大 大 大 大 )

说明：〔红绣鞋〕雄壮有力，用于将帅出场。

# 紧 雁 儿 落

1 = F (简音作 1)

杨君民 演奏  
王文齐 记谱  
杨君民

快速

( 都 儿 |  $\frac{1}{4}$  拉 大 | 乙 八 | 大 大 大 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 | 才 | 拉 大 |

大 | 仓 大 | 大 大 | 仓 大 | 仓 | 才 仓 | 乙 仓 | 乙 才 | 乙 仓 | 乙 |

$\frac{2}{4}$   $\dot{1}$  7 6 5 |  $\dot{1}$  7 6 5 | 3 5 3 5 | 6 - | 5 4 3 2 |

5 4 3 2 | 1. 2 3 2 | 1 - |  $\dot{1}$  7 6 5 |  $\dot{1}$  7 6 5 | 3. 2 3 5 |

6 - | 5 4 3 2 | 5 4 3 2 | 1 7 6 | 5 - |

2 2. 3 | 2 3 1 | 2 3 | 1. 2 | 3 2 3 |

( 拉 大

3 6 5 | 3 3 2 | 1 3 2 5 | 3 - | 仓 才 大 | 仓 0 ) ||

乙 仓 大 令 仓 儿 令 仓 才 才 0

[菜碟子]

说明：〔紧雁儿落〕奏明快，用于两军临阵短兵相接的战斗场面。

# 鹊踏枝

1 =  $\flat$ B (简音作 5)

王文齐 演奏  
杨君民 记谱

[流水尾巴] 快速

( 0. 都 |  $\frac{1}{4}$  呆呆 | 呆呆 | 乙呆 | 乙 | 仓大 | 仓 | 才仓 | 乙仓 | 乙才 | 乙仓 | 乙 ) | 5 | 3 2 | 1 6 | 1 | 5 3 2 | 1 6 | 1. 3 | 2 2 | 0 3 | 2 2 | 0 3 | 2 3 | 2 3 | 2 | 2 | 仓才 | 仓才 | 仓 | 才 | 乙八 | 乙 | ( 乙大 大大 ) 仓 | 仓 | 仓. 大 | 乙八 | 乙 | 仓儿 | 才仓 | 乙仓 | 乙 | 6 | 6 5 | 6 1 | 6 | 6 2 | 1 1 6 | 5 | 0 | 6 | 6 5 | 6 1 | 6 | 6 2 | 1 1 6 | 5 | 0 | 5 | 3 | 2 6 | 1 | 2 1 | 6 2 | 1 1 | 0 2 | 1 1 | 0 2 | 1 2 | 1 2 | 1 | 1 | 仓 | 0 | 仓 ) || ( 仓才 仓才 仓大 乙

说明：情绪热烈，常用于剧中人操办婚事的喜庆场面。

# 上宝塔

1 = F (简音作 1)

王文齐 演奏  
杨君民 记谱

[上五楼]

$\frac{2}{4}$  ( 拉大 大大大大 | 仓. 大 才 | 仓. 大 来才 | 仓 0 | 光 光 | 0 2. | 咯 冬冬 冬都. )

中速  $\frac{2}{4}$  2. 1 6 | 2. 1 6 | 2. 5 4 2 | 1 2 1 2 | 1 2 1 2 | 1 - | ( 拉大大大 大大大大 都儿 拉大 ) 1 - | 1 1 3 | 2. 3 2 3 | 2 3 2 3 | 2 - | ) 0 ( 乙大大大 仓 ) ( 乙大大大 仓才 仓才 仓 才



$\frac{3}{4}$  仓 乙大 乙 | 仓 仓 仓. 大 |  $\frac{2}{4}$  乙大 乙 | 仓. 都 才仓 | 乙仓 乙 |  
 5 5 1 | 7 6 i | 5 5 i i | 7 6 i | 0 2 1 2 | 3 1 2 |  
 3 1 2 | 2 5 3 2 | 1 1 2 3 | 5 6 5 3 | 2 5 3 2 | 1 0 3 |  
 2 3 5 6 | 5 3 2 5 | 3 2 1 | 5 i 7 6 | i 2 i | 5 i 7 6 |  
 i 2 i | 2 5 3 2 | 1 2 1 | 2 5 3 2 | 1 2 1 2 | i - |  
 i - | 仓 才 | 仓 才 仓 | 乙大 乙 | 仓 才. 大 | 仓 大 0 ) ||  
 ( 仓 才 仓 才

说明：〔上宝塔〕一曲欢快热烈，常用于剧中将军出征得胜还朝和民间社庆、祭祀等热闹场面。

## 百 起

1 = F (简音作 1)

王文齐 演奏  
杨君民 记谱

[豹子头]  
 ( 圪拉 0 大大 大大大 |  $\frac{2}{4}$  才. 都 | 仓才 才才 | 仓才 乙才 | 仓. 大大 |  
 仓 0 拉大 | 才 大大 0 ) [冒头儿]  
 3 2 1 3 2 - 6 5 4 5 6 3 2 -  
 ( 都儿 |  $\frac{1}{8}$  八 | 仓 | 仓 |  $\frac{1}{4}$  仓才 | 仓才 | 乙八 | 乙 |  $\frac{2}{4}$  仓. 都儿 | 仓大 仓. 都 | 仓大 才 |  
 大 大 ) |  $\frac{4}{4}$  6 5 6 5 4 3 | 2 7 7 6 5 6 7 2 | 2 3 2 3 5 4 3 |  
 2 - 5 5 | 6. 2 i 7 6 i | 5. 6 4 3 2. 3 4 5 6 | 3 - 2 1 7 6 |  
 5. 6 1 2 1 6 | 1 - 2 3 5 2 | 2. 5 2 3 5 |  
 5 2. 7 2 3 | 5 3 2 2 5 5 6 7 | 2. 5 4 3 2 5 - |

5. 6 5 3 2 3 5 | 6 7 6. 5 3 2 | 3 5 3 5 2 1 |

2 3 5 3 2 1 1 2 | 1 7 6 7 2 6 7 | 2̇. 3̇ 7 6 5 | 6 5 6. 5 |

3 5 3 2 1 2 2 3 | 5 2 7 2. 3 | 5 4 3 - 3 5 6 | 1̇ 7 6 1̇ 5 2. 3 |

5 2 7 2. 3 | 5 4 3 - 3 5 6 | 1̇ 7 6 5 6 <sup>∨</sup> 5 - | 仓 才大 仓 大 0 ) ||

( 尺大尺大 大大大大 尺大

说明：〔百起〕一曲威武雄壮，用于发兵行军时。

## 万道金光

1 = F (简音作 1)

王文齐演奏  
杨君民记谱

( 0 冬冬 龙冬 冬 尺大. ) |  $\frac{4}{4}$  3. 3 2 1 7 6 | 5. 6 5. 6 |

5 - 4 3 2 3 | 5. 6 1̇. 7 6 5 6 | 5. 6 5 - |

1 2 3 5. 3 2 3 | 2 2 3 2 3 1 - | 1 5 6 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 7 6 |

5. 6 5 - | 5 4. 5 6 1̇ 6 5 4 3 | 2. 3 2. 3 1 2 |

4. 5 4 5 6 5 3 | 2 6 5 6 4 5 6 1 | 1 5. 6 4 3 2 1 2 3 |

5 - 3 5 2 | 2. 3 5 6 1̇ 7 6 5 6 | 5. 6 5 - |

3 2 3 5. 3 2 3 1 | 1 7 6 5 6 5 6 1̇ | 1̇ 6 5 6 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7 6 |

3. 5 6 5 3 2 1. 3 2 | 2 5 6 1̇ 7 6 5 6 | 5 - - 0 ||

( 大 仓 才大 仓 0 )

说明：〔万道金光〕以鼓板、铙子伴奏，常用于神仙驾云或上场。

# 笙管曲牌

## 文 上 小 楼

1 = G

王文齐  
郭德宝演奏  
郭守泽  
杨君民记谱

中速稍慢

( 冬冬冬冬 冬冬 |  $\frac{4}{4}$  尺 冬冬冬 ) 1̇ 7 6 1̇ | 2̇ - 1̇ 1̇ 7 6 | 5. 2 3 3 2 |

1 - 2 3 | 5. 3 5 6 5 | 5 - 6 1̇ 6 5 | 3 5 3 2 1 3 2 |

1 6 2 3 1 - | 1 2̇ 1̇ 6 5 - | 6 6 2̇ 1̇ 7 | 6 - 2̇ 3̇ 2̇ |

1̇ 6 2̇ 1̇ 7 6 | 6 1̇ 6 5. 6 | 5 6 5 1̇ 6 5 |

4 5 4 3 2 - | 5 6 5 6 2̇ - | 1̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ - |

5 1̇ 6 5 4 3 2 | 5 1̇ 6 5 6 5 | 5 4 5 4 3 2 1 |

2. 3 2 - | 2 6 1̇ 5 4 3 | 5 - 4 4 5 |

渐慢

6 - 5 1̇ 6 5 | 4 5 6 5 4 4 4 3 | 2 - 0 0 ||

( 尺 冬冬冬冬 冬冬冬冬 尺 冬冬 采 )

说明：〔文上小楼〕用于剧中人洒扫，击乐伴奏用堂鼓、铙子、云锣。

## 哭 皇 天

1 = G

王文齐  
郭德宝演奏  
杨君民记谱

中速 如歌地

$\frac{2}{4}$  ( 冬冬冬冬 冬冬冬冬 | 尺 冬冬冬 ) | 3 1 2 | 3 5 3 2 | 1 7 6 | 6 2 1 2 |

3 2 3 | 3 6 5 6 | 1̇ 6 5 | 5 1̇ 6 1̇ | 5 4 3 | 3 2 3 2 |

3.  $\underline{2} \mid \underline{1\ 2\ 1\ 7} \mid \underline{6} - \mid \underline{2\ 1\ 2} \mid \underline{3\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{3\ 5\ 3\ 2} \mid$

$\underline{1\ 7} \underline{6} \mid \underline{6\ 2\ 1\ 2} \mid \underline{3\ 1\ 2} \mid \underline{3} - \mid \underline{5\ 5\ 6} \mid \underline{3\ 2\ 3} \mid$

渐慢  
 $\underline{3\ 3\ 2\ 3} \underline{5\ 3\ 2} \mid \underline{5\ 6} \overset{\frown}{\underline{\dot{1}}} \mid \overset{\frown}{\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6}} \mid \underline{5\ 6\ \dot{1}\ 7} \mid \overset{\frown}{\underline{6}} - \parallel$   
 (尺冬 尺冬 尺冬 冬冬尺 尺冬 冬八 采)

说明：〔哭皇天〕一曲以小堂鼓、铙子伴奏，用于祭奠。

## 大 画 眉 序

1 = G

郭德宝演奏  
王文齐记谱  
王君民

[小豹子头]  
 廿 (尺大 大大 大大  $\overset{\frown}{\text{尺个}} \text{大} \mid \frac{2}{4} \text{ 中速 呆 大} \mid \text{呆 大} \mid \text{呆 儿 令 呆} \mid \text{乙 令 呆} \mid$

呆. 大大 廿 呆 尺大大 大尺大)  $\underline{1\ 6\ 1\ 2\ 3\ 1\ 7\ 6\ 5} \overset{\frown}{\underline{6}} - \mid (\underline{\text{冬冬冬冬}} \underline{\text{冬冬尺冬}} \mid$

$\frac{2}{4} \underline{\text{尺冬冬冬}} \mid \overset{\text{中速}}{\underline{1\ 6}} \mid \underline{1\ 2\ 3} \mid \underline{5\ 3\ 5} \mid \underline{6\ 5\ 3\ 2} \mid \underline{1\ 6\ 1} - \mid$

$\underline{6\ 1} \mid \underline{\underline{5\ 6}} \overset{\frown}{\underline{1}} \mid \underline{1\ \dot{2}} \mid \underline{\dot{1}\ 6\ 5} \mid \underline{\dot{1}\ 6\ 5} \mid \underline{3\ 2\ 5} \mid \underline{5\ 6} \mid$

5.  $\underline{\dot{1}} \mid \underline{6\ 5\ 3\ 5} \mid \underline{2\ 1\ 3} \mid \underline{3\ 3\ 5} \mid \underline{6} - \mid \underline{\dot{1}\ 6\ 5} \mid \underline{6\ 5\ 3\ 2} \mid$

$\underline{1\ 6\ 5} \mid \underline{3\ 5\ 2\ 3} \mid \underline{5} - \mid \underline{5\ 6\ \dot{1}\ 6} \mid \underline{5\ 6\ 5} \mid \underline{3\ 6\ 5} \mid$

$\underline{3\ 2\ 1\ 3} \mid \underline{2} - \mid \underline{1\ 6} \mid \underline{\underline{5\ 6\ 1\ 2}} \mid \underline{1} - \mid \underline{5. \dot{1}} \mid$

$\underline{6\ 5\ 3\ 5} \mid \underline{2. \underline{5}} \mid \underline{3\ 2\ 1\ 6} \mid \underline{1\ 6} \mid \underline{1\ 6\ 1} \mid \underline{1\ 5\ 6} \mid$

渐慢  
 $\underline{1\ 6} \mid \underline{1\ 6\ 1} \mid \underline{2\ 3\ 1} \mid \underline{1\ 2\ 1\ 6} \mid \underline{5\ 6\ 7} \overset{\vee}{\underline{6}} \mid \underline{6} - \parallel$   
 (尺冬 尺 尺冬 冬冬尺 尺冬 冬冬冬)

说明：〔大画眉序〕一曲用小三件（鼓板、铙子、手锣）伴奏，用于饮酒。

# 锣 鼓 谱

## 湖 广 锣 开 场

杨 辉 记谱

〔马号、钩锣独击、鼻音喇叭作效果。〕

サ 八 八 光 光 6̇ - 光 光 6̇ - 光 光 6̇ - 光 光 光 |

$\frac{2}{4}$  大 大 大 | <sup>〔小泣颤回〕 中速</sup>  
6̇ i̇ | 3 5 | i̇ 5 6̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 5 |  
 仓 呆 仓 呆 仓 呆 呆 仓 呆

0 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 0 3 5̇ | 2 0 | 6̇. i̇ |  
 仓 呆 乙 呆 仓 呆 呆 仓 呆 乙 呆 仓 尺 仓 呆 乙 呆

5 0 | 1̇ 3̇ 2̇ | 0 3̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 0 3̇ 5̇ | 2 0 |  
 仓 尺 仓 呆 呆 呆 仓 大 乙 仓 尺 仓 尺 仓 尺 0

サ 八 八 八 仓 八 八 八 仓 拉 八 乙 |  $\frac{2}{4}$  仓 才 | <sup>〇〇</sup>仓 呆 才 呆 | <sup>(底槌)</sup>(都儿 拉大 乙八 乙大) |

仓 才 才 | 尺 才 尺 才 | <sup>〇〇</sup>仓 才 才 | 尺 才 尺 才 | <sup>(收头)</sup>仓 儿 才 才 | 乙 八 乙 |

<sup>〔浪槌〕</sup>  
 サ 仓 0̇ 都 |  $\frac{2}{4}$  <sup>〇〇</sup>仓 呆 才 呆 | 仓 大 乙 大 仓 | <sup>〇〇</sup>仓 仓 | 仓. 才 尺 才 | 仓 0̇ |

<sup>〔加官帽〕</sup>  
 サ 拉大 大大 八. 大 仓 0̇ 都 才 0̇ 都 尺 0̇ 都 | <sup>慢起渐快 渐强</sup> $\frac{3}{4}$  仓 仓 才 仓 乙 才 |  $\frac{4}{4}$  仓 拉大 才 仓 才 仓 尺 才 乙 大 |

<sup>〔钩槌〕 由强渐弱</sup> <sup>〔第一道窝子〕 稍快自弱渐强还原速</sup> <sup>〔第二道窝子〕</sup>  
仓. 都 才 才 尺 才 尺 才 | 仓. 都 才 才 尺 才 尺 才 | 仓 儿 才 才 乙 大 乙 | 仓 儿 才 才 乙 才 乙 大 |

仓 才才 乙八 乙大 |  $\frac{2}{4}$  仓 乙大 | 才 乙大 | 仓. 都 | 才 才 |

仓 才才 | 乙才 乙 | 仓儿 才才 | 仓儿 才才 |  $\frac{4}{4}$  仓儿 才才 乙才 乙才 |

渐快  
[第三道窝子] [钩槌] 快速 (底槌)  
仓儿 才才 乙才 乙才 | 仓儿 才才 乙大 乙 | 仓 才 尺才 尺 | ( 仓 才 乙大 乙 )

$\text{♩} = \text{♩}$   
 $\frac{2}{4}$  仓 呆呆 尺才乙 | 仓 呆呆 尺才乙都 | 仓 才 才 0 都 |  $\frac{1}{4}$  仓 才 | 仓 才 |  $\frac{2}{4}$  ( 乙八 乙 )

渐弱  
(底槌)  
仓 才 | 仓 才 |  $\frac{1}{4}$  仓 呆呆 | 乙才 乙 | 仓 呆呆 | 乙才乙.大 | 仓.大 | 才.大 |  
( 大大大大 乙大 乙 )

$\frac{2}{4}$  仓 才才 | 仓儿才才 乙才 乙 | 稍慢 仓 才 | 仓 才 | 仓.都 渐快 才 才 |  
( 拉大 都儿拉大 乙八 乙 )

> 仓 0 都 才才 | 仓 0 都 才才 | 仓 才 乙才 | 仓 才才 | 仓 才 乙才 |

> 仓 0 大八 |  $\frac{1}{4}$  仓 才 | 仓 才 | 仓 | 仓 | 仓 | 廿 乙八乙 仓 仓 仓 0 都 |  
( 冬 冬 冬 )

$\frac{2}{4}$  仓 才 才 才才 |  $\frac{1}{4}$  仓 才 | 仓 才 |  $\frac{2}{4}$  仓 才乙 仓 | 仓 才乙 仓 | 渐弱 仓 才 | 仓 才 |  
( 大大大 八 大大大 八 都~~~~~ )

(收头)  
> 仓.才 乙才 |  $\frac{1}{4}$  仓 0 都 |  $\frac{2}{4}$  来才 才大大 | 仓 才 仓 才 | 廿 仓大乙 仓 仓 仓 ||  
( 冬 冬 冬 )

说明：〔湖广锣开场〕是同州梆子较为流行的开场锣鼓。它将许多首锣鼓牌子有机地联缀在一起，通常演奏很受欢迎。  
据同州梆子团1982年现场演奏记录整理。

## 附：锣鼓字谱说明

|                 |                        |
|-----------------|------------------------|
| 大               | 单槌击干鼓或暴鼓               |
| 拉               | 左槌轻击、右槌重击,先后快速击干鼓或暴鼓   |
| <u>个拉 o 圪拉.</u> | 左、右槌同时紧促分击干鼓或暴鼓        |
| 八               | 双槌同击干鼓或暴鼓              |
| 都               | 双槌快速擂击,后加“~~~~~”为表示延长  |
| 得               | 单槌快速滚击                 |
| 冬·通             | 单槌击堂鼓                  |
| 丁               | 单槌击堂鼓边                 |
| 龙·隆             | 左轻右重,先后快速连击堂鼓          |
| 嘟               | 双槌快速擂击堂鼓               |
| 彳               | 牙子独击                   |
| 巴               | 牙子与单槌同击                |
| 仓               | 钩锣、铙钹、手锣同击             |
| 光               | 钩锣独击                   |
| 翁               | 钩锣击边音                  |
| 才               | 铙钹、手锣同击,“小三件”代表铙钹与手锣同击 |
| 采               | 铙钹独击                   |
| 尺               | 铙钹独击                   |
| 呆、来             | 手锣独击                   |
| 乙、衣、儿、令         | 休止或延长                  |
| 卜               | 梆子独击                   |
| 当               | 马锣独击                   |

# 汉调桃桃

## 概 述

### 源 流 沿 革

汉调桃桃是陕西南部地方戏，以汉中地区方言音调和击节乐器“桃桃”（即梆子）定名。因其板式、旋律骨架、音阶调式、主要乐器与秦腔基本相同，故也称“南路秦腔”。主要形成于汉中地区的洋县、城固、南郑、西乡、勉县等地，流行在陕西南部、甘肃南部、四川与湖北北部区域。

汉调桃桃始于何时，无稽可考。清乾隆年间（1736—1795），同州梆子艺人申祥麟（双赛班）、姚锁儿、樊小惠（江东班）等到汉中一带演出，给当地带去了新剧目，新的演唱技艺，促进了汉调桃桃的繁荣和发展，到了清咸丰至光绪年间（1851—1908），洋县、城固、汉中、南郑等地相继办成的各种科班就有 20 多个。光绪中、末期，汉调桃桃更加盛行，演出班社多达 40 个，演出活动遍及甘肃的康县、武都、文县、碧口、徽县、成县，四川的竹园坝、朝天、广元、剑阁、江油、绵阳、成都附近和湖北北部地区。在此期间，艺人们通过搭台演出，赛台观摩，与川剧（弹戏）、汉二黄等剧种互相学习交流，借鉴吸收，或演出弹戏，或演唱汉调桃桃，有的甚至长期担任川剧教练，直到建国后。这一时期，出现了一批很有名望的艺人，如名丑王庚子，花旦李玉凤，青衣程海清、杨桂芳，大净刘久强，须生张洪春，小生李少兰，琴师苟少兰等。同时也有了自己的剧作家，创作了一批剧目，如城固何炯若根据明洪武年间石门隐士梁寅的小说改编的《芙蓉剑》（又名《孟丽君》），南郑县清末贡生岳亮写的反霸戏《濂河玩景》、反吸毒戏《阿芙蓉》，以及清末何清贞根据二十四孝故事创作的剧目等，在当时曾广泛流行。“吃面要吃片<sup>①</sup>片子，看戏要看桃桃子”的谚语有口皆传，群众无论是在田间劳作，还是在婚、丧、寿、诞的酒席宴前，总要唱“桃桃”以自乐。

<sup>①</sup> “片”，当地方言读 biang。



由于汉调桄桄的迅速发展,形成了不同风格的两大流派。一派以洋县、城固县为中心的叫“东路”或“下路”派,唱白以洋县语音为主,剧目以须生、正旦、大净戏为多,风格上偏重于慷慨激昂,哀婉凄楚;另一派以南郑、汉中为中心,称“西路”或“府坝”派,唱白以汉中语音为主,剧目以小生、小旦、小丑戏为多,风格较“东路”清秀淳朴,欢快谐谑。

民国期间(1912—1948),由于军阀混战,加上连年自然灾害,民不聊生,许多班社相继解散,艺人有的谢世,有的流落街头或者另谋生路,仅存下五六个班社,使汉调桄桄剧种日趋衰落,濒临绝境。

中华人民共和国成立后,党和政府颁布了一系列抢救和发展文化艺术事业的方针政策,激发了广大艺人的积极性。1950年,艺人程海清组织一批汉调桄桄艺人,在洋县成立了新民社。1951年,艺人杨桂芳申报,经南郑县政府批准,把原“同乐”、“协和”、“聚乐”三个班社的散在艺人组织起来,成立了南郑县新民剧社。当时,县政府派国家干部担任文化教员、编剧、剧社领导等,上演了许多优秀传统戏和现代戏,开创了汉调桄桄历史上的新篇章。

为了让该剧种生存下去,剧团在各级政府的支持下,先后招收培养学员近二百名(共八批)。这些学员大部分功底扎实,有较高的艺术才华,在陕西省和汉中地区历届戏曲调演中荣获剧本改编、演出、导演、音乐演奏各种奖励。1962年,陕西省文化局曾专门调汉调桄桄剧团进省公演达40余天,受到了当时在陕开会的国务院、文化部领导人和西北局、陕西省委、省政府有关领导的肯定与鼓励。

汉调桄桄有传统剧目约750余本(折),其中由陕西省剧目工作室汇集铅印的有11集81本。建国后新编、改编的历史剧24本,创作移植的现代戏近30本(折)。

传统剧目的取材,从上古时代的《女娲镜》、《大舜耕田》到清代的《乾隆访江南》,各个朝代均有,内容较为丰富。其中,反映宫廷事件的多为须生、正旦和净角戏;鞭笞嫌贫爱富,歌颂爱情忠贞,宣扬忠、孝、节、义的以小生、小旦戏居多;反映生活趣事的戏,以丑角戏居多。还有歌颂新人新事的现代戏,如《六号门》、《丰收之后》等等。

汉调桄桄剧中的引子,多为五字句和七字句,因上下句对称,所以也叫对子,常用于人物上场时。上场诗,坐场诗,下场诗,多为七言四句。韵白、白口多属四、六字句的变化体,有一定的节奏韵律和音乐性。

# 唱腔音乐

## (一)板式结构

汉调桡桡属单声腔板腔体剧种,主要板式有〔二六板〕、〔慢板〕、〔川板〕、〔二导板〕、〔垫板〕、〔滚板〕六类。除〔二导板〕不能单独成段而外,均可单独构成唱段,也可相互转接构成综合唱段,板式的连接规律,多数是散、慢、中、快、散。

〔二六板〕是主要板式之一,变化丰富,表现力强,既可叙事,也可抒情,一板一眼的  $\frac{2}{4}$  节拍(快速亦可记为  $\frac{1}{4}$  拍)。唱词多为七字句(二二三格式)、十字句(三三四格式)。单独成段,少则两句,多则数十句。综合唱段中常用在〔慢板〕之后。起唱规律为眼起板落,少数情况下也有板起板落(即碰板)的唱法。上句落音,软音落  $\dot{4} \ \dot{5} \ \dot{7} \ 1$  各音,硬音落  $1 \ 2 \ 3 \ 5 \ 6 \ 7$  各音,下句除“砸板”结束音落  $1$  外,其余均落  $\dot{5}$  音。

二六板的彩腔有“三滴水”,其他唱法有“四条弦”、“五字腔”、“二句腔”,常常与〔二六板〕结合运用,起着丰富〔二六板〕的作用。

二六板与其他板式的衔接套用,最常见的是通过〔二导板〕转入〔慢板〕,也可放慢速度直接转〔慢板〕,或者与〔川板〕、〔垫板〕、〔滚板〕整散互换,以铜器(锣鼓点子)作为媒介,构成激动人心的综合唱段。

二六板的起板分大安起(大铜器起)和小安起(小铜器起)两种。小安如“鸭子干拌嘴”、“一锣小起板”、“六锣小起板”等。大安如“浪头小起板”、“踏三步抽一板”等。落板以齐板、留板、歇板、砸板为多,黄板次之。砸板一般产生在唱句间的猛然停止。黄板则必须将原节奏打散,唱句间加用“三捶”,用于一本(折)戏的结束处。

〔慢板〕主要板式之一。一板三眼的  $\frac{4}{4}$  拍,长于抒情,亦可叙事,多用于一本(折)戏的开始和中间展开部分。唱词以十字句为多,三三二二格式,其次是七字句。每对上下句分别由四个腔节组成,上句起唱为中眼、中眼、板、头眼;旋律进行往往带有展开性,软音落  $\dot{5} \ \dot{4} \ \dot{7} \ 1 \ 2$  各音,硬音落  $5 \ 6 \ 7 \ 1 \ 2 \ 3$  各音;下句起唱为中眼、板、中眼、头眼,旋律进行平稳,具有收拢意义,软、硬音均落于  $\dot{5}$ 。

慢板的起唱,根据不同的情绪分“紧开口”和“慢开口”两种,“紧开口”前面不带板头曲,“单捶”(锣鼓牌子的一种)之后开口,或者一句亮调后起唱,速度快急,三字连续喷出,用于人物急切地陈述或情绪宣泄。“慢开口”速度徐缓,行腔平和稳定,前面加用板头曲,多用于思念、联想及正常情绪下的自述。

慢板的彩腔有:“麻鞋底”(硬音)、“十八腔”(软、硬两种)、“硬三滴水”、“软三滴水”,

“哭腔”等。演唱时,分别插入软音慢板和硬音慢板的拖腔之中,其音域宽,旋律性强,生、旦行当皆用,常以假嗓(“二音子”、“窄音”)演唱,实际音高比一般唱腔高出一个八度。

“阴司板”、“伤寒调”是软音慢板的一种腔调,常常用在人物昏厥后苏醒过程中,以轻声在低音区行腔,演唱时断时续,给人以气息微薄,难以支撑的感觉。

慢板的起法分为“安板”起和“塌板”起。不用大铜器起奏的为安板,其中包括“一槌安”、“一槌安懒翻身”、“一槌安拦头”等。用大铜器起奏的称塌板,其中有“大塌板”、“二反塌板”、“三槌拦头”、“一槌傲拦头”等。板头曲有“三板头”、“五板头”、“十板头”,现在常用的只有“三板头”,后两种均已失传。

慢板的落法有齐板、留板和歇板,即唱腔在一板三眼进行中完满结束的为齐板;尾句打散演唱结束的叫留板;结尾转入游弦,以游弦作终的称歇板。

慢板与其他板式衔接,常见的是慢板前以〔垫板〕上句或〔二导板〕作为开导句,〔慢板〕后转唱〔二六板〕。其转接方法与秦腔不同,一般不变速,直接由慢板过门( $\frac{4}{4}$ )接唱〔二六板〕( $\frac{2}{4}$ )唱腔。通常是,上句从第四字转,下句由第一字开始,转板句起唱于板。

〔二导板〕为一板一眼的 $\frac{2}{4}$ 节拍形式,只有一句,不能独立成段,常作为一首唱段的开导句或〔二六板〕转入〔慢板〕的过渡句。唱词有七字句和十字句。带彩腔(即倒板序)的速度适中,开口前起奏板头过门,软音、硬音均落音于1,接着可另起〔慢板〕,或变速直接转唱〔慢板〕;不带彩腔的后三字打散处理,速度紧快, $\frac{1}{4}$ 拍,起唱不带板头曲,底槌后接唱。软音落音2 1 4各音,硬音落音2。下转“二六板”或“紧拦头慢板”。起板只有一种不带铜器的鼓板起法。

〔川板〕有两种节拍形式,一种为有板无眼的规整型节奏, $\frac{1}{4}$ 拍,叫〔双槌川板〕(艺人称“赞子板”),起唱规律是弱起强落,软音上句落4 5 7 1 2各音,硬音上句落5 6 1 2 3各音,下句均落5,不拖腔,不加过门,句式纯属〔二六板〕腔句的紧缩。另一种为整打散唱或紧打慢唱节奏,梆子以 $\frac{1}{4}$ 或 $\frac{1}{8}$ 有规则的击打,唱腔以散板形式自由进行,叫“大川板”或“紧川板”。二者均用双槌击鼓伴奏,都有严格规范的起板过门,因而又有“慢双槌”、“紧二槌”之称。使用中,整散交错,快慢相间,多用于戏剧高潮之处。尤其是“紧双槌川板”,鼓板、胡琴各自在严格的节奏和包腔中进行,演唱既可根据节奏连续演唱,又可在字句间断开进行,很自由地诉诵,戏剧性非常强烈。

川板的彩腔一般产生在紧打慢唱的哭号中,常用于人物极度悲伤,呼天唤地地呐喊,故称之为“喝场”。

在综合唱段中,川板多与〔二六板〕、〔慢板〕、〔垫板〕、〔滚板〕相接,起板都用大铜器,常

见的板头铜器有“大川板”、“四槌川板”、“二反川板”、“带帽子川板”等。用法视人物情绪、表演需要而定。落板在有板无眼( $\frac{1}{4}$ )唱腔中用“齐板”和“留板”,在散板(サ)唱腔中用“砸板”、“歇板”、“黄板”。

〔垫板〕 顾名思义,每唱一句或两句必垫铜器,无板无眼,散唱散奏。唱词以七字句为多,唱腔以上下句为段变化重复构成。可独立成段,也可与〔慢板〕、〔二六板〕、〔川板〕的开始,长于抒发气势轩昂、豪情悲壮的情绪。

垫板有紧慢之分,二者的区别在于:慢垫板的板头过门句幅长,速度慢,有完整的板头铜器。紧垫板的板头过门句幅短,速度快,板头铜器相对简短。前者高亢激越,用于正常情况下的自述与论理,后者急切紧张,宜于表现悲愤激动的情绪。常用落板有“砸板”和“黄板”。

与垫板相似并带有彩腔的还有一种〔梢板〕,〔梢板〕用于人物出场前的幕后演唱,只唱一句即转〔垫板〕,唱句分三个腔节,三三四格式,每腔节之间加奏铜器过门,尾腔若用假嗓(窄音)或带拖腔的称“嘹子”,不带拖腔而以铜器“扎板”收束的称“空嘹子”。

垫板以同名起板曲为板头,〔梢板〕则用“嘹子”(亦称一起一落)作为起板。二者的软音上句落音为 2 1,硬音上句落音为 2 6,下句均落音 5。

〔滚板〕 为无板无眼的吟诵性散唱板式(サ),只有软音无有硬音,多用于人物哭诉之中。〔滚板〕与〔滚白〕的区别在于:〔滚板〕是五字齐言句式的上下句唱词结构,〔滚白〕则属散文句式的唱白结合,唱腔随韵白句子的长短而起伏变化。二者均以干唱为主,不用梆子击奏,句间加铜器和过门,可单独成段,也可接在〔垫板〕的后面,或者唱完之后通过铜器转接〔紧二六板〕、〔川板〕和〔紧慢板〕。〔滚板〕的起法,有同名起板铜器和“嘹子”两种,落板用一槌收之。

## (二)叫板、转板、过门及游弦

汉调桡桡的叫板基本与秦腔相同。一般来说,速度慢,情绪平缓的唱腔之前多用有字有腔或无字有腔叫板;速度快,情绪激动的唱腔多用有字无腔或无声叫板。前者多用于〔慢板〕、〔二六板〕、〔二导板〕,后者多用于〔川板〕、〔滚板〕和〔垫板〕。

转板手法有以下几种:

1. 通过加快速度转板,常用于〔慢板〕到〔二六板〕的转板,即在〔慢板〕唱腔的最后一句加速,抽眼紧缩,改变板眼规律,然后接奏〔二六板〕起板曲,艺人们称此为“上板”或“倒板”。

2. 改变板眼规律转板,也用于〔慢板〕到〔二六板〕的转换中,但一般不改变速度,不抽眼紧缩,只是在前一板式唱腔过门后直接起唱另一板式唱腔,这是汉调桡桡区别于秦腔〔慢板〕转〔二六板〕所特有的转板法。

3. 通过〔二导板〕转板,由〔慢板〕转入〔二六板〕为第一次倒板,由〔二六板〕再转入〔慢



板〕为第二次倒板。二次倒板期间的过渡性腔句叫做〔二导板〕。这种转板方式只限于〔二六板〕转入〔慢板〕之中,是一种比较固定的转板手法。

4. 通过铜器转板,由〔垫板〕、〔川板〕、〔滚板〕转入〔慢板〕、〔二六板〕,或由各板式转入〔滚板〕比较多见。

5. 散唱转板,即将唱腔的最后一句打散演唱转入另一板式,常见的有〔慢板〕、〔二六板〕转入〔川板〕和〔垫板〕。

过门包括“起板过门”、“句间过门”、“腔间过门”、“歇板过门”和“落板过门”。旋律多为板头曲或唱腔尾部的重复、变化重复、裁剪、紧缩与扩展。长短因情绪、速度、表演动作、气氛而各异。使用中,起板过门(板头曲)多数接在板头铜器之后,少数不带铜器只用底槌(鼓板)起奏,句、腔间过门,歇板、落板过门分别接在唱句、腔间、尾句之后。

〔慢板〕起板过门“三板头”,由头、腹、尾三个环节构成,亦称“三环”,段幅长,速度慢,富有抒情性,使用中可根据需要全用或摘用。〔二六板〕的基本过门是“三板头”的紧缩。〔川板〕起板过门是〔二六板〕基本过门的缩减,只有一个乐句。〔二导板〕板头曲含有两个乐逗,第二乐逗是第一乐逗的扩充发展,基本上也是〔二六板〕的紧缩变化,所不同的是前三种起板过门终止在宫音 $\dot{1}$ 上,〔二导板〕则终止在主音 $\dot{5}$ 上。〔垫板〕、〔滚板〕均为散句式板头过门,使用时加铜器一并演奏。〔慢板〕、〔二六板〕、〔川板〕的腔间、句间过门、歇板过门,一般是随着落音的不同而发展,多数为腔句落音的重复或变化重复。落板过门,有带铜器的,也有不带铜器的,落音必须和末句唱腔落音相同,基本属补充性乐句。

游弦(艺人称“云里白”)。〔慢板〕的游弦曲(歇板过门)为“三板头”的简化,由三个乐逗构成,常用于下句唱腔的“歇板”。用于〔慢板〕下句和〔二六板〕、〔川板〕散唱中的游弦曲,均属单乐逗的变化重复,唱句的落音即作为游弦曲的结音, $\frac{4}{4}$ 拍,速度平缓,便于念白、表演做戏。〔紧川板〕游弦曲速度急快,则为 $\frac{4}{8}$ 拍。

### (三)杂调

汉调桡桡唱腔除了六类板式而外,尚有一些杂调曲牌。这些曲牌既有严格的上下句词格,又有规范的节奏、节拍,常与各种板式结合运用,对于增强感情色彩,刻画人物性格起着一定的作用,常用的有以下几种:

〔四条弦〕 七字句唱词结构, $\frac{2}{4}$ 拍,硬音色彩,风趣幽默,前边干唱处理,末句拖腔加入伴奏,用于丑行演唱。

〔五字腔〕 也叫“等音子”,五字句上下句结构形式,唱句 $\frac{2}{4}$ 拍与过门 $\frac{3}{4}$ 拍相交错,干板演唱,软、硬音皆有,单独成段或者与〔二六板〕、〔川板〕连接运用。多用于武生、老旦和丑角演唱。

〔板歌子〕 亦称数板,整打整说的  $\frac{2}{4}$  拍或  $\frac{1}{4}$  拍,词格规整,七字句较多。说时中间不垫铜器,一气呵成,且越说越快。干鼓、梆子击节伴奏,宜于表现欢快谐谑的情绪,丑行多用。

〔颗颗子〕 同属整打整说形式,在〔板歌子〕基础上发展变化而成,伴奏乐器及方法与〔板歌子〕相同,有一定的节奏和韵律感,七字句为主的增减变化句式,一句或两句后放音并垫铜器,启口前有叫板和起板,结束时有收槌锣鼓。可一人演说或数人对说,用于激动地叙述与论理。

〔扑灯蛾〕 整打整说,一般为四至八句,两种演说格式,一种与〔颗颗子〕起板落法相同,一两句后放音,加奏铜器;另一种与〔板歌子〕起落法接近,两句或四句后放音,加奏铜器。两种既可表现大义凛然的气势,又能体现生动滑稽的风采,生、旦行,神鬼戏皆用。

〔朝拜香〕 源于民歌小调,用于善男信女进香朝拜时的演唱。

〔道歌子〕 整打整说,用于道家信徒和神仙上场,基本形态与〔扑灯蛾〕相似。

〔佛句子〕 属于带引子的干唱(引子用唢呐伴奏),唱中有领有合,有呼有应,用于佛门神鬼、信徒的演唱。

〔粗腿子〕 为干唱形式的昆腔牌子,大将登场坐帐多用。

#### (四)音阶、调式、音域、定调及语音

汉调桡桡唱腔音乐多用七声徵调式,其音阶、色彩、类别均与秦腔相同。中华人民共和国成立前,各行当均由男声演唱,男女角色同腔同调,以“曲笛”(筒音为A)开三孔所得之音定调,即“正宫”调 $1 = G$ (俗称三眼调)。建国后,女演员大量增添,仍然以G调为多(有时也用F调),各行当在音域上有所差别,常用音域与秦腔各行当常用音域相同。

演唱、道白在清代后期,分别用洋县语音和汉中语音。洋县语音和汉中语音的调类、调值基本相同,仅有小的差异;汉中语音系西南方言区,与川语接近,同洋县方言调类相同,而调值有异。建国后,随着演出中心的西移,逐步规范为以汉中语音为主。

## 器 乐

汉调桡桡乐队,分文、武场两部分。早期,武场面位居舞台表演区的上场口前方,文场面位居舞台表演区的中后方(俗称中堂)。

中华人民共和国成立后,随着舞台表演区的扩大,文武场分别居于舞台表演区以外的两侧,武场面居上场口(左侧),文场面居下场口(右侧)。条件比较好的剧场,文武场均在乐池演奏。

乐队编制,传统乐队为9人,建国后,随着戏曲艺术的更新发展,现代戏大量上演,文

场乐队恢复了久已失传的月琴,吸引了琵琶、扬琴、大提琴、倍大提琴以及西洋铜管乐器,乐队达 18 人左右,编制为中西混合乐队。

### (一)文场面

#### 1. 乐器及定弦

**盖板** 也叫二股弦,领奏乐器,内弦定 6,外弦定 3,称“正调”,上牛筋弦,演奏时食指、中指、无名指戴铁制指套按弦,音质尖高明亮,穿透力强。

**板胡** 用两把,一把为领奏乐器,四度定弦,内弦定 3,外弦定 6,称“反调板胡”;另一把五度定弦,内弦定 1,外弦定 5,称“越调板胡”。两把均用牛筋弦,演奏时左手食、中、无名指戴铁制指套按弦,音质洪亮,纯正柔和。

**胡胡** 即低音板胡,五度定弦,内弦定 5,外弦定 2,称:“梅花调板胡”,演奏时左手食、中、无名指戴指套,上牛筋弦,音质低沉圆润。

**笛子** 筒音为 A,演奏笛子曲牌用两支,唱腔及其他曲牌伴奏用一支。

**京胡** 俗称丝弦,与京剧京胡类同。

**三弦** 用丝弦,老弦定 1,中弦定 5,子弦定 1。

**海笛** 也叫唧呐,音质高亢明亮,多用于欢快热烈的唱腔和曲牌。

**唢呐** 音质宽宏浑厚,用于管乐曲牌演奏,兼仿马嘶、鸟叫、小孩啼哭等舞台效果。唢呐曲牌演奏用两支,混合乐队演奏用一支。

**管子** 音质沉闷低回,用于凄凉悲哀的伴唱和曲牌演奏,只用一支,演奏管子曲牌常以笛子协奏。

**二马驹** 即马号,筒细长,号口成喇叭形,用于开场和战斗场面的战马嘶鸣,以渲染战争气氛,壮大声势。1949 年后基本不用。

#### 2. 曲牌

汉调桃桃曲牌就其演奏形式可分为弦乐曲牌、唢呐曲牌、笛子曲牌、管子曲牌四种,约有 200 余首。由于失传甚多,目前所收集到的仅有 45 首,其中唢呐曲牌有 18 首,弦乐曲牌有 22 首,管子曲牌 4 首,笛子曲牌 1 首。这些曲牌多以宫、徵调式居多,分软音、硬音和介于两者之间的中间性三种色彩,根据需要用于各种不同场合。弦乐曲牌演奏乐器为所有的丝弦乐器、弹拨乐器和笛子。有时为了求得色彩上的变化或者某种情绪的需要,也加用海笛和管子。唢呐曲牌演奏一般用两支,管子和笛子曲牌演奏有时以弦乐(两三件)协同伴奏。

文场曲牌以单曲体为多,结构有长有短,最短的为乐汇型,即一个乐汇的自由反复,如〔花梆子〕。最长的有以乐段为基础发展变化形成的多段型,如〔刮地风〕,套曲较为少见。曲牌使用灵活方便,根据需要可完整地反复使用,也可摘段、摘句使用。起法一般有两种,一是用锣鼓经起,如〔排朝〕、〔女点将〕分别用“豹子头”和“慢五捶”起;二是不用铜器只用鼓

板起,如〔小开门〕、〔八谱〕、〔杀姐己〕等就用特定的鼓点起。收法有三:

①乐曲进行到末尾自然结束,鼓板在句尾垫奏相应的鼓点,以示终止;

②乐曲在自由反复中临时选定结束句,撤慢速度将尾音落在板上;

③根据紧张急切的表演动作,打击乐采用“硬扎”强行终止。曲牌进行中始终离不开鼓板掌握速度,其他铜器的使用根据乐曲的类别、用途而异。一般来说,弦乐曲牌中深沉典雅的多以堂鼓、木鱼,碰铃伴奏,热情洋溢的多加用战鼓、京镲、小锣和铙子等伴奏。管子、笛子曲牌除以鼓板加花击节外,常以木鱼、碰铃伴奏。伴奏方法大体是,鼓板、堂鼓、战鼓按节奏花打,铙钹、铙子、小锣、钩锣、梆子、木鱼多数按节击板,碰铃板眼均击。

## (二)武场面

### 1. 乐器及形制

**尖鼓** 形同秦腔干鼓。音质尖亮清脆,用以伴奏唱腔,领奏“小三件”配合小生、小旦、小丑之类人物的动作,表现文雅清静的场面。

**平鼓** 形同秦腔暴鼓。音质暴烈宽亮,多用于领奏“大铜器”,伴奏气势浩大,激昂慷慨的表演动作和武打戏。

**土钹** 又名镲钹,形同秦腔铙钹。音质洪大响亮,震耳惊心,多用于神鬼、野兽的表演动作。

**海锣** 直径40mm,发音脆亮短促,用于念〔颗颗子〕和曲牌中的特殊效果。1949年后引用于川剧,以取代马锣。

堂鼓、牙子(拍板)、战鼓、钩锣、铙钹、铙子、小锣、马锣、吊镲、喇叭头鼓、梆子、木鱼、碰铃,形制及用途与秦腔同类乐器相同。

上述乐器通常由四至六人操作,每人除主奏乐器外兼奏若干乐器,具体分工与秦腔武场人员分工大体相同。

### 2. 乐器组合及演奏形式

武场乐器按其类别、用途,常用的组合形式有以下几种:

**大铜器** 俗称“大家伙”,包括鼓板、钩锣、铙钹、小锣、铙子、梆子等所有常用乐器在内,用于开演前的开场锣鼓,武戏及气派大的表演动作,大型唱段的起板锣鼓和慷慨激烈的戏剧场面。

**小三件** 亦称“小家伙”,乐器组合为鼓板领奏铙子、小锣和梆子。用于生、旦、丑行的唱、念、做,以及宽松平和、轻快愉悦的场合。在开场锣鼓中与大铜器轮换使用,造成音色音量对比,也为某些曲牌进行伴奏。

**小锣** 独击,小锣在鼓板领奏下的独奏,效果清亮独特,用于幅度较小的起唱、道白和表演。在开场锣鼓和曲牌演奏中与其他打击乐器结合对比运用。

**鼓板** 鼓与牙子的组合,由鼓师操作尖鼓、平鼓、堂鼓(有时还兼操战鼓)和牙子一并



领奏锣鼓经和指挥全乐队演奏,用于全剧始终。

### 3. 锣鼓经及其分类

汉调桡桡的锣鼓经较为丰富,按照用途分为动作锣鼓、板头锣鼓和开场锣鼓。

**动作锣鼓** 是用于形体动作、吟诗、道白之间的锣鼓,往往为了强调语气,烘托气氛,增强动作的力度、力点和节奏感。其结构一般比较短小,如〔一槌〕、〔两槌〕、〔倒八槌〕、〔列槌〕、〔擂槌〕、〔豹子头〕、〔草槌〕等,使用时可根据人物性格,动作的长短、快慢,环境气氛的需要进行选择。并可以此作为基础,构成各种锣鼓套子,如〔搜门〕、〔起霸〕、〔走边〕、〔趟马〕、〔三字式〕等,就是专用于搜门、起霸、走边、趟马等组合程式表演的。

**板头锣鼓** 由两大部分组成,一部分为主要唱腔板式的起板锣鼓,如〔慢板〕、〔二六板〕、〔川板〕、〔垫板〕、〔二导板〕、〔滚板〕,以前三种板式的起板锣鼓为最多,用得最广。另一部分即板歌类的锣鼓,如〔板歌〕、〔拜香锣〕、〔道歌子〕、〔佛句子〕、〔粗腿子〕,每种包括起板、间奏和落板三部分,是比较固定的一种击法。

运用的原则,一般是着大蟒、大袍的角色用大铜器,小旦、小生角色用小铜器。同时,板头铜器在速度方面为板式作辅垫,有些亦是动作锣鼓的直接或变通应用,如〔慢板〕中的“一槌安”、“一槌拦头”、“三槌拦头”,〔二六板〕中“灯笼子小起板”、“浪头小起板”等。有些是结合板头曲形成的,如“牵板”、“7音小起板”、“花梆子小起板”等。有些是在长期的艺术实践中根据板式的特点创造的,如“大塌板”、“大川板”、“踏三步抽一板”、“二导板”、“垫板”、“滚板”等。

**开场锣鼓** 相当丰富,仅20世纪50年代调查,就有〔西安台〕、〔湖广锣〕、〔一声号〕、〔老一声号〕、〔九声号〕、〔老九声号〕、〔十声号〕、〔冲天号〕、〔南瓜蔓〕、〔金线吊葫芦〕、〔幺二三〕、〔四川背篮子〕、〔闹元宵〕、〔老一根葱〕、〔小一根葱〕、〔十样景〕、〔过八点〕、〔暴落槌〕、〔十环子〕、〔地溜子〕、〔四槌子〕等近百套,现收集到的仅两套。

20世纪50年代以前,汉调桡桡在乡镇、庙宇露天舞台演出,开演前都要进行开场锣鼓对赛,每次至少有两三个班社参加,赛曲目,赛技艺,赛服饰。曲目要求不得重复,一旦出现重复,则以败台而终。开场锣鼓是各种锣鼓经巧妙衔接的大型锣鼓套曲,并将唢呐曲牌、弦乐曲牌,各种色彩乐器,如马号、马锣的演奏融为一体,有些曲目还大量吸收了民间社火锣鼓成分,其结构复杂,变化多样,表现力强,深受当地群众欢迎。

唱腔板式一览表

| 板 式 |               | 板 眼  | 记谱            | 表 现 性 能                   | 附 注    |
|-----|---------------|------|---------------|---------------------------|--------|
| 慢板  | 慢 板           | 一板三眼 | $\frac{4}{4}$ | 速度慢而富有抒情性                 | 分硬音、软音 |
|     | 拦 头           |      |               | 速度快而富有激情性                 |        |
|     | 阴 司 板         |      |               | 情绪低沉,死而复生时演唱的一种低腔         | 软音     |
|     | 伤 寒 调         |      |               | 老残病弱而无力支撑时演唱的一种低腔         |        |
| 二六板 | 慢二六板          | 一板一眼 | $\frac{2}{4}$ | 速度较慢,既可叙述亦可抒情             | 分硬音、软音 |
|     | 紧二六板          | 有板无眼 | $\frac{1}{4}$ | 速度较快                      |        |
| 二导板 | 二 导 板         | 一板一眼 | $\frac{2}{4}$ | 用作唱腔的开导句或用于二六板转慢板的过渡      | 分硬音、软音 |
|     | 紧二导板          | 有板无眼 | $\frac{1}{4}$ | 速度快,常下转紧慢板或紧二六板           |        |
| 川板  | 双捶川板<br>(赞子板) | 有板无眼 | $\frac{1}{4}$ | 用于亢进有力的叙述、辩理              | 分硬音、软音 |
|     |               |      | $\frac{1}{8}$ | 情绪异常紧张,可形成戏剧高潮            |        |
|     | 大 川 板         | 整打散唱 | +             | 带板散唱,具有激情性                |        |
|     | 紧 川 板         | 紧打慢唱 |               | 速度紧快,戏剧性强                 | 软音     |
|     | 喝 场           | 带板散唱 |               | 用于人物悲伤时                   |        |
| 垫板  | 垫 板           | 无板无眼 | +             | 气派大而具有宣叙性,可单独使用,也可作为唱腔的起句 | 分硬音、软音 |
|     | 紧垫板           |      |               | 速度快,善于叙述论理                | 软音     |
|     | 梢 板           |      |               | 速度慢,用于一出戏的开头              |        |
| 滚板  | 滚 白           | 无板无眼 | +             | 唱、白结合,如泣如诉,情绪悲戚哀伤         | 软音     |

# 唱腔

## 清早间送仁兄扬鞭走马

1 = G

《捡柴》李春发〔小生〕唱

陶和清演唱  
李敏军记谱

(小锣)起 中速稍快

$\frac{2}{4}$  ( 大 大 | 𠂆 大 | 𠂆 - | 呆 - | 呆 - | 呆 - | 令 呆 | 儿 令 |

呆 1 2 | 3 2 | 2 3 | 2 1 6 1 | 5 1 | 1 2 6 | 5 3 | 3 5 3 2 |

【硬音二六板】 喜悦地

1. 2 | 6 1 2 3 | 1 2 1 | 1 ) 3 | 3 2 3 | 5 - | 0 3 | 3 3 5 |  
清 早 间 送 仁

3 - | 2 3 3 | 3 6 | 1 - | ( 6 5 1 2 | 3 2 3 5 | 2 3 1 | 1 ) 1 |  
兄 扬 鞭 走 马, 返

6 3 | 0 3 | 3 3 2 | 1 2 3 | 6 - | 5 - | ( 1 3 | 2 3 2 1 |  
回 来 路 过 这 山 涧 坡 下。

2 1 6 1 | 5 6 5 | 5 ) 1 | 1 6 1 | 6 3 | 0 1 | 6 5 |  
见 一 位 老 妈 妈

(齐板)

6 3 | 3 5 | 5 - | 0 1 | 1 6 1 | 3 - | 0 5 |  
正 把 柴 打, 女 大 姐 坐

3 2 | 1 2 3 | 6 - | 5 ( 3 2 | 2 3 6 1 | 5 - | 大大 𠂆 呆 ) ||  
土 台 珠 泪 巴 巴。

( 𠂆大大 大大

说明: 此段是李春发送走仁兄后, 回家路上的一段唱腔。开始以“小锣”起板, 最后以“齐板”作结, 词句三、三、四排比, 为〔硬音二六板〕十字句演唱的基本格式。

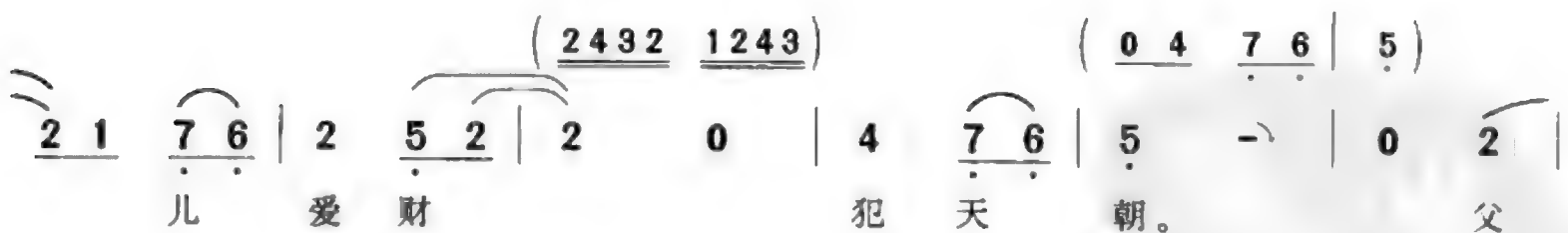
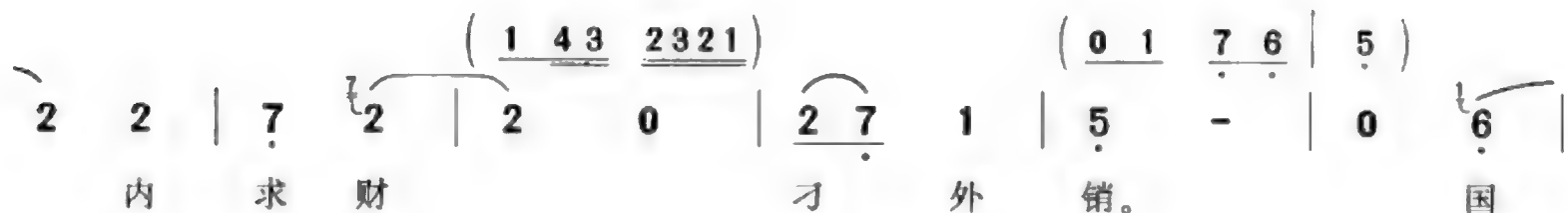
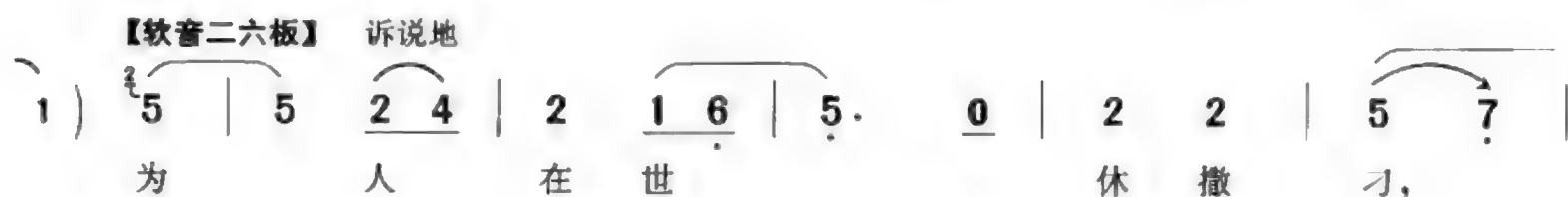
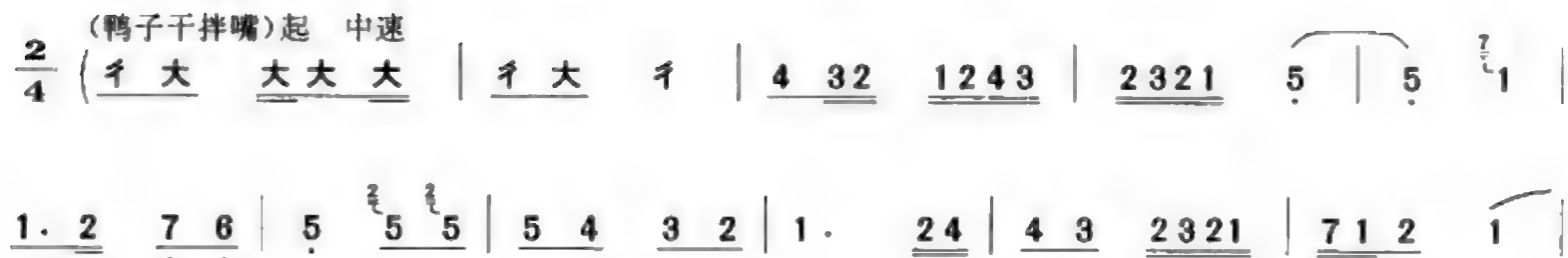
据1982年录音记谱。

# 秦叔宝不把财来爱

1 = G

《秦琼卖儿·投朋》秦琼〔须生〕唱

陈妙祥演唱  
张音晖记谱



(1 4 3 2 3 2 1)

2 5 2 | 2 0 | 7 1 1 | 5 - | 5 0 6 | 5 4 | 1 5 1 |

爱 财 失 同 胞。 亲 戚 爱 财

1 0 | 5 1 4 | 5 - | 0 5 | 5 2 | 2 5 2 | 2 0 |

不 来 往， 朋 友 爱 财

2 4 6 | 5 - | 0 7 | 2 7 | 7 7 | 7 0 | 2 2 5 |

断 故 交。 秦 叔 宝 不 把 财 来

(6 5 1 2 5 |

2. 7 | 1 1 | 1 - | 4 3 2 3 2 1 | 2 5 1 | 1 2 |

爱 (呀)，

1 2 7 6 | 5 2 5 | 2 4 3 2 | 1. 2 | 4 3 2 3 2 1 | 2 5 1 ) ^

サ 1 6. 1 - | (0 2 | 1 2 | 1 2 5 | 5 5) | 5 4 2 4 4. 3 2 1 5 - 2 0

我 焉 能 避 灾 投 明

(5 6 | 5 6 |

2 1 6 5 5 5 1 6 5 2 - 0 5 5 - | 5 6 | 5 6 | 4 5 5 0 4 3 2 2 1 7 6 |

到 临 洮 (安 安)。(歇板)

(大大 大大 大大 大大 呆呆 大大)

5. 7 1 1 2 4 | 5 2 5 4 3 2 3 2 4 7 6 | 1/4 5 | 5 6 1 | 2 3 2 1 | 7 6 | 5 |

(大大 大大 呆呆 呆呆 呆呆)

1 4 3 | 2 4 3 3 | 2 1 7 6 | 5 1 | 1 2 7 1 | 5 4 5 | 2 4 3 2 | 1. 2 | 7 2 | 1 2 1 |

【软音紧二六板】

1) 2 | 5 5 4 | 2 7 | 7 0 | 5 | 1 | 2 | (留板) 4. 2 | 2. 1 | 7 6 | 5 4 |

回 店 馆 定 有 一 场 闹， 贾 氏 妻 (呀)

(5 6 |  
 5 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 2 5 | 2 1 | 5 | 4 3 2 3 | 2 1 5 | 7 1 2 5 | 2 1 5 ) |  
 (大大 大大 大 大 呆 呆 呆 呆 呆 呆 呆)

サ 1 2. 7 2 7 6 5 5. | 5 6 | 5 6 | 5 | 大 | 大 | 呆 | ||  
 和(哟) 我 怎 开 交(啊)。  
 (大 大大 才 呆)

说明：秦琼家乡连遭旱灾，欲投义弟薛应登未晤，归家途中唱了此段。唱腔属七字句〔软音二六板〕结构，第十句散唱处理后，通过“歇板”转入〔紧二六板〕，再以“留板”结束。这种处理，旨在揭示秦琼投友不见、生活无着的痛苦心理。

陈妙祥（1938—）陕西城固县人，工须生。1955年入南郑县新民剧社，师承名须生王五太。他嗓音圆润洪亮，口白清晰凝重，擅演剧目和人物有《法门寺》之赵廉，《十五贯》之况钟，《秦琼卖儿》之秦琼等。据1982年录音记谱。

## 龙国太身有恙侍不怠慢

1 = G

《盗银壶·金殿》周巴士〔老生〕唱

陈妙祥演唱  
胡远清记谱

(塌板) 起 (3 - 2. 1 6 1 6 5 - 3 2 | 1 6 1 - )  
 廿 (八八 八八八 都 大 采 采 采 采 0 仓 才 呆 | 4 才 仓 仓 才 仓 才 呆 衣 大 |

中速稍慢

仓 5. 1 6 5 5. 6 | 2 1 2 3 1 2 1 2 3 5 2 1 6 | 5. 6 1 3 2 1 6 5 1 6 5 3 |

2 1 6 1 2 1 2 3 5. 6 6 3 5 | 3 6 1 6 5 3 5 6 1 5 3. 1 6 5 3 2 | 1. 2 5 3 2 3 2 1 1 6 3 2 1 2 3 |

【硬音慢板】

慢速

5. 6 1 3 2 7 6 5 3 5 5 5 3 2 | 1 6 2 3 1 ) 6 1 6 5 1 | 3 2 1 6 5 6 3 |  
 龙(啊) 国 太

5 - ( 5 6 5 | 1 6 3 2 1 6 3 3 2 1 6 1 5 6 5 | 1. 2 3 2 3 6 1 6 5 3 2 1 |

6. 1 6 5 1. 2 3 5 3 2 1 | 6 1 2 3 5 ) 1 6 2 3 3 | 3 5 6 5 ( 6 5 ) | 3 3 6 5 ( 3 5 6 1 |  
 身 有(哎) 恙 侍(哎) 不

5) 3 2 6 | 1 - - 0 | 3. 1 6 5 3 5 3 5 3 2 1. 6 | 5. 6 1 3 2 3 7 1 1 6 5 |  
 怠 慢，

3 5 3 5 3 2 1. 2 3 5 2 3 2 1 | 6 1 2 3 1 ) 1 6 1 1 | 1 0 6 5 ( 6 5 ) |  
要 用(哎 那)

3 3 5 2 2 1 6 | 5 ( 1. 2 3 1 6 5 3 2 3 2 1 | 6 5 3 2 1 ) 3 3. |  
佛(的) 手 橘(哎) 作(哟)

2 6 1 5 3. 5 | 7. 6 5. ( 6 | 5 1. 2 3 1 6 5 3 3 2 1 | 6 1 2 3 5 5. 3 3 2 1 |  
为(呀) 药 根 (罕),

1. 2 3 5 3 2 1 6. 3 2 1 | 5 5 6 1 5 ) 6 1 1 6 5 3 | 3 3 5 2 1 6 | 5 6 3 5. 0 |  
作(耶) 大 臣(耶)

1. 2 3 2 1 3 2 1 1 1 2 3 5 6 5 | 1. 2 3 2 3 1 6 5 3 2 1 | 6 7 6 5 3 6 5 | 3 5 6 1 5 ) 1 3 3 |  
哪 顾(哎)

( 1 6 1 6 5 3 6 5 ) ( 3 5 6 1 | 5 ) (留板)  
3 5 1 6 5 3 0 | 6 3 6 5 - | 0 3 5 5 3 5 6 | 1. 6 3 3 6 |  
得 (呀) 戎(耶) 马 劳 (哇) 倦, 我(哟) 只

3 7 6 1 6 1 5. ( 6 | 5 6 3 5 ) 5 5 | 3 1 3. 5 3 2 | 1. 6 5. 6 5 3 |  
得 (安 罕 安 罕 安 哎 安 罕 安 安)

2 1 2 ( 5 5 3 5 | 6 3 5 6 5 3 2 | 1. 2 5 6 1 6 5 3 | 2 3 1 3 2 ) |

廿 1 1. 3 3 3. 2 1 6 5 - 3 3 0 3 2 2 3 1 6  
去(哟) 北 国(呀) 去 盗 药 丹(勒)。

( 5 6 | 5 6 |  
5 - | 1/4 大 | 大 大 | 仓 | 来 呆 | 呆 呆 | 呆 大 | 大 | 仓 ) ||  
( 大 大 | 大 大 |

说明：《盗银壶》又名《盗佛手橘》，系汉调桃桃传统剧目，以写北宋国太病危，急需北国佛手橘治疗，大臣周巴士、邱小义先后前往索橘为内容。此唱段乃周巴士上殿领旨时所唱。〔塌板〕起唱〔慢板〕，三、三、四句间分逗，“留板”收束，是〔慢板〕十字句通用的基本格式。

据1982年录音记谱。



# 鲜血染红马鞍鞍

1 = F

《苟家滩》王彦章〔净〕唱

陈启民演唱  
李敏军记谱

由慢渐快 ♩ = 300  
 廿 (都. 大 仓 呆大大 仓 呆. 大 |  $\frac{1}{4}$  仓才 | 仓才 | 仓 | 仓 | 廿 (垫板)起 仓 0 大

5̣ 1 1 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 4 3 2̣ 2̣ 1 1 7̣ 6̣ 1 4 6̣ 5̣ - )  
 仓 才 呆 呆呆呆呆 仓 才 仓 才. 仓 )

【软音垫板】

5̣ - 6̣ 5̣ 5̣ 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 0̣ 1̣ 6̣ -  
 高 保 童 娃 娃 年 纪 小, 虽然 间 年 小

1̣ 6̣ 5̣ 1̣ 5̣ - ( 大大大 仓. 都 仓 ) 5̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣ 1̣ 2̣  
 武 艺 高。 臣 在 马 上 如 鹰

5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ - ( 大大大 仓. 都 仓 )  
 鹞, 亚赛 过 鲤 鱼 顺水 飘。

5̣ 1̣ 1̣ 5̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 2̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 0̣ 2̣ 3̣ 6̣ - 5̣ 6̣  
 一 对 铜 锤 眼 前 绕, 打断了 某 的 黑 战

5̣ 6̣ 5̣ - ( 大. 都 仓. 大 仓 ) 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ 5̣ - ( 八 大 仓  
 袍 (啊)。 忍 不住 鲜 血

仓 仓 ) 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 5̣ 1̣ - 仓 大 0̣ 大大 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 0̣ 0̣ 都 拉 大  
 往 上 冒, (都



0 6 5 1 1 5 5 5 5 4 3 2 2 1 1 7 6 1 4 6 5 - ) 2 - 2 2 6 -  
 大大大 仓才 仓才 仓 ) 鲜 血 染 红

6 6 5 1 5. ( 大. 都 仓. 大大 仓 ) 3 2 2 2 5 - ( 大 八 仓 仓 仓 )  
 马 鞍 轿 (啊)。 见 一 座 峪 口

5 2 1 5 1 - 大 仓 (垫板)起 0 都 来 才 呆呆呆呆 5 1 1 2 5 2 1 2  
 向 内 跑, (都 仓才 仓才 仓)

1 1 7 6 1 4 6 5 (黄板) 3 2 3 3 (大 仓 仓 仓) 2 6 5 5 - 0 ||  
 坐 马 不 行 倒 荒 郊。  
 (都. 大 仓)

说明：此唱段基本体现了〔软音垫板〕的特征。当年，汉调桡桡名净马忠福以演此戏出名，今陈启民在演唱中着力于继承马忠福的用嗓技巧和行腔特点，把王彦章骄横、轻敌、大败后的心理状态揭示得比较准确。陈启民（1939—）汉中铺镇人，工大净，1953年入南郑县新民剧社，擅演《访袍》之敬德，《铡美案》之包拯等。1964年兼任导演，执导过的剧目有《长青松》、《红缨歌》等。1956年陕西省第一届戏曲会演获演员三等奖。  
 据1985年录音记谱。

## 与天兵打一仗提心在口

1 = G

《白蛇传·断桥》白素贞〔小旦〕唱

曾建芳演唱  
李敏军记谱

(嗓子)起 1 = G 1/8 仓 仓 1/4 仓 | 1/4 仓 |  
 都 拉 大 大 仓 大 0 都 仓. 都 仓 呆 0 都 仓. 都 仓 呆 0 1/4 仓 |

仓 | 才 仓 | 衣 才 | 仓 | 才 仓 | 才 仓 | 衣 才 | 仓 | 1/4 大 0 都 仓. 都 才 才 才 呆

仓 - 5 1 5 5 5 5 5 5 4 3 2 3 2 1 1 7 6 1 4 6 5 - )

【软音梢板】 痛苦地 1 1 6 5 - 4 6 6 5 4 3 2 - 0 0 |  
 与(呀) 天 兵(那) (都 仓 大 0 都

$\frac{2}{4}$  仓儿 仓才 | 才仓 衣才 | 廿 仓呆 0 大大 仓 - 才才 才. 大大 仓 - 2 1 2 3 2 2

1 1 7 6 1 4 6 5 - ) 4 3 2 1 2 5. 2 3 2 6 4 5 6 5  
打 仗

( 八 大 仓 才 仓 ) 5 1 5 1 6 5 1 5 1 6 2 0 2 0  
提 心 在 口 提 心 在 口 ( 呃 呃

.....  
5. 4 3 2 1 2 5 1 - 0 0 0 |  $\frac{1}{4}$  来 | 呆 都 | 来 呆 | 呆 呆 |  
呃), ( 都 拉 大 仓 0 都

廿 ( 1 2 5 5 5 5 4 3 2 3 2 2 1 1 7 6 1 4 6 5 - )  
仓 才才 才 仓 - )

1 6 5 6 5. 1 6 5. 4 2 2 5 2 1 6 1 2 1 - 7 6  
忍 不 住 痛 煞 煞 血 泪 交 流 ( 安 )。

5 - 0 0 0 0 ) 1 7 1 6 5 1 1 6 5 1 0  
( 大. 都 仓. 大大 仓 ) 这 才 是 画 虎 不 成

1 6 5 1 4 3 2 - 0 0 0 0 ) 2 1 1 1 7 6. 5 5 4 3  
反 为 狗, ( 大. 大大 仓. 大大 仓 ) 害 得 我 好 夫 妻 ( 呀 )

2 1 7 1. ( 八 仓 仓 仓 ) 2 5 2 1 2 1 - 7 6 5 - 0 ||  
不 能 聚 头。 ( 都 仓 0 )

说明：《白蛇传·断桥》中，白素贞与天兵交战以后，在归途中唱了此段。这段〔梢板〕的第一句在幕后演唱，后三句出场后演唱。“提心在口”的重复为后面假嗓演唱作了铺垫，艺人把这种假嗓演唱的高旋律称为“嘹子”，若以器乐取代又称“空嘹子”。

据 1985 年录音记谱。

# 三桂州读诗书已过半载

1 = G

《拉郎配·武拉》李玉 [小生] 唱

陶和清演唱  
李敏军记谱

(一槌安)起

计 (大 3 - 2 1 6 3 5 6 5 - 大 5 3 2 1 2 7 6 2 3 |  $\frac{4}{4}$  1 - 中速 5 5 3 5 3 2 |

1. 6 5. 6 1 3 2 1 6 5 3 3. 1 | 6 5 3 2 1. 6 1 1 3 3 2 1 1 6 | 5. 6 1 3 2 1 6 5 1 1 6 5 5 3 |

2 1 6 1 2 1 2 3 5 5 3 2 3 5 | 3 6 1 6 5 3 5 3 5 3. 5 5 3 5 3 2 | 1. 2 3 5 2 3 2 1 6 6 1 3 3 2 3 |

【硬音慢板】 中速稍慢

5. 6 1 3 2 1 6 5 3 5 5 3 5 3 2 | 7 6 3 2 1 ) 6 1 1 6 5 3 5 | 3 3 2 1 6 5 6 |  
三 (那) 桂 州 (哇 哎)

5 - ( 5 6 5 | 1 1 3 2 3 3 2 3 2 1 6 1 5 6 5 | 1 1 1 2 3 2 3 1 6 5 5 3 2 3 2 1 |

6. 1 6 5 3 3 2 3 2 3 | 2 1 6 1 5 ) 3 5 3 3 | 3 2 7. 6 5. 0 |  
读 诗 (啊) 书

6 1 1 6 5 ( 3 5 6 1 | 5 ) 5 1 6 5 3 | 1 - ( 6 1 2 3 1 |  
已 (哎) 过 半 (哪) 载,

3 5 3 2 3 2 1 2 3 1 2 3 1. 6 | 5 5 6 1 2 3 2 7 6 5 | 3 5 3 5 3 2 1 2 3 5 2 3 2 1 |

( 5. 6 | 5 6 5 )  
6 1 5 6 1 ) 3. 6 | 3 3 6 5 - | 5 5 3 3 5 5 |  
思 老 母 (哎 安 安

3̣ 1̣ 6̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 5̣. 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ ( 5̣ 5̣ 3̣ |  
安)

2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 3̣ 2̣ ) 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ |  
离 书(安)

( 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ ) ( 1̣ 6̣ | 5̣ )  
1̣ 6̣ 6̣ 0̣ 0̣ | 3̣ - 2̣ 6̣ 1̣ | 0̣ 3̣ 6̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - ( 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ |  
舍 转 回 家 园(哎)。

5̣ 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

7̣ 6̣ 1̣ 5̣ ) 6̣ 1̣ 3̣ | 6̣ 1̣ 1̣ 7̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 3̣ | 5̣ - ( 5̣ 6̣ 5̣ |  
路 上(哎 安)

1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ |

**【硬音二六板】** 中速  
2̣/4 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ ) | 5̣. 0̣ | 1̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ |  
又 只 见 明 灯 结

( 1̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 1̣ 2̣ |  
1̣ - | 1̣ 0̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 1̣ | 1̣ ) 6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ |  
彩, 迎 亲 的

0̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 1̣. 0̣ | 6̣. 5̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ 0̣ 6̣ |  
塞 满 了 小 巷 大 街。 办

6̣ 6̣ | 3̣ - | 0̣ 6̣ | 6̣ 0̣ 1̣ | 6̣. 0̣ |  
喜 事 就 应 该

$\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{6}$  - |  $\dot{6}$  0 |  $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$  ) ↑  
 畅 畅 快 快，

廿  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  -  $\dot{3}$  -  $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  - |  
 为 什 么 为 什 么 四 处 里 是 哀 哀? (呀 呢)

[大分家] 快速  
 $\frac{1}{4}$  (  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  | 0 | 才 呆 | 令 呆 | 衣 呆 | 呆 | 仓 仓 | 衣 仓 |  
 ( 巴 大 大 大 大 大 仓 )

才 才 | 仓 |  $\dot{7}$   $\dot{7}$  |  $\dot{7}$   $\dot{7}$  | 0  $\dot{7}$  |  $\dot{7}$  0 |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |

(大川板)起  
 $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{1}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  | 仓 大 | 衣 | 仓 才 | 仓 |  
 ( 大 大 大 大 衣 大 大

令 仓 | 令 仓 | 衣 才 | 衣 仓 | 衣 3 |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{1}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |

稍慢  
 $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{1}$   $\dot{1}$  ) | 0  $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 0  $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{6}$   $\dot{3}$  |  
 这 事 儿 倒 叫 人 有 些

【硬音二导板】 中速  
 $\dot{3}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$  | 0 |  $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  
 奇 怪， 为 什 么 苦 与 乐 (安 呀 哈 哪 呀

$\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{7}$   $\dot{6}$  |  $\dot{2}$  |  $\dot{1}$  | 廿  $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$  -  
 啊) 一 齐 到 来。 (呀 呢)

(增板) 自由地  
 (  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  -  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  -  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  - 呆 ) ||

说明：此段是李玉回家途中所见奇闻发出的感慨。唱腔通过各种板式与曲牌〔大分家〕的结合，活跃了气氛，渲染了闹市上的喜悲怪象。〔二导板〕通常用于开首，或作为过渡用于转板之间，这里用在结束，并以〔增板〕曲加以补充，陕西梆子腔中甚为罕见。加之，演员两处采用假嗓，更增添了人物举止潇洒，春风得意的神态。  
 据 1985 年录音记谱。

# 且看那无道君怎把旨传

1 = G

《宇宙锋·金殿装疯》赵艳容 [正旦] 唱

曾建芳演唱  
胡远清记谱

(二导板)起 中速稍慢

$\frac{1}{4}$  (巴 | 巴巴 0 | 1. 3 | 2 1. 3 | 216161 | 5 | 1 6. 1 | 2321 | 5. 613 | 2165 | 3 5 |

【硬音二导板】

3235 | 1761 | 5 ) | 3 | 5. 3 | 6 3 | 3 5 | 1 6 | 5. 1 | 1 165 | 3 5 |  
午 门 外 我 下 了 (呀 哼)

[慢傲极]

53532 | 1 ( 623 | 1 ) + 5 7. 6 1 3 2 - |  $\frac{2}{4}$  ( 1 1 | 仓 才 |  
龙 车 (呀) 风 辇,

呆 才 | 空 才 | 呆 才 | 空 才 | 呆 才 | 仓 0 都 |  
( 1 大 大 )

[垛头拦头]

(拦头)起 中速

来 呆 | 呆 呆 呆 呆 | 仓 才 令 仓 | 乙 才 仓 | 1 1 |  $\frac{4}{4}$  仓 5. 1 6 5 5 35 |

【硬音慢板】

( 2 1 1 1 5 )  
2123 1 ) 3 6 5 | 5 3 7 3 0 | 3. 1 3 2 3 1 6 | 5 ( 1. 2 3 5 2 1 |  
信 步 儿 来 至 在

6123 1 ) 3 1 3. | 5 - - 3 7 | 6. 7 6 3 5 - |  $\frac{2}{4}$  ( 5 5 6561 |  
白 玉 阶 前。

$\frac{4}{4}$  5 1. 2 3235 2 1 | 6123 5 5 53 23 1 | 1235 23 1 6161 2 3 |

2161 5 6161 61 6 | 5 56 1 6561 6553 | 2311 2123 5. 6 16 5 |

5 6 1 6 5 3 5 5 5 3 2 | 1 2 3 5 2 3 2 1 6 1 6 3 2 1 6 1 | 5 6 1 3 2 1 6 5 3 5 3 2 1 2 |

7 6 5 6 1) 6 1 | 1 6 5 6 1 3 | 5 - ( 5 6 5 | 6 1 3 2 1 2 1 6 1 5 6 5 |

偷 看 那

1. 2 3 5 3 2 1 | 6 1 6 1 6 5 6 3 2 1 | 6 5 6 1 5) 3 6 6 3 | 3 2 1 6 5 - |

无 道 君

( 0 6 5. 6 1 3 | 5 )

7. 6 5 - | 0 1 3 5 3 3 5 | 6 - 6 6 | 6 2 7 6 5 |

威 风 八 面, ( 安 安

3 5 1 2 3. 2 7 | 7 - ( 6. 7 6 5 | 3. 5 1. 2 | 3 5 3 2 3 7. 6 |

安)

5. 6 1 5 6 i 6 5 5 3 | 2 - 3 5 2 3 5 3 5 | 3 5 6 i 5 3 5 6 i 6 5 3 2 | 1 - 6 1 2 3 7 |

6 1 2 3 7 7 6 5 5 7 6 5 | 1 5 6 1 1 6 1 6 6 | 5. 6 1 6 5 6 1 6 5 5 3 | 2 3 1 2 1 2 3 5 5 6 1 3 2 1 |

( 1 大 大 呆 )

5 6 1 3 2 3 6 5 5 5 3 5 3 2 | 1 2 3 5 2 3 2 1 1 1 2 1 6 1 | 5. 1 6 5 5 5 3 2 |

7 6 2 3 1) 6 5 | 5 3 7 - 6 | 5 3 5 5 1 6 | 5 ( 1. 2 3 5 2 1 |

放 着 胆 大 踏 步 ( 哇 )

6 1 2 3 1) 5 - | 2 1 6 5 3 | 2 1 7 6 5 0 6 | 1 0 6 3 0 5 |

上 了 金 銮。 ( 花 花 花 儿 花 儿 )

2 0 5 3 5 - | 6 1 1 6 1 0 1 6 5 | 4 6 5. 6 4 3 |

花 花 儿 花 那 花 儿 花 儿 花 儿 那 花 儿 那 花 儿 那 噢 呀 花 儿

2 - 5. 3 3 2 | 1 3 2. 3 7 6 | 5 - 5. 3 3 2 | 1 3 2. 3 7 6 |  
花 花儿 那花儿 那 花儿 哪 噢 呀 花儿 花 花儿 那花儿 那 花儿 那 噢 呀 花儿

5 - 1 6 5 6 1 | 3 - 5 3 5 3 2 | 1 - ( 1 7 6 1 | 3. 1 6 5 3 2 |  
花 那啊花 那花 花 呢)

【硬音二六板】 中速  
1 2 3 2 1 | 2/4 1 6 5 | 3 6 | 3 3 | 3 5 | 3 2 |  
我 这 里 (呀) 笑 盈 盈

(齐板)  
3 6 3 | 6 3 | 3 - | 6 0 3 5 | 3 5 | 5 6 | 0 3 1 |  
上 前 拜 见, 且 看 那 无

( 0 1 2 3 2 |  
1 3 2 | 3 6 1 6 | 7 6. 1 | 5 - | 1 2 3 6 1 6 | 5 - | 大大 呆 ) ||  
道 君 怎 把 旨 传。 ( 大大 大大

说明: 此段是赵艳容毁容装疯, 上殿面君时所唱, 以多板式联缀构成。其中, 「慢板」腔中的「麻鞋底」彩腔, 给唱腔增姿添彩, 赵艳容蔑视权贵, 自信乐观的气质显而易见。  
曾建芳 (1949 - ) 女, 陕西汉中市人。工闺阁旦, 1961年入汉中市戏曲训练班学习, 师承名伶杨桂芳、赵化俗等, 毕业后入南郑县剧团。嗓音纯正, 行腔婉转细腻, 擅演《打金枝》之金枝, 《法门寺》之宋巧姣, 《凤冠梦》之渔家女等。  
据 1984 年录音记谱。

## 叫声三儿把车备

1 = G 《程夫人闹朝·过府》程夫人 [彩旦] 唱 许新萍演唱  
李敏军记谱

(二导板) 起 中速稍慢  
1/4 ( 大 | 大大. | 1. 3 | 2 1 | 2 1 1 1 | 5. 6 | 1 6 1 | 2 3 2 1 | 5. 6 1 3 | 2 1 6 5 | 3 5 | 3 2 3 5 |

【硬音二导板】  
2 1 1 1 | 5 ) | 6 | 6. 3 | 3 3 6 | 3 2 1 6 | 5. 1 | 6 1 6 5 | 3 5 | 3 5 3 2 | 1 ( 6 3 2 | 1 ) |  
叫 声 三 儿

(一极安) 起  
3 7 6 1 3. 5 2 - ( 大 3. 2 7 6. 3 6 5 0 5 3 2 1 6 3 2 |  
把 车 备, (大)



4/4 中速  
 $\dot{1} - \dot{5} \underline{3532} \mid \underline{1.6} \underline{5.613} \underline{2165} \underline{3.\dot{1}} \mid \underline{6532} \underline{1.6} \underline{21235} \underline{2116} \mid \underline{5.6} \underline{1321} \underline{6561} \underline{6553} \mid$   
 (笑) 哈哈...  
 (大)

$\underline{2361} \underline{212} \underline{656} \underline{365} \mid \underline{36\dot{1}65} \underline{356\dot{1}5} \underline{3.\dot{1}} \underline{6532} \mid \underline{1.253} \underline{2321} \underline{1.63} \underline{2123} \mid$

【硬音慢板】 (十八腔)

$\underline{5.613} \underline{2165} \underline{35} \underline{53532} \mid \underline{16232} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{17} \underline{65} \mid \underline{3} \underline{35} \underline{65} \underline{6} \underline{3.\dot{1}} \underline{3.532} \mid$   
 (唱) 国(呀 啊) 公(呀 啊) 府(啊)

$\underline{1.6} \underline{5.\dot{6}} \mid \underline{1} - \underline{2.3} \underline{76} \mid \underline{5} - \underline{5.3} \underline{216} \mid \underline{5.3} \underline{21} \underline{2.3} \underline{76} \mid$   
 昂) (那 哟 呀 啊 花 那 哈 花 哟 呀 啊 哟 呀 啊)

..... (十八腔止)  
 $\underline{5} - \underline{6.5} \underline{61} \mid \underline{3} - \underline{3.5} \underline{32} \mid \underline{1} - (\underline{5.6} \mid \underline{1.6} \underline{2.3} \underline{7276} \mid$   
 呃)

$\underline{5} - \underline{5.3} \underline{23212} \mid \underline{5.3} \underline{2321} \underline{1123} \underline{2761} \mid \underline{5.3} \underline{6165} \underline{6765} \mid$

$\underline{3.\dot{1}} \underline{\dot{1}6\dot{1}} \underline{6532} \mid \underline{1623} \underline{1} \mid \underline{3.\dot{1}} \underline{65} \mid \underline{53} \underline{6.} \underline{0} \underline{0} \mid$   
 来 了 我

$\underline{3.5} \underline{35} \underline{2326} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{7} \underline{6.3} \underline{76} \mid \underline{5.} (\underline{6} \underline{5.1} \underline{5561} \mid$   
 程 夫 人(哎 呃 咳 嗨)。

$\underline{5} \underline{1.2} \underline{36\dot{1}65} \underline{32321} \mid \underline{1123} \underline{5} \underline{5.\dot{1}} \underline{321} \mid \underline{1.235} \underline{321} \underline{6.3} \underline{21} \mid$

$\underline{1123} \underline{5} \mid \underline{5.3} \underline{\dot{1}6} \mid \underline{53} \underline{5} \underline{2.3} \underline{16} \mid \underline{5} \underline{323} \underline{5} - \mid$   
 我 老 爷

$(\underline{1132} \underline{1321} \underline{1123} \underline{565} \mid \underline{1.2} \underline{3236\dot{1}} \underline{653} \underline{21} \mid \underline{6.7} \underline{65} \underline{1235} \underline{235} \mid$

2161 5 ) 3. 5 5 3 | 3 2 1. 6 5 - | 1. 6 5. ( 1 3 5 6 1 | 5 ) 1̇ 3 7 |

名 叫 程 咬

6̇ - 6 6 | 6 2̇ 7 6̇ 5 | 3. 5 1 2 3 2 3 | ( 0 7 6. 7 6 5 |

金, (安 安 呃 呀 哈 那 哟 呀 啊)

3. 5 1. 2 | 3 5 3 2 3 ) 5 5 3 | 3 2 1. 6 5 - | 5 3 2. 3 1 6 |

外 号 叫 个

5 ( 3 5 3 2 3 5 2 1 | 1̇ 1̇ 1 2 3 1 ) 3. 5 2 6 1 | 1 0 7 6. 1 6 3 |

程 不

5 - ( 5 5 6 5 6 1̇ | 5 1. 2 3 6 1̇ 6 5 3 2 3 2 1 | 6 1 2 3 5 5. 3 2 3 1 |

楞。<sup>①</sup>

1 2 3 5 3 2 1 6. 3 2 1 | 6 1 2 3 5 ) 1 7 | 1 - 6. 1 6 1 6 3 |

想 当 年

5 - ( 5 6 5 | 1. 3 2 3 1 2 1 6 1 5 6 5 | 1. 2 3 2 3 5 5 3 2 1 |

【硬音二六板】 中速稍快

1̇ 1̇ 6 5 1 2 3 5 3 2 1 |  $\frac{2}{4}$  6 1 2 3 5 ) 5 - | 1̇ 6 1̇ 6 | 3 3 5 |

大 闹 山 东 劫 皇

3 2 6 | 1 - | 1 - | 3 2 3 5 | 2 3 1 | 1 ) 3 | 3 3 |

纲, 瓦 岗

6 - | 5 3 2 | 3 1 | 6 5 6 3 | 5 - | 5 - |

寨 上 立 过 朝 廷。

(伴奏停)

6. 4 | 5 - | 3 2 1 2 | 3 - | (伴奏入) 3. 5 | 3 5 3 2 |

进 唐 营 功 劳 重,

(伴奏停)

1. 2 | 3 2 3 ) | 6 7 | 6 3 | 3 7 6 3 | 5 - |

南 杀 北 战 立 奇 功。

(伴奏入)

( 1. 2 3 5 | 3 2 1 | 1 1 2 3 | 5 - ) | 0 5 | 3 5 |

万 岁

6 3 | 3 - | 3 3 6 | 3 - | 3 7 6 1 | 3 - |

见 他 称 皇 兄, 我 也 是

( 3 2 1 2 | 3 2 3 | 3 ) 3 | 3 5 | 3 5 3 | 5 - |

我 也 是 一 品 诰

5 6 | 6 5 | 5 3 | 6 7 | 7 6 | 5 - |

命 老 夫 人 (呀)。

( 3 5 3 2 | 1. 2 3 5 | 2 1 6 1 | 5 6 5 | 5 ) 3 | 3 6 3 |

太 太

7 6 | 5 3. | 5. 3 | 3 - | 3 - | 6 - |

生 来 脾 气 怪, 爱 说

( 3 2 2 7 | 6 - ) | 3 - | 3 - | ( 3 5 1 2 | 3 2 3 ) |

爱 笑

5. 3 | 5 5 | 6. 3 | 5 - | 3 - | i 7 |

爱 说 爱 笑 爱 吃 爱 喝 爱 热

7̣ 6̣ | 5̣ - | ( 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 6̣ 5̣ |

闹。

5̣ ) 3̣ | 3̣ ị | ị 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣. | 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ |

八

妹

有

帖

把

我

(呀)

( 1̣. 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ |  
1̣ - | 1̣ - | 1̣. 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 3̣ |

请，

5̣. 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 1̣ | 1̣ 1̣ ) | 0 ị 7̣ | 6̣ ị 5̣ 4̣ |

我

接

帖

3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ | 7̣ 6̣ | 5̣ - | 5̣ 3̣ 5̣ |

一

看

喜

盈

盈。

罗

7̣. 3̣ | 6̣ 3̣ | 3̣ 3̣ - | ị 7̣ 6̣ | ị. 3̣ |

通

儿

平

贼

得

了

胜，

3̣. 3̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ | 5̣ - | 0 5̣ |

请

我

过

府

去

贺

功。

叫

5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ - | 1̣ 6̣ | 5̣ - | 5̣ 1̣ 6̣ | 1̣ - ↑

三

儿

快

把

车

来

备，  
(仓)

サ 0 3̣ ị 3̣ 7̣ ị 6̣. ( 八 仓 仓 仓 ) 2̣ - 3̣ 5̣ ị - ( 仓 0 ) ||

我 见 了 八 妹

吃

几

盅。

说明：程夫人得知罗通得胜回朝受到嘉奖后，遂即驱车前往罗府祝贺，此段为程夫人前往罗府途中对往事的回忆。虽然同属连套板式，但〔慢板〕中的彩腔〔十八腔〕和〔二六板〕中碰板（板上起唱）清唱手法，使唱腔富于夸张和喧闹的气氛。此为许新萍的拿手戏，她以清脆亮丽的嗓音，娴熟的演唱技巧，塑造了人物耿直泼辣，恨奸爱忠的性格特征，给观众留下了深刻的印象。

据 1980 年录音记谱。

① 不楞：当地方言，意为没有原则，不知天高地厚。

# 杂霸五帝乱宗堂

1 = G

《下南唐·双锁山》高俊宝 [小生] 唱

陶和清演唱  
胡远清记谱

(垫板)起  
 才 ( 0 大 仓. 都 <sup>35</sup>3 3 33 2 3 1 3 <sup>23</sup>2 2 3 7 6 1 3 6 6 5 - )  
 才 呆 才 呆 呆 呆 仓 才 仓 才 仓 )

【硬音垫板】

6 5 3 - 5 5 <sup>5</sup>3 3 2 <sup>16</sup>1. 3 1 6 5 - 拉 大 |  
 杂 霸 五 帝(呀) (都 ~~~~~)

[单豹子头]

$\frac{1}{4}$  大 大 | 大 八 衣 | 仓 | 仓 | 仓 | 3 5 <sup>v</sup>2 2. 0 仓 大 0 |  $\frac{1}{4}$  仓 儿 | 仓 才 |  
 乱 宗 堂(哦).(白)尔吓!  
 (都 ~~~~~ 拉 大

才. 仓 | 衣 才 | 仓 | 大 | 仓 | 大 大 | 仓 ) | ) 0 ( )  
 (白)我名高俊宝,随父去征讨。

( 大. 都 | 仓. 大 | 仓 ) | ) 0 ( | 才 ( 大 仓 0 大 仓 大 大 |  
 (白)领了婆婆命,救主走一遭。

(一串铃川板)起

$\frac{1}{4}$  才 仓 | 才 仓 | 才 才 | 仓 | 才 大 | 仓 6 1 | 1 6 | 5 <sup>5</sup>1 | 3 3 | 2 3 | 2 <sup>~</sup>2 | 1 ) |

( 2 2 | 2 2 |  
 才 1 1. <sup>~</sup>6 5 <sup>v</sup>6 <sup>5</sup>3 - 2 - |  $\frac{1}{4}$  2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 0 |  
 (唱)荷(哇) 家 滩 ( 大 大 大 大 大 大 衣 大 衣 仓. 才 乙 才 仓 0 )

3 2 3 | 6 1 2 | 3 2 3 | 6 1 2 | 才 5 3 <sup>2321</sup>5 0 1 3 2 2 3 1 6 5 - 拉 大 大 0 |  
 反 了 王 彦 章(啊), (都 ~~~~~)

$\text{♩} = 300$

[急急风]

$\frac{1}{4}$  仓 | 仓 | 八 衣 | 仓 0 | 仓 仓 | 仓 | 才 来 | 仓 | 才 仓 | 才 仓 | 衣 才 | 仓 0 | 大 | 仓 |

才大 | 仓) | 廿 <sup>3</sup> 7 - 6 5 - 仓 采采. 采采 采采. 仓 才呆 |  
 (叫板)(呃) (都~~~~~ 拉大大)

$\frac{4}{4}$  才 仓仓 才仓 乙才 | 仓 <sup>中速</sup> 5 1 3 2 1 3 3 5 | 1 6 3 2 1 3 5 2 3 2 7 6 | 5. 3 5 6 1 6 1 6 1 6 5 5 3 |  
 大 0 大大大 仓)

2 3 1 6 1 3 1 2 3 5. 1 6 3 2 3 2 1 | 5. 6 1 2 1 7 6 1 6 1 3. 5 3 5 1 6 3 2 | 1. 2 3 5 2 3 2 7 6 1 6 1 3 1 2 3 |

<sup>【硬音慢板】</sup> 中速  
 5 5 2 1 2 6 1 3. 5 3 5 3 5 3 2 | 7 6 2 3 1 ) 1. 6 5 3 5 | 3. 2 2. 2 1 6 |  
 (唱)我 爷 爷

(0 6 5 6 5 |  
 5 3 6 3 6 5 - | 1 6 3 2 1 2 3 3 2 3 7 6 1 5 | 1 6 1 2 3 5 3 5 2 1 3 3 2 3 2 7 |

(2 3 6 1 6 1 5 )  
 6. 1 6 1 6 1 6 5 3 1 3 2 2 3 7 6 1 | 6. 3 5 ) 5 3 3 | 3 2 1 6 5 - |  
 九 岁(呀)

(0 3 2 3 6 1 | 5 ) (6 1 2 3 1  
 1 1 6 5 0 | 0 6 1 6 0 5 3 | 1 1. 1 0 |  
 为(呀) 上 (啊) 将(啊),

3 5 3 2 3 7 6 1 3 2 1 | 6 1 5 6 1 3 2 3 7 6 7 6 7 6 5 | 3 6 1 3 5 3 5 1 6 3 3 2 1 |

6 1 2 3 1 ) 6 1 5 1 1 | 1 0 6 1 6 5 3 0 | 3 0 5 2 1 1 6 |  
 还 有(喂) + 二

5 (6 1 6 1 3 2 1 3 2 3 7 | 6 1 2 3 1 ) 1 1. | 6 - (0 1 3 2 3 |  
 石(哎)

5) 1 3. 1 6 3 | 5 - (3 7 6 3 | 5 1 6 3 2 2 3 1 1 1 1 | 6 5 3 1 5 3. 5 3 2 1 6 |  
 敬 璫 (啊)。

$\overset{3}{5}$   $\overset{3}{5}$  532 327 6163 237 | 6161 5  $\overset{6}{1}$  6 161 | 5. 6 321 6161 6553 | 3.21 2123 5656 1327 |

1613 2765 3 35 5 32 | 1635 2327 6161 3223 | 5613 2765 3 35 3532 |

7623 1)  $\overset{1}{1}$   $\overset{6}{6}$  0 6 |  $\overset{6}{6}$  3 5 2 1  $\overset{1}{1}$  6 | 5 3 6 36 5 - | 1 3 2 12 3 7 615 |

我 爷 爷(呀 安罕 安)

2. 312  $\overset{3}{3}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{3}{3}$  5  $\overset{5}{5}$  3 2 327 | 6. 1 6165 353 2376 |  $\frac{2}{4}$  1 61 5 ) |

【硬音二六板】 中速

5 3 | 5 3 | 3 5 3 | 2  $\overset{61}{6}$  | 1 - | 1 0 |

手 持 铜 锤 (啊) 打,

3 3 2 3 | 6 2 1 |  $\overset{1}{6}$  ) 5 | 3 0 2 | 1  $\overset{1}{6}$  | 2 1 ) |

石 敬 塘 他 以

6  $\overset{6}{6}$  3 | 5 (  $\overset{6}{6}$  1 | 5 )  $\overset{3}{3}$  5 | 3 6 | 6  $\overset{5}{3}$  | (  $\overset{6}{6}$  5  $\overset{5}{5}$  3 ) |

暗 箭 伤。 铜 锤 打 来

1  $\overset{6}{6}$  1 |  $\overset{1}{3}$  (  $\overset{6}{6}$  1 | 5 3 ) 1 |  $\overset{6}{6}$  1 6 5 | 6  $\overset{1}{3}$  | (  $\overset{7}{7}$   $\overset{6}{6}$   $\overset{7}{7}$  6 5 ) |

暗 箭 伤, 打 得 彦 章

$\overset{1}{6}$   $\overset{6}{6}$  3 | 5 (  $\overset{6}{6}$  1 | 5 )  $\overset{6}{6}$  | 3  $\overset{3}{3}$  5 |  $\overset{3}{3}$  6  $\overset{1}{3}$  | ( 2 3 7 6 ) |

吐 红 光。 五 龙 二 虎

3  $\overset{3}{3}$  1 | 1 - | 0 1 |  $\overset{61}{6}$  .  $\overset{6}{6}$  | 6  $\overset{5}{5}$  3 | ( 2 3 7 6 ) |

逼 彦 章, 各 霸 一 方

$\overset{6}{6}$   $\overset{6}{6}$  3 | 5 - | 0  $\overset{1}{1}$  | 0  $\overset{6}{6}$  1 |  $\overset{1}{6}$   $\overset{5}{5}$  3 | ( 5 3 ) |

自 为 王。 人 人 说 来

$\underline{3\ 5}$   $\overset{5}{3}$  |  $\underline{2\ 1\ 6}$  |  $1 -$  |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}\ \overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$  |  $1\ 0$  |  $\underline{3\ 3}\ \underline{2\ 3}$  |  $\underline{6\ 2}\ 1$  |  
 个 个 (啊) 讲,

$1$ )  $\overset{1}{6}$  |  $\overset{5}{3}$   $\underline{1}$  |  $1\ 1$  |  $\underline{1\ 0}\ 3$  |  $\overset{1}{6}\ \overset{1}{1}$  |  $5 -$  |  
 双 锁 山 出 了 个 女 大 王。

紧打慢唱  $\overset{5}{3}\ \overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}$   $\overset{1}{1}$   $\underline{32\ 3}$   $\overset{1}{1}\ \overset{6}{6}$   $\overset{3}{3}\ 0\ 1 -$   $\overset{5}{5} -$  |  $(\overset{5}{5}\ \overset{6}{6} | \overset{5}{5}\ \overset{6}{6} |$   
 高俊宝 (安 哎)  $(\underline{巴大}\ \underline{巴大}\ \underline{才大}\ \underline{才}\ \underline{仓}\ \underline{才}\ \underline{来}\ \underline{才}\ \underline{仓})$

$\underline{3\ 2\ 3}$  |  $\underline{2\ 1\ 5}$  |  $\underline{32\ 12}$  |  $\underline{61\ 5}$  |  $5\ \overset{5}{3}$   $\underline{2\ 1\ 6}$   $\overset{5}{5}\ \overset{3}{3}$   $\overset{3}{3}$   $\overset{2}{2}\ \overset{1}{1}$   $\overset{1}{1}\ \overset{2}{2}$  | (都 | 拉大 | 衣大 | 衣 |  
 催 马 把 山 上(呢),

[浪头]

$\overset{5}{5}\ \overset{大}{大}\ \overset{仓}{仓}$   $\overset{采}{采}\ \overset{采}{采}$   $\overset{采}{采}\ \overset{采}{采}$   $\overset{采}{采}\ 0\ \overset{都}{都}$  |  $\overset{仓}{仓}\ \overset{才}{才}$  |  $\overset{仓}{仓}\ \overset{才}{才}$  |  $\overset{仓}{仓}\ \overset{才}{才}$  |  $\overset{衣}{衣}\ \overset{才}{才}$  |  $\overset{衣}{衣}$  |  $\overset{仓}{仓}\ \overset{大}{大}$   $\overset{仓}{仓}\ \overset{采}{采}\ \overset{采}{采}$   $\overset{采}{采}\ \overset{采}{采}$   $\overset{采}{采}\ 0\ \overset{都}{都}$  |

$\overset{仓}{仓}\ \overset{才}{才}$  |  $\overset{仓}{仓}\ \overset{才}{才}$  |  $\overset{仓}{仓}\ \overset{才}{才}$  |  $\overset{衣}{衣}\ \overset{大}{大}$  |  $\overset{大}{大}$  |  $\overset{仓}{仓}$  |  $\overset{大}{大}\ \overset{八}{八}\ \overset{衣}{衣}\ \overset{大}{大}$  |  $\frac{2}{4}$  稍慢  $\overset{仓}{仓}$  |  $\overset{都}{都}$  |  $\overset{仓}{仓}$  |  $\overset{都}{都}$  |  $\overset{仓}{仓}$  |  $0$  |

来 呆 | 呆 都 | (川板)起  $\overset{仓}{仓}\ \overset{才}{才}$  |  $\overset{仓}{仓}$   $\overset{呆}{呆}\ \overset{呆}{呆}$  |  $\overset{才}{才}\ \overset{仓}{仓}$  |  $\overset{才}{才}\ \overset{仓}{仓}$  |

呆 才 | 呆 仓 | 衣 3 | 2 3 |  $\underline{2\ 3}$   $\underline{7\ 6}$  |  $5\ \underline{6\ 1}$  |

$\underline{1\ 2}$   $\underline{6\ 1}$  |  $5\ \underline{3\ 5}$  |  $\underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}$  |  $1\ \underline{3}$  |  $2\ 3$  |  $\underline{1\ 2}\ 1$  |

【硬音二六板】 中速稍慢

$1$ )  $1$  |  $\overset{1}{6}$   $\overset{5}{5}$  |  $\overset{6}{6}\ \overset{3}{3}$  |  $(\underline{2\ 3}\ \underline{6\ 5})$  |  $\overset{6}{6}\ \overset{1}{1}$   $\overset{6}{6}\ \overset{3}{3}$  |  $5 -$  |  
 闪 上 来 招 夫 牌 一 张。

$0$   $\underline{3\ 5}$  |  $3\ \overset{5}{5}$  |  $\underline{3\ 5}\ 3$  |  $(\underline{6\ 5}\ \underline{5\ 3})$  |  $\underline{1\ 3}$  |  $1 -$  |  
 明 明 亮 亮 字 两 行,



$\sharp 5$   $2$   $\overset{\text{气}}{\underset{\cdot}{3}}$  -  $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$   $1$   $1$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$  (都  $\frac{1}{4}$  拉大 衣八 大大大大 仓大大大 |  
 高俊宝 立马 观端详。

[浪头]  
 拉大 | 衣八 | 大大大大 | 仓大大大 | 拉大 | 大 |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{仓}}}$  大大 | 仓 采采 | 采  $\overset{2}{\underset{\cdot}{0}}$  都 |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{仓}}}$  才 |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{\text{仓}}}$  才 |

(大川板)起 中速稍快

都儿 | 拉大 | 衣大 | 衣 | 仓才 | 仓呆 | 才仓 | 才仓 | 呆才 | 呆仓 |

衣 2 | 1 3 |  $\underline{2321}$  |  $\underline{51}$  |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$  |  $\underline{3535}$  | 3 2 | 3 1 | 2 3 | 1 1 ) |

【硬音川板】

0 1 | 1 1 | 6 |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$  | 0 6 | 6 3 | 6 | 0  $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$  |  
 高山 上 一 凤 凰， 十

1 1 |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$  1 |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$  5 | 6 |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$  3 | 5 | 0 3 | 6 6 | 6 |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$  |  
 万 雄 兵 筑 围 墙。 今 日 里 有 心

0  $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$  | 1  $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$  |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$  | 0 5 | 5 5 | 3 | 2 1 |  $\frac{2}{4}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$  3 6 | 3 5 |  
 投 明 珠， 单 凤 未 曾(吗) 配(呀) 鸳 鸯。  
 (大大 大大 0)

【五字腔】

$\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$  1 6 |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$  3 5 |  $\frac{3}{4}$  ( 5 3  $\underline{23}$  5 1 ) |  $\frac{2}{4}$  1  $\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$  6 | 1 3 5 |  
 高山 一只 凤， 要 把 枪 刀 动。

$\frac{3}{4}$  ( 5 3  $\underline{23}$  5 1 ) |  $\frac{2}{4}$  6 6 |  $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$  3 |  $\frac{3}{4}$  ( 5 3  $\underline{23}$  5 1 ) |  $\frac{2}{4}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$  6 |  
 一 要 灭 南 唐， 二 要

1  $\overset{2}{\underset{\cdot}{1}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$  5 |  $\frac{3}{4}$  ( 5 3  $\underline{23}$  5 1 ) |  $\frac{2}{4}$  1 3 | 1 3  $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$  |  $\frac{3}{4}$  ( 5 3  $\underline{23}$  5 1 ) |  
 扫 北 宋。 有 人 战 过 我，

$\frac{2}{4}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$  1  $\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$  6 | 1 3 5 |  $\frac{3}{4}$  ( 5 3  $\underline{23}$  5 1 ) |  $\frac{2}{4}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{5}}$  1 6 | 3 6 3 |  
 同 把 江 山 定； 无 人 战 过 我，

$\frac{3}{4}$  ( 5. 3 2 3 5 1 ) | 廿 6 3 6 1 1 0 (  $\overset{35}{\underset{\cdot}{3}}$  - 八大衣 |  $\frac{1}{4}$  仓 | 仓 | 八衣 |  
牵 马 来 坠 镫。吓! ( 都 ~~~~~ )

(垫板)起  
廿  $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$  - 0 6 3 6  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$  2 3 5 3. 2 1 3 2 2 1 6 0 6 3 6  $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$  )  
仓. 大 仓. 都 呆才 来才呆呆 仓才 仓才 仓 )

【硬音垫板】  
6 5 3 2 5  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$  - ( 大. 都 仓. 都 仓 0 ) 5 3 3 5  
高 俊 宝(来) 气 昂 昂, 打 烂 你 招  
 $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$  2. 1  $\overset{5}{\underset{\cdot}{1}}$  ( 大 八 仓 仓 仓 ) 1 3  $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$  1 6  $\overset{58}{\underset{\cdot}{5}}$  - 0 ||  
婚 牌 一 张。( 都 ~~~~~ 大 仓 )

说明：此段是高俊宝初到双锁山，看见招夫牌而引发的内心激动。唱腔将连套板式、〔五字腔〕调和各种动作铜器结合运用，使演唱、说唱兼备，节奏灵活多变，形式不拘一格。加之，演唱者将其板式转换，节奏速度的变化处理得恰当贴切，自然流畅，让人充分感到高俊宝其人年少英俊，武艺高强而略带自负的性格特征。据 1982 年录音记谱。

## 蓝旗滚滚飞来报

1 = G

《吴起困城·困城》吴起〔须生〕唱

孙世荣演唱  
胡远清记谱

【乱劈柴】 快速  $\bullet = 300$   
廿 ( 0 都 拉大 大 |  $\frac{1}{4}$  仓 | 仓 | 八衣 | 仓 0 | 廿  $\overset{3}{\underset{\cdot}{1. 2}}$   $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$  1. 2 3 5  $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$  )  
0 都 大 大 大 大 大 大 仓 才 仓 才

【硬音垫板】 轩昂地  
3 3  $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$  -  $\overset{5}{\underset{\cdot}{1}}$  - 6 3 6 3 6 3 6 3 6  $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$  - ) 2 5 2 5 3  $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$  -  
仓 ) 蓝 旗 (耶)

(  $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$  1 2 3 ) 2 3 2 3  $\overset{23}{\underset{\cdot}{2}}$   $\overset{12}{\underset{\cdot}{1}}$  6 5. 1  $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$  - ( 1. 6 1 1 1 3 6 3 6 )  
滚 滚 (安)

5 - ) 2 2. 5  $\overset{232}{\underset{\cdot}{3}}$   $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$  2  $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ . ( 都 儿 拉 大 衣 八 衣 仓. 大 仓 采 采. 采  $\overset{0}{\underset{\cdot}{0}}$  大 大 |  
飞来 (耶) 报, (哦)

渐快 (一串铃川板)起  
 $\frac{1}{4}$  仓才 | 仓才 | 仓 | 仓 | 衣 大 | 衣 | 仓 大 大 | 令 仓 | 令 仓 | 令 令 | 仓 | 才 呆 | 仓 |

$\text{廿 } 0 \underline{12} \hat{3} \underline{3535} \overset{2}{3} \overset{2}{3} \overset{2}{3} \overset{2}{3}) \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} (1 \overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{6}{6} \overset{5}{5}) \overset{3}{3} \overset{1}{1} \overset{2}{2} - |$   
 海 达 (都 拉 大

$\underline{2} \underline{3} | \underline{2} \underline{3} | \underline{2} \underline{3} | \underline{2} \underline{3} | \underline{2} \underline{0}) \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{3}{3} - \underline{23} \underline{2} \underline{12} \underline{1} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{0}{0}$   
 衣 八 衣 大 仓 大 大 仓 ) 门 上 悬 吊

$\overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} - \text{拉 大 衣 八 衣} | \overset{0}{0} \overset{0}{0} | \text{八 衣} | \text{仓 } 0 | \text{大 八 衣} | \text{仓} | \text{仓} |$   
 桥。 (都~

仓 )  $\overset{3}{3} - \overset{6}{6} - \text{(塌板) 起}$  (  $\overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{3}{3} \overset{6}{6} \overset{5}{5} - - 0 \underline{12} \overset{3}{3} \overset{2}{2} |$   
 (叫板) 哎, (安) (都~拉 大 仓 采 采 采 采. 仓 才 才

$\frac{4}{4} \underline{1.2} \underline{35} \underline{35} \underline{32} | \underline{16} \underline{5.7} \underline{665} \underline{32} | \underline{3532} \underline{1} \underline{13} \underline{216} | \underline{55} \underline{12} \underline{165} \underline{35} |$   
 才 仓 仓 才 仓 衣 才 仓 )

$\underline{2361} \underline{2223} \underline{5556} \underline{261} | \underline{5612} \underline{6765} \underline{35} \underline{3532} | \underline{1235} \underline{2321} \underline{61} \underline{23126} |$

【硬音慢板】

$\underline{57} \underline{65} \underline{535} \underline{32} | \underline{3532} \underline{1} ) \underline{33} \underline{5} | \underline{35} \underline{32} \underline{2.3} \underline{16} |$   
 (唱) 头(哟) 戴 了 (安)

$\underline{561} \underline{5} - | (\underline{32} \underline{12} \underline{36} \underline{5} | \underline{1.2} \underline{35} \underline{23} \underline{261} | \underline{161} \underline{65} \underline{32} \underline{13} |$

$\underline{363} \underline{5}) \underline{3.5} \underline{33} | \underline{30} \underline{1.6} \underline{5} - | \underline{1.3} \underline{5.} (\underline{12} \underline{36} | \underline{5}) \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{0}{0} |$   
 金 盔(耶 安) 蓝 纓(哎)

$\underline{1} - ( \underline{12} \underline{13} | \underline{27} \underline{65} \underline{32} \underline{16} | \underline{556} \underline{126} \underline{5.7} \underline{65} |$   
 帽,

$\underline{32} \underline{35} \underline{32} \underline{161} | \underline{23} \underline{1.6} \underline{13} \underline{2161} | \underline{512} \underline{165} \underline{35} | \underline{2361} \underline{236} \underline{553} \underline{261} |$

5̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣5̣3̣2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣6̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣5̣ 3̣ 2̣ |

3̣5̣3̣2̣ 1̣ 1̣ ) 3̣. 6̣ 3̣ 3̣ | 3̣ <sup>4</sup>6̣ ( 1̣ 6̣ 5̣ ) | 3̣. 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ |  
杨 柳 (喂) 甲 外 套 上 (哎)

5̣ ( 3̣ 5̣ 5̣ 3̣5̣ 3̣ 2̣ | 3̣5̣3̣2̣ 1̣ ) 3̣ 3̣ 2̣ | 0 3̣ 1̣. 3̣ 6̣ |  
绿 (哦) 战 袍。

5̣ - ( 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣3̣ 2̣3̣2̣1̣ |

6̣ 3̣ 2̣3̣2̣1̣ 1̣6̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣1̣6̣1̣ 5̣ 1̣. 3̣ 2̣1̣6̣1̣ | 5̣. 6̣ <sup>3</sup>1̣ 2̣ 1̣6̣5̣ 3̣ 5̣ |

2̣3̣6̣1̣ 2̣ 3̣6̣ 5̣ 5̣6̣ 2̣ 6̣1̣ | 5̣6̣7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣5̣3̣2̣ | 1̣2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣6̣ |

5̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣5̣ 3̣ 2̣ | 3̣5̣3̣2̣ 1̣ 1̣ ) 3̣ 3̣ | <sup>3</sup>6̣ 6̣ 3̣ 5̣ - | ( 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ |  
跨 上 了 (哇)

1̣. 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ |  $\frac{2}{4}$  3̣ 6̣ 5̣ ) |

【硬音二六板】 中速

5̣. 0 | 3̣ 5̣ 3̣ | <sup>3</sup>3̣ 3̣ | 0 2̣ | 1̣ - | ( 0 3̣ 5̣ |  
乘 骑 追 (耶) 风 豹，

3̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 1̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ |

1̣ 6̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ | 1̣ 2̣ 1̣ | 1̣ ) 3̣ | 3̣ 5̣ 3̣ | 0 3̣ |  
外 插 上 两

3 3 | 3 3 | 1 6 5 | ( 3. 2 1 2 | 3 6 5 5 ) |  
杆 斩 将 (呃) 刀。

紧打慢唱  
3 2 3 1 2 3 2. 1 2 1 6 3 5 - | 1 3 | 2 1 | 6 1 |  
蓝 旗(哎 安 哎 安) (巴 大 巴 大 才 大 才 仓 呆

3 6 | 5 | 3 2 | 3 5 | 3 2 | 3 5 ) | 2 3 3 1 5 2 2 5 3 <sup>232</sup> 1 2 - |  
才 才 仓 ) 不住(啊) 地 飞 来 报,  
( 都 拉 大

$\frac{1}{4}$  [浪头]  
衣 大 | 衣 | 仓 仓 | 衣 才 | 令 仓 | 衣 才 | 仓 | 仓 大 大 | 仓 才 | 仓 才 |

仓 | 仓 | 拉 大 | (大川板)起 大 大 大 | 仓 大 | 衣 都 | 仓 才 | 仓 大 大 | 才 仓 | 才 仓 | 乙 才 |

乙 仓 | 衣 3 2 | 1 2 | 3 6 | 5 1 | 6 5 | 3 2 | 3 2 | 1 6 | 2 3 | 1 ) |

#### 【硬音川板】

5 3 | 2 3 | 2 | 3 | 3 3 | 2 3 | 6 5 | 0 3 | 3 3 | 3 3 | 0 |  
怒(咿) 了 爷 家 斩(呃) 将(呃) 刀。 吴 起 马 上

紧打慢唱  
3 | 3 2 | 3 | 2 2 2 5 3 3 1 2 1 6. 3 5 |  
鞭 子 绕, (哎) 把 人 马 (耶) (都

拉 大 | 衣 八 | 衣 大 | 仓 | 衣 大 | 仓 | 3 2 | 3 5 | 3 2 | 3 5 ) | 2 1 1 6  
扯 过 了

5 3 2. 3 1 2 3 1 2 1 6 5 6 5 | ( 6 | 6 6 | 3 6 | 5 ) ||  
(哇 哎) 六 步 桥。 (都 ~~~~~ 拉 大 仓 衣 大 仓 )

说明：吴起是演唱者孙世荣毕生创造的典型人物。当时虽然已是70余岁的高龄人，但从气息的运用，吞吐及用嗓看，依然不减当年雄姿。演唱中更多地吸收了净行唱法，具有下河派的演唱特点。

据1985年录音记谱。

# 眼见得一家人生路俱断

1 = G

《六号门》胡二〔男〕胡二妻〔女〕唱

李贡华演唱  
张庆华记谱  
李敏军

(三锤拦头)起 中速稍快

【软音慢板】 痛切地

( 仓 仓 |  $\frac{4}{4}$  仓 5  $\dot{1}$  2  $\dot{1}$  4 3 | 2 5 1 ) 2  $\dot{1}$  | 4 3 2 3 2 1 7 6 | 5 4 5 - |

(胡二唱)眼 见 得

( 4 3 2 3 2 1 2 1 5 | 1. 2 4 3 2 4 3 2 1 | 7 1 6 5 4 5 1 7 1 | 2 1 5 ) 1 1 |

一 家

0 ( 2 1 5 ) 0 7 6 5 0 | 1. 6 5 ( 1 2 1 | 5 ) 1 6 1 7 6 5 | 4 - ( 2 7 1 6 5 |

人 生 路 俱 断,

4 5 7 6 5 4 | 5 6 1 2 3 2 7 6 5 | 4 5 4 5 2 1 6 5 | 2 5 4 ) 1 1 6 |

卖 亲

5 4 ( 2 1 7 1 | 2 1 2 ) 5 5 | 5 5 0 0 | 1. 6 5 1 5 6 |

儿 呀 你 心 疼 我 也 心

5 4. 3 2 3 2 | 1 - 5 - | 5 - 2 5 | 1 - ( 1 5 |

酸。 卖 保 儿 呀

5 1 2 1 6 5 | 4. 5 2 4 3 2 |  $\frac{2}{4}$  5 2 1 ) | 5 - | 7 2 |

这 件 事

5 3 | 2 1 7 | 1 0 | 0 1 | 5 1 | 6 5 | 5 1 5 |

非 我 所 愿! 恨 只 恨 马 金 龙 逼

( 仓 )

5 7 | 7 5 1 | 5 1 | 1 6 | 5 1 | 1 1 | 5 1 1 |

得 我 走 投 无 路 万 般 无 奈 卖 去 亲 生,

紧打慢唱

$\hat{2}$   $\overset{\frown}{4\ 2}$   $\overset{\frown}{1\ 5.}$   $\overset{\frown}{2.5}$   $\overset{\frown}{2\ 1}$   $2$   $\overset{\frown}{5\ 1}$   $\overset{\frown}{2\ 1}$   $\overset{\frown}{7\ 6}$   $\overset{\frown}{5}$  - |  
 好 偿 还 阎 王 债 钱。

$\overset{\frown}{5\ 6}$  |  $\overset{\frown}{5\ 6}$  |  $\overset{\frown}{5\ 6}$  |  $\overset{\frown}{5\ 6}$  |  $\overset{\frown}{5}$  ) (大川板)起  
 都 儿 | 拉 大 | 衣 大 | 大 大 | 仓 | 都 儿 | 拉 大 | 衣 大 | 衣 | 仓 大 | 仓 | 才 仓 |

令 仓 | 衣 才 | 衣 仓 | 衣 2 | 2 1 | 2 6 | 5 6 | 4 5 | 2 4 | 3 2 | 5 5 | 2 5 | 1 1 | ) |

【软音川板】 紧打慢唱

$\overset{\frown}{2\ 6}$   $\overset{\frown}{i\ 7.}$   $\overset{\frown}{6\ 5.}$   $\overset{\frown}{4\ 3}$   $\overset{\frown}{2\ 5}$   $\overset{\frown}{5.}$   $\overset{\frown}{2\ 3\ 2}$   $\overset{\frown}{1\ 5}$  -  $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{i\ 6}$   $\overset{\frown}{5.}$   $\overset{\frown}{3}$   $\overset{\frown}{2\ 1}$   
 (妻唱)他 那 里 (呀) 泪 掉 把 我

$\hat{2}$  - | (  $\hat{都}$  | 拉 大 | 衣 大 | 大 大 | 仓 ) | 5  $\overset{\frown}{4\ 3\ 2}$   $\overset{\frown}{1\ 5.}$   $\overset{\frown}{7\ 5}$   $\overset{\frown}{4.}$   $\overset{\frown}{2}$   $\overset{\frown}{3\ 2}$   $\overset{\frown}{3\ 2.}$   
 劝, 这 件 事 你 叫 我 有 何 话 言。

(歌板)

$\overset{\frown}{i}$  -  $\overset{\frown}{7\ 6.}$   $\overset{\frown}{5}$  - | 衣 大 | 大 大 |  $\frac{4}{4}$  仓.  $\overset{\frown}{2\ 1\ 2}$   $\overset{\frown}{7\ 6}$  | 5 - 4 6 | 5.  $\overset{\frown}{3\ 2\ 1}$   $\overset{\frown}{7\ 6}$  |  
 ( 都 儿 拉 大 都 ~~~ 拉 大 拉 大 衣 大 衣

(大川板)起

仓 大 | 仓 | 才 仓 | 才 仓 | 衣 大 | 衣 仓 | 衣 2 | 1 2 | 7 6 | 5 1 | 6 5 | 2 4 |

( 0 5 | 2 5 | 4 | 3 2 | 1 | 4 3 | 2 | 0 5 |  
 3 2 | 5 5 | 2 5 | 1 1 ) | 0 4 | 4 4 | 4 | 4 | 0. 4 | 4 2 | 7 | 0 3 2 |  
 (胡二唱)此 事 可 急 不 可 缓, 爹 爹

$\overset{\frown}{2\ 5}$  |  $\overset{\frown}{2\ 4}$  |  $\overset{\frown}{3\ 2\ 3}$  |  $\overset{\frown}{2\ 3}$  |  $\overset{\frown}{2\ 1}$  |  $\overset{\frown}{5\ 1}$  | 5 | 0 2 | 1 2 | 4 3 | 2 3 | 1  $\hat{2.}$  )  
 $\overset{\frown}{4.}$   $\overset{\frown}{i}$  | 0 2 |  $\overset{\frown}{6}$  | 5 0 | 0 2 4 | 4 4 4 | 7 0 | 0 4 | 4 4 |  $\overset{\frown}{2\ 3\ 2\ 1}$   $\hat{2}$  - |  
 醒 来 费 周 旋。 不 卖 子 无 路 走, (卖唱)我 心 碎 痛 断,

(  $\overset{\frown}{4}$  |  $\overset{\frown}{4}$  |  $\overset{\frown}{4}$  |  $\overset{\frown}{4}$  |  $\overset{\frown}{4\ 0}$  |  $\overset{\frown}{4}$  |  $\overset{\frown}{4}$  |  $\overset{\frown}{4}$  |  $\overset{\frown}{4}$  )  
 ( 拉 大 | 衣 大 | 大 大 | 仓 | 都 | 拉 大 | 衣 大 | 大 大 | 仓 | 都 | 拉 大 | 拉 大 | 拉 大 |  
 (妻白) 你 不 能! 你 不 能!

〔三槓紧川板〕

衣大 | 衣 |  $\frac{1}{8}$  仓 | 仓 | 仓 | 衣才 | 衣 | 都 | 拉大 | 衣大 | 大大 | 仓 | 八 | 0 | 八 | 0 |

都 | 拉大 | 衣大 | 大 |  $\frac{4}{8}$  仓 0 2 1 | 5 5 7 6 | 5 5 2 1 | 5 5 2 1 |

大保爹! (爹白) 胡儿! 屋里的!

5 5 2 1 | 5 5 2 1 | 5 5 2 1 | 5 5 2 1 | 5 0 ) 1 1 1 -

(妻白) 爹! (爹白) 胡二哪? (妻唱) 他、他、他、

(八 八 八)

5 5 6 5 4 3 2 1 5 0 0 5 5 4 2 3 2 - 1 - 7 6 5 - 0 0 ||

去 外 边 爹! 他 去 去 就 还。 (都 拉大 仓 0)

说明: 此段为胡二夫妻瞒着病父商议卖儿的对唱。〔慢板〕中运用了“阴司调”唱法, 以抒发胡二卖去亲生痛哭欲绝的心情。“恨只恨马金龙…”一句长达 28 个字, 前 21 个字采用一板一眼的〔紧二六板〕唱法, 后 7 个字叫散以紧打慢唱处理, 这样既字字相通, 针针见血地展现出胡二对旧社会黑暗世界的极端仇恨, 又为后面〔川板〕的演唱作了铺垫。〔川板〕 $\frac{1}{4}$  节拍处一段可谓汉调桄桄一绝, 似有节奏却又自由而规范。李贡华在这里吞吐快脆有力, 字字如穿梭, 感情充沛, 声泪俱下, 把人物此时此地生离死别的悲愤之情表现得淋漓尽致。

据1962年陕西人民广播电台录音记谱。

## 忍着气吞着声暗把泪擦

1 = G

《春秋配·捡柴》姜秋莲〔小旦〕唱

曾建芳演唱  
李敏军记谱

伤感地 (十八腔) 慢速

サ 0 (5) 1 6 5 - (大大) 5 2 5 6 5 |  $\frac{4}{4}$  4 - 5 2 5 6 5 | 4 - 5 2 5 6 5 |

(叫板) 乳娘 走 啊! (那 啵 呀 哈 啊 啵 呀 那 哈 啊 那 啵 呀 哈

5 2 5 6 5 5 2 5 6 5 | 4 - 5 2 5 6 5 | 5 2 5 6 5 2 5 1 2 | サ 5 -

啵 呀 那 哈 那 啵 呀 哈 啊 那 啵 呀 哈 啵 呀 那 哈 那 啵 呀 呢)

(大)

(率板)起 中速

$\frac{2}{4}$  ( 5 4 3 2 | 5 4 3 2 | 5 5 4 3 2 | 1 - | 2 5 5 | 2 5 5 | 2 4 3 2 |

才 呆 呆 呆 才 呆 呆 呆 才 才 衣 呆 才 才 才 才 才 呆 才 衣 呆



1. 2 | 5 5 4 | 2 5 5 | 2 1 7 2 |  $\frac{4}{4}$  1 - 1. 6 1 6 | 5 5 12 1 17 6 1 6 5 4 3 |  
才 才 才 呆 才 才 呆 才 衣 呆 才)

21 7 1 21 2 5 5 5 4 2 5 | 2 4 3 2 5 2 5 2. 5 5 5 5 4 3 2 | 1 2 4 3 2 5 2 1 7 1. 3 2 1 7 6 |

【软音慢板】 中速稍慢

5 1 2 17 6 5 4 5 2 4 3 2 3 | 2 1 7 2 1 ) 1 7 6 5 4 5 2 | 6 5 4 3 2 4 4 3 2 3 |  
羞(呀 啊)答 答(呀 安)

2 3 2 1 7 6 5 5 2 3 2 1 | 5. ( 7 6 5 6 5 | 1 5 4 3 2 4 3 4 2 1 7 6 5 6 5 |

2 5 1 2 4 3 2 1 2 4 3 2 5 2 1 | 7 1 2 1 7 6 5 4 5 1 3 2 1 | 5 5 7 6 5 ) 5. 3 2 5 5 |  
出 门(呀)

5 4 3 2 4 7 ( 7 1 7 6 5 ) | 4. 3 4 4 2 6 5. ( 1 6 5 2 4 | 5 ) 4. 3 2 5 2 1 7 6 |  
来 将 头 低 (呀 安)

1. ( 1 1 7 1 2 5 1 | 2 5 4 4 4 4 4 3 2 4 3 2 1 2 1 | 5. 6 1 2 4 3 2 1 7 7 7 6 5 |  
下,

4. 5 6 5 4 5 1 5 4 3 4 4 2 4 | 2 1 2 5 1 ) 1. 6 5 5 | 5 4 3 2 4 7 ( 7 1 7 6 5 ) |  
忍 不(哇) 住

6 5 4 4 5 4 3 2 1 7 6 | 5 ( 2 5 5 5 5 5 4 3 2 4 3 2 4 | 2 1 2 5 1 ) 5 5 4 3 |  
伤 心 泪 点(呀)

( 2 4 7 6 5 )  
2 7 1. 6 5. 1 4 3 | 2 4 7 2 1 7 6 5 - | 1 7 4 3 2 6 5 | 1. ( 2 7 1 2 5 1 ) |  
点 如 麻。 在 家 中

1. 2 5 2 5 | 1. 2 5 2 5 | 5. 6 5 4 5. 6 5 4 3 |  
(安 安 安 安)

.....  
 2 5 2421 7 2 | i - ( 7 1 2 5 1 | 1. 2 5 2 5 | 1. 2 5 2 5 |  
 呢)

5. 6 5 6 4 5. 6 5 6 4 3 | 2 5 4 3 2 3 2 1 7 1 3 | 2 1 2 5 1 ) 5. 4 3 5 6 5 |  
 受 不 (啊)

5 2 4 7 (1 7 6 5) | 2 4 4 3 2 1 (7 1 7 6 | 5) 5 4 5 | 1 - 5. 4 |  
 住 继 (呀) 母 拷 打, 逼 得

4 4 3 (2 4 2 1 7 1 | 2 3 2 1 2 ) 1 6 5 | 5 2 7 (1 7 1 7 6 5) |  
 我 (呀) 二 八 女

2 5 4 3 2 4 2 7 1 | 1 2 5 7 4 3 2 1 7 6 | 廿 2 - 4. 4 3 2 1 7. 4 6  
 捡 拾 芦 花。 (安 安)

♩ = ♩ (小带板) 起 中速  
 (5 6 5 6 | 5 6 | 5 6 | 7 - | 0 0 | 7 - | 0 0 |  
 5 - | 2/4 (才 大 | 才 - | 才 - | 衣 - | 才 - | 衣 - |

7 7 | 7 7 | 7 - | 0 0 | 7 7 | 0 7 | 7 7 7 |  
 才 才 | 衣 才 | 才 - | 衣 - | 才 才 | 衣 才 | 才 大大 |

7 7 | 7 - |  
 才 才 | 才 - | 2 2 | 1 4 3 | 2 1 7 6 | 5 1 |

1 2 7 6 | 5 2 5 | 5 4 3 2 | 1. 4 | 4 3 2 1 | 2 5 1 |

【苦音二六板】 中速稍快  
 1) 5 | 5 2 | 7 - | 7 5 | 1 1 | 6 5 | 2 7 6 |  
 奴 好 比 花 未 绽 偏 遭 雨

(齐板)

5 - | 5 4 | 3 2 | 5 7 | 7 4 6 | 5 i | 4 3 2 |

打, 忍 着 气 吞 着 声

稍慢

5 2 7 | 1 7 6 | 5 (25 4 3 | 2 1 1 7 6 | 5 - | 大大 呆 ) ||

暗 把 泪 擦。 ( 0 大大 大大

说明:《春秋配》为已故名艺人黄玉华的拿手戏,此段是姜秋莲逼迫出门捡柴时所唱,板式布局,唱腔处理均按黄玉华当年的路子,由曾建芳仿唱并录音。其特点是:叫板紧接〔十八腔〕彩腔,再以“牵板”转入〔慢板〕,以彩腔形似哭声来表现二八女为了谋生委屈捡柴,哭哭啼啼艰难行走的情形。〔慢板〕的末句,前整后散处理,使腔句具有承上启下之意,既可看作前面板式的结束,亦可视为后边板式的开始——叫板。如此转板,简便直截,自然贴切,为汉调桡桡其他唱段所少见。

据 1985 年补录音响记谱

## 三更三点月儿高

1 = G

《水银罗帐·马房杀子》陈云〔老生〕唱

李贡华演唱  
张音晖记谱

(二导板)起 慢速

廿 (冬冬冬 光 光光 |  $\frac{1}{4}$  大 | 大大. | 1 43 | 2 43 5 | 2 1 2 7 6 | 5 | 1 7 4 | 2 2 2 1 | 5 1 2 |

( 0 25 |

【软音二导板】

1 7 6 5 | 4 5 | 1 4 4 3 | 2 2 1 7 6 | 5 ) | 2 4 3 | 2 | 2 4 2 | 1 7 6 | 5 5 | 4 3 2 | 1 |

三更 (呃) 三点 (哎 哟 呀 啊)

2 4 3 2 | 2 2 1 7 2 | 1 ) | 廿 7 2 4 | 4. 5 1 - ( (塌板)起 八 八 八 4. 3 2 4 2 1 1 6 -

月 儿 高 (哎), 都 拉 大 仓 采

5 - 0 4 2 1 7 2 | 1 7 1. )

采 采 采 采. 仓 才 呆 |  $\frac{4}{4}$  才 仓 仓 才 仓 衣 才 衣 呆 | 仓 5 1 2 1 7 6 5 4 5 |

2 4 3 2 1 5 5 4 3 2 1 7 6 | 5 6 5 4 5 1 2 1 7 6 1 6 5 5 3 | 2 1 7 1 2 1 2 5 5 6 4 6 5 |

5 6 1 2 1 7 6 5 4 5 2 4 3 2 | 1. 2 4 3 2 5 2 1 7 1 3 2 2 1 7 6 | 5 1 2 1 7 6 5 4 5 2 4 3 2 5 |

【软音慢板】 中速 (1 4 3 2 7 6 5)

2 2 1 7 2 1 ) 4 3 2 1 2 2 0 1 7 6 5. 0 | 4 3 2 0 4 3 2 2 1 7 6 |

老 陈(哟) 云 手(哎) 提 上(哎)

5 ( 2 5 1 2 4 3 2 4 3 2 | 2 1 7 2 1 ) 1 2. 7 - 0 2 | 7. 6 5 ( 4 6 |

一(哟) 把 钢 刀。(安)

5 1 1 2 4 4 3 4 4 2 4 | 7 6 5 2 5 1 5 | 5 5 4 3 2 4 3 2 1 7 7 1 2 4 4 3 | 2 1 7 6 5 2 1 7 6 1

5 6 4 5 1 2 1 1 6 1 5 6 4 3 | 2 1 7 1 2 1 2 5 5 6 2 1 5 | 2 1 2 4 6 5 2 5 5 4 3 2 |

1 2 4 3 2 5 2 1 7 7 4 2 1 7 6 | 5 5 2 2 1 7 6 5 4 5 2 4 3 4 | 2 1 2 5 1 ) 1 7 0 2 |

陈(哎) 文

5 2 1 7 6 5 5 4 3 | 2 - 5. 1 6 5 | 2 5 6 5 4 3 2 | 1 - ( 7 1 2 1 5 |

公 (安 哎 安 咿呀 安)

5 1. 2 1 7 6 5 | 4 4 5 2 4 4 4 3 2 | 3 2 1 ) 2 4 4 3 | 2 1 7 6 5. 0 |

他 把(呀 啊)

( 2 2 1 7 1 | 5 )

7. 6 5 0 | 0 2 1 7 | 1 1. ( 7 1 2 5 1 | 2 4 4 3 2 4 3 2 4 2 1 2 5 1 |

心 坏 了(咿),

5 5 5 6 1 2 4 3 4 4 2 1 1 7 6 1 | 4. 1 4 5 1. 2 4 3 2 4 2 1 7 1 | 2 1 2 5 1 ) 1. 7 1 | 1 4 ( 2 4 2 1 7 1 |

他 要 害(呀)

( 1 2 7 6 5 ) ( 7 6 | 5 )

2 4 2 1 2 ) 2 5 5 | 5 2 5 0 0 | 2 2 5 7 - | 0 4 2 1 2 5 7 6 |

奎 家 的 小(哎) 根 苗(哇)。

5 - ( 5 5 6 5 4 | 5 1 1 2 4 3 4 4 2 1 | 7 6 5 2 5 4 3 2 1 | 2 5 4 3 3 2 3 2 1 7 7 4 4 4 3 |

2 4 7 6 5 2 1 7 6 1 | 5 6 4 5 1 2 2 1 7 6 1 5 6 4 3 | 4 4 7 1 2 1 2 5 5 6 4 5 |

2 1 2 1 7 6 5 2 5 5 4 3 2 | 1 2 4 3 4 4 2 1 7 7 4 2 2 2 1 | 5 5 2 1 2 1 7 6 5 4 5 1 2 4 3 |

2 4 3 2 1 ) 2 7 | 4 4 4 3 2 4 2 1 7 6 | 5 5 2 4 5 - |

他 将 我(呀 啊 哎 安)

1 2 4 3 2 4 3 2 4 2 4 2 1 7 1 5 1 5 | 2 4 2 1 2 4 3 2 1 2 4 3 4 4 2 1 | 7 1 2 1 7 6 5 4 5 1 2 4 3 |

**【软音二六板】** 中速  
 $\frac{2}{4}$  2 5 7 6 5 ) | 5 - | 2 7 | 2 4 3 | 2 1 7 | 1 1 |

叫 至 (呀) 二 堂 里 (耶),

(6 5 1 2 4 |  
 1 0 | 4 3 2 4 2 1 | 7 1 2 1 | 1 ) 2 | 4 2 7 | 7 0 2 |

明 朗 朗 赐

2 4 | 7 4 3 | 2 7 6 | 5 - | ( 5 5 4 3 | 2 4 3 2 |

我 一 把 (呀) 刀。

1 2 4 3 2 4 2 1 | 7 6 5 | 5 ) 4 | 7 2 7 2 | (0 4 3 2 1 |  
 5 2 | 7 6 ) |

老 陈 云 慌 忙

(6 5 1 2 4 |  
 5. 0 | 2 0 | 1 1 | 1 0 | 4 3 2 4 2 1 | 2 5 1 |

往 外 跑 (哎),

1 ) 7 1 | 6. 5 1 | 6 5 4 | ( 5 6 5 4 5 ) | 5 1 7 6 | 5 - |

遇 见 了 姑 娘 陈 碧 桃。

5 )  
 0 7 | 2 7 | 4 7 7 | 2 7 | 7 0 0 | 5 1 |

她 赐 我 五 十 两 银 子 一 个

1. 7 | 6 5 6 | 4 . ( 5 | 6 5 6 4 | 2 1 2 1 1 | 5 6 4 |

宝,

4 7 4 | 2 1 7 6 | 5 5 5 | 5 4 3 2 | 1. 2 | 4 3 2 4 2 1 |

7 2 1 | 1 ) 2 | 7 2 | 7 2 7 0 | ( 1 4 3 2 4 2 1 ) | 4 7 6 |

要 我 救 奎 家 命 根

( 2 4 2 1 7 6 | 5 )

5 - | 0 2 | 5 2 7 | 2 7 | 7 5 2 | ( 5 6 5 ) |

苗。 这 才 是 父 恶 女 贤

2 4 3 | 2 . 0 | 1 1 | ( 6 5 1 2 4 | 4 3 2 4 2 1 | 7 2 1 |

世 上 (哎) 少 (哟),

1) 7 | 2 7 7 | 4 2 7 2 | ( 1 2 7 1 ) | 2 4 3 | 2 1 7 1 |

他 救 了 我 主 仆 命 两 条。

5 - | ( 5 5 4 3 | 2 4 3 2 | 1 2 4 3 2 3 2 1 | 2 3 2 1 5 ) ^

紧打慢唱 v

2 - 2 4 | 4 3 2 . 2 1 1 - 6 1 6 5 2 4 |

(哎) 急 忙 忙

( 5 6 | 5 6 | 5 6 |

5 . 6 5 | 5 6 | 5 6 | 3 . 4 | 2 1 | 5 | 2 5 2 5 | 2 1 5 | 4 3 2 3 | 2 1 5 ) |

( 大 大 大 大 衣 大 衣 仓 才 衣 才 仓 )

0 1 1 5 5 v 7 7 2 . 1 5 1 - 拉 大 仓 . 采 采 采 采 采 采

我 登 上 (啊) 马 房 (哎) 道, (都

采采。 0 都 | 仓才 | 仓才 | 仓 0 (紧垫板)起 仓才 仓才 仓 1 4 3 2 2 1 1 1 7 6 5 )

0 1 1 1 5 1 6 4 (大八 仓 才 仓) 4 4 6 5 - 0 0 ||  
我 要 与 奎 顺 (呀) 说 分 晓。  
(都 ~~~~ 拉 大 仓)

说明：此段为陈云奔赴马房途中所唱。唱腔运用〔二导板〕、〔慢板〕、〔二六板〕的表现功能，较为深刻地揭示了陈云为报主人恩德，不惜一切搭救奎顺的迫切心理。  
据1981年录音记谱。

## 回成都落一个卖国之贼

1 = G

《西川图·张松献图》张松〔丑〕唱

王全成演唱  
胡远清记谱

(大塌板)起 中速稍快  
才 (八八八) 都 ~~~~ 拉 大 仓 采采。 采采 0 仓 才 采 | 4/4 才 仓 仓 才 仓 衣才 |  
(2 5 4 5)  
(叫板)哎 (安)，

【软音慢板】  
仓 5. 1 6 5 4 5 | 2125 1) 1 2 4 | 4 3 2. 4 2 1 7 6 | 5 45 1 5 - |  
(唱)人 言 说

(3243 2 43 2176 51 5 | 5 512 4 32 1243 2512 | 7 71 1765 4 32 1243 |

紧打慢唱  
5 5 2 1 5 ) 1 2 2. 2 2 1 5 5 6 5 2 0 2 2 5 - 1 -  
汉 刘 备 (啾呀 啊) 面 善 心 绝，  
(都 拉 大

【浪头】 (大川板)起  
衣 八 | 衣 | 才 仓 大大 仓 采采。 采采 0 都 | 仓才 | 仓才 | 仓大 | 衣都 | 仓大 |

仓 大大 | 才 仓 | 才 仓 | 衣 才 | 衣 仓 | 衣 2 | 1 25 | 2521 | 5 1 | 1 7 6 | 5 4 | 4 3 |

【软音川板】 紧打慢唱  
2321 | 2 5 | 1 1 ) | 4 2 4 4 2 2 1 6 6 1 1 5 2 - 1 3 2 3 2 2 1  
地 理 图 到 了 手 开 门 送 客。(哎) 泪 哀 哀

$\overset{7}{6} - \overset{546}{5} - \mid \overset{7}{7} \overset{6}{6} \mid \overset{5}{5} \overset{6}{6} \mid \overset{5}{5} \overset{2}{2} \mid \overset{5}{5} \overset{3}{4} \mid \overset{2}{2} \overset{1}{1} \mid \overset{5}{5} \mid \overset{1}{1} \overset{1}{1} \mid \overset{1}{1} \overset{5}{5} \mid \overset{1}{1} \overset{1}{1} \mid \overset{1}{1} \overset{5}{5} \mid$   
 (拉大 衣大 衣 仓 呆 才 呆 仓)

$\overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \mid \overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid \overset{2}{2} \overset{0}{0} \mid \overset{2}{2} \overset{1}{1} \mid \overset{7}{7} \overset{4}{4} \mid \overset{2}{2} \overset{1}{1} \mid \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \mid$  (拉大 衣八 衣  
 施一礼(呀) 众公离 过(喂),

(浪头川板)起  
 才 仓。 大大 仓 采采 采采 采 0 都  $\frac{1}{4}$  仓 才 仓 才 仓 仓 才 衣 才 仓 大大

才 仓 才 仓 衣 才 衣 仓 衣 2  $\mid 1 \overset{2}{2} \overset{5}{5} \mid \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \mid \overset{5}{5} \overset{1}{1} \mid \overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \mid \overset{2}{2} \overset{4}{4} \mid \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \mid$

紧打慢唱  
 $\overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \mid \overset{1}{1} \overset{1}{1} \mid \overset{1}{1} - \overset{2}{2} \overset{5}{5} \mid \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \mid \overset{5}{5} \overset{5}{5} \mid$  (拉大 衣八 大大 仓)  
 回 成 都(喂 安安)

$\overset{6}{6} \overset{15}{15} \mid \overset{5}{5} \overset{5}{5} \mid \overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid \overset{2}{2} \overset{0}{0} \mid \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \mid \overset{6}{6} \mid \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \mid \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \mid \overset{5}{5} \overset{5}{5} - \mid$  衣大 大 仓)  
 落一个(呀) 卖国 之贼(呀)。 (大大 大大

说明：此剧系名丑杜文书的拿手戏，在观众中享有一定声誉。王全成的演唱，基本保留了杜文书原唱腔的旋律框架。唱段在〔慢板〕第一句后即刻叫散转入〔川板〕，旋律多在低音区进行，演唱注重鼻腔共鸣，既恰到好处地揭示了张松的懊悔之情，又体现了丑行诙谐风趣的特点。

据 1983 年录音记谱。

## 父也是黄门一秀才

1 = G

《全家福·父子会》韩幼奇〔老生〕唱

张少华演唱  
武张军记谱

才 (都 拉大 大  $\mid \frac{1}{4}$  仓 仓  $\mid$  八 衣  $\mid$  仓 0  $\mid$  才

〔金钱花〕

仓 仓  $\mid$  仓  $\mid$  才 才  $\mid$  仓  $\mid$  才 仓  $\mid$  才 仓  $\mid$  衣 才  $\mid$  才 仓。 大

(垫板)起

$\overset{3}{3} - \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \mid 1 \mid 2 \mid \overset{2}{2} \overset{1}{1} \mid 1 \mid \overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid \overset{3}{3} \overset{6}{6} \mid \overset{5}{5} -$   
 仓 - 来 呆 呆 呆 呆 呆 仓 才 仓 才 仓



【硬音垫板】

$\overset{3}{5} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{3}{3} - \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} - (\underline{\underline{\text{大八}}} \text{ 仓 仓 仓})$

忙 吩 咐(啊) 两 国 人 马(们)

$\overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{3} - \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{0}{0} \text{ 拉 大 大 } \underline{\underline{\text{大八衣}}} | \frac{1}{4} \text{ 仓 大 } | \text{ 仓 大 } | \text{ 才 大 } | \text{ 仓 } 0 |$

安 营 扎 寨,(安 安) (笑)哈哈!  
( 仓. 大 仓

サ 拉 大 大 大八衣 |  $\frac{1}{4}$  仓 大 | 仓 大 | 才 大 | 仓 0 | サ 都. 大 仓 0 大 仓 0 大 仓 0 大 仓 0 大 |  
嗨 嗨! 嘿! 嘿! 嘿! 嘿! 嘿!

$\frac{1}{4}$  仓 大 | 仓 大 | 仓 | 仓 | サ 八 衣 仓 0 |  $\frac{1}{4}$  仓 仓 | 仓 | 才 才 | 仓 衣 | 才 衣 | サ 仓 大 大  
嘿! 嘿! 嘿! 嘿!

仓 才 仓 |  $\overset{2}{2} - \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} - 0$  (塌板)起 仓 采 采 采 采. 大 仓 大 大 大 才 呆 |  
(叫板) (安)! (都 - 拉 大

$\frac{4}{4}$  才 仓 仓 才 仓 衣 才 呆 | 仓  $\underline{5 \ 1 \ 2} \ \underline{1 \ 7 \ 6 \ 1} \ \underline{4 \ 5} | \underline{2 \ 4 \ 3 \ 2} \ 1 \ \underline{2 \ 5 \ 4 \ 3} \ \underline{2 \ 1 \ 7 \ 1} | \underline{5 \ 5 \ 4 \ 5} \ \underline{1 \ 2 \ 1} \ \underline{1 \ 7 \ 6 \ 1} \ \underline{5 \ 5 \ 4 \ 5} |$   
扑 衣 扑 大 大 大 仓 )

$\underline{2 \ 1 \ 7 \ 1} \ \underline{2 \ 1 \ 2} \ \underline{5 \ 6} \ \underline{4 \ 5} | \underline{2 \ 1 \ 2} \ \underline{1 \ 7 \ 6 \ 5} \ 2 \ 5 \ \underline{5 \ 4 \ 3 \ 2} | \underline{1 \ 2 \ 4 \ 3} \ \underline{2 \ 5 \ 2 \ 1} \ \underline{7 \ 1} \ \underline{2 \ 4 \ 7 \ 6} |$

【软音慢板】 中速

$\underline{5 \ 5 \ 1 \ 2} \ \underline{1 \ 7 \ 6 \ 1} \ \underline{4 \ 5} \ \underline{2 \ 4 \ 3 \ 2 \ 3} | \underline{2 \ 1 \ 7 \ 2} \ 1 | \overset{7}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{1}{1} | \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} - |$   
(唱)喜 (之 啊) 在

$\overset{3}{2} \overset{5}{5} \overset{7}{7} \overset{0}{0} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{6}{6} | \overset{5}{5} ( \underline{2 \ 5 \ 1 \ 2} \ \underline{4 \ 3} \ \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} | \underline{7 \ 1 \ 2 \ 5} \ 1 ) \ 2 \ \underline{4 \ 4 \ 3 \ 2} | \underline{1 \ 5} \ 1 - (\overset{2}{4}) |$   
眉(呀) 头 泪(呀)

(留板)  
サ  $\overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{2}{2} - (\overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{2}{2}) \overset{4}{4} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} - |$   
下 来。 (安) (巴 大 | 巴 大 |

$\dot{1}$  大 |  $\dot{1}$  | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 才 | 才 |  $\dot{1}$  大 |  $\frac{4}{4}$  仓 仓  $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  
 (大)

$\underline{\underline{6145}} \ \underline{\underline{12}} \ \underline{\underline{1261}} \ \underline{\underline{5643}} \mid \underline{\underline{21}} \ \underline{\underline{212}} \ \underline{\underline{556}} \ \underline{\underline{45}} \mid \underline{\underline{212}} \ \underline{\underline{1765}} \ \underline{\underline{25}} \ \underline{\underline{5432}} \mid \underline{\underline{1243}} \ \underline{\underline{2521}} \ \underline{\underline{712}} \ \underline{\underline{1271}} \mid$

中速稍慢  
 $\underline{\underline{512}} \ \underline{\underline{1265}} \ \underline{\underline{45}} \ \underline{\underline{243}} \ \underline{\underline{4}} \mid \underline{\underline{2172}} \ \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{25}} \ \underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{0}} \ \underline{\underline{25}} \mid \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{432}} \ \underline{\underline{12}} \ \underline{\underline{176}} \mid \underline{\underline{51}} \ \underline{\underline{42}} \ \underline{\underline{5}} - \mid$   
 擒 (啊) 龙 (啊) 安)

$(\underline{\underline{4443}} \ \underline{\underline{2243}} \ \underline{\underline{2176}} \ \underline{\underline{565}} \mid \underline{\underline{2512}} \ \underline{\underline{432}} \ \underline{\underline{1243}} \ \underline{\underline{2521}} \mid \underline{\underline{7.1}} \ \underline{\underline{1765}} \ \underline{\underline{4.2}} \ \underline{\underline{1543}} \mid$

$(\underline{\underline{1271}} \ \underline{\underline{5}}) \mid \underline{\underline{2176}} \ \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{3}} \ \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{176}} \ \underline{\underline{5.}} \mid \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{4}} \ \underline{\underline{43}} \ \underline{\underline{4476}} \ \underline{\underline{5}} \mid (\underline{\underline{4}} \ \underline{\underline{24}} \mid$   
 缚 虎 (啊) 儿 (呀)

$\underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{2}} \ \underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{11}} \ \underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{4}} - \mid (\underline{\underline{212}} \ \underline{\underline{61}} \mid \underline{\underline{4}} \ \underline{\underline{5652}} \ \underline{\underline{6165}} \ \underline{\underline{4}} \mid \underline{\underline{7}} - \mid \underline{\underline{11}} \ \underline{\underline{1165}} \mid$   
 都 在,

$\underline{\underline{4.1}} \ \underline{\underline{45}} \ \underline{\underline{22}} \ \underline{\underline{1323}} \mid \underline{\underline{2161}} \ \underline{\underline{4}} \mid \underline{\underline{25}} \ \underline{\underline{24}} \mid \underline{\underline{4}} \ \underline{\underline{4}} \mid (\underline{\underline{221}} \ \underline{\underline{71}} \mid \underline{\underline{2421}} \ \underline{\underline{2}}) \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{5}} \mid$   
 随 为 父 (哇) 把 当

$(\underline{\underline{44}} \ \underline{\underline{2176}} \mid \underline{\underline{5}}) \mid \underline{\underline{52}} \ \underline{\underline{5}} \mid (\underline{\underline{4576}} \ \underline{\underline{5}}) \mid \underline{\underline{4}} \ \underline{\underline{4}} \ \underline{\underline{32}} \ \underline{\underline{17.}} \mid \underline{\underline{0}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{2176}} \mid \underline{\underline{5}} - \mid \underline{\underline{52}} \ \underline{\underline{7}} \mid$   
 年 分 (啊) 解 开。 父 家

$\underline{\underline{52}} \ \underline{\underline{1}} - \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{17}} \ \underline{\underline{65}} \ \underline{\underline{21}} \mid \underline{\underline{5}} - \mid (\underline{\underline{56}} \ \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{171}} \ \underline{\underline{25}} \ \underline{\underline{217}} \mid$   
 住 (哇 哎)

$\underline{\underline{7}} \ \underline{\underline{1}} \ \underline{\underline{272}} \ \underline{\underline{65}} \mid \underline{\underline{4}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{243}} \ \underline{\underline{2321}} \mid \underline{\underline{56}} \ \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{4}} \mid$   
 西 蜀 (啊)

$(\underline{\underline{15}} \ \underline{\underline{571}} \ \underline{\underline{5}}) \mid \underline{\underline{32}} \ \underline{\underline{176}} \ \underline{\underline{5}} \ \underline{\underline{0}} \mid \underline{\underline{43}} \ \underline{\underline{276}} \ \underline{\underline{5}} \mid (\underline{\underline{14576}} \mid \underline{\underline{5}}) \mid \underline{\underline{17}} \ \underline{\underline{165}} \mid \underline{\underline{4}} \mid (\underline{\underline{27}} \ \underline{\underline{11}} \ \underline{\underline{6165}} \mid$   
 茂 州 寨。

4 5 5 4 2 1 4 | 5. 6 1 2 1 7 1 6 1 6 5 | 4. 1 4 5 1 2 4 3 2 1 | 2 1 6 1 4 ) 1 5 1 |  
离 城

<sup>18</sup>5 - ( <sup>2</sup>5 <sup>2</sup>5 7 1 | 2 5 2 1 2 ) <sup>2</sup>5 5 | 5 2 5 ( 4 7 6 5 ) | 4 4 3 2 1 7. |  
(那) 十(安) 里 韩(安)

5 ) 4 7. 4 2 1 | 5 - ( 2 5 2 1 4 5 7 6 | 5 1. 2 4 3 2 4 2 3 | 2 1 7 6 5 2 5 1 <sup>2</sup>5 |  
家 台。

1 2 4 3 2 5 1 2 7 4 3 <sup>2</sup>5 <sup>2</sup>5 | 7 1 5 ) 2 5 7 | 5 <sup>2</sup>3 2 <sup>2</sup>2 1 7 6 | 5 1 1 7 6 5 - |  
儿 爷 爷

( 1 2 4 3 2 5 2 1 7 1 7 6 5 | 2 5 1 2 4 3 2 1 2 4 3 2 5 2 1 | 7. 2 1 7 6 5 4. 5 2 4 3 2 |  $\frac{2}{4}$  1 2 7 1 5 ) |

【软音二六板】 中速  
5 - | 5 2 7 | 7 7. 4 | 2 7 | 1 - | 6 5 1 2 4 |  
人 称 (那) 韩 员 外，

4 3 2 5 2 1 | 7 2 1 | 1 ) <sup>2</sup>4 3 | 2 0 <sup>2</sup>2 | 7 6 5' | ( 2 5 ) |  
父 也 是 黄 门

7 6 1 | 5 ( 7 6 | 5 ) 1 | 7 6 1 | <sup>2</sup>7 6 2 | 2 0 |  
一 秀 才。 儿 爷 爷 手 里

2 7 | 1 - | 7 6 0 5 | 4 ( 4 5 | 6 1 4 | <sup>2</sup>7 6 1 |  
把 家 败，

<sup>2</sup>1 <sup>2</sup>1 4 | 4 ) 5 | 7 7 | 7 7 | 7 - | 7 0 |  
父 在 那 深 山 (呢)

5̣ 4̣ | 4̣ ( 3 ) | 4̣ 0 2 | 4̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - | ( 2 5 4 3 |  
里 (呀) 打 过 柴 (呀 啊)。

2 1 2 4 3 | 2 1 7̣ 5̣ | 2 1 5̣ | 5̣ ) 2 | 2. 7̣ | 2 7̣ 2 |  
自 那 日 做 梦

7̣ - | 4̣ 3̣ | 2 7̣ | 1 - | ( 6̣ 5̣ 1 2 4 | 4 3 2 3 2 1 |  
好 奇 怪，

7̣ 2 1 | 1 ) 4̣ 3̣ | 2 0 2 | 7̣ 7̣ 2 | 7̣ 7̣ | 7̣ 0 |  
父 梦 见 福 禄 寿 三 星

2 7̣ 1 | 5̣ ( 2 6̣ | 5̣ ) 1 | 7̣ 6̣ 7̣ | 7̣ 1 1 | ( 7̣ 6̣ ) |  
进 门 来。 天 明 了 来 在

( 5̣ 2 4 2 1 | 5̣ )  
4̣ 4̣ | 5̣ 0 | 0 2 | 7̣ 1 | 4̣ 7̣ 2 | 2 0 |  
草 堂 外， 张 月 禄 与 父

( 2 1 7̣ 6̣ | 5̣ )  
2 2 | 5̣ 0 | 0 2 | 7̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 1 | 6̣ 5̣ |  
报 信 来。 他 言 说 粮 船 客 人

( 3̣ 2 ) | 1 1 | 1 7̣ 1 | 6̣ 5̣ | 4̣. ( 5̣ | 6̣ 1 4̣ |  
要 过 海，

7̣ 6̣ 1 | 1̣ 1̣ 4̣ | 4̣ ) 2 | 7̣ 7̣ | 5̣ 7̣ 0 | ( 7̣ 1 ) |  
缺 少 了 磨

4̣ - | ( 4 3 ) | 2 4̣ 3̣ | 2 1 7̣ 6̣ | 5̣ - | ( 2 5 4 3 |  
墨 管 账 才。

2 1 2 4 3 | 2 3 2 1 7 2 4 | 2 3 2 1 5 | 5 ) 1 | 7 6 5 | 5 1 1 |

二 十 两 银 子

( 7 6 ) | 5 6 4 | 5 ( 7 6 | 5 ) 7 | 7 2 | 7 7 |

安 家 寨, 五 斗 老 米

( 2 7 )  
7 0 | 2 2 | 5 ( 2 4 7 6 | 5 ) 2 | 7 2 | 7 7 |

后 送 来。 辞 别 了 举 家

7 7 | 7 0 | 4 - | 2 7 | ( 1 1 | 1 - | 6 5 1 2 4 |

人 等 出 门 外,

4 3 2 3 2 1 | 7 2 1 | 1 ) 4 | 2 0 6 | 5 1 7 1 | ( 7 1 ) |

父 在 那 粮 船

2 4 6 | 5 ( 7 6 | 5 ) 1 | 7 6 1 | 5 4 | ( 4 5 ) |

效 力 来。 粮 船 行 走

2 2 5 | 5 ( 4 6 | 5 ) 2 | 7 2 | 2 7 | ( 2 1 7 1 ) |

海 之 外, 黑 莲 秀 领 兵

2 5 7 6 | 5 - | 0 2 | 2 2 | 7 6 5 | 5 0 |

出 蕃 来。 大 营 扎 在

4 3 2 | 2 1 | 6 5 | 4 ( 2 | 1 2 4 |

海 之 外,

1 3 2 1 | 1 1 4 | 4 ) 7 | 7 7 1 | 2 7 |

小 营 又 扎

( 2 3 2 1 ) | <sup>4</sup>7̣ 7̣ 1̣ | <sup>6</sup>5̣ ( <sup>2</sup>4̣ 7̣ 6̣ | 5̣ ) 2̣ | 7̣ 1̣ |  
柳 头 街。 挡 住 了

7̣ 6̣ 5̣ | ( <sup>6</sup>1̣ <sup>6</sup>1̣ 4̣ ) | <sup>6</sup>5̣ 1̣ 4̣ | <sup>1</sup>5̣ ( 7̣ 6̣ | 5̣ ) 7̣ 2̣ |  
客 商 和 买 卖， 粮

7̣ 4̣ | 7̣ 6̣ 5̣ | ( 7̣ 1̣ ) | 7̣ 1̣ | 5̣ - |  
船 的 客 人 行 不 开。

5̣ ) 4̣ ( 4̣ 7̣ | 7̣ 2̣ | 0 2̣ | 7̣ 2̣ | <sup>4</sup>7̣ - |  
众 客 官 商 议 (他) 把 路 买，

<sup>7</sup>6̣ 5̣ | 4̣ ( 4̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 4̣ | 2̣ 7̣ <sup>6</sup>1̣ <sup>6</sup>1̣ | <sup>6</sup>1̣ <sup>6</sup>1̣ 4̣ |

4̣ ) 4̣ 3̣ | 2̣ 7̣ | 7̣ <sup>4</sup>7̣ | 7̣ 0 | 2̣ 4̣ 6̣ |  
父 不 该 夸 口 送 礼

5̣ ( 7̣ 6̣ | 5̣ ) 1̣ | <sup>7</sup>6̣ 1̣ | 1̣ 6̣ <sup>5</sup>1̣ | ( 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ ) |  
来。 送 罢 礼 来

5̣ 4̣ 5̣ | 5̣ - | 0 7̣ 2̣ | 7̣ 2̣ | 7̣ 1̣ <sup>7</sup>1̣ |  
出 帐 外， 悔 不 该 回 头

( 7̣ 1̣ ) | 5̣ 7̣ 1̣ | 5̣ ( 7̣ 1̣ | 5̣ ) 0 | <sup>紧打慢唱</sup> 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ 1̣ ( 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ ) |  
望 裙 钗。 黑 莲 秀(哎)

2̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ - <sup>3</sup>3̣ <sup>4</sup>3̣ 2̣ 1̣ <sup>7</sup>1̣ 7̣ 6̣ |  
一 见 她 把 父

5̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ - (浪头) 仓 大大 仓 采采 采采 0 大大 仓 采采 采采 0 哪  
爱,

$\frac{1}{4}$  仓 才 | 仓 | 仓 大 | 衣 | 仓 才 | 仓. 个 | 才 仓 | 才 仓 | 衣 才 | 衣 仓 | 衣 2 | 1 2 |

【软音川板】 中速稍快

7̣ 1̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 4̣ | 2̣ 4̣ | 3̣ 2̣ 4̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 7̣ 2̣ | 1̣ ) 0 4̣ | 4̣ 2̣ | 4̣ | 7̣ |  
留 在 她 国

2̣ | 7̣ 1̣ | 5̣ | 0 2̣ | 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 1̣ | 1̣ | 0 2̣ | 2̣ 1̣ | 2̣ | 0 3̣ | 0 2̣ |  
招 裙 钗。 父 不 从 来 要 杀 坏, 打 在

2̣ | 7̣ 1̣ | 2̣ | 7̣ 1̣ | 5̣ | 5̣ 1̣ | 1̣ 1̣ | 7̣ | 2̣ | 0 7̣ | 0 7̣ 1̣ | 2̣ |  
土 牢 受 磨 灾。 七 日 七 夜 眼 哭 坏,

0 4̣ | 2̣ 4̣ | 2̣ 1̣ | 7̣ | 7̣ 0 | 7̣ | 7̣ 0 | 2̣ | 7̣ 1̣ | 5̣ | 5̣ 2̣ | 2̣ 2̣ |  
差 一个 番邦 胡 女 说 媒 来。 万 般

(留板) 紧打慢唱

2̣ 7̣ | 0 | 2̣ | 1̣ | 2̣ | 4̣ 2̣ | 1̣ 5̣ | 4̣ 2̣ | 5̣ 4̣ | 0 2̣ | 2̣ 1̣ | 2̣ |  
坑 父 无 其 奈, 才 把 番王 印玺 (我) 搂 抱

1̣ 6̣ 5̣ 2̣ - 5̣ - (浪头) 拉 大 衣 大 衣 仓 大大 仓 采采 采采 0 都 |  
怀。 (都 ~~~~~)

$\frac{1}{4}$  仓 才 | 仓 才 | 仓 大 | 衣 | 仓 才 | 仓 大大 | 才 仓 | 才 仓 | 衣 才 | 衣 仓 | 衣 2 |

1̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 1̣ | 1̣ 1̣ | 5̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ | 1̣ 2̣ | 7̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ )

【软音川板】 中速稍快

0 2̣ | 1̣ 7̣ | 2̣ 7̣ | 1̣ 6̣ | 0 | 4̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 2̣ | 7̣ 2̣ | 7̣ 7̣ | 2̣ | 2̣ 2̣ |  
我 只 说 闰年 闰月 儿呀 一个 一个 都 饿 坏, 谁

2 7̣6̣ | 2̣. 2̣ | 7̣. 2̣ | 2̣ 0̣ | 4̣ 7̣6̣ | 5̣' | 0̣. 1̣ | 1̣ 2̣ | 4̣ 7̣ | 0̣ |

料想 轰轰烈烈 镇三台。头戴乌纱

7̣. 2̣ | 2̣ | 2̣ 7̣ | 7̣ 2̣ | 7̣. 1̣ | 1̣ 0̣ | 2̣ 7̣1̣ | 5̣' | 0̣ 1̣ | 6̣. 5̣1̣ |

腰系带，都是我王栋梁才。帅字旗

5̣ 1̣ | 1̣ 0̣ | 7̣ 7̣ | 7̣. | 7̣ 2̣ | 7̣1̣ 7̣ | 2̣ 7̣ | 7̣ 0̣ | 7̣. 6̣. | 5̣ |

不住空中摆，我韩家父子把马排。

紧打慢唱

7̣ 2̣ | 1̣ 1̣. | 4̣ 3̣ | 2̣ | 1̣ 5̣. | 2̣ 5̣ | 3̣ 3̣. | 2̣ | 1̣ 0̣ | 2̣ -

手儿里（呀）托上了爷爷（哟）爱，

( 拉大 仓 大大 仓 采采 采 0̣ 都 | 1/4 仓才 | 仓才 | 仓大 | 衣 | 仓才 | 仓 |

(川板)起

才 仓 | 才 仓 | 衣 才 | 衣 仓 | 衣 2̣ | 1̣ 2̣ 4̣ | 4̣ 1̣ 2̣ | 5̣ 1̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ 4̣ |

4̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 2̣ 5̣ | 1̣ ) | 1̣ | 6̣ 5̣ | 1̣ | 1̣ 1̣ | 1̣ | 7̣. | 廿 2̣ 5̣ | 2̣ 5̣ | 4̣ 3̣ |

(留板)

叫一声擒龙缚虎 一个一个

2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 5̣ - - - 0̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 5̣ | 3̣ | 7̣. | 2̣ 1̣ | 2̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ |

你们随定（哟）老大王来

( 都 拉大 衣大 大大 仓 0̣ )

5̣. 5̣. | 4̣ 3̣ | 2̣ - | 5̣ 5̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 6̣ | 5̣ - | 衣大 | 大 | 仓 ) ||

(呀 啊

安)。

( 都 拉大

说明：这是“父子会”中韩幼奇讲述遭遇的一段唱。唱段在开始采用〔硬音垫板〕，以表现父子相逢，惊喜若狂的场面。接着又以〔软音慢板〕、〔软音二六板〕、〔软音川板〕连接套用，紧密地配合了人物痛苦酸心的回忆。加之，锣鼓曲牌〔紧拥捶〕、〔金钱花〕、〔浪头〕多次作为铺垫，使整段唱腔变化统一，戏剧气氛异常浓烈，人物悲喜交加，激动不已的情感得以充分体现。

据 1981 年录音记谱。



# 东方发白红日现

1 = G

《女代表》女代表〔女〕唱

许新萍演唱  
李敏军记谱

(白) 锣鼓摆齐弦定好，我来唱个女代表。

中速稍快  
 $\frac{2}{4}$  ( 大大 钹 | 1 1 23 | 5 5 6 | 1. 2 3235 | 2 2 0 | 3532 1 6 | 3 6 5 |

突慢 深情地  
1 1 2361 | 5 5 大 | 1. 23 | 5. 7 | 6 5 6 1 | 5 - |

(女代表白) 公 鸡 叫 罢 了 两 遍， 我

3. 5 | 1 2 6 5 | 3532 1613 | 2 - | 2323 5 | 6165 3 |  
忙 把 新 衣 来 换。 天 亮 后 我 就 要 去 省

3 5 1232 | 1 1 0 61 | 2 2 0 3 | 7 7 0 2 | 3 65 1761 | 5 - |  
里 开 会， 马 上 就 要 和 全 省 的 代 表 们 见 面

1. 2 3 | 5. 7 | 6 5 6 1 | 5 - | 3. 5 | 1 2 6 5 |  
想 着 今 日 的 幸 福 生 活， 心 里 头 可 真 有

3532 1613 | 2 - | 2323 5 | 6165 3 | 3 5 1232 | 1 1 0 61 |  
说 不 出 的 喜 欢。

2 2 0 3 | 7 7 0 2 | 3 65 1761 | 5 - | 1. 21 | 5. 7 |  
想 着、 想

6 5 6 1 | 4 - | 2. 6 | 5. 45 | 6 4 3 2 | 1 0 23 |  
着， 不 由 我 想 起 了 往 日 的

$\frac{1}{4}$  1 1 | 0 23 | 1 1 | 0 23 | 1 23 | 1 23 | 1 2 | 1 2 | 5 5 |  
辛 酸 哪!

(垫板)起

$\text{サ}$   $\overset{f}{4.}$   $\underline{4\ 4}$   $\underline{4\ 4}$   $\underline{4\ 4}$   $\overset{4}{3\ 2\ 3}$   $\underline{2\ 3}$   $\overset{1}{2} -$   $\underline{1\ 1}$   $\underline{7\ 6}$   $\underline{5\ 1}$   $\underline{4\ 6}$   $\overset{58}{5.}$   $-$  )  
 (  $\hat{4.}$  都 拉大 大大大大 仓才 仓才  $\hat{4.}$   $-$  大大大 都 拉大 大大  $\overset{58}{\hat{4.}}$  大 )

【软音垫板】

$\overset{48}{1} -$   $\underline{6}$   $\overset{\sim}{5}$   $-^v$   $\underline{5}$   $\overset{1}{i}$   $\underline{6}$   $\underline{6}$   $\underline{5.}$   $\overset{4}{3}$   $\overset{223}{2}$   $-$  仓 大  $\overset{58}{\hat{0}}$  都 |  
 (唱) 忆 (啊) 往 事 (啊) (  $\hat{4.}$  都 拉大

[大豹子头]

$\frac{2}{4}$  仓儿 才仓 | 才. 仓 衣才 | 仓儿 才仓 | 才. 仓 衣才 |  $\text{サ}$  仓 尺. 大大 仓 才 才

才. 大大 仓 )  $\underline{2\ 5}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{5}{2}$   $\underline{5}$   $-$   $\overset{28}{2}$   $-$   $\overset{\sim}{1}$   $\overset{7}{6}$   $\underline{5\ 1}$   $\underline{5.}^v$   
 如 刀 绞, (大)

$\overset{5}{6}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{1}{1}$   $\overset{1}{1}^v$   $\overset{5}{5}$   $\overset{5}{5.}$   $\overset{4}{3}$   $\overset{\sim}{2}$   $\underline{1}$   $\underline{7\ 1}$   $\underline{2}^v$   $\overset{7}{1}$   $-$   
 满 腔 愤 怨、 愤 怨, (呷) (  $\hat{4.}$  都 拉大

(大塌板)起

(  $\overset{4}{4.}$   $\underline{3}$   $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$   $\underline{2}$   $\overset{4}{3\ 2}$   $\underline{1\ 6}$   $\overset{58}{5.}$  )  $\frac{4}{4}$  中速 仓. 都 仓仓 才仓 衣才衣令 | 仓  $\hat{0}$   $\overset{4}{5\ 5}$   $\underline{2\ 4\ 3\ 2}$  |

$\underline{1}$   $\underline{5\ 1\ 2}$   $\underline{1\ 2\ 7\ 6\ 5}$   $\underline{4\ 5}$  |  $\underline{2\ 4\ 3\ 2\ 1}$   $\underline{1\ 1\ 2\ 4\ 3}$   $\underline{2\ 1\ 7\ 6}$  |  $\underline{5\ 4\ 5}$   $\underline{1\ 2\ 1}$   $\overset{1}{7\ 6\ 1}$   $\underline{6\ 5\ 4\ 3}$  |  $\underline{2\ 1\ 7\ 1}$   $\underline{2\ 1\ 2}$   $\underline{5. 5\ 5\ 5}$   $\underline{2\ 4\ 3\ 2\ 5}$  |

$\underline{5\ 6\ 4\ 5}$   $\underline{6\ 4\ 5}$   $\underline{2\ 2\ 5\ 5}$   $\underline{5\ 4\ 3\ 2}$  |  $\underline{1\ 2\ 5\ 3}$   $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$   $\underline{7\ 1}$   $\underline{2\ 3\ 1\ 2}$  |  $\underline{5\ 1\ 2}$   $\underline{1\ 2\ 7\ 6\ 5}$   $\underline{4\ 5}$   $\underline{2\ 4\ 3\ 2\ 5}$  |

【软音慢板】 中速稍慢

$\underline{2\ 1\ 7\ 2}$   $\underline{1}$  )  $\overset{1}{i}$   $\underline{6}$   $\underline{5\ 5}$  |  $\underline{5\ 7}$   $\overset{4}{5}$   $\underline{5}$   $\underline{5\ 4\ 3}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\overset{1}{2\ 7\ 6\ 5}$   $\overset{1}{5\ 2\ 6}$   $\underline{4. 3}$   $\underline{2\ 1\ 2\ 7\ 6}$  |  
 八 岁 呀 上(呀) 当(啊) 长 工

$\underline{5}$  (  $\underline{2\ 5\ 1\ 2}$   $\underline{4\ 3}$   $\overset{1}{3}$   $\overset{1}{3\ 2\ 1}$  |  $\underline{7\ 1\ 2\ 5}$   $\underline{1}$  )  $\underline{2\ 5}$   $\overset{4}{3}$  |  $\underline{2\ 3\ 2\ 7}$   $\underline{1}$   $-$   $\underline{2\ 5}$  |  $\underline{7. 5}$   $\underline{2\ 1\ 2\ 5}$   $\overset{5}{5}$   $\overset{56}{4\ 6}$  |  
 掉 进 泥 (呀) 潭。

$\underline{5}$   $\underline{1\ 1\ 2}$   $\underline{4\ 3}$   $\overset{1}{4}$   $\overset{1}{4\ 2\ 1}$  |  $\underline{7\ 1\ 7\ 6}$   $\underline{5}$   $\underline{2\ 5}$   $\underline{1}$   $\underline{2}$  |  $\underline{5\ 4\ 3}$   $\overset{1}{4}$   $\overset{1}{4\ 2\ 1}$   $\underline{7. 1}$   $\underline{2\ 2\ 4\ 3\ 2}$  |

1 2 7 6 5 ) 1̣. 6 5 1̣ 6 | 5. 4 3 2 4 4 3 2 4 | 2 4 2 1 7 6 5 2 4 1 2 |

吃 不 (啊)

5 - ( 1 2 4 3 4̣ 4̣ 2 1 | 7 1 4̣ 4̣ 2 1 5 2 5 1 2 4 3 2 | 1 2 4 3 4̣ 4̣ 2 1 7 1 2 1 7 6 5 |

4 5 1 2 4 3 2 1 2 7 6 5 ) | 6 5 4 3 2 2 4 7 6 | 5 - 4. 3 2 7 6 | 5 ( 1 4 5 ) 1. 2 |

饱 来 穿 不

5. 4 3 2. 5 2 1 2 | 7. <sup>v</sup> 1 2 1 2 7 | ( 1 1 2 5 5 5 4 3 4̣ 4̣ 2 1 | 7. 1 7 1 1 2 4 3 4̣ 4̣ 2 1 |

暖,

2 5 1 2 7 ) 5. 6 5 4 3 | 2 4 3 ( 2 2 1 7 1 | 2 2 1 2 ) 7 6 5 | 5 4 <sup>56</sup> 5 ( 1 4 6 5 )

苦 岁 月 (啊) 真 如 (啊) 同

<sup>4</sup>2 - 5 7. | 7 0 2 5 7 1 2 1 2 | 5 - ( 5 5 6 4 6 | 5 1 1 2 4 3 2 2 1 |

牛 马 一 (啊) 般。

7 1 5 ) 2 5 4 3 | 2 0 4 6 5 1 - | 1 7 1 1. 2 | 5 2 5 1. 2 |

十 冬 (啊) 啊 啊

5 4 5 5. 6 5 4 | 5 6 5 4 3 2 4. 5 | 2 4 2 1 7 2 1 - | ( 1. 2 5 2 5 |

啊)

1. 2 5 2 5 | 5. 6 5 6 4 5 6 1 5 6 4 3 | 2 4 3 2 3 2 1 7 1 |  $\frac{2}{4}$  2 1 2 5 1 ) |

【软音二六板】 中速 ( 0. 1 | 6 5 1 2 4 |

5 - | 5. 6 5 4 3 | 2 5 4 3 | 2 4 2 | 1 - | 1 0 |

腊 月 (啊) 雪 封 门,

4 3 2421 | 7 2 1 | 1 1. 3 | 2 1 7 6 | 5 5 | 2 4 3 2 | 1. 2 |

7 2 | 1 2 1 | 1 ) 5 | 6. 5 | 6 5 4 3 | 2 - | 4 7 6 |  
我 身 上 穿 着 破 衣

5 - | 5 2 | 7. 4 7 | 2 1 | 1 - | 4. 2 | 5 - |  
衫。 那 一 日 放 羊 山 上 去

7 6 | 6 5 6 | 4 - | 5 6 4 3 | 2 4 3 | 2 12 7 6 | 5 - |  
三 只 饿 狼 把 路 拦。

(伴奏停) 5 0 | 5. 5 1 2 | 5 - | (伴奏进) (5 5 1 2 | 5 12 5) | (伴奏停) 2 4 4 7 6 | 5 - |  
羊 群 被 冲 散, 我 命 顷 刻 间。

(伴奏进) (1 2 4 3 2 5 7 6 | 5 5 5) | (伴奏停) 1. 1 6 5 6 | 5 4 3 2 1 | 4 4 2 4 7 6 |  
狼 吃 小 羊 羔, 大 祸 飞 身

(伴奏进) 5 - | (5 5 1 2 | 5 4 3 2 1 | 1 2 4 3 2 5 7 6 | 5 5 5) |  
边。

$\frac{1}{4}$  0 5 | 5 1 | 4 3 5 | 5 | 1 4 3 | 2 5 | 1 1 0 | (4 3 2 4 | 3 2 1) |  
财 主 心 肠 比 狼 狠!  
(仓)

0 6 | 6 5 | 6 4 | 4 3 2 | 2 5 5 | 5 | 5 5 | 5 2 | 5 5 | 7 |  
皮 鞭 抽 来 绳 子 拴。 呼 天 叫 地

5 6 4 | 7 | 7 5 6 | 6 4 | 6 | 4 3 2 | 4 3 2 | 1 7 6 | 5 | 5 |  
无 人 影, 含 冤 受 屈 泪 流 干。

【软音二导板】

7̣1̣1̣6̣ | 5̣ 4̣ 2̣ | 5̣ 4̣3̣ | 2̣1̣2̣ 7̣6̣ | 5̣. 1̣ | 6̣ 5̣6̣ 4̣ | 5̣ | 2̣4̣3̣2̣ | 1̣2̣ 7̣ | 1̣ |

实 指      望      押 身

廿 <sup>27</sup>6̣ | 4̣. 5̣ | 4̣ 3̣ <sup>2123</sup>2̣ - ( 0̣ 4̣3̣2̣ | 1̣ 2̣ | 7̣ 6̣ 5̣ - ) (塌板)起

日 期      满,      都      拉大大      仓      采      采      采      0      仓      儿      才      呆

【软音慢板】

<sup>中速</sup>  $\frac{4}{4}$  才   仓 仓   才   仓 衣   才 | 仓   5̣ 1̣2̣ | 1̣ 1̣6̣1̣ | 4̣ 3̣ | 2̣4̣3̣2̣ | 1̣ ) 5̣ 5̣ | 5̣ 7̣ - 0̣ |

谁   料      想

2̣. 1̣ | 4̣ 2̣ | 4̣ 7̣ 6̣ | 5̣ ( 2̣5̣1̣2̣ | 4̣ 3̣ | 2̣3̣2̣1̣ | 2̣1̣2̣5̣ | 1̣ ) 4̣. 2̣ |

阎      王      债      翻

【软音二六板】 中速

5̣ - 0̣ | 2̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 5̣ | 5̣ - |  $\frac{2}{4}$  0̣ | 4̣ | 4̣ 3̣ | 2̣ 4̣ | 4̣3̣ 2̣ | 5̣ | 5̣ - |

上      加      (翻。仓)      爹      娘      被      害

2̣ 4̣ | 4̣ 2̣1̣2̣5̣ | 7̣ 6̣ 5̣ | 4̣. ( 5̣ | 6̣ 5̣ | 4̣ | 4̣ ) | 7̣ | 7̣ 7̣ |

把   命      断,      茅      屋

7̣ - | 7̣ 0̣ | 6̣ 5̣ | 5̣ 4̣ 2̣ | 4̣ 4̣ | 4̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - |

被      烧      化   灰      烟。

稍快

( 7̣. 7̣ | 7̣ 1̣ | 2̣ 1̣ | 2̣ 5̣ | 1̣ 2̣ | 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ ) | 0̣ | 6̣ 1̣ | 4̣ 5̣ | 1̣ - |

解      放      后

( 6̣. 6̣ | 6̣ 6̣ | 6̣ 2̣ | 1̣ 7̣ |

1̣ 7̣ | 6̣ 1̣ | 2̣ | 6̣5̣ | 4̣5̣ | 6̣ - | 6̣ 0̣ | 6̣7̣ | 6̣5̣ | 4̣5̣ | 6̣ ) |

0̣ 5̣ 6̣ | 4̣ 5̣ | 6̣. 5̣ | 4̣ 5̣ | 1̣ | ( 5̣ 6̣ | 1̣ ) | 2̣ | 2̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 6̣ |

解      放      后      翻      身      入      党      把      革      命      干,      当

5 6 4 | 4 - | 0 4 5 | 6 - | 5 6 4 3 | 2 - | 2 - |  
 劳 模 光 荣 榜 上

1 6 5 | 4 6 1 | 5 - | 5 - | 1 1 2 | 6 5 4 6 | 5 - |  
 美 名 传 美 名 传。

5 - | ( 1 6 1 2 | 4 - | 4 6 1 | 5 4 3 | 2 3 2 1 | 7 7 7 |

6 1 6 5 | 4 5 1 2 | 5. 1 | 2 1 5 | 5 ) 5 | 5 4 3 | 2 5 |  
 原速  
 十 年

2 5 7 | 7 - | 6 - | 4 3 2 | 1 - | 1 - | ( 7 7 7 1 |  
 浩 劫 又 遭 难，

2 4 | 1 1 1 1 | 7 2 1 ) | 4. 2 | 2 4 7 | ( 2 4 3 2 | 1 2 7 ) |  
 (伴奏停) (伴奏进)  
 挂 牌 游 乡，

(伴奏停) (伴奏进)  
 7 1 | 1 5 | ( 1 1 7 1 | 4 6 5 ) | 7 1 2 | 2 - | 0 2 |  
 批 判 斗 争。 把 罪 (呃

0 2 | 0 2 | 0 2 | 2 - | 2 - | 0 4 | 4. 3 |  
 呃 呃 呃 呃 安)

2. 5 | 1 2 5 | 5 1 | 1 7 | 1 2 | 7 0 | 5 1 2 |  
 快速  
 把 罪 受 完。 丈 夫 被 抓 难 相

5 - | 2 4 | 4. 2 | 4 7 6 | 5 - | 0 2 5 | 5 3 5 |  
 见， 孤 苦 孩 子 更 可 怜。 只 落 得

$\text{♩} = \text{♩}$   
 $\overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \overset{2}{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \mid \overset{4}{\underset{\cdot}{2}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \mid \overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \overset{2}{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \mid \frac{1}{4} \mid 1 \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \mid 5 \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \mid$   
 夫 离 子 散 丢 我 一 人 多 伤 惨， 好 似

$\overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \mid \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \mid 2 \mid 0 \mid$   
 那 (那 呀 咿 呀 呃 呀 呃 呀 呃 呀) (1大 1)

紧打慢唱  
 $(\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \mid 2 \mid \overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \mid \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \mid \overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \mid \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}}) \mid \overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \mid \overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} - \overset{v}{\quad}$   
 飘 泊

$\overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \mid \overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \mid 2 \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} -$   
 大 海 无 (啊) 舵 的 船。

o.....  
 $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} - \overset{4}{\underset{\cdot}{4}} - \overset{v}{\quad} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} - - \mid \frac{2}{4} \text{ 仓 } 1 \mid 1 \mid 1 \mid 2 \mid 5 \mid$   
 (安 呃) (大大 1大 大)

$4 - \mid 5 - \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{4}{\underset{\cdot}{4}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \mid 7 - \mid$

喜悦地  
 $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \mid \frac{1}{4} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \mid$   
 盼 星

$(\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \mid 2 \mid 0 \mid 2) \mid$   
 $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \mid (\overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \mid \text{仓} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \mid \text{仓}) \mid 0 \mid$   
 星

$\overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \mid \text{廿} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} - \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \mid$   
 盼 月 亮 夙 愿

(三槌栏头)起  
 $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{v}{\quad} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} - 0 \mid \overset{拉}{\underset{\cdot}{拉}} \overset{大}{\underset{\cdot}{大}} \overset{仓}{\underset{\cdot}{仓}} \overset{采}{\underset{\cdot}{采}} \overset{采}{\underset{\cdot}{采}} \overset{仓}{\underset{\cdot}{仓}} \overset{仓}{\underset{\cdot}{仓}} \mid$   
 实 现， (都 仓 0)

【硬音慢板】 激动地 (2 3 2161 5)

中速稍快

$\frac{4}{4}$  仓 5 1 6 5 0 5 | 3235 1) 3 6 3 | 3 2 3 - 0 | 3 5 3 6 7 1 7 6 |

冰 消 化 红 日 升

5 ( 1. 2 3 5 2 1 | 6 1 5 6 1 ) <sup>?</sup> 3 - | 5 - - 7 | 6 3 5. 3 |

映 照 巴 (啊 哎) 山。

1 <sup>3</sup> 7 6 1 5 6 | 1 3 5 - | ( 1 7 6 5 6 1 3 5 | 5. 6 1 7 6 7 6 5 |

党 中 央 (安)

【硬音二六板】 中速

3. 5 3 5 6 5 6 1 |  $\frac{2}{4}$  6 5 6 1 5 ) | 5 - | 6 1 6 5 | 6 3 6 | 3. 2 |

开 大 会 把 万 民 呼

( 0 1 | 1 2 1 |

1 - | 1 0 | 3 2 3 5 | 6 2 1 | 1 ) <sup>3</sup> 5 | 5 <sup>1</sup> 3 | 3 5 |

唤， 三 中 全 会

5 - | 3 1 6 | 5 - | ( 3 3 | 6 6 | 0 1 1 | 1 1 |

到 今 天。 (白) 冤 假 错 案 平 了 反，

5 5 5 | 3 5 3 ) | 6' 7' | <sup>6</sup> 1 - | ( 3 5 3 2 | 3 6 ) | <sup>3</sup> 6. 1 |

新 农 村 (唱) 又 呈 现 百 花

6 1 5 | 5 6 1 | 1 1 | <sup>3</sup> 7 6 1 | 5 - | 5. 3 | 3 2 3 |

争 艳。 责 任 制 铺 平 了 幸 福 大 道，

3 <sup>1</sup> | 3 1 3 | 3 <sup>1</sup> | <sup>1</sup> 3. 2 | 3 2 1 | 6 5 6 3 | 5 - |

大 包 干 结 硕 果 金 山 银 山。

(伴奏停)

5 - | <sup>6</sup> 1. 3 | <sup>3</sup> 5 3 5 | 6. 3 | 2 1 | 7: 7 | 6 3 |

不 吃 黄 连 苦， 怎 知 甘 蔗

(伴奏进)

<sup>3</sup> 5 - | 5 - | ( <sup>3</sup> 5 5 3 | 2 2 3 | 5 5 3 | 2 1 | 1 6 3 |

甜。



2 7 | 6 1 | 5 - | 5 - ) | 0 7 | 7 6 | 3 6 5 | 3 - |  
党 的 政 策

3 3. i | 3 - | 3. 5 | 1 3 | 3 6 3 | 5 - | 5 3 |  
落 实 了, 好 似 春 雨 润 苗 田。 今

3 i | i 3 | 0 6 | 3 6 5 3 | 5 - | 1 - | 1 - |  
天 我 又 当 了 劳 模 代 表,

( 1. 2 | 3 2 3 5 | 2 2 | 2 3 | 5. 5 | 3 5 3 2 | 1. 1 |

1 1 ) | 0 5 | 5 5 | 5 - | 0 6 | 6 6 i | 3 - |  
为 四 化 献 终 身

3 - | 5 - | 3 5. | 5 - | ( 5 6 5 6 | 1 - | 1 2 1 2 |  
大 干 一 番。

3 - | 6 6 6 | 5 3 5 | 2 3 1 2 | 3 - | 5. 5 |

$\text{♩} = \text{♩}$  紧打慢唱  
5 5 ) | 7 6 - 5 3 3 5 - 6 5 2 5 6  
东 方 发 白 红 日

5 3 2 3 5 2 1 2 - - - ) 0 ( (大)  $\frac{2}{4}$  2 7 6 | 5 3 5 6 |

(啊) 现, (白) 昂首阔步 (唱) 永 向

(大大 衣大 大 仓 0)

(i. i i | 渐慢 2. 2 2 2 | 7 6 5 3 5 6 | i - | i 0 ) ||

前。 ( 仓 才 呆 仓 - 仓 )  
都

说明:《女代表》描述了新旧社会农村妇女受到两种不同待遇的情况。曲作者蓝洪钧在设计这首唱段时,紧紧抓住女代表这个特定人物的感情世界,运用软、硬两种不同调式色彩,将新旧社会“两重天”加以强烈对照,并融传统板式、彩腔、唱白、清唱、包腔演唱和曲牌为一体,给予人物情感上以多层次,多侧面的开掘,音乐形象鲜明且富于新意。1982年在西北音乐周的长安音乐会上首唱,为许新萍演唱成功的剧目之一。

据 1982 年陕西人民广播电台录音记谱。

# 杂 调

## 马挂雕鞍将挂袍

1 = F

《长坂坡》夏侯恩〔丑〕唱

陶和清演唱  
李敏军记谱

中速 [四条弦]

$\frac{2}{4}$  ( 千 冬 | 冬 - | 5 3 | 5 3 | 3 5 3 2 | 1 - | 3 5 3 2 |

3 5 1 | 1 0 ) | 2 6 | 6 - | 6 . 3 | 6 6 |

马 挂 雕 鞍 将 挂

(伴奏停) 诙谐地

$\frac{3}{4}$  5 - | ( 3 5 3 2 | 3 5 3 2 | 3 5 3 2 | 1 - ) | 5 5 |

袍, 就 像

(伴奏进)

3 3 | 3 5 | 1 - | (  $\frac{3}{4}$  5 3 |  $\frac{3}{4}$  5 3 | 3 5 3 2 | 1 - ) |

九 天 月 儿 高。

(伴奏停)

3 3 | 6 6 |  $\dot{3}$  3 | 5 - | (  $\frac{3}{4}$  5 3 |  $\frac{3}{4}$  5 3 | 3 5 3 2 |

男 儿 要 挂 封 侯 印,

(伴奏停)

1 - ) | 3 5 | 3 3 | 3 - | 5 - | 1 - | 1 0 |

临 阵 回 来 挨 一 刀。

(伴奏进)

$\dot{1}$   $\overbrace{6 \dot{1}}$  | 6 5 |  $\dot{4}$  - |  $\dot{1}$   $\overbrace{6 \dot{1}}$  | 6 5 | 4 - |

(那 哟 呀 哈 哈 哟 呀 那 哈 哈

$\dot{1}$   $\overbrace{6 \dot{1}}$  | 6 5 |  $\dot{1}$   $\overbrace{6 \dot{1}}$  | 6 5 | 2 5 | 1 2 |  $\dot{5}^{\circ} \dots \dots$  - ||

那 哟 呀 哈 哟 呀 那 哈 那 哟 呀 哈 呃)

说明：〔四条弦〕为杂调曲牌的一种，常用于丑行诙谐风趣的演唱，演唱时不带伴奏（过门除外），最后一句拖腔用假嗓，并加入伴奏。

# 我今烧香为婆娘

1 = F

《乔老爷上轿》赶庙会人唱

陶和清演唱  
马凌元记谱

$\frac{2}{4}$  中速 { 当 当 | 光 - | 当 当当 | 光 - | 当 当当 | 光 当 |

光 当 | 衣 当 | 光 当当 | 光 当 当当 | 光 - ) | <sup>[朝拜香]</sup> 2. 1 | 2 2 2 1 |  
哎! 烧 香 (那 个)

1 6 1 | 2 1 6 | 6 - | 2 2 3 2 1 | 2 3 2 1 |  
烧 在 (个) 土 地 堂, 土 地 (那 个) 翁 (闹) 翁

2 3 2 1 | 6 - | 6 6 6 1 | 3 3 3 2 1 | 6 1 1 |  
土 地 娘。 别 人 (那 个) 烧 香 (闹) 为 儿

3 2 1 6 | 1 1 1 1 | 3 1 0 | 6 1 6 | 6 1 6 |  
女, (呀 啊) 我 今 (那 个) 烧 香 为 婆 娘。 (吆

$\dot{1}$  - | 3 2 1 6 | 5. 6 | 1 6. 0 | 3 - |  
那) 爷 (吆) 婆 爷 (吆) 保

2 1 6 | 6 6 | 6 2 | 1 6 | 5 - |  
恩 (吆) 德 (吆) 善 (咧) 萨。

( 当 当 当 | 光 - | 当 当 当 | 光 - | 当 当 当 |

光 当 | 光 当 衣 当 | 光 当当 | 光 当 当当 | 光 - ) ||

说明: [朝拜香] 源于民间朝香拜佛的一种干唱牌子。舞台上常用于群众赶庙会的戏剧场面, 演员提锣打鼓边击边唱。其调高为演唱者随意而定。

# 诸君休笑臣软弱

1 = G

《水灌晋阳》孙治伯〔生〕唱

徐德喜演唱  
马凌元记谱

〔粗腿子〕  
(大 |  $\frac{2}{4}$  仓 才 | 仓 - ) | 廿 5 456i 5 - ( 1 ) 6 456i 5 - ( 都 ~~~~~ )  
抱 以 韬 略!

自由地  
拉大 仓 采 采 采 大大 仓 采 采 采 大大 |  $\frac{2}{4}$  仓 才 大大 | 仓 才 大大 | 仓 仓 才 才 |

〔慢列摆〕  
仓 才 | 空 才 | 空 呆 才 | 仓 0 | 拉大 大大 大 | 仓 大大 仓 才 |  
( 拉大 大 ~ )

〔双豹子头〕  
令 仓 儿 令 | 仓 仓 大大 | 仓 才 才 仓 | 衣 才 仓 大大 | 廿 仓 - ) 1 1 2 323 2 1<sup>v</sup>  
学 生 (安) 生 涯 (安) 在

5 3 6 i 5 5050 5050 5 ( 大大 |  $\frac{2}{4}$  仓 呆 才 呆 | 仓 才 衣 才 | 仓 大大 才 才 |  
燕 洛, (安 安 安 安 安)  
( 采 采 采 采 采 )

〔大草摆〕  
廿 仓 ) 0 5 3 2 4 3 23 2 - \ |  $\frac{2}{4}$  ( 1 大 大大 | 仓 呆 才 呆 | 1 大 1 |  
南 北 征 剿 功 劳 多。

仓 才 衣 才 | 仓 才 才 | 廿 仓 ) 1 1 2 3 32 1 5 4 6i 5. 5050 5050 5 0 大大 |  
人 不 是 昔 (哇) 日 廉 颇, (安 安 安 安 安)  
( 采 采 采 采 采 )

$\frac{2}{4}$  仓 呆 才 呆 | 仓 才 衣 才 | 仓 大大 才 才 | 仓 0 ) | 廿 0 2 3 2 43 23 3 2 - \ |  
诸 君 休 笑 臣 软 弱。

〔单蛮列摆〕  
 $\frac{2}{4}$  ( 大大 大大 | 仓 呆 才 呆 | 仓 才 衣 才 | 仓 才 | 空 才 | 空 呆 才 | 仓 0 ) ||  
( 拉大 大 )

说明：〔粗腿子〕属清板演唱的昆曲牌子，击乐敲奏过门，用于表现正面人物学识渊博的精神气度。其调高由演唱者随意而定。

杂调中还有〔颗颗子〕、〔板歌子〕、〔扑灯蛾〕等，其曲体结构及用途与秦腔同名牌子相同。

# 器 乐

## 曲 牌

### 弦乐曲牌

#### 银 纽 丝

1 = G

徐汉中 等演奏  
雷沛 立 炎记谱

$\frac{2}{4}$  ( 大大 𠂉 )  $\text{||}^{\circ}$   $\overset{\text{中速}}{32}$  1 2 | 3 35 3 2 | 1 65 3 2 | 1 - | 32 1 2 |

3 35 3 2 | 1 65 3 2 | 1. 7 | 6. 5 3 5 | 6 <sup>5</sup>6 6 6 | 5 5 656  $\dot{1}$  |

5 - | 5. 6  $\dot{1}$  6 | 5  $\dot{1}$  6 5 | 3 5 2 3 | 5  $\dot{1}$  6532 | 1 1 6123 |

1 - | 5. 6  $\dot{1}$  6 | 5  $\dot{1}$  6 5 | 3 5 2 3 | 5  $\dot{1}$  6532 | 1 1 6123 | 1 -  $\text{||}^{\circ}$

说明：〔银纽丝〕用于喜迎宾客等欢快场面。  
此曲及以下器乐曲牌均属1985年录音。

#### 小 开 门

1 = G

朱新成 等演奏  
任永健 立 炎记谱

( 𠂉冬 冬. 冬 |  $\frac{4}{4}$   $\overset{\text{中速}}{𠂉冬}$  𠂉 )  $\dot{2}$  7 6 5 | 3. 5 6 6 <sup>5</sup>6  $\dot{1}$  | 5 6 <sup>5</sup>6  $\dot{1}$   $\dot{1}.\dot{2}$  |

6 5 3 5 656  $\dot{1}$  5  $\text{||}^{\circ}$  5. 5 5  $\dot{1}$  6  $\dot{1}$  6 5 | 3 5 1 2 3532 3 |

5. 5 5 7 6 7 6 5 | 3 5 3 2 1. 6 | 2 2 3 35 2 2 3 35 | 3 2 3 5 6 - |

$\dot{2}$  7 6 6 <sup>5</sup>6  $\dot{1}$  | 5 6 <sup>5</sup>6  $\dot{1}$   $\dot{1}.\dot{2}$  | 6 5 3 35 656  $\dot{1}$  5  $\text{||}^{\circ}$

说明：〔小开门〕用于皇帝登殿等庄严场面。牙子和堂鼓击节。

# 八月桂花香

1 = G

戴荣祥等演奏  
雷沛沛  
程立炎记谱

$\frac{2}{4}$  ( 大大 1 )  $\text{||}^{\circ}$   $\overset{\text{中速稍快}}{\underline{6535}} \underline{656\dot{1}} \mid 5 - \mid \underline{6535} \underline{656\dot{1}} \mid 5 - \mid$

$\underline{65} \ 3 \ \underline{56} \mid \underline{\dot{1} \ 7} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{5 \ 2} \ \underline{3532} \mid \underline{12} \ 1 \ \underline{2} \mid \underline{3231} \ 2 \mid \underline{5 \ 6\dot{1}} \ \underline{6553} \mid$

$\underline{2 \ 35} \ \underline{2321} \mid \underline{21} \ \underline{6} \ \underline{1} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{21 \ 6} \mid 5 \ \underline{6561} \mid 5 - \mid \underline{3231} \ 2 \mid$

$\underline{5 \ 6\dot{1}} \ \underline{6553} \mid \underline{2 \ 35} \ \underline{2321} \mid \underline{21} \ \underline{6} \ \underline{1} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{21 \ 6} \mid 5 \ \underline{6561} \mid 5 - \text{||}$

说明：〔八月桂花香〕用于表现欢快喜悦的情绪，间奏及人物登场说诗、念白。

# 八 谱

1 = G

蓝洪钧等演奏  
张汉中  
程立炎记谱

$\frac{2}{4}$  ( 冬 冬冬 0 )  $\text{||}^{\circ}$   $\overset{\text{中速}}{3} \ 3 \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid 1. \ \underline{6} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{5 \ 6} \mid$

1.  $\underline{6} \text{||}^{\circ} \underline{1 \ 12} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid \underline{2321} \ \underline{6561} \mid 5 - \mid$

$\underline{\dot{1} \ 7} \ \underline{6 \ 5} \mid 3 - \mid \underline{5 \ 6\dot{1}} \ \underline{65 \ 3} \mid 2 - \mid \overset{3}{5} \overset{3}{5} \underline{3 \ 2} \mid$

1.  $\underline{6} \mid \underline{1 \ 2} \ \underline{3235} \mid 2 \ 2 \mid 2 \ 3 \mid 2 \ 3 \mid 5 \ \underline{5 \ 6} \mid$

$\frac{3}{4} \underline{1 \ 6} \ \underline{5} - \mid 1 \ \underline{6} \ \underline{5} \mid \frac{2}{4} \underline{1 \ 1} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{1 \ 6} \ \underline{5} \mid \underline{5} \ 1 \mid$

$\underline{6} \ \underline{5} \mid 3 \ 2 \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{2} \mid 2 \ 5 \mid 3 \ 2 \mid \overset{3}{5} \overset{3}{5} \underline{3 \ 2} \mid$

$\underline{1 \ 2} \ 1 \mid \underline{3 \ 32} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{3212} \ 3 \mid \underline{6 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid 1 - \text{||}$

说明：〔八谱〕用于人物叙事与对白之中。第一句（即前5小节）可独立使用，以配合剧中人物饮酒场面。

# 硬音四合四

1 = G

朱新成等演奏  
蓝洪钧  
程立炎记谱

中速稍慢

廿 ( 冬冬 冬冬冬冬 冬冬 ) ||  $\frac{2}{4}$  6 5 6  $\dot{1}$  | 5 6 5 | 3. 5 6 5 | 3. 4 3 2 |

1. 7 6 7 6 5 | 3. 5 2 1 2 3 | 5 6 5 6 1 | 5 - | 6. 5 6 5 6  $\dot{1}$  | 5.  $\dot{1}$  6 5 |

3. 5 6 5 | 3. 4 3 2 | 1 7 6 5 | 3. 5 2 1 2 3 | 5 6 5 6 1 | 5 - |

3. 5 3 3 2 | 1. 2 3 5 | 5 3 2 7 | 6. 7 6 5 | 1. 2 3 2 3 5 | 2 3 2 1 6 1 5 6 |

1 6 1 2 3 | 1 - | 3 3 5 3 2 | 1. 2 3 2 3 5 | 5. 3 2 7 |

6. 7 6 5 | 1. 2 3 2 3 5 | 2 3 2 1 6 1 5 6 | 1 6 1 2 3 | 1 - :||

说明：「硬音四合四」表现欢乐的情绪。用于剧中打扫、摆宴、入洞房等热烈场面。

# 软音四合四

1 = G

蓝洪钧等演奏  
徐汉民  
程立炎记谱

中速稍慢

廿 ( 冬冬 冬冬 冬 ) ||  $\frac{2}{4}$  6 5 2 2 1 | 5. 2 1 7 6 5 | 4. 5 6 6 5 |

4 4 5 4 3 2 | 1 7 6 6 5 | 4 5 1 4 2 1 | 5 4 5 6 1 |

5 - :|| 5 5 5 5 4 4 3 2 | 1. 2 5 5 4 3 | 2 4 3 4 4 2 1 | 7. 1 7 6 5 |

$\overset{2}{5} \overset{2}{5} \quad \underline{\underline{2432}} \quad | \quad \underline{\underline{1.2}} \quad \underline{\underline{2765}} \quad | \quad \underline{\underline{11}} \quad \underline{\underline{7125}} \quad | \quad 1 - :||$

说明：〔软音四合四〕表现忧伤、悲凄的情绪，用于剧中人思念、哀叹的场面。

## 对 美 人

1 = G

戴荣祥等演奏  
任永健  
程立炎记谱

廿 ( 冬冬 冬冬 冬冬. )  $\parallel$   $\frac{2}{4}$   $\overset{\text{慢速}}{5} \underline{\underline{6\dot{1}}} \underline{\underline{6543}} \quad | \quad \underline{\underline{2\overset{2}{5}71}} \quad 2 \quad | \quad \underline{\underline{56\dot{1}}} \underline{\underline{6543}} \quad |$   
 $\underline{\underline{2\overset{2}{5}71}} \quad 2 \quad | \quad \underline{\underline{51}} \quad \underline{\underline{2}} \quad | \quad \underline{\underline{576}} \quad 5 \quad | \quad \underline{\underline{54}} \quad \underline{\underline{56}} \quad | \quad 1 - \quad |$   
 $\underline{\underline{7.1}} \quad | \quad \underline{\underline{2\overset{2}{5}}} \quad \underline{\underline{21}} \quad | \quad \underline{\underline{72}} \quad \underline{\underline{1276}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{1765}} \quad | \quad \underline{\underline{4}} \quad \underline{\underline{1765}} \quad |$   
 $\underline{\underline{4}} - \quad | \quad \underline{\underline{7.7}} \quad \underline{\underline{71}} \quad | \quad \underline{\underline{2.5}} \quad \underline{\underline{21}} \quad | \quad \underline{\underline{72}} \quad \underline{\underline{1276}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} - :||$

说明：〔对美人〕又名〔打花鼓〕，常用于忧虑，伤感的戏剧场面。

## 辞 朝

1 = G

朱新成等演奏  
徐汉中  
程立炎记谱

廿 ( 冬冬 冬冬 冬冬. )  $\parallel$   $\frac{2}{4}$   $\overset{\text{慢速}}{5} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{765}} \quad | \quad \underline{\underline{45}} \quad \underline{\underline{12321}} \quad | \quad \underline{\underline{5.1}} \quad \underline{\underline{665}} \quad |$   
 $\underline{\underline{4.5}} \quad \underline{\underline{432}} \quad | \quad \underline{\underline{1.2}} \quad \underline{\underline{55}} \quad | \quad \underline{\underline{221}} \quad \underline{\underline{72}} \quad | \quad \underline{\underline{1.2}} \quad | \quad \underline{\underline{12}} \quad \underline{\underline{1}} :||$   
 $\parallel \quad \underline{\underline{5\overset{2}{5}21}} \quad \underline{\underline{71}} \quad | \quad \underline{\underline{2\overset{2}{3}21}} \quad 2 \quad | \quad 2 \quad 5 \quad | \quad \underline{\underline{54}} \quad \underline{\underline{32}} \quad |$   
 $\underline{\underline{1.2}} \quad \underline{\underline{543}} \quad | \quad \underline{\underline{243}} \quad \underline{\underline{21}} \quad | \quad \underline{\underline{4\overset{2}{4}21}} \quad \underline{\underline{7}} \quad | \quad \underline{\underline{7}} \quad \underline{\underline{71}} \quad | \quad \underline{\underline{2.5}} \quad \underline{\underline{21}} \quad |$   
 $\underline{\underline{712}} \quad \underline{\underline{76}} \quad | \quad \underline{\underline{5.6}} \quad \underline{\underline{12}} \quad | \quad \underline{\underline{665}} \quad \underline{\underline{46}} \quad | \quad \underline{\underline{5.6}} \quad | \quad \underline{\underline{56}} \quad \underline{\underline{5}} :||$   

D.S.

说明：〔辞朝〕又名〔张良辞朝〕，以传统戏中汉张良扶佐刘邦为帝后，不愿作官辞朝而得名，常用于表现剧中人物忧伤、徘徊不定的情绪。



# 刮 地 风

1 = G

任永健等演奏  
蓝洪钧  
程立炎记谱

中速稍慢

廿 ( 冬 冬 冬 冬 冬 冬 ) ||:  $\frac{2}{4}$  5. 2 5 5 5 | 2 1 7 6 5 |

1. 2 5 4 3 | 2 1 7 6 5 | i 6 5 | 4 3 2 | 5. 6 5 4 3 |

$\overset{2}{5}$   $\overset{2}{5}$  1 | 2. 5 2 1 5 | 1 2 4 3 2 | 1. 2  $\overset{2}{5}$  4 3 | 2 4 3 2 1 |

$\underset{\cdot}{7}$   $\underset{\cdot}{1}$  2  $\underset{\cdot}{7}$   $\underset{\cdot}{6}$  |  $\underset{\cdot}{5}$ .  $\underset{\cdot}{6}$  1 2 |  $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{4}$   $\underset{\cdot}{6}$  | 5.  $\underset{\cdot}{6}$  |  $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{6}$  5 :||

||: (领奏)  $\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{7}$   $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{5}$  |  $\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{7}$   $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{5}$  |  $\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{7}$   $\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{5}$  |  $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{1}$   $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{5}$  4 | (合奏)  $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{2}$  5 5 |

2 2 5 5 || 6 5 4 5 6 6 5 | 2 5 6 5 4 ||: (领奏) 1 2  $\underset{\cdot}{7}$   $\underset{\cdot}{7}$  | 2  $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{5}$  4 |

(合奏)  $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{2}$  5 5 | 6 5 2 5 4 || (领奏) (合奏) 2 5 | (领奏) (合奏) 2 5 5 | 2. 5 5 5 |

4 3 2 | 5. 6 5 4 3 | 2. 5 2 5 1 | 2 5 2 1 5 | 1 2 4 3 2 |

1 1 2 4 3 | 2  $\overset{2}{5}$  2 1 |  $\underset{\cdot}{7}$ .  $\underset{\cdot}{2}$   $\underset{\cdot}{7}$   $\underset{\cdot}{6}$  |  $\underset{\cdot}{5}$ .  $\underset{\cdot}{6}$  1 2 |  $\underset{\cdot}{6}$   $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{4}$   $\underset{\cdot}{6}$  |

5.  $\underset{\cdot}{6}$  |  $\underset{\cdot}{5}$   $\underset{\cdot}{6}$  5 :|| 2 2 | 2 2 | 5 3 2 5 |

1 - ||: 2 5 5  $\overset{2}{5}$  | 1 - | 2 1  $\underset{\cdot}{7}$   $\underset{\cdot}{2}$  | 1 - :||

$\underline{2} \overset{2}{\underline{5}} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{2} \overset{2}{\underline{5}} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{1243} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{1.2} \quad \underline{543} \quad |$   
 $\underline{2} \quad \underline{43} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{7}} \quad \underline{\underset{\cdot}{2}} \quad \underline{\underset{\cdot}{7}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{5.}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{4}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad - \quad ||$

说明：〔刮地风〕用于剧中人物时间较长的对白，表现人物忧伤不安的情绪。有时也可用唢呐或管子吹奏。

## 冷 房

1 = G

任永健等演奏  
戴荣祥记谱  
张音晖

悲痛地  
 $\text{サ} \quad \overset{\wedge}{\underline{2}} \quad - \quad \overset{\wedge}{\underline{5}} \quad - \quad \overset{\wedge}{\underline{1}} \quad - \quad \overset{\wedge}{\underline{7}} \quad - \quad \overset{\wedge}{\underline{6}} \quad - \quad \overset{\wedge}{\underline{5}} \quad -$   
 $( \quad \overset{\wedge}{\text{仓}} \quad - \quad \overset{\wedge}{\text{仓}} \quad - \quad \overset{\wedge}{\text{仓}} \quad - \quad \overset{\wedge}{\text{仓}} \quad - \quad \overset{\wedge}{\text{仓}} \quad - \quad \overset{\wedge}{\text{仓}} \quad -$

慢速  
大)  $\underline{\underset{\cdot}{7}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{2}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad | \quad \frac{4}{4} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{4}} \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad \underline{2432} \quad | \quad 1 \quad - \quad \overset{2}{\underline{5}} \underline{55} \quad \underline{55} \underline{4} \quad | \quad \overset{4}{\underline{5}} \underline{543} \quad \underline{2} \underline{1} \quad \overset{2}{\underline{5243}} \quad \underline{22176} \quad |$   
 $\underline{\underset{\cdot}{5}} \quad - \quad \underline{1.2} \quad \underline{1765} \quad | \quad 1 \quad - \quad \overset{2}{\underline{5}} \overset{2}{\underline{543}} \quad \underline{2176} \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad - \quad \overset{2}{\underline{5}} \underline{55} \quad \underline{55} \underline{4} \quad | \quad \overset{4}{\underline{5}} \underline{543} \quad \underline{2} \underline{1} \quad \overset{2}{\underline{5243}} \quad \underline{22176} \quad |$   
 $\underline{\underset{\cdot}{5}} \quad - \quad \overset{2}{\underline{5}} \underline{55} \quad \underline{55} \underline{4} \quad | \quad \overset{4}{\underline{5}} \underline{565} \quad \overset{2}{\underline{4}} \quad - \quad \underline{56} \underline{4} \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad - \quad \underline{5} \underline{6\dot{1}} \quad \underline{6543} \quad |$   
 $\underline{2} \quad - \quad \overset{2}{\underline{5}} \underline{55} \quad \overset{4}{\underline{5}} \underline{54} \quad | \quad \overset{4}{\underline{5}} \underline{543} \quad \underline{232} \underline{1} \quad \overset{2}{\underline{5}} \overset{2}{\underline{543}} \quad \underline{22176} \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \quad - \quad (\text{接唱}) \quad ||$

说明：此曲以剧中被囚禁在冷房而得名，表现哀伤悲痛的情绪，通常作为〔苦音慢板〕的板头曲。

## 杀 驿

1 = G

任永健等演奏  
戴荣祥记谱  
张音晖

中速  
 $\frac{2}{4} \quad ( \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\text{大}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\text{大大}} \quad | \quad \underline{\text{呆}} \quad \underline{\text{呆}} \quad \underline{\dot{1}} \quad ) \quad \underline{\dot{1}} \quad || \quad \underline{6} \underline{5} \quad \underline{\dot{1}276} \quad | \quad \underline{56} \underline{\dot{1}} \quad \underline{0\dot{1}} \quad |$   
 $\underline{6} \underline{5} \quad \underline{4.5} \quad | \quad \underline{65} \underline{2} \quad \underline{0} \underline{5} \quad | \quad \underline{4} \underline{3} \quad \underline{2432} \quad | \quad \underline{12} \underline{1} \quad \underline{0} \underline{21} \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{7}} \underline{\underset{\cdot}{7}} \quad \underline{0} \underline{21} \quad |$   
 $\underline{\underset{\cdot}{7}} \underline{\underset{\cdot}{7}} \quad \underline{0} \underline{21} \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{7}} \underline{21} \quad \underline{\underset{\cdot}{7}} \underline{21} \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{7}} \underline{\underset{\cdot}{7}} \quad \underline{2} \underline{5} \quad | \quad \underline{4} \underline{32} \quad \underline{1276} \quad | \quad \underline{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underset{\cdot}{6}} \underline{1} \quad \underline{0\dot{1}} \quad ||$

说明：此曲用于表现剧中人徘徊不定的情绪，可根据需要反复，结束在板（强拍）上。

# 点 烟 洞

1 = G

任永健等演奏  
戴荣祥记谱  
张音晖

中速

$\frac{2}{4}$  ( 大 - ) | 6 5 | 6 2 | 1 - | 1 7 6 | 5 6 | 1 2 | 6 5 | 4 6 |

5 6 | 5 6 5 | 5 6 | 1 2 | 6 5 | 4 3 | 2 1 | 2 1 2 | 1 1 2 |

5 5 | 4 3 | 2 1 | 2 1 2 | 5 4 | 3 2 | 1 2 | 1 6 | 2 4 | 3 2 | 1 1 6 |

5 5 | 5 6 | 1 - | 5 | 1 2 | 6 5 | 4 6 | 5 6 | 5 6 5 | 5 | 1 2 |

6 5 | 4 3 | 2 1 | 2 1 2 || 1 1 | 6 5 | 4 5 | 1 | 6 5 | 4 3 | 2 3 2 1 | 2 ||

5 2 | 5 | 2 5 | 2 1 | 7 2 | 7 6 | 5 6 | 1 2 | 6 5 | 4 6 | 5 - ||

说明：此曲用于思念、回忆及伤感的场面。

# 闹 洞 房

1 = G

任永健等演奏  
戴荣祥记谱  
张音晖

快速

$\frac{2}{4}$  ( 大大 1 ) || 3 2 | 1 2 | 3 5 | 3 | 5 6 i | 5 6 4 3 | 2 - |

5 5 | i | 6 5 | 3 2 | 3 5 3 2 | 1 - || 2 1 | 2 | 1 - |

7 7 | 7 7 | 7 0 || 7 7 | 7 | 7 7 | 7 7 | 7 0 || i 6 | 5 |

( 呆 呆 | 呆 呆 | 呆 0 | 呆 呆 | 呆 呆 | 呆 呆 | 呆 呆 | 0 呆 | 呆 0 | 0 呆 |

i 6 | 5 || 5 5 | i | 6 5 | 3 2 | 3 5 3 2 | 1 - || 5 1 | 2 | 3 3 5 | 3 2 |

0 呆 | 0 呆 | 0 呆 | 0 呆 | 0 呆 | 0 呆 | 呆 )

5 | 1 | 2 | 3 5 | 3 | 7 7 | 7 | i 6 5 | 3 5 | 6 - | 3 5 3 5 | 6 i | 5 - ||

( 呆 呆 | 呆 )

说明：此曲用于闹洞房。

# 唢呐曲牌<sup>①</sup>

## 大 开 门

1 = F (筒音作1)

廿 ( 0 都 龙冬冬 ) (  $\hat{6}$  - |  $\frac{4}{4}$  1 3 2 1 2 3. 6 5 4 |

( 都 ~~~~~ 才 )

3. 5 6  $\dot{1}$  5 6. 3 | 2 4 3 2 1 - | 5. 6  $\dot{1}$  5 6  $\overset{5}{6}$  |

5.  $\dot{1}$  6 5 3. 5 6  $\dot{1}$  | 5 2 3 2 1. 2 | 3 2 1. 0 6 |

5.  $\dot{1}$  4 3 2 - |  $\dot{2}$  7 6 5 7 6 | 3 2 5 6 7  $\dot{2}$  6 |

3 2 7 6 5  $\dot{1}$  4 3 2 | 5. 6 3 2 1 3 2 | 5. 6 3 2  $\dot{1}$  7 6 |

6 0  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$  6 5 5 | 6  $\dot{1}$  4 3 2 5 6 |  $\dot{1}$  7 6 5  $\dot{1}$  4 3 5 |

6.  $\dot{1}$  5 2 3 2 1 | 6  $\dot{1}$  2 4 3 2 | 1 - - - ||

结束句

说明：〔大开门〕用于迎客。铙子击节，堂鼓、海锣随旋律花打。

① 唢呐曲牌凡未署名的均由雷东波等演奏，戴荣祥、张音晖记谱。

## 二 六 唢 呐

1 = F (筒音作1)

廿 ( 冬 冬冬. )  $\overset{3}{2}$  - |  $\frac{1}{4}$  快速 6 5 | 7 6 | 5. 7 | 6 5 | 5. 6 | 3 2 |

1 | 1 6 || 5 6 | 3 2 | 1 | 1 | 6 5 | 3 2 | 1 3 |

2 1 | 5 | 6 4 | 4 3 | 2. 3 | 5 5 | 5 i | 6 5 | 3 2 |

1 | 1 3 | 2 3 | 1 | 0 3 | 2 3 | 5 5 | 6 4 | 4 3 |

2 3 | 5 5 | 5 i | 6 5 | 3 2 | 1 | 1 :|| 6 5 | 3 2 | 1 | 1 |

( 冬 冬 0

$\frac{2}{4}$  6 4 3 | 2 3 5 6 | 3 2 | 1 - ||

才 0 才 0 才才 0 才 - )

说明：〔二六唢呐〕用于迎宾、拜堂成亲等欢快场面。铙子击拍、堂鼓或战鼓、海锣随旋律花打。

## 将 军 令

1 = F (简音作1)

廿 ( 冬 冬 冬 仓 - )  $\frac{4}{4}$  慢速 仓 仓 ) 5 2 5 5 6 5 |

4 - 4 5 4 3 2 5 7 | 6 - 6 2 6 i 3 | 2 - 6 2 3 i 6 |

5 6 4 3 2 5 6 2 3 i . 6 | 5 . 3 6 i 5 6 5 4 5 4 3 | 2 . 3 2 5 2 3 4 3 2 |

||: 1 . 2 5 2 3 4 3 2 | 1 - 6 3 6 2 3 | 2 - 6 2 3 i 6 |

5 4 3 2 5 6 2 3 i 6 | 5 5 6 i 5 6 5 4 5 4 3 | 2 . 3 5 6 3 2 1 3 |

慢

2 - 5 2 3 4 3 2 || 2 . 3 5 6 3 2 1 3 | 2 - - 0 ||

( 仓 才 仓 仓 衣 才 仓 )

说明：〔将军令〕用于大摆队或大行军，击乐用堂鼓或战鼓领奏 加用马锣。伴奏乐点同锣鼓经〔洞洞子〕。

# 蛮王令

1 = F (简音作1)

雷东波等演奏  
戴荣祥记谱

[慢五拍]

サ ( 都 拉大 大大大大 |  $\frac{4}{4}$  仓. 都 才呆 呆呆 | 仓 才呆 衣呆 呆呆衣呆 |

仓. 都 呆 0 ||: サ 翁 翁. 翁 翁. 翁 翁. |  $\frac{1}{4}$  中大八 | 衣 ) |

3 1 | 2 | 1 3 | 2 | 6  $\dot{1}$  | 5 | 3 1 | 2 | 1 3 | 2 |

6  $\dot{1}$  | 5 | 0 7 | 6 5 | 6 7 | 6 | 0 7 | 6 5 | 5 3 | 2 |

0 7 | 6 5 | 6 7 | 6 | 0 7 | 6 5 | 5 3 | 2 2 | 5 32 | 1 3 |

2 2 | 5 32 | 1 3 | 2 2 | 5 1 | 1 2 | 5 | 3 |

1. 6  $\dot{1}$  | 3 2 | 1 1 | 2. 6  $\dot{1}$  | 3 2 |  $\hat{1}$  | ( 大八 | 大八  $\hat{0}$  ) ||: 5 6 | 5 6 | 2 3 |

1 | 5 6 | 5 6 | 2 3 | 1 | 5 3 | 2 | 1 3 | 2 | 6  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  76 |

5 6 | 5 | 5 3 | 2 | 1 3 | 2 | 6  $\dot{2}$  |  $\dot{2}$  76 | 5 6 | 5 |

( 衣翁 | 衣翁 | 衣翁 | 翁 | 仓仓 | 令仓 | 衣令 | 仓 | 衣翁 | 衣翁 | 衣翁 | 翁 |

乙当 | 乙当 | 乙当 | 当 ) ( 乙当 | 乙当 | 乙当 | 当 )

$\text{♩} = 300$

仓仓 | 令仓 | 衣令 | 仓 ||: 龙冬 | 冬. 都 | 仓 | 仓 | 八衣 | 仓 0 ||

说明: [蛮王令] 又名 [节节高], 用于蛮王坐帐。铙子击节, 平鼓领奏, 后边加用马锣。

# 哭 皇 天

1 = F (筒音作1)

雷东波等演奏  
戴荣祥记谱

中速稍慢

サ (大 仓. 都 才 仓 |  $\frac{2}{4}$  才 )  $\dot{1}$  6 5 | 3. 2 3 2 3 | 0 \dot{1} 6 5 |

3. 2 3 2 3 | 0 5 3 2 | 1. 6 5 6 5 | 0 5 3 2 | 1. 2 1 2 |

3 2 3 5 7 | 6 - | 1 2 | 1 2 | 3 2 3 5 6 7 | 6 - ||

说明：〔哭皇天〕用于悲哀伤痛时。钹子击节，平鼓、小锣随旋律花打。

# 寿 宴 开

1 = F (筒音作1)

雷东波等演奏  
戴荣祥记谱

慢速

$\frac{2}{4}$  ( 大大. 乙 ) |  $\dot{1}$  3 5 | 6. \dot{1} 6 5 | 3 2 3 5 2 5 | 0 3 2 1 | \dot{1}. 7 6 5 |

3 6 5 3 5 | 2 3 | 2 1 2 | 6. 5 3 6 | 5. 3 2 3 | 5 6. \dot{1} |

稍慢

5 2 4 | 3. 2 1 | 6. \dot{1} 5 3 | 2 3 5 3 | 2 4 3 2 | 1 - ||

说明：〔寿宴开〕用于庆寿饮酒。钹子击节，平鼓、小锣随旋律花击。

# 大 佛 登 殿

1 = F (筒音作1)

雷东波等演奏  
戴荣祥记谱

中速稍慢

サ ( 都 龙 冬 冬 )  $\hat{3.}$  5 6 \dot{1} |  $\frac{4}{4}$  5 5 6 1 2 3 5 4 | 3 - 5 5 6 \dot{1} | 5 5 5 1 2 |

3. 4 3 2 5 1 2 | 3. 4 3 2 5 5 6 \dot{1} |  $\frac{2}{4}$  5 - ||: 5 4 3 2 | 5 4 3 2 | 5 5 6 \dot{1} |

中速

5 - || ( 大大 大大 0 ) | 5 6 \dot{1} 5 | 6 5 3 2 3 | 5 6 \dot{1} 5 6 \dot{1} | 6 5 3 2 3 | 5 4 3 2 |

稍慢

5 4 3 2 | 5 5 6 \dot{1} | 5 - | 5 4 3 2 | 5 4 3 2 | 5 3 5 6 \dot{1} | 5 - ||

# 锣 鼓 谱

## 开场锣鼓

### 老 一 声 号

陶自贵 王 琰等演奏  
戴荣祥 王延绪 记谱

中速稍慢<sup>①</sup>

廿 0 都 拉大 大 |  $\frac{2}{4}$  仓 才<sup>①</sup> | 仓 才大大 | 仓才 仓 | 尺 仓仓 |

才仓 衣才 | 仓 才仓 | 衣才 仓 | 尺 仓呆 | 仓呆 仓呆 | 仓 尺 |

仓呆 仓 | 尺 仓仓 | 才仓 衣才 | 仓 才仓 | 衣才 仓 | 咕龙 0 |

当 当 | 当 当当当 | 当当 当当 | 衣当 当当当 | 当当 当.当 | 衣当 当 |

(冬 冬 冬 冬冬冬 冬冬 冬.都 龙冬 冬冬冬 冬冬 冬.都 龙冬 冬)

尺 仓呆 | 仓呆 才呆 | 仓 尺 | 仓呆 仓 | 尺都 仓仓 | 才仓 衣才 |

仓 才仓 | 衣才 仓大 | 仓 仓 | 才仓 衣才 | 仓 才仓 | 衣仓 衣 |

仓儿 令仓 | 衣仓 衣 | 仓儿 令仓 | 衣仓 衣 | 仓 仓 | 才仓 衣才 |

仓 才仓 | 尺格大 0 都 | 仓仓 才仓 | 衣才 仓 | 才仓 衣大 | 仓 仓 0 都 |

稍快

【洞洞子】

慢速

$\frac{4}{4}$  仓仓 才呆 尺才 尺才衣呆 | 仓儿 来呆 才呆 尺才衣呆 | 仓呆呆 来呆 尺才 尺才衣呆 | 仓儿 来呆 尺才 衣 |

(当当当 衣当当 当 当当当 当当 当.当 衣当 当 - 衣当 衣当 都儿 拉大 衣大 衣)

$\frac{2}{4}$  仓 尺 | 冬 尺 | 仓 尺 | 冬 冬 | 尺冬 尺大大 |  $\frac{4}{4}$  仓仓 才呆 尺才 尺才衣呆 |

(当 0 当 0 当 当 衣当 衣当当 当当 当.当 衣当 当 当)



【洞洞子】

仓 来呆 才呆 尺呆衣呆 | 仓儿 来呆 尺才 衣 | 仓 尺 冬 尺 | 仓 尺 冬 尺 |  
 当 - 当 当 衣 当 都儿 拉大 衣大 大 当 0 当 0 当 0 当 0  
 仓 尺 当 当当 | 仓 才 呆 才 | 空 才 呆 才 | 空 才 呆 才 |  
 当 0 0 0 冬 0 冬 0 冬冬 冬冬 冬冬 冬冬 都儿 龙冬 衣龙 冬  
 空 才 呆 才 | 空 才 呆 才 | 空 才 呆 才 | 空 才 呆 呆 |  
 都儿 龙冬 衣龙 冬 冬冬 冬冬 冬冬 冬冬 冬冬 冬冬 冬 冬 衣 龙 冬 冬

$\frac{2}{4}$  仓 才冬冬 | 仓 才 | 仓 仓 衣才 | 仓 才冬冬 | 仓 才冬冬 | 仓 才 |

【快傲捶】

【双头】

仓 才 尺才 | 空才 呆才 | 空才 尺 | 仓当 仓 | 仓 仓 尺才 | 仓 才仓 |  
 (都龙冬 冬冬冬冬 冬冬 冬冬 衣冬 衣)

【洞洞子】

衣仓 衣 当当 |  $\frac{4}{4}$  仓仓 来呆 才呆 呆呆 | 仓 来呆 才 呆 衣呆 | 仓儿 来呆 尺才 衣都 |  
 (当 衣当 衣当 衣当)

$\frac{2}{4}$  仓才 仓 | 尺 仓仓 | 才仓 衣才 | 仓 才仓 | 衣才 仓 | 当当 当 |  
 (冬冬 冬)

仓呆 仓 | 当当 当 | 仓呆 仓 | 当当 仓 | 当当 仓 | 当仓 当仓 |  
 0 0 冬冬 冬 0 0 冬冬 0 冬冬 0 冬 0 冬 0

当当 仓 | 当仓 当仓 | 当当 仓 | 尺呆 仓 | 尺呆 仓 | 尺都 仓呆 |  
 冬冬 0 冬 0 冬 0 冬冬 0 衣当 当 衣当 当

仓 尺都 | 仓仓 才仓 | 衣才 仓 | 才仓 衣才 | 仓 当 | 仓仓 衣才 |  
 (冬)

仓 当 | 仓仓 衣才 | 仓 尺都 | 仓呆 仓 | 尺都 仓仓 | 才仓 衣才 |  
 (冬)

仓 才 仓 | 衣 才 仓 | 尺 才 冬 大 0. 都 |  $\frac{1}{4}$  快速 仓 仓 | 才 仓 | 衣 才 | 仓 | 才 仓 | 衣 才 衣 |

【乱劈柴】 ♩ = 300

【洞洞子】

仓 仓 | 仓 衣 | 仓 大 | 仓 0 都 |  $\frac{4}{4}$  中速稍慢 仓 仓 来 呆 | 才 呆 呆 呆 | 仓 来 呆 尺 才 | 衣 呆 | 仓 才 才 尺 才 衣 呆 |  
(八 0) (大都 拉大 都 拉大 大大大大 大 衣 八 衣 八 八 八)

仓 来 呆 尺 才 衣 |  $\frac{2}{4}$  仓 尺 | 冬 尺 | 仓 尺 | 冬 冬 | 衣 冬 衣 |  
都 儿 拉 大 衣 拉 大 当 0 当 0 当 0 当 当 衣 当 衣

【洞洞子】 渐快

$\frac{4}{4}$  仓 仓 才 呆 衣 当 当 当 | 仓 来 呆 尺 才 衣 呆 | 仓 儿 来 呆 尺 才 衣 | 仓 尺 冬 尺 | 仓 尺 冬 尺 |  
(当 0 当 0 当 0 当 0)

【慢傲捶】 中速

仓 尺 冬 冬 冬 | 仓 才 呆 才 | 空 才 呆 才 | 空 才 呆 才 |  
当 0 当 当 当 冬 0 当 0 冬 冬 冬 冬 冬 冬 都 儿 龙 冬 衣 龙 冬

空 才 呆 才 | 空 才 呆 才 | 空 才 呆 才 | 仓 才 呆 才 |  
都 儿 龙 冬 衣 龙 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 衣 龙 冬 冬

$\frac{2}{4}$  稍慢 仓 才 冬 冬 | 仓 才 | 仓 仓 衣 才 | 仓 才 冬 冬 | 仓 才 冬 冬 | 仓 才 |

【快傲捶】

仓 才 衣 才 | 仓 才 呆 才 | 空 才 呆 才 | 空 才 呆 才 | 衣 仓 衣 | 仓 仓 |  
(都 龙 冬 衣 冬 冬 都 龙 冬 衣 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 衣 冬 衣)

仓 仓 衣 才 | 仓 才 仓 | 衣 仓 衣 都 |  $\frac{4}{4}$  仓 仓 来 呆 才 呆 呆 呆 |

【洞洞子】 稍快

仓 来 呆 才 当 衣 当 | 仓 儿 来 呆 尺 才 衣 |  $\frac{2}{4}$  仓 才 仓 | 尺 都 仓 仓 |

才 仓 衣 才 | 仓 才 仓 | 衣 才 仓 | 冬 冬 冬 | 仓 仓 仓 | 冬 冬 冬 |  
(当 当 当 0 0 当 当 当)

|    |   |    |   |    |   |    |    |   |    |    |    |
|----|---|----|---|----|---|----|----|---|----|----|----|
| 冬冬 | 仓 | 尺大 | 仓 | 尺大 | 仓 | 尺都 | 仓呆 | 仓 | 尺都 | 仓仓 | 才仓 |
| 当当 | 0 | 衣当 | 当 | 衣当 | 当 |    |    |   |    |    |    |

仓 仓 | 衣 才 | 仓 仓 | 衣 才 | 仓 | 才 都 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 | 仓

**【砍马腿】**

$\frac{3}{4}$  仓 儿 | 才 仓 | 衣 仓 | 衣 | 仓 仓 | 衣 才 | 衣 令 | 仓 仓 | 衣 才 | 衣 |  
 ( 都 儿 | 龙 冬 | 衣 冬 | 衣 | 冬 冬 | 衣 巴 | 衣 冬 | 冬 冬 | 衣 冬 | 衣 )

$\frac{1}{4}$  仓 . 才 | 衣 才 | 仓 . 才 | 衣 才 | 仓 | 才 都 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 儿 | 令 仓 | 衣 仓 | 衣 |  
 ( 都 儿 | 龙 冬 | 衣 冬 | 衣 )

**【哑槌】** 稍快

仓 | 仓 | 才 仓 | 衣 | 仓 儿 | 才 仓 | 衣 仓 | 衣 | 哐 | 哐 | 仓 儿 |  
 ( 都 儿

令 仓 | 衣 仓 | 衣 | 仓 仓 | 衣 才 | 仓 仓 | 衣 | 仓 仓 | 衣 才 | 仓 仓 | 尺 冬 |  
 龙 冬 | 乙 冬 | 衣 )

仓 | 尺 冬 | 仓 | 尺 | 仓 | 仓 | 才 仓 | 衣 才 | 仓 | 才 仓 | 衣 仓 |

衣 | 仓 仓 | 衣 才 | 仓 仓 | 衣 才 | 仓 | 才 都 | 仓 才 | 仓 才 |

**【急急风】** 急速

仓 才 | 仓 0 | ㄆ | 仓 仓 | 仓 | 才 呆 | 仓 | 才 仓 | 才 仓 | 衣 才 衣 |  
 ( 衣 八 ㄴ

**【亮钹】**

ㄱ 仓 . 冬 冬 仓 采 采 采 采 采 0 大大 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 儿 | 才 仓 | 衣 才 |  
 ( 都 儿 | 拉 大 | 衣 八

衣 呆 | 仓 | 尺 呆 | 仓 | 尺 都 | 仓 呆 | 仓 呆 | 才 呆 | 仓 | 尺 |  
 衣 大 | 大 | 衣 大 | 大 ) ( 冬 )

**【慢五槌】**

ㄱ 0 都 拉 大 大大乙大 |  $\frac{4}{4}$  仓 . 都 才 呆 呆 呆 | 仓 都 来 呆 尺 才 呆呆衣呆 | 仓 . 都 呆 0 ||

说明：〔老一声号〕是汉调桡桡常用的开场锣鼓之一，结构完整，短小精悍，情绪气氛喧腾热烈。中间一段〔洞洞子〕反复出现，并与〔慢傲槌〕、〔紧傲槌〕有机地串连一起，马锣、战鼓加花演奏，以及钩锣、铙钹、小锣等铜器紧密配合，从而构成乐曲的核心段，生动风采地展现了汉调桡桡击乐艺术的魅力。

① 钹子由此每拍均击。

## 附：锣鼓字谱说明

|   |                         |
|---|-------------------------|
| 大 | 单鼓槌击平鼓或尖鼓               |
| 各 | 单鼓槌轻击平鼓或尖鼓              |
| 得 | 单鼓槌泛击平鼓或尖鼓              |
| 八 | 双鼓槌同时击平鼓或尖鼓             |
| 拉 | 双鼓槌先后快速连击平鼓或尖鼓          |
| 都 | 双鼓槌快速滚击平鼓、尖鼓、堂鼓、战鼓或喇叭头鼓 |
| 刁 | 牙子独击                    |
| 巴 | 牙子和单鼓槌击鼓同响              |
| 冬 | 单鼓槌击堂鼓、战鼓或喇叭头鼓          |
| 咕 | 单鼓槌轻击堂鼓、战鼓或喇叭头鼓         |
| 丁 | 单鼓槌击堂鼓、战鼓或喇叭头鼓边         |
| 龙 | 双槌先后快速连击堂鼓、战鼓或喇叭头鼓      |
| 桃 | 梆子独击                    |
| 当 | 马锣独击                    |
| 尺 | 铍子独击                    |
| 衣 | 铍子独击或休止(有时也用乙)          |
| 呆 | 小锣独击                    |
| 来 | 小锣稍轻击                   |
| 令 | 小锣轻击或铍钹独击               |
| 采 | 铍钹独击                    |
| 光 | 钩锣独击                    |
| 翁 | 钩锣击边音或榜音                |
| 才 | 铍钹、小锣同击或铍子、小锣同击         |
| 扑 | 铍钹、小锣(有时含钩锣)捂音击         |
| 空 | 钩锣、小锣、铍子同击              |
| 匡 | 钩锣、小锣、铍子同时捂音击           |
| 仓 | 钩锣、小锣、铍子、铍钹等同击          |
| 哗 | 钩锣轻击边音,小锣、铍子、铍钹等同时轻击    |
| 儿 | 前音的延续                   |

# 折子戏

## 蝴蝶媒·黑杀船

(据 1986 年补录音响记谱)

剧本整理 陈显远 孟学范  
记 谱 李敏军

| 剧中人     | 扮 演 者 |
|---------|-------|
| 柳碧燕[小旦] | 许 新 萍 |
| 张仲坚[净]  | 陈 启 民 |
| 胡 干[丑]  | 李 贡 华 |
| 媒 婆[彩旦] | 杨 娥   |

司鼓 戴荣祥 操琴 任永健 罗 斌

陕西省南郑县剧团乐队伴奏

### 简 介

《蝴蝶媒》中“黑杀船”一场,写奸官胡干抢夺民女柳碧燕于官船成婚,被义士张仲坚相救,并杀闹官船的故事。此戏唱、做、念、打兼备。唱腔板式齐全,曲牌、锣鼓经运用得当,基本代表了该剧种的音乐风格和面貌。陕西长安书店 20 世纪 50 年代刊行本。剧中柳碧燕扮演者许新萍,张仲坚扮演者陈启民,胡干扮演者李贡华,在 1956 年陕西省第一届戏曲会演中获演员三等奖。1986 年复排录音,三人虽然年过半百,但由于几十年未脱离舞台,其技艺、演唱功力,依然不减当年。

1 = G

[慢冲撞] 慢起渐快

♩ = 300 ♩ = ♩

( 八 大 都 |  $\frac{1}{4}$  仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 | 仓 | 仓 八 衣 | 仓 才 | 仓 才 |

仓 八 | 衣 | 仓 0 | 廿 大 3. 5 6 i 5 6 4 5 3 - 仓 采采. |  
仓 才 都 仓 才 才 才 仓. 大大

(张仲坚手执船桨上场亮相、走圆场。

慢起渐快  $\frac{1}{4}$  仓才 | 仓才 | 仓才 | 仓才 | 仓 | 仓 | 仓儿 | 才仓 | 衣仓 | 衣 | 渐快 仓才 | 仓才 |

$\text{♩} = 300$   
 仓才 | 仓才 | 仓 | 仓 | 八衣 | 仓 0 | 廿 都 ~~~~~ 八 大 仓 0 大 |  
 (亮相动作。)

渐快  $\frac{1}{4}$  仓才 | 仓才 | 仓 | 仓 | 八衣 | 仓 0 | 廿 都 ~~~~~ 拉大 仓 0 大 0 |  
 (划船走圆场。)

[单豹子头] 中速  $\frac{2}{4}$  仓儿 仓才 | 才仓 衣才 | 仓 0 大 | 仓才 | 仓 0 ) ||  
 [说诗三槌]  
 (张仲坚走向台口说诗。)

张仲坚 可恨炀帝太残暴，  
 生灵涂炭受煎熬。 [两槌]  
 (大. 都 仓. 大大 仓)  
 要救万民出水火，

[乱劈柴] 才与 ( 八都  $\frac{1}{8}$  仓 | 仓 | 八 | 仓 ) || 昏君动枪刀。 ( 大 | 仓才 | 仓 0 ) || 某，( 仓 ) 虬髯公  
 张仲坚。(起 [慢五槌]) 可恨隋炀帝荒淫无道，黎民陷于水火之中。是我聚集人马，和隋兵  
 就这哗……(起 [乱劈柴]) 大交一战，得来苏杭二州。(起 [慢五槌]) 今本六月炎天，天气  
 炎热，我驾定小舟江中闲游。 [大三槌]  
 ( 都 ~~~~~ 拉大 仓大 大 仓 仓 仓 ) 哎嗨呀! ( 大 | 仓 | 才大 | 仓 ) ||  
 (看介。)

观见上河之中漂下彩船一只，上搭绿彩红纱，必是官宦人家抬亲。待我弃了小舟，登岸一观。  
 正是：( 大 | 仓 | 才 | 仓 ) || 弃了小舟忙登岸，( 大. 都 仓大 仓 ) 且把来船观的端。  
 ( 大 大 仓 八 大 仓 0 ) (下接 [乱劈柴]、[急急风]、[两槌亮相]、[乱劈柴])  
 (划船上岸，挽缆绳后亮相下场。)

[八月桂花香] 中速稍快  $\frac{2}{4}$  ( 大 大 𠂆 ) | 6 5 3 5 6 5 6 i | 5 - | 6 5 3 5 6 5 6 i | 5 - |

6 5 3 5 | i 7 6 5 | 5 2 3 5 3 2 | 1 - | 3 2 3 1 2. 3 | 5 6 i 6 5 5 3 |  
 (胡干率四卒，艄公乘船上场。)

2 3 5 2 3 2 1 | 2 3 6 1 | 2 2 3 1 2 1 6 | 5 5 5 6 5 6 1 | 5 - | 3 2 3 1 2. 3 |  
 (胡干白) 坐 官 倒 也

5 6<sup>˙</sup> 6553 | 2 35 23 1 | 21 6 1 | 2 23 1216 | 5 55 6561 | 5 - |  
不 难， 只 要 心 灵 嘴 甜。 为 人 无 有 权

6 5 3 5 6 5 6 1 | 5 - | 6 5 3 5 6 5 6 1 | 5 - | 6 5 3 5 |  
变， 怎 能…… 怎 能 富 贵 双 全？  
( 呆 )

1 7 6 5 | 3 2 3 5 3 2 | 1 - | 3 2 3 1 2. 3 | 5 6 1 6 5 3 |  
〔胡干入坐。〕

2 3 5 2 3 2 1 | 2 1 6 1 | 2. 3 2 1 6 | 5 3 5 6 1 | 5 - ||  
( 呆 )

胡 干 我老爷胡干的便是。( 1 1 1 ) 曾在越公杨素府下任一中郎将，只因我胆小殷勤，博得越公喜爱，给了我一个肥缺，出任钱塘县县令，( 0 大大 大大 大 1 大 1 呆 ) 哎！只是无有一一位掌印娘子。官媒对我报道，断魂桥前有一柳碧燕小姐，生得有闭月羞花之貌，沉鱼落雁之容。我老爷出了陆百两银子纳她作妾，天到这般时候怎么还不见官媒上船？( 0 大大 大大 大大 1 呆 )

媒 婆 走吆！

1/4 中速稍快 ( 1 大 | 1 大大 | 才 呆 | 才 呆 | 1 大 | 大 | 才 0 | 大大大 | 大大 | 1 大 | 1 大 1 | )  
〔媒婆走场表演。〕

4/4 才 来 呆 | 才 呆 | 衣 呆 | 才 来 呆 | 1 大 | 1 | 1/4 才 | 才 | 才 | 1 大 | 大 | 才 ) |

[报歌子]  
X X | X | X X | X | X X | X X | X X | X | X X | X X |  
(念)天 亮 起 晚 归 宿， 两 腿 整 天 跑 得 急。 有 人 问 我

X X | X | X X | X X | X X | X | X X | X X | X X | X |  
忙 个 啥， 指 靠 说 媒 谋 生 计。 大 小 衙 门 随 便 走，

X X | X X | X X | X | X X | X X | X X | X | X X |  
专 为 官 家 把 亲 提。 仗 着 府 衙 权 势 重， 哎 哟

X | 0 | X X | X X | X X | X | X | X | X ||  
哟！ 谁 敢 把 我 官 媒 欺， 官 媒 欺！  
( 1 1 呆 )



(白) 我乃官媒是也。( 11 ) 领了老爷命, 前去抬柳碧燕小姐, 将亲抬到, 说说话话 ( 大大 大大1 )

〔抬头望介。〕

呆 〕就来到了江岸。艄公! ( 大大 )

艄 公 噢! 原来是媒婆到了, 待我与你搭了扶手。

( 大大 0 0 大大 大大 大大 大大 衣 渐弱 仓冬冬冬 冬冬冬冬 0 大大 大大 大大 大大 1 呆 )

〔艄公搭扶手, 媒上船。〕

媒 婆 参见老爷。( 大 )

胡 干 官媒, 你回船来了?

媒 婆 回船来了。

胡 干 柳碧燕小姐可曾抬到?

媒 婆 倒也抬到。

胡 干 快快命她下轿上船那!

媒 婆 是! ( 大 呆 ) 哎呀老爷呀, 命新人上船那还得有个手续吧?

胡 干 什么? 什么? 还有手续…… ( 0 大大 大大 1 大1 呆 ) 噢! 我明白了。班头!

卒 甲 有!

胡 干 赏她三十两银子。

卒 甲 是! ( 0 大大 大大 大大 大大 1 呆 ) 你们这些当媒婆的一个比一个爱钱。

〔取银两交给媒婆。〕

媒 婆 哟! 哟! 当媒婆的不爱钱, 那只有给她自己接儿媳妇才不要钱哩。( 0 大大 大大 大大 1 呆 )

快快搭了扶手。( 大 ) 柳碧燕小姐下轿上船来吧!

(塌板)起 中速稍快  
廿 0 0 ( 7 6 5 - | 4 才 仓 仓 才 仓 衣 才 | 仓 5. 1 6 5 4 3 | )  
( 拉 大 大 0 仓 采 采 仓 才 呆 )

〔柳碧燕出舱亮相。〕

【软音慢板】 哭号地

2 5 1 ) 2 6 7 1 | 6 5 6 5 4 3 2 5 | 2 1 7 6 5 2 1 |  
(柳碧燕唱) 咩 啦 啦

5. ( 6 5 6 5 | 1 4 3 2 4 3 2 6 5 | 2 5 1 2 4 3 2 1 | 7. 1 6 5 4 5 1 4 3 | )

2 1 5 ) 1 5 | 5 2 5 - 4 | 4 - 6 5 ( 4 6 | 5 ) 4 3 2 1 7 |  
大 祸 到 无 处 避

1 - ( 2 7 1 | 4 4 4 3 2 32 1 | 5. 6 1 2 1 7 6 5 | 4. 5 4 5 1243 2 1 |

躲，

2 5 1 ) 1̇ 4 3 | 2 4 3 ( 2 1 7 1 | 2 1 2 ) 2. 4 5 | 5 2 5 ( 4 6 5 ) |

忍 不 住(啊) 伤 心 泪

サ 2 5 7 6 5. 4 3 2 4. 4 3 2 3 2 1 2 1 6. 5 - |

直 往 下 落。 (安) ( 5 6 | 5 6 |

( 大 大 大 大 )

$\frac{1}{4}$  5 6 | 5 6 | 仓 | 才 | 仓 | 才 | 仓 才 | 仓 才 | 才 大 | 大 |

才 大 才

(歇板) 中速

$\frac{4}{4}$  仓 - 1̇ 1̇ 6 65 | 4 5 1 6 5 4 3 | 2 - 2. 4 5 | 2. 4 5 5 4 3 2 |

(媒婆白) 快上船来吧! (柳碧燕不愿上船。)

1 - 2421 7 | 2421 7 6 5 7 6 5 | 1 - 4. 5 | 6 5 1̇ 1̇ 6 5 4 3 |

(呆) (呆)

2 - 2. 4 5 | 2. 4 5 5 5 4 3 2 | 1 - 2421 7 | 2421 7 6 5 7 6 5 |

(柳碧燕向后退走。 (呆) (媒婆白) 柳碧燕

1 - 4. 5 | 6 5 1̇ 1̇ 6 5 4 3 | 2 - 2. 4 5 5 | 2. 4 5 56 5 4 3 2 |

小姐快快上船来吧! (呆) (呆)

1 - 2421 7 | 2421 7 6 5 7 6 5 | 1 - 4. 5 | 6 56 1̇ 1̇ 6 5 4 3 |

(呆)

2 - 2. 4 5 5 | 2. 4 5 56 5 4 3 2 | 1 - 2421 7 | 2421 7 6 5 7 6 5 |

(呆) (呆) (呆 呆 大大 呆呆 呆呆

(艄公搭扶手，柳碧燕无奈上船。)

4 5 1 4. 5 | 6 56 1̇ 1̇ 6 5 4 3 | 2 - 2. 4 5 5 | 2. 4 5 56 5 4 3 2 |

才 大 才 呆 ( 才 大 才 呆 )

( X~~~~X 0 )<sup>①</sup>

① “X~~~~X 0”为吊镲演奏。

1 - 2421 7 1 | 2421 7 6 5 7 6 5 | 1 - 4. 5 | 6 5 1̇ 1̇ 6 5 4 3 |  
呆) (大 0 呆 - 大大 大大 大大 大大 大大 大大 呆)

2 - 5 5 5 2 5 | 2 4 3 2 5 2 5 2 5 3 2 | 1 2 4 3 2 1 7 1 2 1 7 6 |  
呆)

5 1 2 1 7 6 5 4 5 1 2 4 3 | 2 5 1 ) 6 5 | 5 4 2 5 5 7 | 7 4 1 1 7 |  
(柳碧燕唱)恨 媒 婆 哄 舅 母

(齐板)  
1 1̇ 2 7 6 | 5 - - 4 | 3 2 5 - | 7 5 4 3 2 |  
被 逼 卖 我, 柳 碧 燕 我 今 天

稍慢  
5 2 5 7. 5 2 1 | 5 ( 2 4 3 2 1 1 6 | 5 - - 0 ) ||  
落 入 贼 窝。 (大大大大 大大 大大 呆)

媒 婆 上是老爷，跪了！跪了！

胡 干 哪！(仓)胆大的媒婆，她现在是我的人了，不给我老爷跪给你跪了不成？(0 大大 大大 大大 呆)

媒 婆 怪我多嘴。(大大)

胡 干 嗨嗨……！(大大 大大 大大 呆)柳碧燕小姐呀！柳碧燕小姐呀！我老爷是赴钱塘县上任的客官，出了陆百两银子纳你作妾，你有何不喜？有何不乐呀？(0 大大 大大 大大 大大 呆)

(伴奏停) (伴奏进)  
廿 2 6 5. 4 3 2. 1 7 6. 5 - |  $\frac{2}{4}$  ( 1 大 大大 | 1 大 1 2 | 1 2 4 3 2 1 |  
(柳碧燕叫板)老 爷！ [鸭子干拌嘴] 中速稍快

7 6 5 | 5 1 | 1 2 7 6 | 5 2 5 | 5 4 3 2 | 1. 2 | 4 3 2 3 2 1 |

【软音二六板】急切地  
2 5 1 | 1 ) 5 | 5 4 6 | 5 6 7. | 7 5 | 5 6 | 5. 4 3 |  
(唱)自 幼 儿 蒙 舅 父

( 1 1 1 | 6 5 1 2 4 |  
2 5 2 | 7 - | 1 1 | 1 0 | 4 3 2 3 2 1 | 2 5 1 |  
恩 养 长 大(呀),

1 ) 4 | 3 2 5 | 4 5 | i 4 3 | 2 5 2 5 | 2 1 7 6 |  
柳 碧 燕 我 本 是 良 家 闺

5 - | ( 2 4 4 3 | 2 2 4 3 2 4 | 2 1 7 6 | 5 6 5 | 5 ) 5 |  
阁。 恨

4 3 2 5 | 2 5 7 | 7 6 | 1 1 6 | 1 4 3 | 2 6 |  
媒 婆 (啊) 哄 舅 母 我 遭 大

(齐板)  
5 - | 5 0 5 | 5 4 3 | 5 7 | 7 5 | 4 3 2 4 |  
祸, 望 老 爷 放 我 回

5 5 | 7. 1 2 1 | 5 - | 2 1 7 1 6 | 5 - | 呆 - ) ||  
叩 拜 活 佛。 ( 1 大大 大大 大大 1 )

胡 干 柳碧燕小姐呀! 柳碧燕小姐! 我老爷刚才给你讲得明白, 我是赴钱塘县上任的客官, 将来你给我生上一男半子, 你就是一位掌印的娘子。你还有什么执拗的啊?

柳碧燕 老爷! 我已有了丈夫, 还请老爷开恩吧! ( 0 大大 大大 1 大 1 呆 )

胡 干 什么、什么, 有了丈夫? 他是何人?

柳碧燕 秀才蒋奎。 ( 都 ~~~ 大 仓 )

[站在江岸上的张仲坚闻言作势。]

胡 干 他是什等之人?

柳碧燕 他是黄门中一个秀才!

(紧川板)起 快速  
( 都 ~~~ 拉 大 仓 0 大 仓 0 都 | 1/8 才 | 仓 | 才 | 仓 | 衣 | 才 |

仓 | 0 | 才 | 大 | 仓 | 1 | 1 | 1 | 2 | 5 |

2 | 4 | 3 | 2 | 4 | 3 | 2 | 1 | 1 ) |

【软音川板】 紧打慢唱  
i 6 5 i 5 - 5 i 4 3 2 2 2 1 7 6 5 i 2  
(唱)柳 碧 燕 终 身 事 (安) 已 经

5 5 43 2 3 2 1 <sup>4</sup>2 - ( 拉大衣 |  $\frac{1}{4}$  仓大 | 仓大 | 仓 | 大八衣 | 仓. 2 | 1 2 |

许(呀) 过, (冬 冬 冬) (冬)

7 6 | 5 1 | 1 6 | 5 2 4 | 4 3 | 2 4 | 3 2 | 1 1 ) | 0 i | i i 6 | 5 7 |

自 幼 儿

0 i | i <sup>5</sup>4 | 2 5 | 5 5 | 5 7 6 | 5 | 0 <sup>7</sup>4 | 4 5 | <sup>2</sup>5 7 | 7 2 5 |

与 蒋 郎 订 了 丝 罗。 我 二 人 情

2 1 | 25 7 | 7 2 | <sup>5</sup>7 | 0 i | i 6 5 4 | 52 5 | 7 | 52 5 | 2 5 | 5 ||

意 投 难 割 难 舍, 叫 老 爷 休 夸 你 金 广 银 多。(仓)

胡 干 哼! 哼哼……! 柳碧燕那! 柳碧燕, 自古常言讲得好, 宁给官宦人家作妾, 也不  
(大 0 大大 大大 大大 呆)  
给秀才作妻, 说是你来看! (都~ 拉大 仓)

柳碧燕 看什么?

胡 干 来此大江之中, 你成了笼中之鸟! (仓) 网中之鱼! (仓) 料你插翅也难以飞出。  
(都~ 大 仓)

柳碧燕 贼呀! (八 大 仓 仓 仓) 哎嗨贼呀! (八 大 仓 仓 才 仓) 我好话讲了千万, 你却当  
作闻言过耳一般。早早差人将我送回断魂桥前, 见我舅母讨还你的银子还则罢了, 如其不然我便  
要……。  
(都~ 大 仓)

胡 干 怎么样?

柳碧燕 一命相拼了!

(紧川板)起 快速  
(大 仓 0 大大 |  $\frac{1}{8}$  才 | 仓 | 才 | 仓 | 衣 | 才 | 仓 | 0 | 才 | 大 | 仓 |

1 | 1 | 1 | 2 | 5 | 2 | 4 | 3 | 2 | 4 | 3 | 2 | 1 | 1 ) |

【软音紧川板】 紧打慢唱  
i 7 2 6 5 - <sup>4</sup>4 <sup>4</sup>3 2 4 7 6 5 - ( 都 | 拉大 | 衣八 | 衣 |

(唱)恨 强 盗(啊)  
(5 | 5 | 2 | 1 | 5 | 5 |  
仓 | 仓 | 才 | 才 | 仓 | 仓 | 1 | 1 | 1 2 | 5 | 1 | 1 | 1 2 | 5 ) |

5 5 4 3 2 1 7 6 5 用 势 逼 用 势 逼 (呀) 我,

2 - 0 仓 才大大 仓 才大大 |  $\frac{1}{4}$  仓才 | 仓才 | 仓 | 仓 | 八衣 | 仓 0 | 都~ 拉大  
(柳碧燕欲跳河自尽。 (媒婆白) 拉到!

仓 才大大 仓 才大大 | 仓才 | 仓才 | 仓 | 仓 | 八衣 | 仓 0 都~ 拉大 仓大

(紧川板)起 快速  
仓 0 都 |  $\frac{1}{8}$  才 | 仓 | 才 | 仓 | 衣 | 才 | 仓 | 0 | 才 | 大 | 仓 |

1 | 1 | 1 | 2 | 5 | 2 | 4 | 3 | 2 | 4 | 3 | 2 | 1 | 1 ) |

【软音川板】紧打慢唱  
0 5 4 3 4 3 2 1 5 6 5 6 5. 4 3 2 1 5 4. 1 4 3 2 4  
(柳碧燕唱)我 岂 能 受 贼 子 凌 辱 折

2 - 4. 3 2 1 2 1 7 6 5 - | 5 6 | 5 6 | 5 2 |  $\frac{4}{4}$  快速 5. 4 3 2 7 6 |  
磨 (啊) (都 拉大 拉大 衣大 大大 仓)

5. 1 2 4 | 5 4 3 2 1 7 6 | 5 1 7 6 5 2 4 | 5. 4 3 2 7 6 |

5. 1 2 4 | 5. 4 3 2 7 6 | 5. 1 2 4 | 5. 4 3 2 7 6 |  
(八 0 仓 0 八 大 仓 0 八 0 仓)

5. 1 4 5 7 6 | 5 - 0 大八 仓 仓 仓 都~~ 拉大 仓大 0  
(都~~~~~ 拉大 仓 0)

(紧川板)起  
仓 0 都 |  $\frac{1}{8}$  才 | 仓 | 才 | 仓 | 衣 | 才 | 仓 | 0 | 才 | 大 | 仓 |

1 | 1 | 1 | 2 | 5 | 2 | 4 | 3 | 2 | 4 | 3 | 2 | 1 | 1 ) |

【软音川板】 紧打慢唱

$\dot{1}$   $\overset{\frown}{5\ 6}$   $\underline{5}$   $\underline{5.}$   $\overset{\frown}{4\ 3}$   $\underline{2}$   $\overset{\frown}{4\ 3}$   $\overset{\sim}{2}$   $\overset{\frown}{2\ 1\ 7\ 6}$   $\overset{51}{5}$   $\underline{5}$   $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{\dot{1}\ 6}$

倒 不 如 (啊) 撒 双 手 跳 进 孽

$\overset{\frown}{5.}$   $\overset{\frown}{4\ 3}$   $\overset{\sim}{2\ 1}$   $\overset{\frown}{1.}$   $\overset{\frown}{5}$   $\overset{\frown}{2}$  - | 仓 | 才. 大 | 仓 | 才. 大 |  $\overset{\frown}{\overset{\circ}{\text{仓}}\text{才}}$  |  $\overset{\frown}{\overset{\circ}{\text{仓}}\text{才}}$  |  $\overset{\frown}{\overset{\circ}{\text{仓}}}$  |  $\overset{\frown}{\overset{\circ}{\text{仓}}}$  |  $\overset{\frown}{\text{八衣}}$  |  $\overset{\frown}{\text{仓}0}$  |  
(啊) 河, (都 拉 大

八大 仓 仓 仓 八大 仓冬冬冬 冬冬 冬冬 0 大大 大大 大 呆 0 ) 0 (

(柳碧燕白) 说是罢! 罢! 罢! [柳碧燕跳水。(胡干白) 拿到! 拿到! 哼! 不识抬举的东西, 来!

众 卒 有! (仓)

胡 干 拉在后舱给我着实地拷打!

众 卒 是! (大大 仓 0 接[乱劈柴])

[媒婆拉柳碧燕下, 张仲坚在江岸作势。

廿  $\overset{\frown}{\text{都}} \sim \text{龙冬}$  仓 0 龙冬 冬冬 冬冬 冬冬 冬冬 冬 0 |  $\frac{1}{4}$  仓冬 | 仓冬 | 才冬 | 仓 |

(张仲坚笑) 哈哈!

廿 龙冬 冬冬 冬冬 冬冬 冬 0 |  $\frac{1}{4}$  仓冬 | 仓冬 | 才冬 | 仓 | 廿 0  $\overset{\frown}{\text{都}} \sim \sim \text{龙冬}$  仓

嗨 嗨!

呔! 嗯吆! 呼哈哈……。

$\overset{\frown}{0}$  冬冬 仓 才冬冬 仓 才 0 |  $\frac{2}{4}$  仓儿 才仓 | 衣仓 衣 |  $\overset{\frown}{\overset{\circ}{\text{仓}}\text{才}}$  呆才 | 衣冬 衣 |

[张仲坚从江岸走下。

廿 仓 0  $\overset{\frown}{\text{都}} \sim \sim \text{龙冬}$  仓 0 0. 都 |  $\frac{1}{4}$  仓仓 | 仓 | 才来 | 仓 | 才仓 | 才仓 | 衣才 | 衣 |

[张仲坚跳上官船。

廿 仓 0  $\overset{\frown}{\text{都}}$  拉大 仓 0 龙冬 冬冬 冬冬 冬冬 冬 0 |  $\frac{1}{4}$  仓冬 | 仓冬 | 才冬 | 仓 0 | 廿 龙冬 冬冬

(张仲坚笑) 哈哈!

$\overset{\frown}{\overset{\circ}{\text{冬冬}}\text{冬冬}}$  冬 0 |  $\frac{1}{4}$  仓 | 仓 | 才 | 仓 ) 0 ( (接[乱劈柴]、[急急风]、[大三槓]  $\overset{\frown}{\text{都}} \sim \sim \text{冬}$  仓 0 )

嗨嗨!

这! 吆! 嘿嘿嘿!

[亮相动作。

张仲坚 青天白昼, 强霸有丈夫的妻子作妾, 该将儿刮骨。 (冬. 冬 仓 0)

胡 干 哎哟! 哎哟! (0 大大 大大 大大衣 呆) 爷! 这是哪里来的这个冒失鬼呀? 敢上我老爷的官船。

我要问他几句! (太 大 0 大大 大大 大大 大) 班头! 问他几句。

[欲进又退。

卒 甲 老爷你是官宦人家, 还是你去。

胡 干 我去？

卒 甲 你去？

胡 干 我去？〔转向卒乙。去！问他几句。

卒 乙 老爷！你是官宦人家，还是你去。

胡 干 我去？

卒 乙 你去！

胡 干 好！我去。（大 大 0 大大 大大大大 大大 大大衣 呆）哪！（仓）你是个什么人？敢上  
我老爷的官船？（都——拉 大 仓）

张仲坚 提起爷名，吓破儿的（八大 仓 仓 仓）狗胆！

（<sup>35</sup>3 - 2 1 6 5 - [浪头]  
（都——龙 冬 仓。 冬冬 仓 采 采 采 采 0 都 |  $\frac{1}{4}$  仓 才 | 仓 才 | 仓 | 仓 |

（大川板）起 中速稍快  
仓 儿 | 龙 冬 | 衣 冬 | 冬 | 仓 | 0 | 仓 才 | 衣 才 | 仓 | 才 仓 | 衣 才 |

仓 | 0 3 | 2 3 | 2 1 | 5 1 | 1 6 | 5 1 2 | 3 2 | 2 1 | 2 3 | 1 1 ) |

【硬音川板】 紧打慢唱

1 1<sup>^</sup> 6 6. 3 3 3 6<sup>^</sup> ( <sup>2</sup>7<sup>^</sup> |  $\frac{1}{4}$  6 7 | 6 7 |  
(张仲坚唱) 豪 杰 志 (呀) 气 贯 长 虹, (都——

(四棒川板)起 快速

龙 冬 | 衣 冬 | 衣 | 仓 | 仓 | 仓 | 衣 才 | 衣 呆 | 仓 | 0 3 | 2 3 | 2 1 |

【硬音双棒川板】

5 1 | 1 6 | 5 1 2 | 3 2 | 3 2 1 | 2 3 | 1 1 ) | 0 1 | 1 1 | 1 | 1 | 1 |  
江 湖 人 称 虬

1 | 5 | 0 1 | 1 1 | 6 1 | 1 | 0 1 | 1 1 | 1 | 0 3 | 3 3 | 3 |  
髯 公, 旋 转 乾 坤 风 云 动, 专 与 世

6 | 6 | 廿 (大 仓 仓 仓) 3 2. 3 1 (都. 大 仓 0 ) ||  
(啊) 人 除 (啊) 不 平。



胡 干 耶！你把你说的那么威风，你可知道我老爷的厉害？

张仲坚 儿且道来！

胡 干 你听到！

**〔鸭子快拌嘴〕 快速**  
 $\frac{2}{4}$  ( 大 大 | 大 0 | 6 1 6 5 | 6 1 5 | 5 1 | 1 2 6 1 |

5 3 5 | 3 2 | 1. 2 | 6 1 2 3 | 1 2 1 |

**【硬音二六板】**  
1 ) 3 | 3 7 6 | 6 3 6 | 6 0 | 3 2 3 | 2 - | 1 - |  
(唱)我 老 爷 名 儿 叫 胡 (哎) 干，

1. 2 | 3 1 2 3 | 5 6 1 | 1 ) 1 | 6 5 | 1 - | 6 - |  
越 公 是 我

1 7 | 7 6 | 5 - | ( 1 3 | 2 3 2 1 | 2 1 6 1 | 5 6 5 |  
上 司 官。

5 ) 1 | 1 5 | 1 - | 1 - | 0 5 | 5 3 | 5 - |  
奉 旨 辖 民 钱 塘 县

(齐板)  
0 1 | 1 3 | 1 - | 1 - | 6 1 | 6 1 | 5 - ||  
我 本 是 上 任 七 品 官。  
(呆)

张仲坚 哼！哼！哼哼……！原来儿是越公杨素的门客！

( 仓 0 仓 0 0 大大 大大 大大 大大 衣 仓 0 )

胡 干 着！着！着！这下你给说对啦。提起我主人的名字，你该害怕我了吧？( 都~~ 拉大 仓 )

张仲坚 不提杨素老贼还则罢了，提起杨素老贼恨不得把这些狐群狗党斩尽( 冬冬 仓 仓 仓 ) 杀绝！

( 都 仓 冬 仓 采 采 采 采 0 冬 冬 仓 采 采 采 采 0 采 | 仓 才 | 仓 才 |

(大川板)起  
仓 | 仓 | 仓 冬 | 冬 | 仓 | 0 | 仓 才 | 衣 才 | 仓 | 才 仓 | 衣 才 |

仓 3 | 2 . 3 | 2 1 | 5 1 | 1 6 | 5 2 3 | 3 2 | 3 1 | 2 3 | 1 1 ) |

【硬音川板】 紧打慢唱

(四槌川板)起

<sup>3</sup>1 1 1 - <sup>v</sup> 1 . 5 1 6 1 1 6 ( 哪 |  
(张仲坚唱)恨 杨 素 老 贼 他 行 事 太 恶 ,

(<sup>2</sup>7 | 7 | 7 | 6 | 6 | 6 )  
龙 冬 | 衣 冬 | 衣 | 仓 | 仓 | 仓 | 衣 才 | 衣 呆 | 仓 3 | 2 3 | 2 1 | 5 1 |

【硬音双槌川板】

1 6 | 5 1 2 | 3 2 | 3 1 | 2 3 | 1 1 ) | 0 1 | 1 1 | 1 | 0 1 | 1 1 | 1 | 1 1 |  
他 不 该 扶 炆 帝 助 纣

1 1 | 5 | 0 1 | 1 3 | 0 1 | 1 1 | 6 1 1 | 1 1 | 0 3 | <sup>6</sup>1 6 | 5 5 | 6 |  
为 虐。 有 一 日 遇 某 手 容 贼 不 过， 定 把 贼 这 一 伙

( 八 大 仓 仓 仓 ) <sup>2</sup> - 3 1 1 - ( 都 ~ ~ 拉 大 仓 0 )  
斩 尽 杀 绝。

胡 干 哎呀！看你这手之舞之这个样子，莫非你、你敢打我老爷不成？ ( 仓 0 都 ~ ~ 龙 冬 仓 )

张仲坚 慢说是打儿骂儿，手中有刀我杀儿何妨！〔拔刀。( 龙 冬 仓 0 龙 冬 仓 0 (起 [乱劈柴]、[慢磨槌] )

巴 冬 仓 采 采 采 采 采 八 0 仓 0 ) 〔张仲坚执刀杀死四卒和胡干，柳碧燕与媒婆惊恐上场。

柳碧燕 豪杰救命啊！

张仲坚 站起来！(起奏 [慢五槌])适才我在江边听见你哭了一声秀才蒋奎，你和蒋奎有何瓜葛？

( 都 ~ 拉 大 仓 0 ) 〔柳、媒站介。

(无伴奏)

(伴奏进)

廿 ) 0 ( <sup>4</sup>3 2 <sup>5</sup>4 <sup>2</sup> 5 <sup>v</sup> 5 <sup>1</sup>6 5 . <sup>4</sup>3 <sup>2</sup> 1 <sup>7</sup>6 5 - |

(柳碧燕叫板)豪杰既问听 我 道 来！

〔鸭子干拌嘴〕 中速稍快

$\frac{2}{4}$  ( 大 大 大 . 大 | 1 大 1 2 | 1 2 4 3 2 1 | 7 6 5 | 5 1 | 1 2 7 6 | 5 2 5 |

【软音二六板】 诉说地

2 4 3 2 | 1 . 2 4 | 4 3 2 1 | 2 5 1 | 1 ) 5 | 4 2 2 5 | <sup>2</sup>5 <sup>5</sup>7 |  
(唱)念 裙 钗

<sup>7</sup> <sup>2</sup>7 6 | 5 4 | 6 - | 5 6 4 | 4 5 | 4 . 3 | 2 3 2 1 |  
柳 碧 燕 出 身 孤 寡，

7. ( 1 | 2 1 7 | 4 3 2 5 | 1 2 7 | 7 ) i | i 6 5 | 6 4 6 |  
自 小 小 死 故

【软音二导板】

5 4 3 | 2 4 2 | 1 7 6 | 5 - | 5 - | i 6 i | 4 . 3 |  
了 一 双 爹 妈。 蒙 舅 父

稍慢

2 5 | 2 1 7 6 | 5 1 2 | 1 7 6 5 | 4 5 | 2 4 3 2 3 | 2 1 2 5 |  
他 将 我

(塌板)起

1 - | 4 2 6 6 . 4 3 2 3 2 3 2 1 7 1 1 . ( 4 . 3 2 1 1 6 5 - )  
恩 养 长 大(耶), 都 拉 大 仓 采 采 采 采 0 仓 才 采

【软音慢板】 中速 ( 2 1 7 1 7 6 5 )

$\frac{4}{4}$  中速 才 仓 仓 才 仓 衣 采 | 仓 5 1 2 1 7 6 5 4 5 | 2 4 3 2 1 ) i 5 6 5 | 5 2 5 7 - |  
又 不(啊) 幸

i 4 4 6 6 . 4 4 4 2 6 5 ( 2 5 5 5 5 5 4 3 2 4 2 1 | 2 1 2 5 1 ) 5 5 . |  
我 舅 父 命(啊)

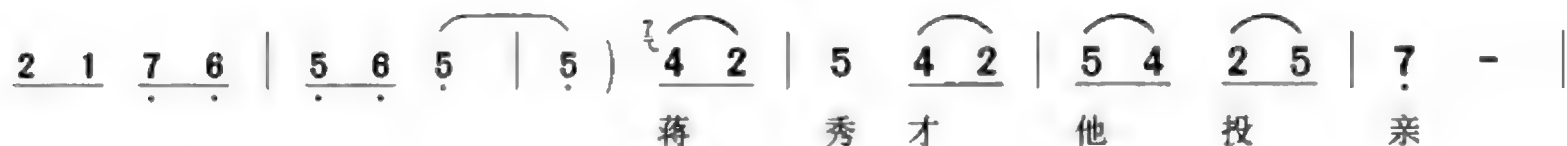
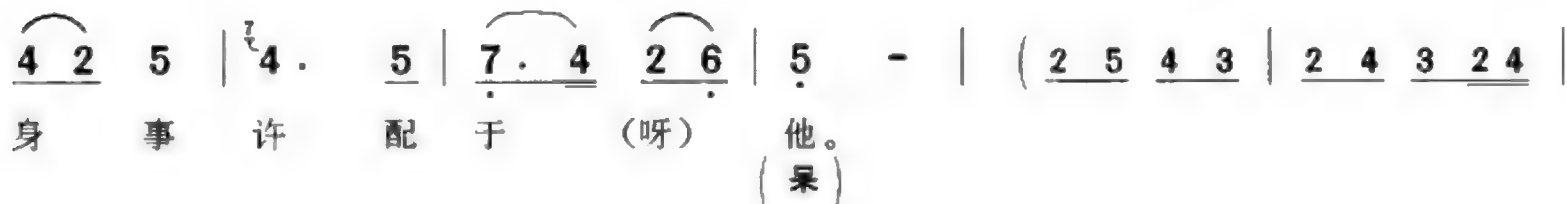
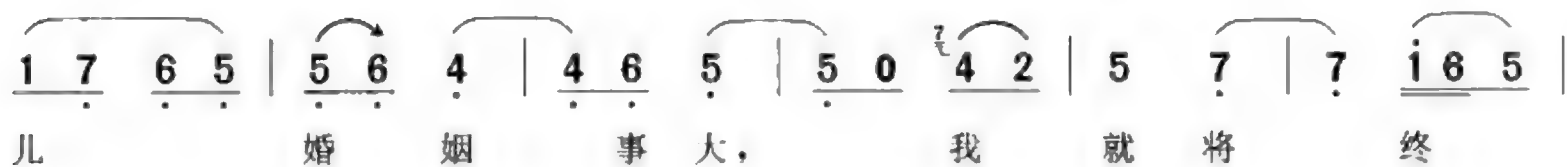
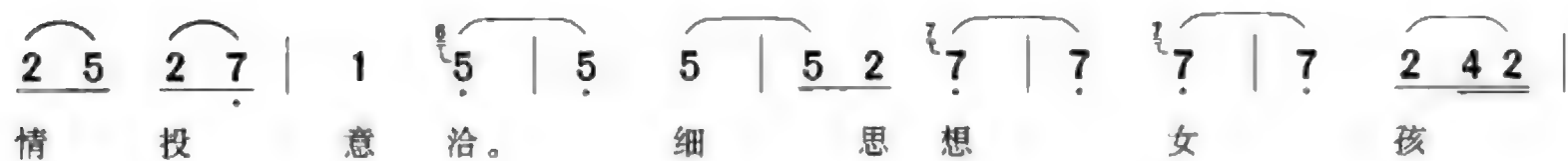
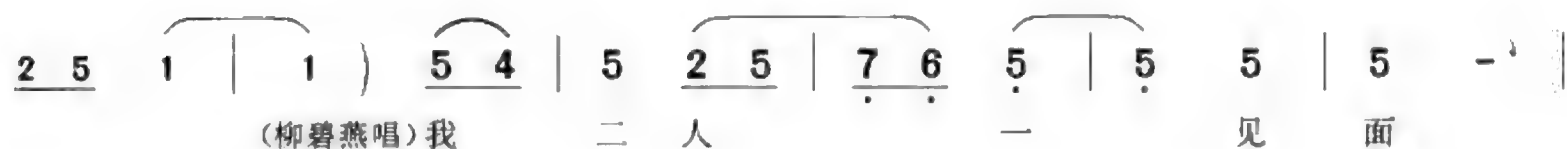
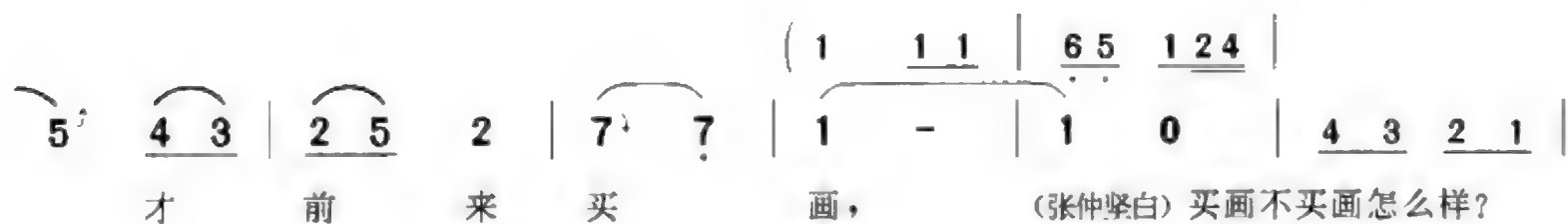
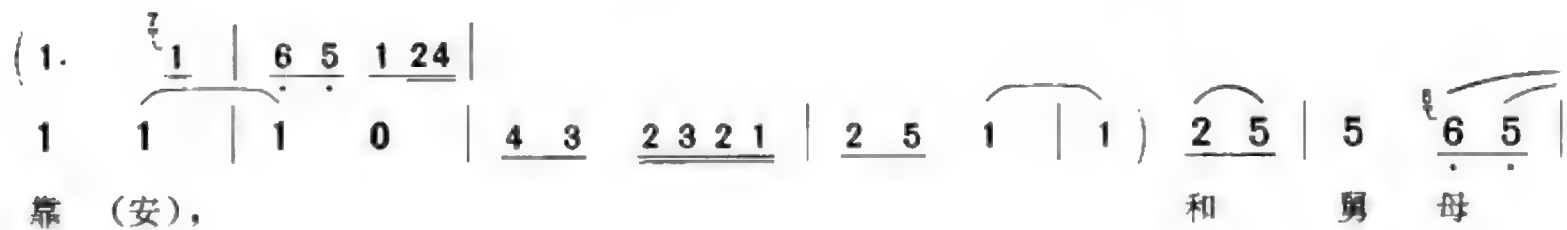
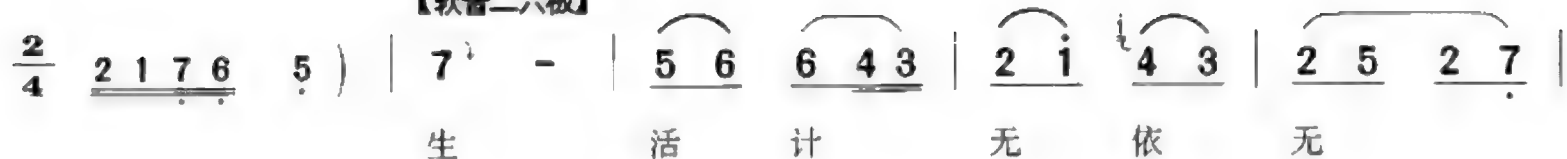
2 4 2 7 1 - 5 . 6 | 4 . 3 2 1 2 6 5 ( 4 6 | 5 4 . 4 4 3 2 1 |  
染 黄 沙。 (张仲坚白)舅父死后光阴怎过?

7 1 7 6 5 2 5 4 3 2 3 2 1 | 5 6 4 3 2 3 2 1 7 1 2 4 3 | 2 1 7 6 5 ) 4 5 4 i |  
(柳碧燕唱)舅 父

i 6 5 6 5 4 3 2 3 | 2 1 7 6 5 1 2 4 7 6 | 5 . ( 6 5 6 5 |  
死(啊 安)

1 2 4 3 2 4 3 4 2 1 7 6 5 6 5 | 2 5 1 2 4 3 2 1 2 4 3 2 5 1 2 | 7 1 2 1 7 6 5 4 5 1 2 4 3 |

## 【软音二六板】



$\text{♩} = \text{♩}$  (留板)

5 - | 4 - | 2 1 2 | 5 - |  $\frac{1}{4}$  4 | 6. 6 | 6 4 3 |

罗 山 下, 他 他 一 去

( 2 1 | 1 1 | 7 7 |

2 | 2 | 2 | 4 | 4 3 2 3 | 2 2 | 2 1 7 | 6 | 5 | 5 |

( 大大 大大 衣大

7 6 | 5 2 4 | 2 1 | 5 | 4 3 2 3 | 2 1 5 | 4 3 2 3 | 1 2 5 ) |

衣 呆 来 呆 呆 )

6 5 | 6 5 . | 4 3 | 2 3 2 1 | 5 | 6 4 | 6 4 3 | 2 | 1 2 3

并 无 有 音 信 还

( 5 6 | 5 6 |

2 4. 3 | 2 1 | 7 6 | 5 - | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 | 5 6 |

家。 (张仲坚白) 你又如何得到此? (柳碧燕叫板) 豪杰! ( 1 大 大

(小锣)起 中速

$\frac{2}{4}$  5 2 4 | 2 1 | 5 - | 1 2 4 3 | 2. 3 | 2 1 7 6 |

呆. 呆 1 呆 呆 )

5 1 | 1 2 7 6 | 5 2 5 | 2 4 3 2 | 1. 2 | 7 2 |

【软音二六板】 中快

1 2 | 1 | 1 ) 2 | 2 5 | 7 - | 0 | 1 | 1 | 1 6 |

(唱) 我 舅 母 她 听

5 - | 5 1 | 2 | 7 - | 1 - | ( 0 2 | 4 3 2 4 |

了 媒 婆 鬼 话!

( 仓 )

3 2 | 1 | 1 ) 5 | 5 5 2 | 5 - | 0 | 1 | 1 | 4 2 |

贪 小 利 就 把

5 7. | 4 3 2 | 2 7 1 | 5 - | 0 5 | 5 i |  
我 卖 给 人 家。 那 狗

7 - | 0 i | i i | 4 - | 2 4 2 | 4 - |  
官 苦 苦 地 将 我 打

4 - | 6 5 | 4. ( 5 | 6 5 4 | 2 7 6 1 | 5 6 4 |  
骂。

4 ) 5 | 4 5 | 5 7 | 0 5 | 5 i |  
我 情 愿 一 命

5 - | 5 4 | 2 7 1 | 5 - | 0 5 |  
亡 誓 不 从 他。  
( 仓 ) 多

5 5 2 | 1 7 | 7 0 5 | 5 2 5 | 7 - | 2 5 5 |  
亏 了 大 豪 杰 来 到

2 5 5 | 0 5 2 | 5 5 | 4 i | 4 3 5 | 2 4 2 4 |  
船 上, 仗 大 义 打 不 平 把 我

6 - | 5 - | ( 4 3 | 2 4 3 | 2 1 7 6 | 5 6 5 |  
救 下。

$\text{♩} = \text{♩}$   
5 ) 5 | 2 5 4 | 2 5 5 | 7 0 | 5 | 2 | 5 | 5 |  
望 豪 杰 发 慈 悲 把 我 救 下,

(留板)  
6 5 6 | 6 3 | 2 4 2 1 | 7 6 | 5 6 4 | 5 6 | 5 6 | 5 6 |  
再 生 恩 (那 呢 呀 那 呀 呢 呀 那 呀

(5 1 | 1̇ 1 | 1 1 | 1 2 4 | 4 4 | 4 3 |  
5 6 | 5 | 1 | 1 5 6 | 4 3 | 2 | 2 4 3 | 2 2 3 | 2 1 | 2 |  
 呃 呀 呃) ( 1 大 大 呆 呆 来 呆 呆 )

4 3 2 3 | 2 1 2 | 4 3 2 3 | 2 1 2 ) | 廿 1̇ 6 5 1̇ 5̇ 4 3 2 1 5 0 2 4̇ 2  
 我 一 定 结 草

5 1 2̇ 4̇ 3 2 1 7̇ 6̇ 5 - ( 4̇ 3 2 2 1 1 0 大 仓 仓 )  
 报 答。 (安) (张仲坚白) 好恼!

采 采 采 0 都 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 仓 | (大川板)起 快速 仓 才 | 衣 才 | 仓 才 仓 |

才 仓 | 衣 才 | 衣 仓 | 衣 | 2 2 | 1 2 | 6 1 | 5 1 | 1 6 | 5 1 | 3 2 |

【硬音川板】 紧打慢唱

3 1 | 2 3 | 1 1 ) | 1 1 1 6 - 3 3 2 3 7̇  
 (唱) 听 罢 言 来 怒 满 腔,

( 7̇ | 7̇ | 6 7̇ | 6 | 6 )  
 ( 都 | 1/4 拉 大 | 拉 大 | 衣 大 | 衣 | 仓 | 仓 | 仓 |

衣 才 | 衣 大 | 仓 | 衣 3 | 1 2 | 6 1 | 5 1 | 1 6 | 5 1 |

3 2 | 3 1 | 2 3 | 1 1 ) | 0 1 | 1 1 | 1 | 1 | 1 |  
 可 恨 官 媒 起

1 | 5 | 0 1 | 1 1 | 1 | 1 | 0 1 | 1 1 | 1 |  
 祸 殃。 贪 财 竟 为 虎 作 伥，

3 3 <sup>3</sup>3 3 ( 大 仓 仓 仓 ) 3 2. 3 1̇ ( 都 ~~~ 拉 大 仓 )  
叫 近 前 来 问 那 端 详。

张仲坚 好一胆大的媒婆！( 都 拉大 仓0 ) 竟敢强迫有丈夫之妻小于人作妾，该当何罪！( 仓 )

媒 婆 哎呀！好汉爷爷息怒，这是胡老爷命我说的媒，小妇实实不敢。

张仲坚 哼！( 大 仓0 ) 还来强辩，从今往后再敢这样胡为，小心儿的狗命！( 大 仓0 )

媒 婆 小妇人不敢了。

张仲坚 滚！( 仓 )

媒 婆 谢过好汉爷爷！( 大 0 大大 大大衣 呆 ) 哎哟！吓煞人了！( 衣大 | 衣大大 | 呆呆 | 呆呆 |  
衣大 | 大 | 呆 ) || [媒跑下。]

张仲坚 这一女子，你既知你丈夫在绛罗山他舅父家中，你可愿见？

柳碧燕 倒也愿见，只是不知路途。

张仲坚 待某驾定小舟，将你护送一程。

柳碧燕 如此多谢了！

(紧川板) 起

( 大 仓 0 都 |  $\frac{1}{8}$  才 | 仓 | 才 | 仓 | 衣 | 才 | 仓 | 0 | 才 | 大 | 仓 |

1 | 1 | 1 | 2 | 5̣ | 2 | 4 | 3 | 2 | 4 | 3 | 2 | 1 | 1 ) |

【软音川板】 紧打慢唱

<sup>3</sup>1̇ <sup>3</sup>7̣ 6̣ 5̣ 1̇ 6̣ 5. 43 2 <sup>3</sup>2 5 <sup>3</sup>2. 1 7̣ 6̣ 5̣ <sup>3</sup>5̣ 6̣ 5  
(柳碧燕唱)感 恩 人 搭 救 我 船 舱

1̇ 6̣ 5. 43 2 3 2 1 <sup>3</sup>2 - 0 仓. 呆 仓 <sup>3</sup>采 采 采 0 都 (起 [浪头]、[亮鼓]、[浪头] )

免 祸，( 都 拉大 [张仲坚、柳碧燕走下官船后上小舟，划船介。]

(紧川板) 起

大 仓 0 都 |  $\frac{1}{8}$  才 | 仓 | 才 | 仓 | 衣 | 才 | 仓 | 0 | 才 | 才 | 仓 |

1 | 1 | 1 | 2 | 5̣ | 2 | 4 | 3 | 2 | 4 | 3 | 2 | 1 | 1 ) |



【软音川板】 紧打慢唱

$\dot{1}$   $\dot{6}$  5  $\dot{1}$  0  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{4}$  3  $\dot{2}$  5  $\dot{5}$  2 5  $\dot{2}$  5  $\dot{5}$   $\dot{5}$  5  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  5  $\dot{1}$   $\dot{6}$   
好 一 似 天 空 中 降 下 活 佛。似 这 样 大 恩 德 非

5  $\dot{1}$  5  $\dot{4}$  3 2 5  $\dot{2}$  5  $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$  5 6 5.  $\dot{4}$  3  $\dot{2}$  5  $\dot{5}$   $\dot{2}$  1 2  
同 小 可， 再 生 恩 我 一 定 牢 牢 记

【硬音川板】

1.  $\dot{7}$   $\dot{6}$  5 - 3 3 3  $\dot{1}$ . 3 3 3 6 3 3  
着。(张仲坚唱)叫 小 姐 你 (呀) 的 话 未 免 太 过，

( $\dot{7}$  -  $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$  - )  
(拉 仓. 呆 仓 采采采 采 0 都 | 仓才 | 仓才 | 仓 | 仓 | 衣八 | 衣 | 仓 0 | 大 | 仓. 都 |

(紧川板)起

$\frac{1}{8}$  才 | 仓 | 才 | 仓 | 衣 | 才 | 仓 | 0 | 才 | 大 | 仓 | 1 |

1 | 1 | 2 | 5 | 1 | 3 | 2 | 1 | 3 | 2 | 3 | 1 | 1 ) |

【硬音川板】

3 3  $\dot{7}$   $\dot{3}$  1 1 1 1  $\dot{5}$  1 1 1 1  $\dot{1}$   $\dot{1}$  1 1  $\dot{1}$   $\dot{1}$   
这 一 点 些 许 事 不 值 提 说。但 愿 你 一 路 上 平 安 无 祸，

3 3 3 3 3 6 (大 仓 仓 仓) 2. 5 1 1. (都 ~ 拉大 仓大<sup>v</sup>  
早 些 与 蒋 秀 才 结 为 丝 罗。

仓 仓 才 仓 衣 才 八 大 仓 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 )

〔张仲坚停舟。〕

柳碧燕 恩人为何不行？

张仲坚 非某不行，说是你望前边瞧！ (都 ~ ~ ~ 大 仓)

柳碧燕 瞧什么？

张仲坚 前边是黑压压、雾沉沉，那就是绛罗山，你就去吧！

柳碧燕 噢！我就去了。 (都 ~ ~ ~ 大大 仓) 〔欲下船。〕

张仲坚 且慢！(起〔快五锤〕)这是文银十两带在身旁，好做路上盘费，见了你那丈夫蒋郎，就说他

〔张仲坚取银两。〕

有一好友虬髯公多多拜见。

サ ( 大  $\dot{1}$  - 0  $\dot{1}$  大 |  $\frac{2}{4}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$  6 5 |  $\dot{1}$   $\dot{2}$  7 6 5 6  $\dot{1}$  | 0  $\dot{1}$  6 5 |

都 ~~~~~ 仓 [ 张仲坚将银两递于柳碧燕，柳碧燕满怀感

4. 5 6 5 2 | 0 5 4 3 | 2 4 3 2 1 2 1 | 0 2 1 7 7 | 0 2 1 7 7 |

激上前欲接又退。 [ 张仲坚忽然省悟

0 2 1 7 2 1 | 7 2 1 7 7 | 2 5 2 4 3 2 | 1 2 7 6 5 6 1 ||

将银放在地上，柳碧燕羞怯捡起银两。 (  $\dot{1}$  大大 仓 0 )

柳碧燕 恩人转上受我一拜了！

张仲坚 不拜了。

(一棒拦头) 起 中速稍快

【软音慢板】感恩地

(  $\dot{1}$   $\dot{1}$  |  $\frac{4}{4}$  仓 5.  $\dot{1}$  6 5 4 3 | 2 5 1 )  $\dot{7}$  7.  $\dot{2}$  | 6 5 6 5 6 4 4 3 2 3 |

(柳碧燕唱) 恩 人

2 1 7 6 5 2 1 2 | 5. ( 2 1 2 4 3 2 3 | 2 1 5 5 4 3 2 3 | 2 1 5 )  $\dot{1}$  6 5 |

转 上

5 4 3 2 7 6 5 - | 4. 6 5 - | 0 1 - 2 | 5. 4 2 5 2 1 |

受 我 拜，

7. 1 2 1 7 | ( 1. 2 4 3 2 4 2 1 | 7. 1 7 1 2 4 3 2 1 | 2 1 7 2 1 7 |

(歌板) [ 柳碧燕拜揖。

2 4 2 1 7 6 5 4 3 | 2 - 2 4 5 | 2 4 5 2 4 3 2 | 1 - 2 4 2 1 7 |

( 呆 )

2 4 2 1 7 6 5 7 6 5 | 4 5 1 4. 5 | 6 5  $\dot{1}$  6 5 4 3 |

2 1 2 5. 5 5 5 | 2 4 3 2 5 2 5 5 4 2 | 1 2 4 3 2 4 2 1 7 2 1 2 7 6 |

( 仓 )

5 1 6 5 4 5 1 2 4 5 | 2 5 1 ) 5 6 5 | 4 5 2 7 6 5 - | 6 4 3 2 7 1 7 6 |

把 你 的 大 恩

5 ( 1 2 4 3 2 1 | 2 5 1 ) 5. 4 3 | 2 7 1. 2 7. 4 |  
记 心

3 2 1 2 7 6 5 - | 2 4 3 2 2 5 | 6 5 2 1 5 - |  
中。 险 些 儿(呀)

( 1 4 3 2 4 3 2 6 5 | 2 4 1 2 4 3 2 1 | 7 6 5 4 3 1 2 4 3 |  $\frac{2}{4}$  2 7 6 5 ) |

【软音二六板】

【软音二导板】

5 - | 5 4 2 | 5 2 5 | 2 1 7 | 1 0 | 7 2 4 7 6 | 5. 4 |  
我 的(呀) 命 不 在, 把 你 的  
( 仓 )

6 4 3 | 2 1 7 6 | 5 ( 1 2 | 1 7 6 5 | 4 5 | 2 4 3 2 4 |  
大 恩

渐慢

2 1 2 5 | 1 - ) | 4 2 5 5 6 5 6 4 6 - 5 6 5 -  
永 挂 怀。(呃)

(增板)自由地

( 1 1 2 5 - 1 1 1 2 5 - 1 1 1 2 5 4 5 3 2 - 0 0 ) ||  
( 都 拉 大 仓 )

张仲坚 见得女子登岸而去，待某驾舟返回。正是：( 大 仓 才 仓 )

豪杰生来志不凡，

扶危济困理当然。( 大 都 仓 大大 仓 )

奸佞谗邪遇我手，

叫贼狗命丧黄泉！

( 都 拉 大 仓 )

【单尾腔】(唢呐)

$\frac{1}{4}$  ( 大 | 大 2 3 | 6 5 | 3 5 | 2 3 | 1 | 1 1 | 6 5 | 3 5 | 2 3 | 6 5 | 1 6 | 5 ||  
( 仓 来 才 来 仓 来 才 来 衣 大 衣 仓 才 仓 仓 衣 才 仓 0 )

【快五板】

大大 大 |  $\frac{2}{4}$  仓 都 来 呆 呆 呆 | 仓 来 呆 | 尺 才 来 呆 | 仓 八 0 ) |

[ General Information]

书名=中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册  
书号=ISBN 7-66-00000-7  
SS号=12473891  
DX号=000007554300  
URL=http://book.szdnnet.org.cn/bookDetail.jsp?dxNumber=000007554300&d=7EC8EE449F00100D6D29A9678019FDD1

